

## DE ARTIFICIALI PERSPECTIVA.

### VIATOR

f. A 2

*De perspectiva positiva compendium.*

*A fundamentis <a>edificatum iri. Mox sensim extruendum corpus. Et tectum imponendum. Etenim (quod philosophicis speculationibus perspectum est) omnes res videntur tanquam per lineas ab oculo egressas scilicet per triangulum. Cujus basis est res visa ejusque diameter super partes ipsius rei vis<a>e discurrit. Sed lux ab oculo non egreditur verum ex lucis exterioris splendore in oculum cadente fit reflexio quasi a speculo ignito per quam form<a>e rerum concipiuntur. Quarum quidem formarum designativa expressio derivatur a puncto. Qui licet individuus sit evoluitur tamen et in lineam ac lineas explicatur. Ex quibus figura<e> componuntur per quas cum punctis et lineis hujusmodi via ad propositum aperitur.*

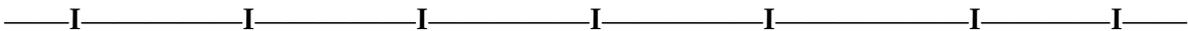
*Punctus principalis in perspectiva debet ad normam oculi constitui qui punctus dicitur fixus vel subjectus. Deinde linea produci ad utramque partem; et in ea duo alia puncta <a>equ<a>e distantia a subjecto signari propiora in pr<a>esenti et remotiora in distante visu qu<a>e dicuntur tertia puncta. Possunt etiam fieri in ipsa linea alia puncta ubi apparatus <a>edificii plurium angulorum vel aliud quid situ diversum occurrerit. Dicitur autem pyramidalis quia anguli seu acies pyramidum (de quibus postea dicitur) ex punctis in ea signatis deducuntur. Vocatur etiam orizontalis quia solem orientem ostendit et occidentem abscondit. Et semper <a>equat oculum hominis ubicumque fuerit etiam si turrim excelsam ascenderit vel supercilium montis. Ad quam quoque altitudinem extremitas seu terr<a>e sive maris debet semper terminari. Nisi altiores intermedii montes fuerint objecti.*



*Deinde alia inferior linea statuenda est qu<a>e terrea dicitur et in ea (si a<e>dificium supererigi vel dimensionis ratio concipi pr<a>etendatur)*

[f. A 2v<sup>o</sup>]

*puncta partita cum circino apte aperto disponi plura vel pauciora secundum oportunitatem propositi. Interagendum etiam aliis punctis apparatus rerum necessariis utendum erit qu<a>e hic non designantur sed manifestabuntur per figuras.*



*Plures quoque ali<a>e ducend<a>e sunt line<a>e quarum omnes a punctis in linea pyramidali constitutis exeuntes generaliter dicuntur radiales, quia procedunt ab ipsis tanquam radii a sole vel stellis. Specialiter tamen laterales pyramidum nominantur visuales subjectum in perspectiva denotantes et earum medi<a>e diametrales. Line<a>e vero commissuris seu adunationibus <a>edificiorum deservientes seu direct<a>e sive perpendiculares non habent alia superaddita nomina.*

Figurarum autem ali<a>e ponuntur pro elementis ali<a>e pro exemplis seu inductivis sed hic primum de his qu<a>e pro elementis habentur fit mentio. Qu<a>e omnes a spherica tanquam a matre originem trahunt nam trigonus et tetragonus (qui maxime perspectiv<a>e deserviunt) ab ea deducuntur seu per eam justificantur. A trigono quidem piramides procedunt, qu<a>e etiam pir<a>e ignis similitudinem preferunt late deorsum et sursum acute. Et possunt singul<a>e fieri latiores vel arctiores, longiores vel breviores, ali<a>eque figurari pro exigentia operum. Nam jacenti a dextris fit contraria a sinistris et pendenti similiter. Omnes tamen quocumque modo fiant concurrunt et invicem (sicut litter<a>e) operantur earumque anguli seu acies expunctis in linea pyramidali assignatis oriuntur. Excepta acie pyramidis penultimo loco subsignat<a>e qu<a>e a puncto in aerem coniecto deducitur. Si quas autem aliunde deduci oportebit rerum fingendarum speculatio docebit. Prima autem figura trigonus vel triangulus dicitur. Secunda pyramis recta. Tert<t>ia eversa. Quarta jacens. Quinta duplex. Sexta diffusa. Septima bicornis vel cornuta. Octava pendens vel inclinata. Nona (de qua

