

Description de les cinq Colomnes ,

A sçavoir

La Tuscanne , Dorique , Ionique , Corinthique , & Composee .

Contrefaits avec diligence, selon la symmetrie juste, & l'Art de Massonnerie par tresnommé M. HANS BLOEM, en le nom duquel on a mis en lumiere aucunes Figures taillees en bois, avec faultes grandes, & descriptions obscures, lesquels tretsont sont corrigez icy avec diligence grande, & taillez en figures de cuivre, tout curieusement mis en lumiere.

On a adjousté aussi aucunes Colomnes ornees, tirez de le tresnommé Autheur VVendel Dieterling, au service, & profit des Peintres, Massons, Tailleurs de Pierres, Orfevres, Graveurs, Menuisiers, Charpentiers, Antiquaires, & tous aultres, qui travaillent avec le Compas, & les aultres instruments.

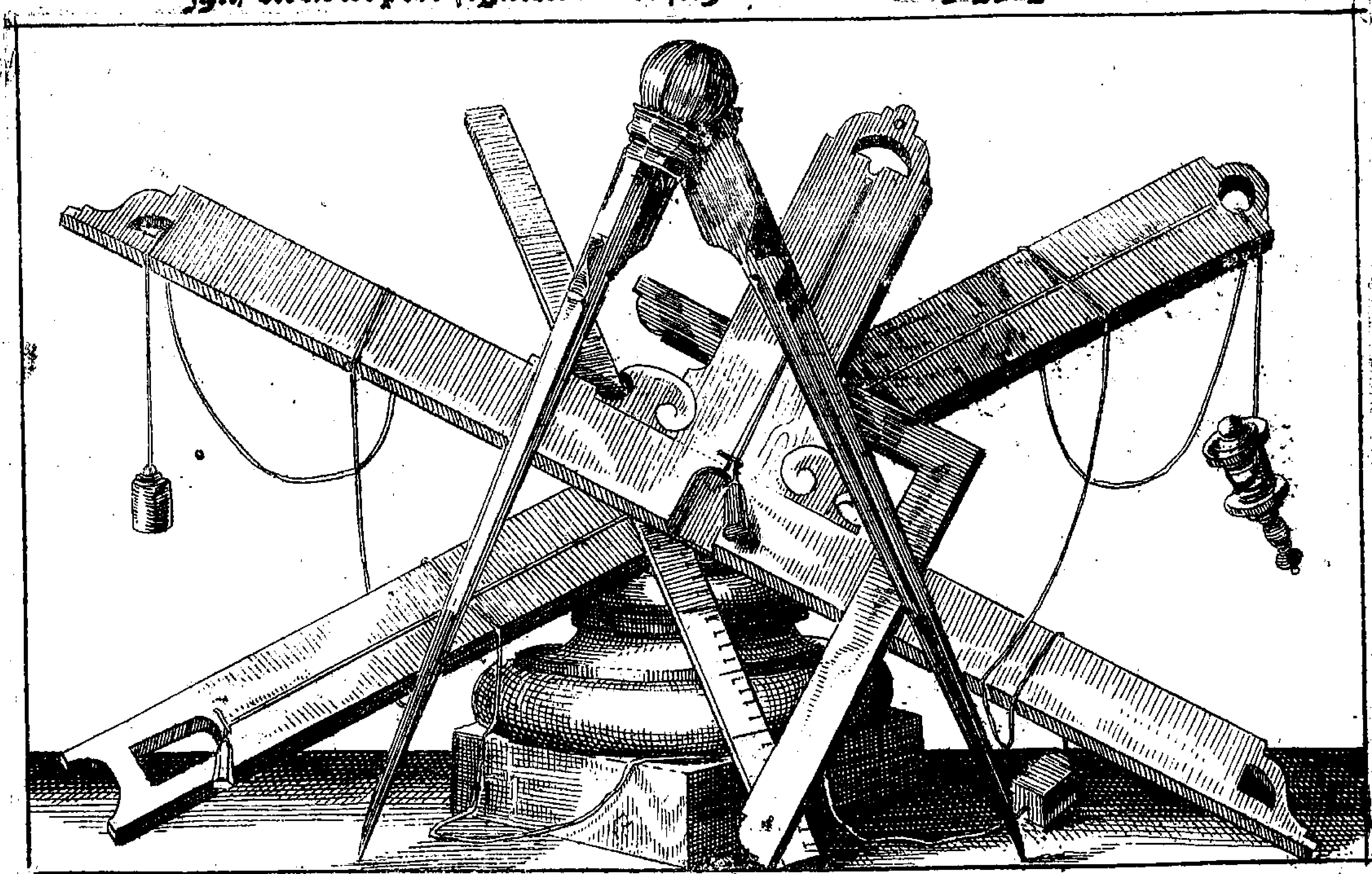
Beschrijvinghe

Van de vijf Colommen van Architecture.

Te weten :

Tuscanica , Dorica , Ionica , Corinthia ende Composita.

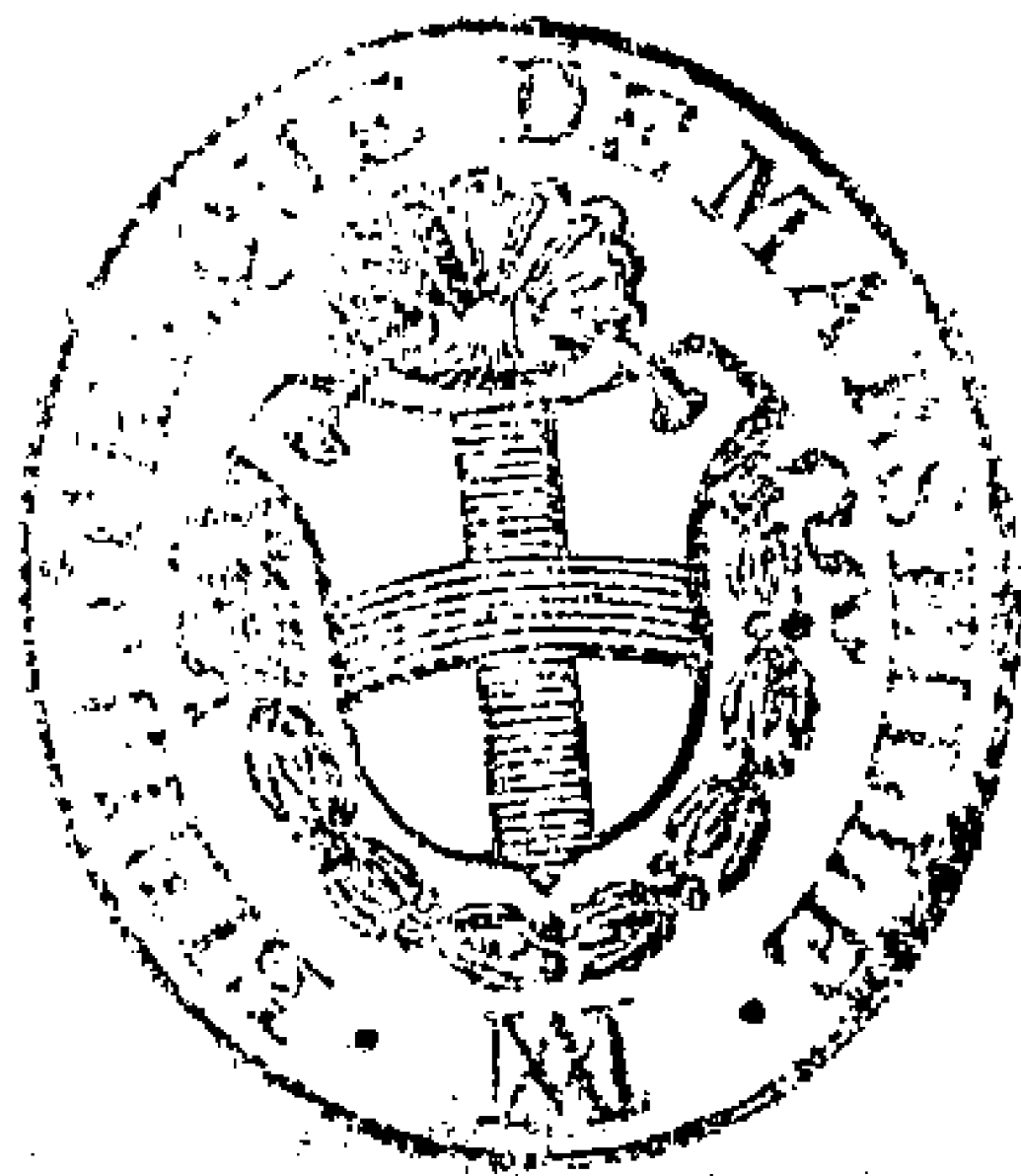
Gheconterfept met alle vlijt/na de rechte Simmetrie ende Boukonst door den
wytberoemden M. Hans Bloem, op wiens naem voorsz desen uytghegheben zijn sekere Figuren in hout ghesneden/niet sonder merckelycke fouten en daer by seer dubieuse ofte duystere beschryvinghen/dewelcke hier nu alle met groote neersticheyt en vlijt ghebeterd zyn/ en in kopere figuren curieuselyck aen den dach ghegeven.



Doek zijn hier noch bygheboecht sekere gheciereerde Co-
lonnen / getrocken upt den vermaerden Autheur VVendel Dieterling, tot
groot voordeel / dienst ende profit van Schilders / Meesters / Steenhouwers / Bout-
smeden / Beeldtsnyders / Schijntwerkers / Timmerlieden / Antijcknyders
ende allen anderen die met Passer ende Winckel-haech werken.

te HANTVERPEN,

By Peeter Verbiest / kaert ende kunst-vercooper / woonende op de Lom-
baerde-Weft / inde nieuwe Wereldt / 1619.





Au Lecteur Salut.

Pour agréer aux Amateurs d'Architecture, & Maçonnerie, en peu de paroles j'écriray les cinq manieres des Coulomnes, à sçavoir, la Tuscanne, Dorique, Ionique, Corinthique, & Composée : & je raconteray leur commencemens, & comment ils sont inventées.

La premiere, & plus ancienne Coulombe, est la Dorique, premierement inventée d'un Seigneur du pais, appelé *Dore*, il presidoit en Achaije, & Peleponese en la Grece. Celluy-ci *Dorus* a premierement en la ville d'Argos à l'improvu basti une telle temple, & la forme de ceste Maçonnerie, est suivie per apres en les autres villes du pais. Et en cest temps, on ne sçavoit point d'un autre symmetrie, partition ou mesure. Mais per apres, quand les Atheniens faisoient la guerre en Asie, sous le Capitaine, Ion, fils de Xurhe, ils ont occupé le pais Carie, l'appellants Ionic, en faveur de leur Capitaine Ion. Quand en cest pais ils commencez bastir les temples, en l'honneur de leur Idoles, premierement ils ont basti un temple à Apoline, pareille à celle d'Achaije & appellerent ceste temple la Dorique, l'ayant vuz la semblable en le pais Dorie, mais quand ils commencerent eriger les Coulombes, il faudroit à eux la vraye symmetrie, & mesure de Colomnes : ils estudioyent faire de Coulombes, à porter des fardeaux pesantes, & belles à voir, & prindrent la mesure d'un pied de l'homme : & trouvant que le pied, est la sixiesme partie de l'homme, ont reduits la mesure à la colombe, & le grosseur de l'a inferieure partie du troncq de la Colombe, il augmentoyent en longtude, ou hauteur six fois le troncq aussi les Chapiteaux. Ainsi la Colombe Dorique a prins sa mesure & proportion, au longueur & puissance d'un homme, & elle estoit belle à voir, aux Edifices, & Structures.

En apres entreprennent bastir une Temple, à l'honneur de la Deesse Diane, & cherchent une nouvelle maniere, & prindrent la mesure d'une femme longue de stature : Et pour la faire commodement, ils faisoient premierement la grosseur du Colombe, au respect de la huitiesme partie du hauteur, à fin que la Colombe semblasse estre plus haute, qu'elle n'estoit pas. Dessous la Base du troncq de la Colombe, ils mettoient une Spire, cela signifioyent les soliers, ou pantoffes. Aux Chapiteaux ils mettoient volutes signifians les cheveux entortillez, à les deux costes. Ils exornoient aussi les Chapiteaux, avec cimations, & encapés, ou festines, ressemblants les cheveux dependentes au front. Les Colombes estoient gravez avec de royes, d'en hault, vers en bas en forme canals, signifians les plis de robes feminines. Ainsi l'invention des Colombes a eu double distinction, l'une print la forme du corps de l'homme, nud, & sans ornement, l'autre ornee, & longue, comme la femme. Mais les successeurs s'addonnants à la subtilité, & prennants plaisir en ouvrage net, & renvire, ils ont basti l'altitude du Colombe Dorique à sept Diametres de leur grosseur, & la Ionique à huit, & demy. Mais l'ouvrage faite premierement de ceux d'Ionie, on appelé Ionique.

La troiesme maniere des Colombes, est appelée Corinthique, faite à la forme d'une vierge. Car comme les vierges (par la petitesse d'age) sont tendres des membres, & appropriés à bienveillance, & ornemens, ainsi se fait de ceste sorte des Colombes. On raconte que le Chapiteau de ceste Colombe premierement est inventé en ceste maniere. En la ville de Corinthe, estoit fille mariable, devint malade, & mourut : estant enterree, la nourrice laquelle

l'avoit nourry en les petits ans, assemble quelques petits pots , & mefnage pueril , en un corbeillon d'osier, & le met sur le sepulchre du Vierge, & couvre le corbeillon d'une brique à fin que les injures du ciel ne gastaient: & a l'avanture ceste corbeille estoit mise sur la racine d'un Acanthe: au printemps par la charge imposée la racine ne valoit tout droit projeter ses herbes, mais les feulljes à tous les costez cherchoient la place pour monter tout à l'entour & quand la brique empeschoyet, ont esté contraincts se tourner en bas , & faire roulures. A ceste raison Callimache ingenieux en tailler le marbre , estoit nommé Catarechnos, entre les Atheniens: ayant passé ceste sepulchre l'avoit veu le corbeillon, & les herbes merveilleusement accroissantes: ceste maniere luy plaisoit fort, que l'incontinent en la ville de Corinthe, il a faict colonnes en telle sorte, & adjoint la symmetrie , ou proportion du Chapiteau , comme il appert en la forme du Colonne Corinthique. Dessus les predits Colonnes, on met aussi autres formes des Chapiteaux , lesquelles prennent leur origines, de la colonne Corinthique , Ionique & Dorique , mais ils tiennent par tout la mesure, & division. Ainsi la colonne Corinthique print sa naissance en Corinthe , à la stature, & longueur d'une fille Vierge : & comme la Ionique suit la forme d'une femme , étant divisée en huit parties, ainsi la Corinthique en neuf parties , à la forme d'une jeune longue fille Vierge.

Ils ont trouvez hors de ces formes , une autre plus pure & subtile que la Corinthique , appelée Composée , car elle est conjointe de ces trois predits manieres des Colonnes , avec bonne & esgale proportion Ceste Composée est la plus longue en proportion , en dix parties divisée, comme la figure monstre.

Après ceste est inventée la Tuscanne, une maniere ancienne du Colonne, comme Plin dit, car le Tuscs (qui habitent aujourd'hui le Duché de Florence ,) estoient descenduz de Grecs, pourtant la Tuscanne, ressemble fort Dorique. Aulcunes Architectes disent, que ceste Colonne a tiray son nom d'un Geant Tuscano, qui a produit les Allemans , comme on trouve escrit Il est certain que la Tuscanne est la plus grosse & forte, entre les Colonnes , & surnommée Tuscanne , pour la fortitude: pourtant elle a sortie la premiere place, car elle n'a que six parties en longitude, & hauteur, la Dorique a sept, la Ionique huit, la Corinthique neuf, & la Composée, dix.

L'ay voulu noter cela, à fin qu'on sache que cest'art , mais qu'elle est inventée , devant beaucoup cent années, aux temps du Roy Salomon. Escrit Iosephe de la Temple du Salomon en Ierusalem, & Palays, qui mandoit faire à la mode de Corinthe. A Rome, à Venise, & par toute Italie, elle a esté en usage, & en peu d'années transportée en ces terres icy: & la Symmetrie est si clairement produite , que les Romains & Venetiens n'ont jamais euz plus certaine mesure, laquelle est à voir en ces Colonnes , en hauteur, grosseur, & largeur en tenuite, ou en project, & autres choses: qu'il n'y a aucune ligne, sans droite Symmetrie, & distribution.

Nous avons donnez la peine, pour le present offrir autant qu'il estoit possible , un ouvrage net & bon, car un autre mis en lumiere au paravant, est un ouvrage taillé en bois, de ceste matiere, en lequel il y a beaucoup choses obscures , & la description est contraire au mesure, & la mesure est contraire au description: toutes ces fautes, sont icy corrigez. Priant de prendre en bon gre, la peine presente.

L'usage

L'usage de Cinq Colomnes.

PRemierement ne vous emerveillé point que la Stylobate de ceste Colonne Tuscanne d'un costé n'a point de Cymation , à la raison de grosseur & fortitude , & on use en grands edifices : comme des fortereffes, maisons d'artillerie , & semblables. Le Cymation prendroit beaucoup de place , & on le romperoit quand on retire ou amene l'artillerie. Pourtant chascun Architecte considerera primierement quelle sorte des Colomnes soit commode à son ouvrage , car l'une est plus grosse & forte que l'autre , comme nous avons dict en la preface. Ainsi il pourra le troncq du Colonne prolonger une piece, ou demie , ainsi que luy plaira. Mais si à l'avanture seroit besoing de mettre l'une Colonne, sur l'autre, on divisera l'haulteur de la colonne inferieure en quatre parties, & la colonne superieure aura trois parties d'icelle, divisée avec la mesure convenable aux figures de ces Colomnes. Il faut prendre garde aussi , quand on met l'une colonne sur l'autre , qu'on ne mette une contraire: à sçavoir, la Dorique, sur la Corinthique , ou la Tuscanne, sur la Dorique: mais on doit suivre en cela la vraye ordonnance, à sçavoir qu'on mette la Dorique sur la Tuscanne, la Ionique sur la Dorique, la Corinthique sur la Ionique, & la Composée sur la Corinthique. Aucunefois il est permis de mettre la Corinthique sur la Dorique, la Composée sur la Ionique , ou Dorique, & la Ionique sur la Tuscanne , ainsi comme il semblera plus convenable au Architecte à son ouvrage.

Den Leser Saluyt.