f. A 3 pr<a>emissum est) aerea. Decima tetragonus vel tetrangulus. Per quem spacia depingenda disponenda sunt, aut pavimento limitato aut (si rebus fingendis vel ordinationi earum necessarium fuerit) distantibus discretis.

[Figure]

Ceterum diversitas aspectuum rerum objectarum semper consideranda est pr<a>esertim <a>edificiorum. Nam aut visuntur a fronte aut ab angulo. <A>equilateraliter vel in<a>equilateraliter. Ex communi aut elevata sede. Et (sicut peractum est) de pr<a>esenti aut distantis visu. In personis quoque in eisdem statuendis ad<a>equanda est quantitas earum ad magnitudinem ipsorum <a>edificiorum ut singula rite quadrent et industriam artificialem redoleant.

Ahuc notandum est qu<a>e res sive magnitudo visibilis (qu<a>e est materia hujus artis) quandoque aspicitur ut ab integro concipiatur et tunc diameter pyramidis seu trianguli visualis cadit ex directo super ipsam rem. Nonnunquam aspicitur ut pars aliqua attentius intueatur et tunc diameter pyramidis ad ipsam partem convertitur. Quemadmodum acus horologii (quod quadrantem vocant) si lapis magnes circumducatur. Cujus propositi exemplum patet per tetragonum primo suppositum, erectum quidem et elevatum quem qui totum simul aspexerit prioris propositi argumentum tenebit. Qui autem ad cornu seu angulum dextrum inflexerit oculum, illic virtus visiva transferet pyramidis diametrum. Qui vero ad levum reflexerit similiter.

Minoratio autem tetragoni strati comprehenditur per lineas visuales a puncto subjecto super inferiores seu proximos ejusdem angulos cadentes et per sectiones diametrorum pyramidarum inclinatorum protensarum a tertiis punctis duplo a subjecto remotis vel amplius aut

[f. A 3v<sup>o</sup>]

etiam minus secundum sedem fingentis et pr<a>esentem aut distantem visum. Circulus vero qui circa tetragonum erectum extat sp<h>ericus circa stratum sit ovalis aut lenticularis secundum differentias sedium et visuum pr<a>emissorum. Qu<a>e propositiones super secundam figuram possunt comprehendendi. Tercia deinde figura tetragonum ipsum continet absque sp<h>erali circumferentia remanentibus pyramidibus pr<a>emissis. Qu<a>e tamen deinceps in aliis sequentibus figuris non ponentur in integrum sed id solum ex eis quod erit necessarium. Licet suffingantur semper vel subintelligantur ut constabit intuentibus.

Diminutio quoque pavimenti accipitur super hujusmodi tetragonum punctis partitum et lineis radialibus distinctum a sectionibus diametrorum pyramidarum inclinatorum sicut pr<a>emissum est ut quarta quinta et sexta figuris cum quatuor sequentibus pluribus modis ostenditur. Et possunt fieri alia diversa pavimenta et multiplicari ac dilatari ad placitum. Et qui planiciei campestris spacia diminuere voluerit protractis lineis rectis pavimenti sufficti intentum habebit. Nisi alia geometrali industria id facere pervoverit. Quantitas vero seu minoratio personarum duobus modis accipitur. Aut enim ex communi aut ex elevata sede conspiciuntur. Si ex sede communi, a situ pedum earum capiuntur et linea pyramidali. Quam etiam lineam person<a>e hujusmodi possunt a luminibus sursum excedere vel amplius in proceriore aut gigantea magnitudine. Si ex elevata sede, utendum est inclinata pyramide a puncto subjecto vel altero ex tertiis exeunte, cujus latitudo basis aperiat ad altitudinem proxim<a>e seu majoris person<a>e in spacio statuend<a>e secundum cujus pyramidis in arctationem person<a>e hujusmodi a plantis ad summa capitum accipient minorationem. Ex quibus figuris novissima ordinant secundum sedem paulum elevatam tantum qu<a>e tamen altius potest elevari etiam superelevari et linea orizontalis ac acies pyramidis inclinat<a>e simul inaltari prolongarive aut dilatari ut pr<a>enotatum est in

*articulo de figuris elementaribus prout et plane comprehendetur ab intentis speculatoribus. Ubicumque autem pueri vel adolescentes erunt fingendi*

f. A 4

*pro <a>etatibus singulorum venient in quantitate altitudinis metiendi, quibus pueris ceterisque ubilibet assignatis personis proportiones legitim<a>e dabuntur pro magnitudinibus suis. Et quod de personis per omnia dicitur, de ceteris animantibus similiter intelligitur. Porro diminutio latitudinis columnarum et similium rerum accipitur ex diminutionibus tetragoni superelevatis tamquam a basi columnis et rebus hujusmodi. Altitudines vero constant per pyramides oportunas jacentes scilicet aut pendentes secundum earundem columnarum sublimitatem et videntis sedem. Sed hoc advertendum est quod in visu multum distante seu longinquo expedit s<a>epe numero uti industria et ingenio. Similiter et in multis aliis speculationi argutiorum relictis.*

*Proinde (supradictis ad effectum pr<a>etentum plane susceptis) figur<a>e exemplares ad inductivam descript<a>e videantur. Quarum nonnull<a>e ex memoria structurarum et picturarum quandoque visarum. Ali<a>e ex ipsa speculatione sunt erect<a>e. Qu<a>e concipientur per elementa pr<a>emissa tamquam per litteras verba, quinpotius super huiusmodi figuris intelligentur eorumdem elementarum officia, quoniam videlicet planis formis statuendis (a quibus <a>edificia huiusmodi exurgunt) et rebus effigendis ac commissuris seu adunationibus earum manudactivam habent aptitudinem. In figuris quidem <a>edificiorum a fronte conspctorum pyramis recta pavimenti constituit et du<a>e vel plures hincinde jacentes latera seu parietes, eversa vero testudinem aut tectum desuper. In <a>edificiis quoque ab angulo conspctis diffusa et bicornis operantur, duplex in utrisque, pendens pluribus rebus, <a>ereca nonnullis gradibus ponendis deservit. Cetera videbuntur experimento ipsarum figurarum in quibus tamen proportiones particulares personarum non observantur precise sed quantitates magnitudinum maxime qu<a>e ad propositum faciunt. Nec <a>edificia protrahuntur aut variantur ad omnem plenitudinem propter spaciorem angustias et faciliorem conceptum artis et operis, operis quidem non pictoris sed pictorum et artificium atque omnium amatoris, qui qu<a>erentibus perspectiv<a>e exordia qualia ex libris et designationibus ac oraculis peritissimorum*

[f. A 4v<sup>o</sup>]

*addita exercitatione consequi potuit, fines leucorum pertransiens promere voluit. Pr<a>eter qu<a>e multa sunt et artis et nobilis pingendi subtilitatis archana, longa eruditione doctiorum et actuali rerum naturalium atque artificialium contuitu et permensa obfiguratione exquirenda. Sculptorum autem nondum tritorum ipsiusque protrahentis sextam decadem percurrentis ommissa vel minus explorata dirigant videntes, leni peniculo perficientes omnia ad laudem summi artificis dei patris et filii et spiritus sancti. Qui ad perspiciendam regiam gloriosissim<a>e majestatis su<a>e perducat omnes pacificos viatores terr<a>e in qua sicut patres nostri adven<a>e sumus et peregrini.*