 **A**lle Liefhebbers van Architecture ende Metselrpe te believen / sal ick met corte woorden schrijven van de vijf manieren van Colum-
nen / te weten Tuscana / Dorica / Ionica Corinthia / ende Composi-
ta / ende sal vertellen hoe die haren eersten oorspronck ghehadt heb-
ben / ende eerst-werf ghebonden zijn.

D'eerste ende outste Columne / is gheweest de Dorica / dewelcke eerst opge-
bracht is van eenen Landts Heere ghenaemt Dorus / dewelcke een Heere was
over Achaïen ende Peleponesus in Grieken. Dese Dorus heeft eerst in de
Stadt van Argos onbedacht dusdanighen Tempel ghemaect / ende dit fat-
soen van Metselrpe is nader voort verbruyt in meer ander steden van dien Lân-
de. Ende in dien tijdt en wisten noch van gheen Symmetrie / beplinghe ofte
mate. Maer naderhandt als die van Athenen Oorloghe voerden in Asia / ende
tot eenen Capiteyn hadden Jonem den Sone Euthus / soo hebben sy 't Landt
van Caria inghenomen / ende hebben 't selve Landt gheheten Jonia / nae den
naem van haren Hoofman Jon. Als sy nu int selve Landt begonden Tem-
pels te bouwen ter eeren van hare Afgoden / soo hebben sy ten eersten Apolina
eenen Tempel ghemaect / sulcks als sy gesien hadden in Achaia. Ende noem-
den dien Tempel Doricum / om dieswille dat sy desgelijcks daer te voren ghe-
sien hadden in 't Landt van Doria. Maer als sy indien Tempel de Columnen
oprichten wouden / soo en hadden sy niet de Symmetrie ende rechte mate van
de Columnen. Ende want sy groote neersticheyt deden om Columnen te maec-
ken die grooten last souden mogen draghen / ende nochtans fraey ende lustich
zij om aensien / soo hebben sy de mate ghenomen van eens mans voet : ende
bindende dat den voet is 't selve deel vande lengde van eens mans persoon / soo
hebben sy de mate ghebracht op de Columne : Ende soo dicke als sy maecten
het benedenste van den Schacht der Columne / so lang oft hooge maecten sy
den Schacht selmael / mitsgaders 't Capiteel. Alsoo heeft die Columne Dorica
eerstwerf hare proportie ende mate ghenomen nae de lengde ende sterckte van
eenen Man / ende was heerlijk om aensien in Edificien ende Structuren.

Item naderhandt als sy der Afgodinne Diana eenen Tempel wouden ma-
ken / soo hebben sy willen een nieu maniere secken / ende hebben haer mate ge-
nomen nae 't Lichaem van een Vrouwe die raen is van stature. Ende om dit
ghevoeglick te doen / so maecten sy eerst de dicke der Columne op het achtste
deel vander hoogte / om dat de Columnen souden schijnen hoogher te zijn.
Onder de Basis vanden Schacht der Columne leyden sy een Spira / dat be-
teekende de schoenen oft pantoffelen. Aen 't Capiteel setten sy Voluten oft
Wronghels / beteeckenende daer door die ghevlochten tupten oft opgebonden
Locken van den haren / hangende op de rechte ende lincke zijde. De Capitee-
len vercierten sy oock met cimatiën ende encarpen oft festinen / ende dat was
gelijck als haren op 't voorszooft ligghende. Dese Columnen waren oock met
strien van boven nederwaerts gote wijs uptgegroeft / beteeckenende daerme-
de de plogen ende vrouwen van langhe rocken oft tabbaerden / die eerbaer
vrouwen plegen te draghen. Aldus soo heeft de Inventie vande Columnen
tweederhande onderscheet gehad / d' eene nae 't fatsoen des Lichaems van een
mans persoon / bloot ende sonder cieraet : d' ander verciert ende raen ghelijck
een vrouwe persoon. Maer de nacomelingen / want sy hoe langher hoe subtiel-
der werden ende geneuchte kregghen in reyn dun werck / so hebben sy de hoog-
de vande Columne Dorica ghemaect op seven Diameters van haer dicke /
ende

ende die Ionica acht ende een half. Maer 'twerck dat die van Ionien eerst ge-
maeckt hebben/dat heetmen Ionicum.

De derde maniere van Columnen is gheheeten Corinthia/ ende wort ghe-
maeckt nae de ghelijckenisse van Maeghdelijke stature. Want gelijckerwijs <sup>Corin-
thia.</sup>
de Maeghden (mits hare Jonckheyt van Jaren) teeder/raen ende ranck van
leden zijn/ende meest bequaem tot fraepheyt ende cieraet/soo ist oock met dese
maniere van Columnen. Men schrijft dat 't Capiteel van deser Columnne eerst-
werf gebonden is gheweest in der maniere hier na volghende : Inde Stadt
Corinthen was een houbaer Maeght/die wiert zieck ende sterf. Nae dat sy
begraven was/so heeft hare Doester oft Mammieken diese in hare kintsheyt
gheboestert hadde/vergadert seker pottekens ende diergelijcke dinghen/ daer
de Maeghet/terwylen datse leefde/ haer geneuchte in gehad hadde/ende heeft
die ghedaen in een mandeken of korfken van teenen gheblochten / ende heeft
dat also geset boven op 't Graf van de Maeghet/deckende 't mandeken met eenen
Tichel-steen/om dattet te langer onder den blauwen hemel soude bliuen due-
rende. Ende soo dickwils een dinck valt/soo was dit korfken gheset op eenen
wortel van Acanthus/d'welck wy heeten Berenclau. Als nu den Somer be-
gost te naken / so en konde wortel om des gewichts wille niet recht opwaerts
upt geschieten:maer de brancrkens ende bladeren sochten plaetse aen alle zy-
den van't boorzsz mandeken om upt te wassen/ en mits de hoecken vanden Ti-
chelsteen/ so zynse bedwonghen gheweest nederwaerts om te crommen ende
Voluten te maecken. Dus ist ghebeurt dat Callimachus die om zyn konst in
Marmersteen te wercken van Atheniensers/Katareschnos genaemt was/ pas-
serende boorzby dit Graf/ghewaer geworden is dat desen korf daer stondt ende
dat de bladen rontsom den korf soo nienwelijc op-wiessen. En want hy groot
behagen had in dese nieuwichteyt / so heeft hy inde Stadt van Corinthen Co-
lunnen ghemaeckt nae't selve fatsoen ende heeft de Simmeterpe ende propor-
tie van het Capiteel daer in ghebrocht / alsoomen siet in het betreck van de
Columnne Corinthia. Op de boorzsz Columnen / setmen oock meer ander for-
men ende manieren van Capiteln / die nochtans haren oorzspzonck hebben
upt de Columnne Corinthia/Ionica ende Dorica: Maer houden altoos de ma-
te ende uptdeplinge. Ende dus soo heeft de Columnne Corinthia haer begint-
sel genomen te Corinthen/na de stature ende lengde van eender Maeghet. Ende
ghelpckerwijs als de Ionica volcht de statuere van eender Vrouwen / ende
van acht deelen is : soo is de Corinthia van neghen deelen/naer uptwysen van
een rancke jonghe Maeghet.

Wt dese drie manieren is noch een gebonden die noch reynder ende subtpl-
der is dan de Corinthia/ende dese maniere heetmen Composita/ want sy'tsae- <sup>Com-
posita.</sup>
men gheboecht wort vande boorzsz drie manieren van Columnen / met goede
bequame proportie t'samen gheset. Dese Composita is de langste in proportie
van thien deelen/soo't inde Figure blijktt.