*Pro cunctis orat fidor scriptorque libelli  
Cunctorum pariter supplicat ipse preces.*

[n. f.  
Figures]

[n. f.  
Figures]

[n. f.  
Figures]

[n. f.  
Figures]

f. B 1  
[Figures]

f. B 2  
[Figures]

f. B 3  
[Figures]

f. B 4  
[Figures]

[n. f.  
Figures]

[n. f.  
Figures]

[n. f.  
Figure]

[n. f.  
Figures]

f. C

[Figure]

f. C 2

[Figures]

f. C 3

[Figure]

f. C 4

[Figures]

[n. f.  
Figure]

[n. f.  
Figures]

[n. f.  
Figures]

[n. f.  
Figure]

f. D

[Figures]

f. D 2

[Figure]

f. D 3

[Figure]

f. D 4

[Figures]

[n. f.  
Figures]

[n. f.  
Figure]

[n. f.  
Figures]

[n. f.  
Figures]

f. E

[Figure]

f. E 2

[Figures]

f. E 3

[Figure]

f. E 4

[Figures]

f. E 5

[Figure]

[n. f.

Figure]

[n. f.

Figure]

[n. f.

Figure]

[n. f.

Figure]

[n. f.]

*Habes optime lector de perspectiva positiva per facile compendium figuris et exemplis appositis multipliciter attestatum. In quo non gravitatem vel ornatum verborum sed magis sensum ad finem prae-positum (glorie scilicet principis artificum dei) requiras. Nec tamen ad praecedentium majorem elucidationem addideris. Nam in his praemis articulis adhuc minoratio, diminutio ubi de figuris sit mentio de illis (quae statim in quatuor ultimis foliis primi quaternionis litteram sequuntur) intellige. At in articulo proinde (qui novissimus est) ad figuras quatuor sequentium complicationum B, C, D, E, remitte. Quarum in folio B1 contente demonstrative sunt erigendorum <a>edificiorum super suis planis formis. Reliquae vero suas habent speciales differentias et partim expressae sunt prout ad manus devenerunt, ne putetur in eis ordo necessarius. Sed et regulam (quam liber vocat normam) artifices galli dicunt niveolam, vulgariter niveau, et quas formas dicit planas artifices ipsi vocant plateas sive platas formas. Ordiuntur autem formae hujusmodi per pavimenta rite designata annumeratis et consideratis super eis spatiis seu distantibus vel mensuris opportunis. Figura ovalis oblonga est instar ovi. Lenticularis magis appropinquat sphericali non est tamen rotunda. Sectio est ubi linea lineam pertransit.*

[Illustration : rébus avec la légende : fides facit.

*Impressum Tulli anno catholice veritatis quingentesimo quinto supra milesimum ad nonum calendas julias. Solerti opera Petri Jacobi Presbyteri, incolae pagi Sancti Nicolai.*