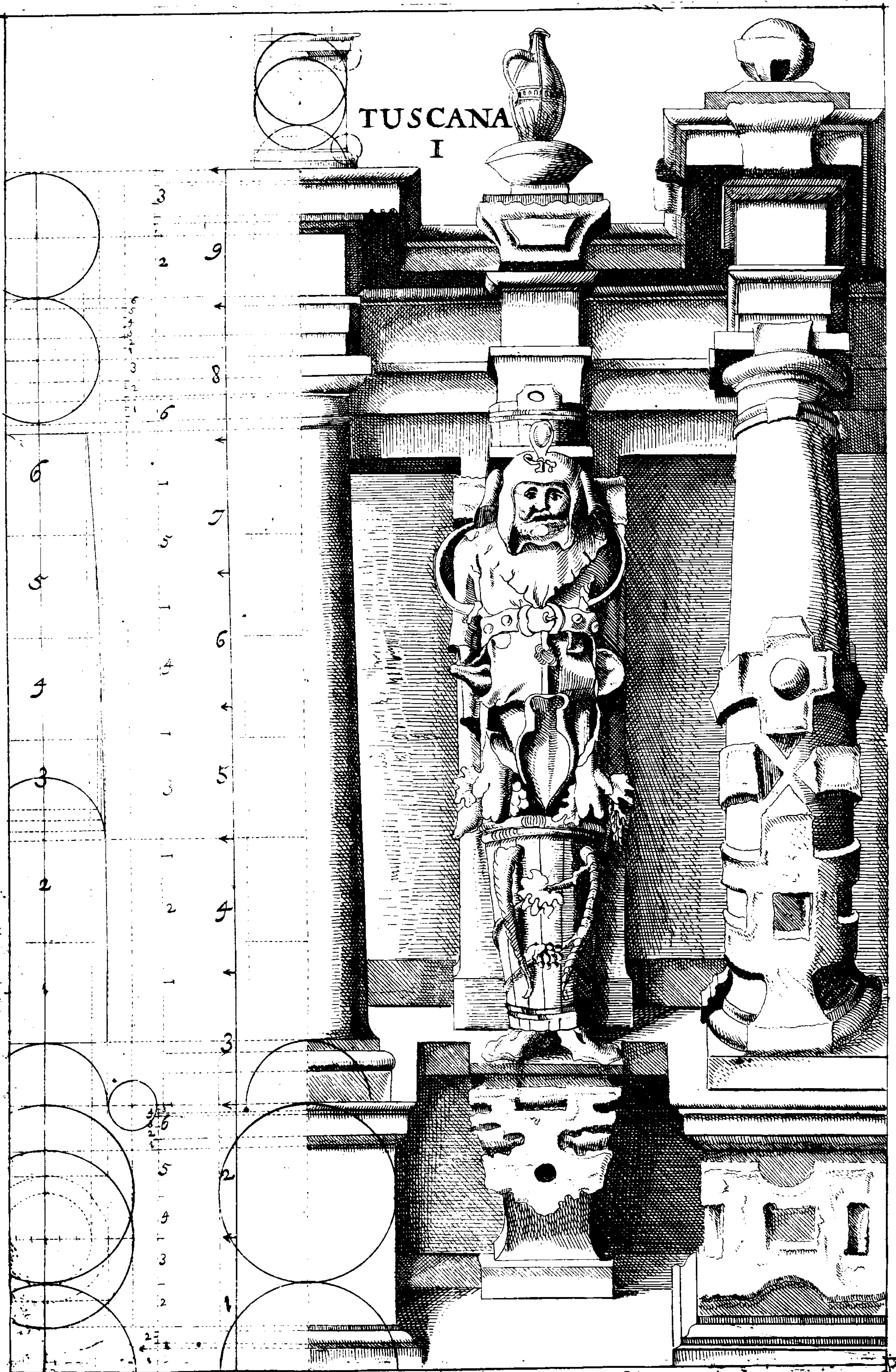
Naer dese is gebonden de Tuscana / dat een seer oude maniere van Co- <sup>Tusca-
na.</sup>
lumne is/so Plinius schrijft. Want de Tulci/ (die nu bewoonen 't Hertochdom
van Florence) die hadden haer af-komst van de Grieken. Ende daerom ghe-
lijckt de Tuscana seer wel de Dorica. Sommige Meesters van Architecture
schryuen dat dese Columnne haeren naem heeft naer eenen seckeren Reuse
Tusciano ghenoeint/van denwelcken de Duytschen haer afkomst hebben/ soo-
men beschreven vint. Het is waerachtich dat de Tuscanen de grofste ende ster-
ste is onder alle kolumnen/ende datse om haerder sterckheyt wille ghenoeint
wort Tuscana. Ende daerom heb ick die oock boorz int beginsel gheset / want
sy en

sy en heeft niet meer als ses deelen inde lenghde oft hooghde/ de Dorica seuen deelen/de Ionica acht/de Korinthia neghen ende de Komposita thien.

Dit schryue ick daerom/ op datmen mercken mach dat dese konst niet niet oft onlanck gevonden is/maer datse over menich honder jaren ghewest heeft/ in den tyde dat den koningh Salomon leefde. Want Josephus schryft van den Tempel van Salomon te Jerusalem ende t'Paleys/ dat hy dat dede maeken ende wercken op de korintische maniere. Dese konst is oock gheuseert geweest te Roomen ende te Venetien ende over al Italien / ende is binnen korte jaren hier te Lande over ghecomen / ende die warachtighe Simmetrie is soo klaer int Licht gebracht/ dat de Romeynen noch Venetianen noyt so sekeren mate gehadt en hebben/alsmen nu in dese kolumnen sien mach / soo wel inde hooghde/ dichte ende breedte/als in verdunninge/oversteken/ende diergelycke soo datter niet een linie en is/sy en heeft haer rechte Simmetrie ende deplinge. Hier toe hebben wy groote naersticheyt gedaen om uwe E. so veel ons doenlijck was/een gesuybert en goet werck aen te bieden / want vooz desen uytgegeven is een seker Boeck in hout gesneden van dees materie/ daer vele dingen dubieus ofte duyster in beschreven zijn/ oock de beschryppingh teghen de maet ende de maet tegen de Beschryppingh strydet. Dit alles is hier in gebetert ende voorszien/dies bidde ick uwe E. dese myne moepten ende Arbeyt in dancke aen te nemen. Vaert wel.

Hoemen dese vijf Columnen sal ghebruycken ende in 't werck stellen.

In den eersten soo en verwondert u niet dat de scylobate van de kolumne Tuscana op een zyde gheen cimatum en heeft: want dat 's daerom om datse grof ende sterck is/ende geset wort in groote Edificien/als Bolwerken/Artillerphuyssen ende diergelycke: ende 't cimatum soude veel plaetse nemen/ ende soude letten ende geschent worden in uyt ende in voeren van 't gheschut ende bussen. Daerom sal elck Werck-meester inden eersten bedencken welcke manieren van kolumnen dat hem best gelegghen zy tot zijnen wercke/ want d'een kolumne is stercker ende grover dan d'ander / soo wy vermaent hebben in de pzeatie. Alsdan mach hy oock den Schacht der columne een deel oft een half deel langer maecken duncket hem goet. Maer gebeurdet dat twee columnen d'een op d'ander souden moeten staen/soo sal de hooghde der onderste columne ghedeplt worden in vier deelen/ende drie van die deelen sal die bovenste columne hoogh zijn/uytgedeplt wesende met die mate na uytwysen van de figuren derselver columnen. Oock moetmen toesien / alsmen de columnen d'een op d'ander set/datmen se niet contrarie en sette / als de Dorica op de Korinthia/oft de Tuscana op de Dorica. Maer men moet daerin de rechte ordinarie houden/te weten: datmen sette de Dorica op de Tuscana / de Ionica op de Dorica/de Korinthia op de Ionica/ende de Komposita op de Korinthia. Somtijts nochtans machmen setten de Korinthia op de Dorica/de Komposita op de Ionica oft Dorica/ende de Ionica op de Tuscana/soo dattet den Architect duncken sal best voegende tot lijnen wercke.



TVSCANE.

LA premiere Colonne est comparée, avec un payfan gros , au respect de sa fortitude, pourtant on appelle ouvrage rustique. l'hautesse de ceste Colonne, sera devisée en neuf sections, le deux partitions font la Stylobate , & toute la Base. Et ces deux parties, on divise en six partitions, on donne à le superieur Cymation une partie , & l'autre , à l'inferieure. Le quatre restants parties, contiennent le parfaict quarré, lequel deux diametres en forme de croix divisent. En cest quarré vous ferez un cercle ronde, & en ce cercle un autre quarré , & en ce quarré un autre cercle, ce sera le grosseur du troncq, ou Colonne. Mais l'exterieur quarré, sera le largeur du Base. Et le quarré entre deux , divisé en huit parties, les deux parties seront l'attenuation du troncq de Colonne. La largeur de Cymation du Plinthe on divise en six pièces, l'une se met en dehors, ou, est un quarré , comme vous voyez à la main droicte, pres la lettre K. ou six partitions.

L'Inferieur cymation (lequel nous appellons aussi Base) à la main gauche , on divise en deux parties : l'une fera la Plinthe : l'autre on divise en quatre parties , de ceux une partie sera le quarré sur la Cornice, & l'une de ceste quatre parties divisée en deux parties, produira la regle sous la Cornice; & vous projecterez en quarré la Cornice , ainsi toute la projecture sera la septiesme partie du largeur , du Stylobate.

Le superieur Cymation (ce qu'on dit aussi Cornice du Stylobate) on divise en quatre parties: l'une partie sera l'inferieur Cornice, deux parties seront la Plinthe , & l'une partie sera Astragale: aussi la Regle: ceste partie d'Astragale tu partiras en trois parties: la Regle prendra une partie , & l'astragale deux. Le Cymation du troncq, lequel on met sur la stylobate, est à demy si gros que la Colonne, divisé en deux parties: l'une partie servira au Plinthe, l'autre divisé en trois parties, les deux serviront au Thore, & la derniere au Regle. La grosseur sera autant comme d'exterieur quarré, jusques au interieur quarré , & la regle se doit projecter un quarré hors la Colonne, on baillera la reste au Thore.

L'Altitude du troncq est haulte six parties du grosseur, avec son cymation , & le Chapiteau.

Le Chapiteau doit estre à demy si gros. que le troncq, ou la colonne: on le divise en trois parties: la premiere à l'Abace, la deuxiesme, au Thore , la troisieme au Phryse, ou Zophore. Le Thore divisé en quatre parties, la premiere fait la Regle, les trois font le Thore.

On divise le Phryse en deux parties, notées avec un croix. La premiere partie est la latitude du Tenie, & l'on divise en trois parties, la premiere servira à Regle , les deux autres au Astragale.

La projecture du Chapiteau sera la huitiesme partie du grosseur du troncq. La Tenie sera projectée un quarré.