L'œuvre devant mis parfait et vu par aucuns leur a semblé être requis le transcrire et interpréter en vulgaire, afin que les non clerks puissent aussi entendre le contenu. Et outre que plusieurs diront que les personnes (qui ne sont que grossement efformées dussent avoir être entièrement portraites, sur quoi au premier point pour la cause dite est satisfait ci-après. Et quant au second touchant les personnes est à savoir qu'ainsi ont été faites et laissées en bosse ou similitude tant seulement d'industrie et certains propos pour plus facile compréhension de l'artifice, car l'intention du livre n'est que d'adapter es édifices ou espaces dessinés en icelui ou autres tels que l'on voudra les grandeurs et minorations en distances desdites personnes (comme il est touché en l'article « Proinde » vers le milieu) et non point de former particulièrement lesdites personnes. Laquelle formation et cette partie de perspective ont diverses considérations successivement et l'une après l'autre intelligibles ; (dont cette doit être premier conçue). Et par ainsi des querants les principes de la matière (car les doctes et experts ne sont à enseigner mais fait à apprendre d'eux) eue l'habitude de la manière proposée, la poésie et désignation des linéaments desdites personnes telles ou autres qu'il plaira se peut toujours comprendre, faire et exprimer quand il plaît. Laquelle consiste en dimensions arismétrales et doctrine desdits maîtres (si comme autres secrets de l'art pictural (dont les Itales tiennent la palme) avec exercice de vue actuel et obfiguration parmesurée ainsi qu'il est contenu au devant dit article peu devant la fin. Science d'arguts et ingénieux entendement que les grands et hauts esprits ont toujours (et méritement) amplexée et magnifiée ensemble les parfaits artifices d'icelle, représentant les choses passées et absentes comme instantes et présentes et vues cognoscibles au premier regard, telles qu'à retenir les spéculants, élever et mouvoir courages à vertu et divine action, admiration et bénédiction, solacier et relever les ennuis de la vie humaine et autres choses désirables faire et exprimer finalement (pour reprendre le propos) aimables et estimables comme aussi tous perspectiveurs et opérateurs de choses excellentes et dignes.

*De perspectiva positiva compendium.*

Abrégé de perspective positive.

*A fundamentis* : Quand on veut édifier, on commence aux fondements ; en après on dresse ou bâtit les murailles et corps de l'édifice ; et conséquemment on appose le toit et couverture. Ainsi convient faire en la présente matière : il faut premier avoir connaissance des principes, et iceux entendus, soi appliquer

[n. f.]

à la manière de procéder à besogner. Et finalement s'exercer à peindre et figurer artificiellement les choses vues ou conçues. Quant aux principes, il est perspect et déduit par spéculations de philosophes que toutes choses sont vues comme par lignes procédant de l'œil, c'est à savoir par le triangle, duquel la base est la chose vue et son diamètre discourt par la motion de l'œil sur les parties d'icelle chose vue. Toutefois lumière n'est pas de l'œil, mais la clarté extérieure chéant en icelui reflète comme d'un miroir ardent, par quelle réflexion les formes des choses sont conçues et appréhendées. Desquelles formes la désignative et figurative expression est dérivée du point, lequel (combien que soit individu) est évolué en ligne et en lignes, dont figures sont composées par lesquelles avec points et telles lignes la voie au propos est ouverte.

*Punctus principalis* : Le point principal en perspective doit être constitué et assis au niveau de l'œil, lequel point est appelé fixe ou sujet. En après une ligne produite et tirée des deux parts dudit point ; et en icelle ligne doivent être signés deux autres points équidistant du sujet ; plus prochains en présente et plus éloignés en distante vue ; lesquels sont appelés tiers points. Et en icelle ligne peut on faire autres points où il écherra apprêt d'édifice de plusieurs angles ou autre chose de diverse situation. Laquelle ligne est appelée pyramidale, car les angles ou pointes des pyramides (dont ci-après sera dit) sont déduits des points en icelle constitués. Et est aussi appelée horizontale, car elle montre le soleil orient et absconde l'occident. Et toujours adèque en pareille hauteur l'œil de l'homme où qu'il monte et se transporte, soit à la sommité de haute tour ou du plus élevé mont qui soit. À quelle hauteur l'extrémité et de terre et de mer se doit toujours terminer, si plus hauts monts entremoyens ne sont objets.

*Deinde* : En après une autre ligne plus basse se doit asseoir qui s'appelle ligne terre. Et en icelle (si on prétend surériger édifice ou concevoir raison de quelque dimension) faut disposer avec le compas aptement ouvert points partis, plus ou moins selon l'opportunité du propos conçu. Et en besognant faut user d'autres points nécessaires à l'apprêt des choses, qui ne sont pas ci dessinés, mais seront manifestés par les figures.

*Plures quos* : Et plusieurs autres lignes sont à tirer, desquelles toutes issant des points constitués en la ligne pyramidale, généralement sont appelées radiales, car elles procèdent d'iceux points comme les rais procèdent du soleil ou des étoiles. Spécialement toutefois les lignes latérales des pyramides sont

[n. f.]

nommées visuales, dénotant le sujet en perspective et les moyennes d'icelles s'appellent diamétrales, c'est-à-dire les divisant en deux parties égales. Quant aux lignes servant aux assemblément et adunations des édifices, soit directes ou perpendiculaires, elles n'ont point autres noms.

*Figurarum autem* : Quant aux figures, les unes sont mises pour éléments, les autres pour exemples ou inductives de besogner en plus grandes. Mais ci est faite mention de celles qui sont mises pour éléments. Toutes lesquelles procèdent de la sphérique, car le triangle et le quadrangle (qui principalement servent à la perspective) sont déduits et justifiés par icelle. Duquel triangle procèdent les pyramides, qui ont similitude de flamme de feu, large par bas et aiguë en haut. Et se peuvent toutes et chacunes lesdites pyramides faire plus larges ou plus étroites, plus longues ou plus brèves, et autres figurer pour et selon l'exigence des œuvres qu'on en prendra. Car à la gisant à dextre se fait sa contraire à la senestre, et semblablement à la pendante. Et toutes pyramides en quelque manière que soient faites concourent et besognent ensemble comme les lettres : et leurs angles ou pointes naissent des points assignés en la ligne pyramidale, excepté la pointe de la pyramide signée au pénultième lieu, laquelle est déduite d'un point conject en l'air. Et

s'il faut d'ailleurs déduire autres pyramides, ce enseignera la spéculation des choses qu'on voudra feindre. La première figure s'appelle trigone ou triangle, la seconde pyramide droite, la tierce éversée, la quarte gisant, la quinte double, la sexte diffuse, la septime bicorne ou cornue, l'octave pendante, la neuvième aérée, la dixième tétragone ou tétrangle. Par lequel les espaces depingendes sont à disposer, ou par pavement limité, ou (si aux choses qu'on voudra feindre ou à l'ordonnance d'icelles il sera nécessaire) par distances discrètes.

*Ceterum.* En outre, la diversité des regards des choses objectes est toujours à considérer, même d'édifices. Car on les voit de front ou par l'angle, c'est-à-dire par devant ou par le coin. Et les peut-on voir équilatéralement ou inéquilatéralement, et de siège commun ou élevé, et (comme il a été touché dessus) de présente ou distante vue. Et en statuant ou asseyant personnes esdits édifices faut adéquer ou conformer leur quantité à la magnitude d'iceux, afin que toutes choses aptement conviennent et redolent ou représentent industrie artificiale.

*Adbuc notandum est :* Encore est à noter que chose ou magnitude visible (qui est la matière de cet art) est aucune fois regardée pour être conçue et  
[n. f.]

comprise entièrement, et lors le diamètre de la pyramide ou triangle visual choit droitement sur icelle chose ; aucune fois est regardée pour que l'une partie soit plus attentivement intuitive et parvue, et lors le diamètre de la pyramide est converti à icelle partie, comme l'aiguille d'un<e> horloge dit quadrant, si pierre d'aimant est circumconduit. Duquel propos l'exemple appert par le tétragone ci-après premier mis, érect et élevé, lequel qui tout ensemble regardera du premier propos l'argument et conception tiendra. Et qui dit corne au angle dextre flectera l'œil à icelle part, la vertu visive transportera le diamètre de la pyramide. Et qui au senestre pareillement.