A

L'At-

I. Tuscan.

Dese eerste Kolumne wordt by eenen groeven Boer gheleechen/ om haerder sterckheyt wil/ ende wordt daerom oock gheheten Boers werck. De hooghde van dese Kolumne suldy deplen in negen deelen/waer af dat de twee deelen maken de stlobate ende de geheele Base. Ende dese twee deelen wederom in ses deelen ghedept zynde / soo wordt een deel den oppersten cimatio gegeven/ende d'ander den ondersten cimatio. De vier resterende deelen describeren het quadzaet/ oft perfect vierkant/ d'welch twee diameters crups wys deplen. In dit quadzaet suldy eenen ronden circkel maken / ende in desen circkel een ander quadzaet / ende in dat quadzaet wederom eenen circkel/de welke zyn sal de dichte banden schacht/oft Kolumne : Maer dat buptenste vierkant sal zyn de bzeede van de basis. Ende dat middelste quadzaet ghedept wesende in acht deelen/ daer af sullen de twee deelen wesen de verdunninghe des schachts van der Kolumne. De bzeede van het cimatum des Plinthi wort gedept in ses deelen / waer af dat een deel upthycht/oft is een viercant / alsoo ghy dat sien mooght hier ter rechter zyden gheteekent met de letter K, ofte ses deelen.

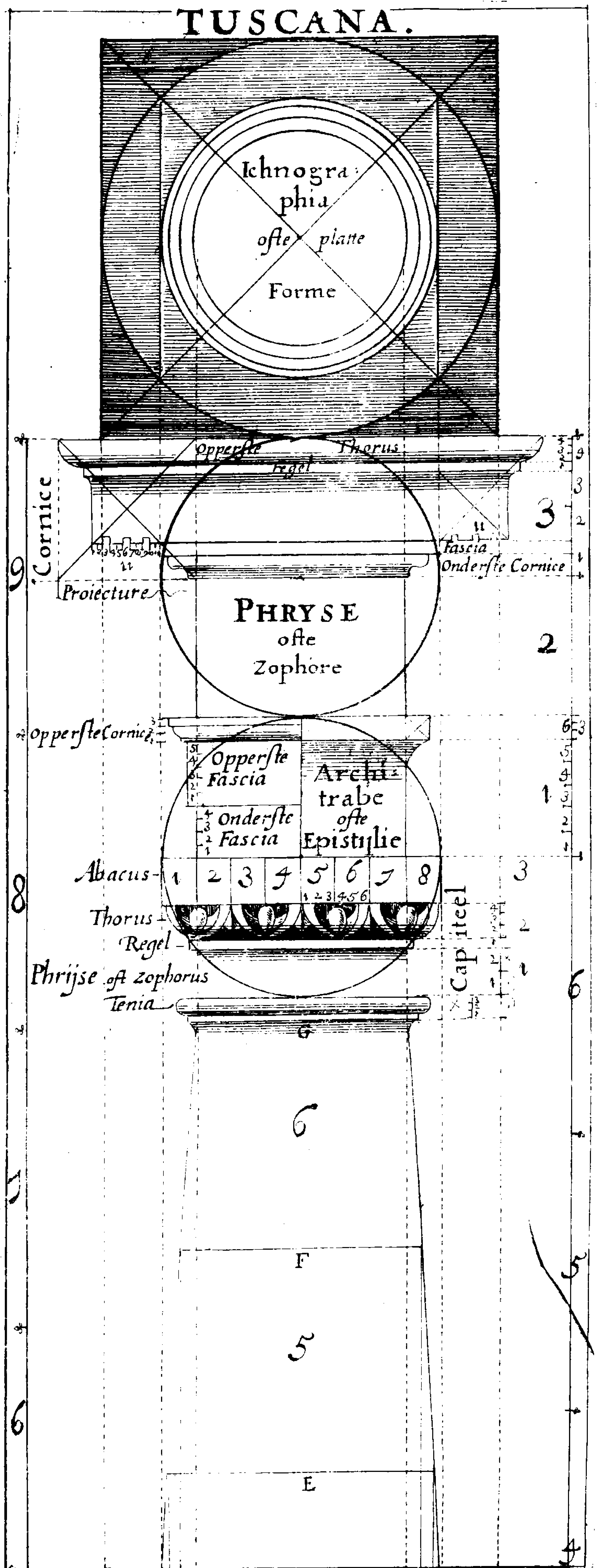
Dat onderste cimatum (d'welc wy oock Basis heeten)ter sliicker zyde/wozt gedept in twee deelen/ d'een deel sal zyn den Plinthus/ d'ander wort gedept in vier deelen/ waer af dat een deel zyn sal de quadze boven de Cornice / ende een van die vier deelen gedept wesende in twee deelen/ bzinght upt ende maect den Regule onder de Cornice : ende die Cornice suldy in het viercant oversteken / ende soo sal't geheel oversteken oft projecture wesen het sebenste deel vande bzeede van der stlobate.

Dat opperste cimatum (d'welc men ooc noemt Cornice van der stlobate) wort ghedept in vier deelen/ een deel wort ghegeven der onderster Cornice/twee deelen den Plintho/ende een deel den Astragalo/mitsgaders de Regule/dit deel der Astragalij moet ghy deelen in 3. deelen/ hier af heeft den regule 1. en den Astragalus 2. deelen. Het Cimatum van den schacht / d'welc op de stlobate gestelt wort/is half so dick als de Kolumne/ gedept in twee deelen / een deel tot de Plinthus / d'ander deel ghedept in drie deelen / waer af datmen den Thoro twee deelen geeft/ ende den regel het resterende deel. Zijn dicke sal soo veel zyn als van het buptenste quadzaet tot aen't binnenste quadzaet : ende den regel behoort een quadzaet bupten de Kolumne te gaen/ende het gene datter resteert salmen den Thoro gheben.

De hooghde van den schacht is hooge ses deelen vander dicke/mitsgaders zyn cimatum ende het capiteel.

Dat capiteel moet half soo bzeedt zyn als den schacht oft columne dick is. Ende wort gedept in drie deelen / een deel tot de Abacus / het 2. tot den Thorus / het derde totter Phryse oft Zophorus. Den Thorus ghedept in 4. deelen/waer af teerste maect den Regule / en de drie maken den Thorus.

De Phryse wort gedept in twee deelen/die wy getekent hebben met een crups. Het een deel is de bzeede van die Tenia oft Lijst/en dese Tenia wort weder in drie deelen ghedept/waer af datmen een deel den Regule geven sal/en twee den Astragalo.

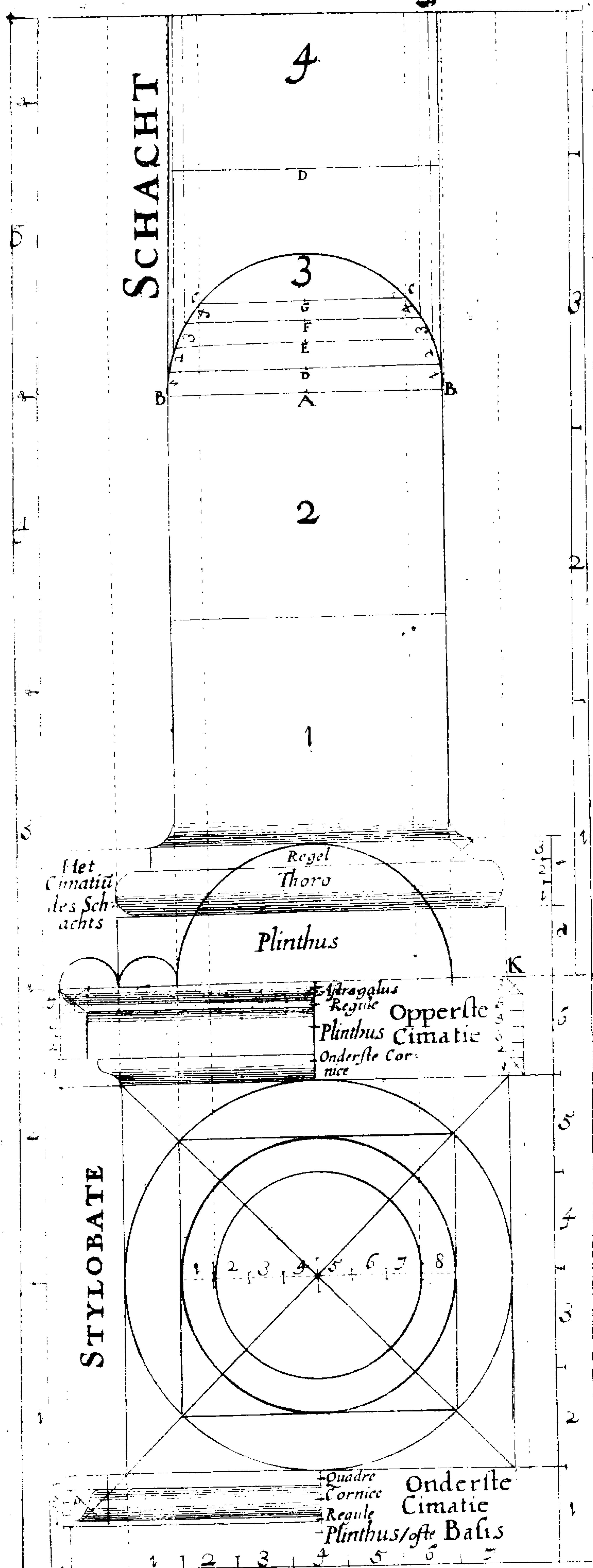


De projecture vant capiteel sal wesen een achtste deel van der dichte des schachts. De Cenia sal een quadraet oversteken.

Het verdunnen des schachts salmen aldus maken: De schacht sal in zijn lenghde tusschen twee cymatia gedeelt worden in ses deelen / waer af de 2. benedenste deelen in haer volle breedte blijven / en 2. blinde lynen voort opwaerts treckende tot aen de buyte kanten vande Phypse des capiteels / suldy aen elcke ynde een achte deel afnemen / en trecken weder 2. blinde linien nederwaert tot aen het cymatium des schachts / neemt dan u passer en stelt hem op de halve dichte des schachts / stelt dan de ene voet des passers op de tweede dwarslinie vanden beneden af / recht int midden des kolums gheteekent met de Letter A / en treckt een halven circkel opwaerts vanden zijde tot de ander / deelt dan het spatium datter is tusschen beyde de blinde linien / langs de circkel linie (te weten van B tot C) in 4. deelen / over beyde ynden / ende treckt dan noch 4. linien dwers over de kolumne / doch soo dat haer langte binne den halven circkel blijft / als D, E, F, G, so sal elcke linie u aenwysen de dichte des kolums van ghedeelte tot gedeelte / even als ghy hier in de figure met gelijcke Letteren geteekent siet / als voor exempel: de langte der linie D, is de dichte der kolumne op de derde linie van onderen op / so is de linie E, de dichte op de 4. linie / ende soo voort. also krijcht dan de schacht zijn oprechte verdunninge.

Opt Capiteel setmen de Architrabe oft Epistilium. Dese Architrabe moet so hooghe zijn als bedraecht de halve dichte vanden schacht. Ende dese Architrabe wort ghedeelt in ses deelen: Een deel geeftmē der opperste Cornice / ende dit deel wederom gedeelt synde in drie deelen / een deel tot de Regule / ende de twee deelen tot der Cornice. Ende die vyf ander deelen der Architrabe worden ghedeelt in negen / waer af de vyf deelen worden ghegeven der opperste fascia / ende de vier der onderste fascia. Ende dit al overghesteken ende opgheset / ghelijck als dese Figure uytwijst. Hier na volgt de Phypse oft het Supercilium: Ende de hooghde van deser Phypse is de half dichte van der Columne.

Op de Phypse salmen setten de Cornice / ende die is van sulcker hooghde / ghelijck als de Phypse. Haer projecture ofte oversteeken is gelijk haer hooghde. Sp wort gedeelt in vier deelen / d'eerste deel suldy gevē der onderste Cornice / ende dat deel voort deelen in drie deelen / een deel schickende voort de fascia / ende de twee resterende deelen voort de Cornice. Maer van de resterende drie deelen der Cornice suldy een deel nemen tottē oppersten Thorus ende Regule / dat selve deel gedeelt in vier deelen: een deel voort de Regule / ende drie deelen voort den Thorus: Ende de twee resterende deelen van de eerste deelen worden ghenomen tot het oversteeken oft projecture / dewelcke correspondeert met de hooghde. Het benedenste deel wort ghedeelt in elf deelen / ende altoos gheestmen twee van die deelen den Regule / ende een deel den Canaliculo. Daer behooren te zijn drie Canaliculi / also diep wesenende als sp breet zijn. In deser manieren wort die gantsche Columne opgemaect met al haer toebehooren / hebbende in alle deelen haer Symmetrie ende rechte mate / alsoo die in andere tijden by de Roomeynen ende te Venetien ghebruyckt is geweest.



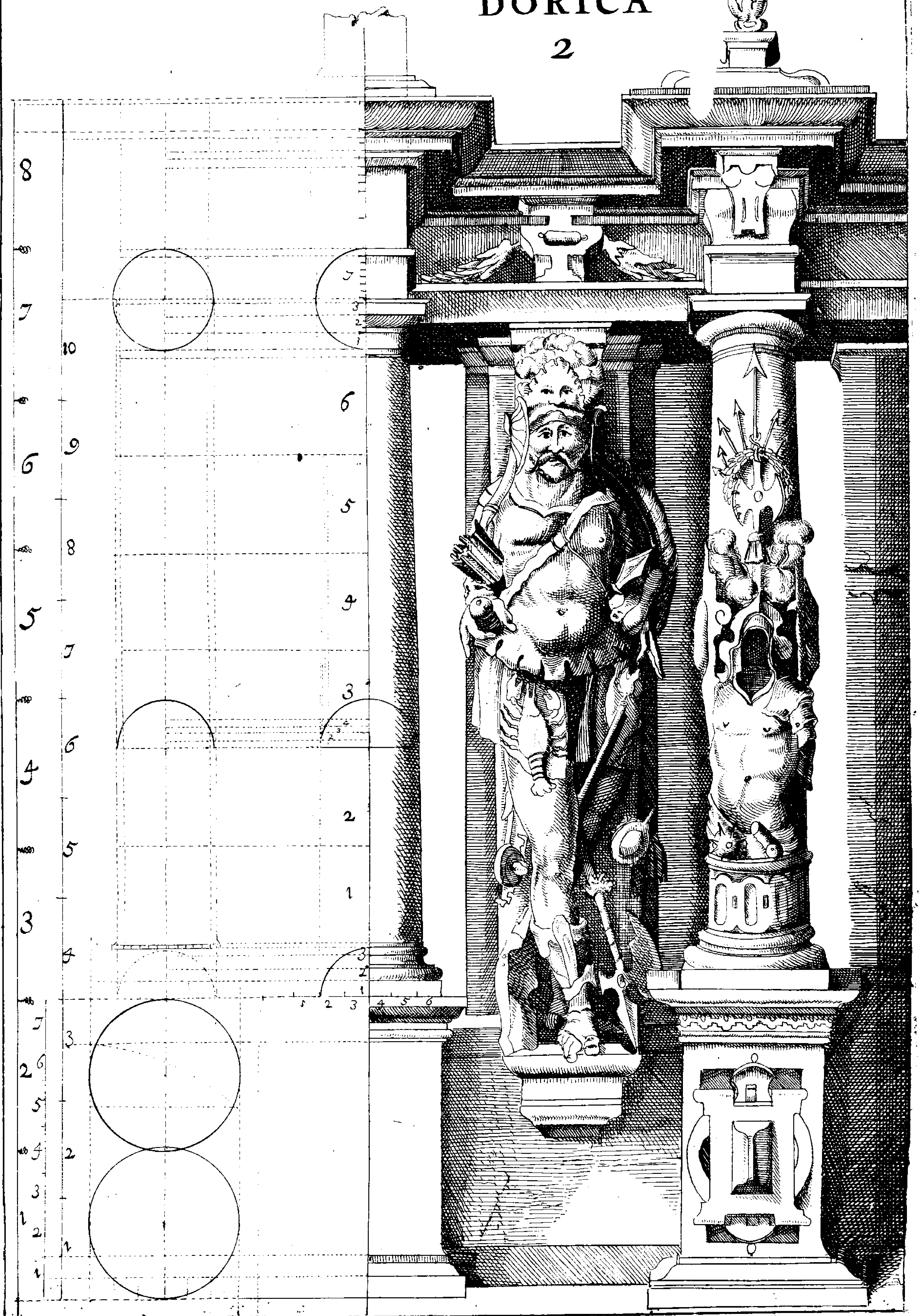
L'Attenuation du troncq se fera en ceste maniere. Le troncq sera divisé en sa longueur, entre deux cymations, en six parties : les deux plus inferieures parties, demeureront en pleine largeur, & tirant en hault deux lignes droictes, jusques les bouts exterieures de Phryse du Chapiteau, de chascun costé, vous tirez un huitiesme partie, apres tirant deux lignes vers en bas, jusques au cymatiõ du troncq, pren vostre compas, & mette-le sur le demy grosseur du troncq, apres mette-le pied du compas sur la deuxiesme ligne traverse d'en bas, justement au milieu du Colonne signee avec lettre. A. & tirez un demy cercle en haut, d'un costé, jusques à l'autre, divisez l'espace estant entre 2 lignes, par la ligne, du cercle (à sçavoir de B, jusques au C.) en quatre parties, à deux costéz: tirant apres encore quatres lignes travers par la Colonne, mais ainsi que le longueur demeure entre le demy cercle : comme D. E. F. G. chascune ligne vous monstrera le grosseur du Colonne de tous les parties, comme vous voyez noté par lettres : pour exemple: le longueur du ligne D. est la grosseur du Colonne, sur la troisieme ligne d'en bas, en haut: ainsi la ligne E, est la grosseur sur la quatrieme ligne ; ainsi vous ferez par tout : Et le troncq aura la diminution juste.

Sur le Chapiteau on met l'Architrabe, ou Epistile. Ceste Architrabe doibt estre si haute, que la demye grosseur du troncq. On divise ceste parties : Une partie sert au Cornice superieure, & ceste partie divisee en trois parties, servira l'une pour regle, les deux autres pour la Cornice. Les aultres cinq parties du l'Architrabe on divise en neuf parties, les cinq on donne pour le superieur Lien (en Latin Fascia) & les quatre pour l'inferieur lien. Et tout cela projecté & imposé comme la Figure demonstre. Sensuit la Phryse, ou Supercile : l'hauteur de ceste Phryse, & la demye grosseur du Colonne.