*Minoratio autem :* La minoration du tétragone, c'est-à-dire du quadrangle, sterné et couché ou gisant en plain se comptant par les lignes visuales chéant sur les angles d'icelui inférieurs et prochains, et par les sections des diamètres des pyramides inclinées protendues des tiers points éloignés du sujet au double des précédents, ou voirement plus ou aussi moins que ledit double, selon le siège du fingent et présente ou distante vue. Et le cercle qui entoure le quadrangle érect se démontre sphérique, est alentour du sterné et gisant, ovale ou lenticulaire, selon la différence des sièges et vues prémisses. Lesquelles propositions se peuvent comprendre sur la seconde figure. La tierce conséquite figure contient le quadrangle sans circonférence sphérale, demeurant les pyramides prémisses. Lesquelles toutefois es autres ensuivantes figures ne seront pas entièrement mises, mais ce seulement d'icelles que sera nécessaire. Combien que toujours soient sousfeintes ou sous-entendues, comme il aperra à ceux qui y regarderont.

*Diminutio quoque pavimenti :* Et la diminution du pavement se prend sur ledit quadrangle parti de points et distinct de lignes radiales aux sections des diamètres des pyramides inclinées (comme il est devant touché) et plus à plain en maintes manières démontré par les quarte, quinte et sexte figures, avec les quatre séquentes ; et se peuvent faire autres divers pavements et multiplier et dilater au plaisir de l'ouvrier. Et qui veut limiter les distances d'espace champêtre en portrayant les droites lignes du pavement sousfeint, aura son intention ; si par autre géométrale montrée n'aura connu le faire. Et quant à la minoration des personnes (dont les plus éloignées appert à l'œil moindre que les prochaines) elle est prise en deux manières. Car on les peut regarder de siège commun ou de siège élevé. Si on les voit de siège commun, on prend leur hauteur et minoration de leurs pieds à la ligne pyramidale, laquelle ligne lesdites personnes peuvent excéder des yeux en sus ; ou plus en procère et gigantéale magnitude. Si on les voit de siège élevé,

[n. f.]

faut user de la pyramide inclinée issant du point sujet ou de l'un des tiers, de laquelle la latitude basse soit ouverte à la hauteur de la prochaine et plus grande personne qu'on voudra statuer en l'espace. Selon la inartactation de laquelle pyramide lesdites personnes prendront de la plante au haut des têtes leur minoration. Desquelles trois propositions (c'est à savoir de limiter espaces champêtres et d'asseoir et minorer les quantités de personnes vues de siège commun et aussi de siège élevé, les exemples appert par les trois figures suivant les pavements. Dont la dernière est

ordonnée selon siège peu élevé et se peut élever plus haut et encore surélever et la ligne horizontale et aussi la pointe de la pyramide inclinée ensemble élever, prolonger ou dilater, ainsi qu'il est devant noté en figures élémentaires, comme avec ce sera compris des intents spéculateurs. Et en quelque lieu que l'on voudra feindre enfants ou adolescents, sera leur quantité à prendre selon leurs âges, eu regard à la quantité des plus grandes personnes auxquels enfants et autres personnes ou que soient assignées proportions légitimes seront ordonnées selon leurs magnitudes. Et ce que partout est dit des personnes est entendu semblablement des autres animants. Et au regard de la diminution de la latitude et grosseur de colonnes et semblables choses, elle se prend par la diminution du tétragone, en surélevant comme de la base lesdites colonnes et choses. Et les hauteurs d'icelles se prennent par pyramides convenables, c'est à savoir par les gisantes ou pendantes selon la sublimité desdites colonnes, et le siège du voyant icelles. Mais il est à avertir qu'en vue moult distante et éloignée est expédient user souventes fois d'industrie et engin, et semblablement en maintes autres choses laissées à la spéculation des plus arguts et subtils.