Sur le Phryse on mettra la Coronice, de telle hauteur, que le Phryse. La projecture est semblable à l'hauteur. On divise en quatre parties : la premiere partie on donnera au l'inferieure Coronice, & ceste partie sera divisee en trois parties, l'une sera pour le lien, les deux restants pour la Cornice. Mais des trois restants parties du Coronice, vous prendrez une partie pour le superieure Thore, & Regle, ceste partie divisee en quatre parties: une partie pour la Regle, & les trois parties pour la Thore: & les deux restants parties, de les premiers, on prend pour projecture, laquelle resoondet avec l'hauteur. La partie plus bas doibt estre devisee en onze sections, & on donne deux de ces parties au Regle, & l'une au Canalicule. Il faut estre trois Canalicules, si profonds, que larges. En ceste sorte on bastit toute la Colonne, avec toutes les parties necessaires, en sa Symmetrie, & mesure juste, comme le temps passé les Romajns, & Venetiens en ont usez.

DORICA

2



D O R I Q V E.

L'On compare la deuxiesme Colonne, à un Geant. On partira l'altitude de ceste Colonne, en 8 parties, le deux parties seront l'hauteur du Stylobate. On partira ces deux parties, en trois aultres pièces : l'une sera la grosseur du troncq, sept parties seront l'altitude avec le cymation, & chapiteau. Ainsi le troncq, & le stylobate, prendront l'altitude de dix pièces. On partira la grosseur du troncq en quater parties, si on adjouste deux de ces parties, on trouvera la largeur du Stylobate: & à chascune costé, une partie au largeur de cimation du troncq, ou Stylobate.

L'Altitude du Stylobate on divise en sept parties, les deux exterieures parties, sont le superieur & l'inferieur cimation les cinq restantes parties, vous escrirez en un quarré, au largeur du Stylobate: le diametre sera l'hauteur du Stylobate. Vous partirez l'inferieur cimation, en deux parties, l'une partie sera la Plinthe, l'autre partie en trois pièces donnera au Thore deux parties, & la troisieme partie, la regle superieure, à la main droicte. L'autre à la main gauche, aussi tu partiras en deux parties, l'une partie sera la Plinthe, la deuxiesme partie vous partirez aussi en deux pièces, tu donneras une partie au l'inferieure Thore, & l'autre partiras en trois parties, les deux feront le Thore, la troisieme fait la regle, ou lame: mais chascune aura une projecture quaree. la grosseur du chascun cimation, sera la sixiesme partie de largeur du Stylobate. Le superieur cimation du troncq à la costé droicte, on partira en cinq parties: une partie on donnera au Astragale, divisee en trois pièces, le Thore aura deux, & la regle, une, la Cornice deux, & la Plinthe deux. Les deux on partira encore en trois parties, serviront au Plinthe, & la troisieme au Corniske, sur la Plinthe: & l'on partira cela encore en trois parties, l'une servira au regle. Le cimation du troncq à la main gauche, on partira en quater pièces, l'une sera l'Astragale, les deux parties feront la Cornice, la reste sera au Plinthe. Le cimation du troncq, lequel on met sur la Stylobate, sera à demy ci gros, que le troncq: quand on le partira, l'une partie sera la Plinthe, la reste divisee en quatre parties, l'une partie sera le superieur Thore, & les restantes trois parties, en deux esgales parties divisees, on donnera l'une au l'inferieur Thore, l'autre au Trochile: celle divisee en sept parties, on prendra deux parties, pour les deux Regles, deffoubs, & dessus le Trochile, avec lequel on ferme. La superieure Regle du cimation sera faicte en telle maniere. On partira la lageur du troncq en quatorze parties, prenez la moitie d'icelle au largeur, & l'autre au projecture. La projecture des les autres membres sera faicte, cōme il est noté en l'Ichnographie du troncq, notee avec les lettres A. B. C. Le diminution du troncq, sera à chascune costé, la quatorzieme partie (comme il est escrit en la Tuscana) à fin que le troncq en hault soit gros douze parties. La grosseur du Capiteau, est la moitie du troncq en bas, divisee en trois sections, l'un est le Phryse, l'autre est l'Echine, le troisieme est la Quadre. La moitie du Phryse,