*Proinde* : Conséquemment (les choses dessus dites à l'effet prétendu plainement prises) les figures exemplaires décrites à inductive soient vues, desquelles aucunes sont érigées de la mémoire d'édifices ou peintures aucunes fois et pièce vues, les autres de la spéculation du dictant. Lesquelles seront conçues par les éléments prémisses, comme sont paroles par les lettres. Ou mieux sur icelles figures seront entendus les offices d'iceux éléments, comme ils ont aptitude manufactive à statuer les plaines et plates formes, dont sont élevés lesdits édifices et choses effingibles et à leurs assembléments et adunations. Car ès figures vues de plaine front la pyramide droite constitue le pavement, et deux ou plusieurs gisantes les côtés ou parois, l'éverse la voûte ou toit dessus. Et ès figures vues angulairement, la diffuse et la cornue besognent, la double en toutes deux. La pendante sert à plusieurs choses ; l'aéreuse à feindre aucuns degrés. Le surplus sera vu

[n. f.]

par l'expérience d'icelles figures. Esquelles toutefois les proportions particulières des personnes ne sont pas précisément observées ; car c'est une autre maxime spéculation dont ci n'est aucunement touché, mais les quantités de leurs grandeurs signamment qui font au propos. Et les édifices ne sont pas portraits ni variés ou enrichis de feuillages et divers signes, à toute plénitude (car maintes choses se mettent en grands volumes qui sont demeurées) pour les petits espaces, et même d'industrie n'y ont été mis que les principaux traits pour plus facile conception de l'art et de l'œuvre. Lequel œuvre n'est de main de peintre, mais de qui aime les peintres et artisans et tous vivants, qui aux quérants les principes de la perspective dessus desquels il pu consuir des livres, œuvres et oracles ou collations de très périls passant par les fins de Lorraine a voulu et été curieux de mettre par écrit. Outre lesquels principes maints secrets sont de la noble subtilité de peinture à quérir la longue érudition de plus doctes et maîtres en la science dite, et par actuel contuit ou regard avec parmesurée obfiguration et contrefaçon des choses naturelles et artificielles. Au surplus, les omission ou choses moins explorées des sculpteurs non encore trits ou frottés) et du portrayant parcourant la sixième décade veillent dresser les voyants parfaissant le tout au pinceau doux et gracieux. À la louange du Souverain artific Dieu Père Fils et Saint Esprit qui à perspicier et contempler la cité royale de la Souveraine Majesté veuille conduire tous pacifiques viateurs de la terre, en laquelle comme nos pères sommes étrangers et pèlerins.

*Pro cunctis orat.*

Celui qui a ce livre fait  
Prie pour tous de cœur parfait  
Et supplie très humblement  
Prier pour lui pareillement

[n. f.]

*Habes optime lector*: O très bon lecteur présent as très facile abrégé de la perspective positive, attesté en plusieurs manières de figures et exemples. Duquel ne requiert gravité ou ornement de paroles, mais plus le sens au fin préposé de la gloire de Dieu prince des artifices. Toutefois à plus grande déclaration des choses précédentes est à ajouter, car ès prémisses articles, *Adhuc*, *Minoratio*, *Diminutio*, esquels est faite mention des figures, entends de celles qui suynent indistamment la lettre ès quatre derniers feuillets du premier quaterne. Et en l'article *Proinde* (qui est le dernier) où est touché desdites figures, est à entendre de celles qui sont contenues ès quatre quaternes ensuivants, signés B, C, D, E, desquelles celles qui sont contenues au feuillet B 1 sont démonstratives d'ériger édifices sur leurs plates formes ; les autres desdits quatre quaternes ont leurs spéciales différences et en partie ont été imprimées comme elles sont venues ès mains des ouvriers, afin qu'on ne pense ordre être nécessaire entre icelles. Outreplus, la règle que le livre appelle « norma », les artisans des Gaules disent « niveau ». Et les formes que ledit livre nomme « plaines » lesdits artisans appellent « plates formes », lesquelles plates formes sont commencées et dressées par les pavements aptement portraits, adnombrés et considérés sur iceux les espaces et distances ou mesures opportunes. En quoi faisant est requise intention spéculative. Figure ovale est oblongue à la semblance d'un œuf. Figure lenticulaire approche plus de la sphérique ; toutefois n'est pas ronde. Section est où une ligne trépassse l'autre.

*Finis. Laus Deo.*