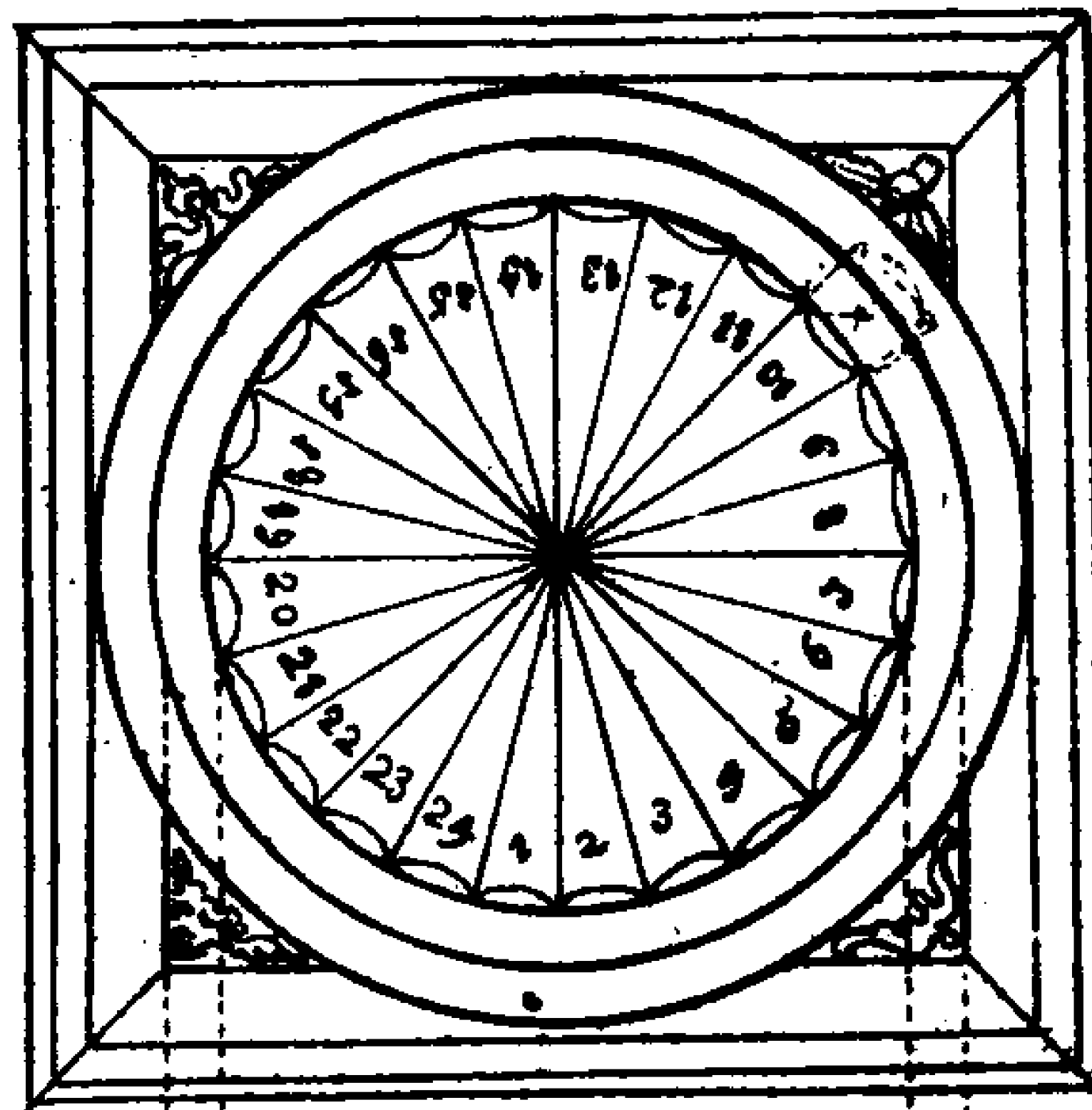
B

sera

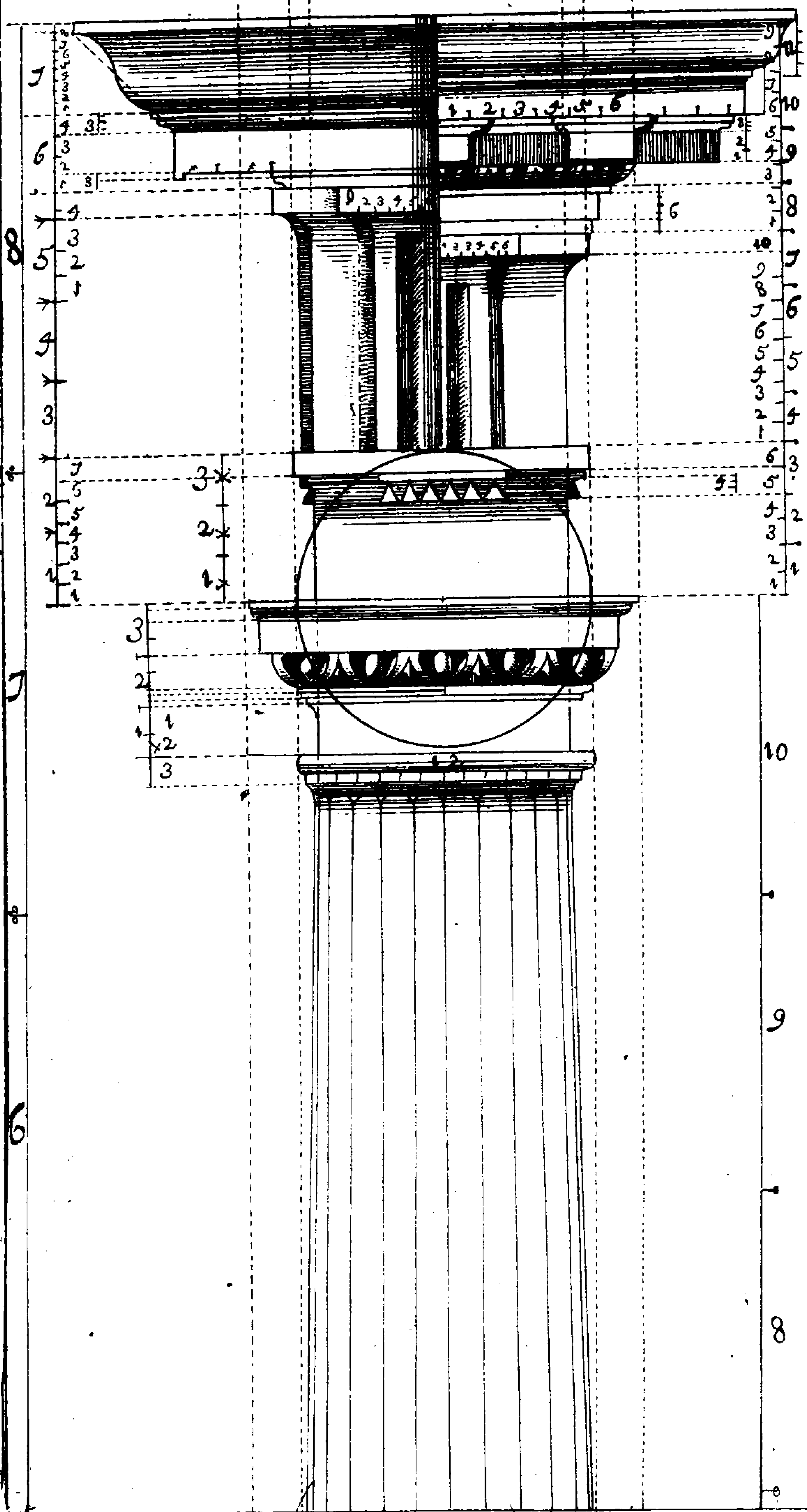
I I. Dorica.

Deſe tweede Columne wort gheleken by eenen Kruse. De hooghde van deſe Kolumne ſult ghy deelen in acht deelen / waer af de twee deelen zyn ſullen de hooghde der Stylobate.

Deſe twee deelen deyltmen voorts in drie ander deelen, een deel ſal weſen de dicke vandē ſchacht / 7 deelen ſullen zyn de hooghde met haer Cimatum ende capiteel. Aldus ſo ſal den ſchacht / mitſgader de ſtylobate / 10 deelen hooge zyn. Deylt de dicke vanden ſchacht in vier deelen: Twee van deſe deelen daer toe ghedaen / maerken de bzeede van der ſtylobate: ende op elcker zyde een deel totter dicke van het cimatum des ſchachts oft der Stylobate. De hoogde der ſtylobate wort gedeelt in 7 deelen / waer af de twee upterſte deelen maken het bovenſte ende benedenſte cimatum. De 5 reſterende deelen ſuldy in een viercant ſchryben na de bzeede der ſtylobate: den diameter van diē ſal weſen de hoogde vander ſtylobate. Deylt dat onderſte cimatum in twee deelen / d'een deel ſal weſen den Plinthus / d'ander ghedeelt zynde in drie deelen / gheeft den Choro twee deelen / ende derde deel den opperſten regule opter rechter zyde. Vander op de ſlincke zyde ſuldy inſghelycks deelen in twee deelen / waer af d'een deel ſal zyn den Plinthus / tweede deel ſuldy inſghelycks deelen in twee deelen / daer af ſuldy een deel geben den benedenſten Choro / ende deylt d'ander in drie deelen / waer af de twee maken den Chorum / het derde maect den regule oft plaethen: Waer ſp moettē elck een viercant oberſtekenz hebben. De dicke van elck cimatum ſal weſen tſefte deel der bzeede der ſtylobate. D'opperſte cimatum van den ſchacht opte rechte zyde wort ghydeelt in vijf deelen / een deel ſal ghegheben worden den Aſtragalo / dit gedeelt in 3. deelen / ſo heeft den Choro 2. en den regule een / twee der Cornice / en d'ander twee den Plinthe. Welcke 2 weder in dzy deelen ghedeelt werden / 2. vooz den Plinthe ende het derde vooz het Corniſken boven des Plinthe / het welke weder ghedeelt wert in drie deelen / daer af een is vooz de regule. Het cimatum vandē ſchacht ter ſlincker zyde ſal gedeelt worden in vier deelen / een deel is den Aſtragalus / twee deelen maken de Cornice / het reſterende deel is den Plinthe. Het cimatum vandē ſchacht twele geſet wort op de ſtylobate / ſal half ſo dick zyn als den ſchacht / gedeelt weſende in drie deelen / ſo is een deel den Plinthus: de reſte ghedeelt in vier deelen / ſoo is een deel den opperſten Chorus: ende de reſterende drie deelen in twee ghelycke deelen ghedeelt weſende / ſoo geeftmen een deel den benedenſten Choro / d'ander deel den Trochilo ofte ſcotie / ende dit gedeelt zynde in ſeven deelen / ſo ſuldy gebuycken 2 deelen tot de 2. regulen onder en boven den Trochilo daer mede dattet geſloten wort. Den opperſten regule op het Cimatum ſalmen aldus maken: Deylt de bzeede des ſchachts in 14 deelen / ende neemt d'een helft van diē tot de bzeede / en d'ander helft tot het oberſteken. Het oberſteken oft projecture van d'ander leden ſal ghemaect worden ſo alſt gheteekent is in de Ichnographie van den ſchacht / gheteekent met A B C. Het verdunnen van den ſchacht ſal op elcke zyde zyn een veerthienſte deel (als vooz ſchryben is van de Tuſcana) om dat den ſchacht boven twaelf deelen dick zyn ſoude. De dicke des



DORICA



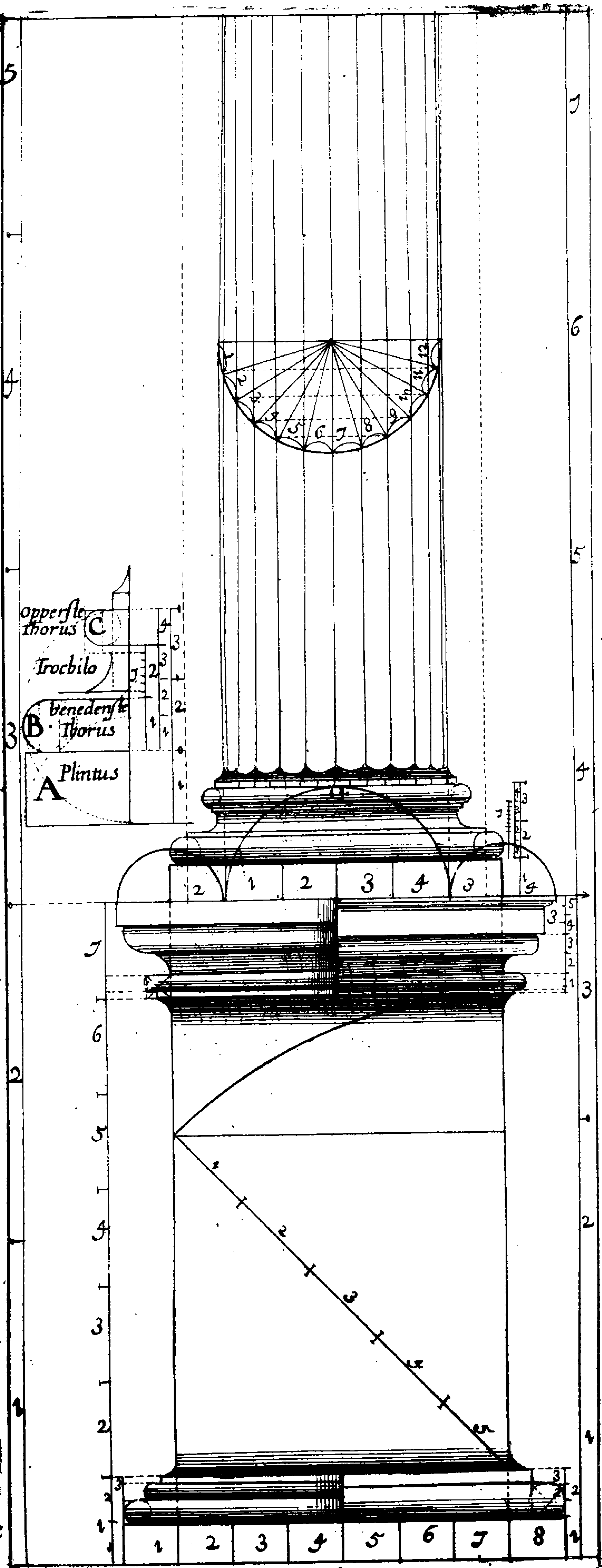
Capiteels is de helft vanden schacht beneden/ gedept in drie deelen / een deel is den Sophozus oft Phypsa/ d'ander deel is de Echinus/ en de derde is de Quadze. De helft van de Phypse sal zijn de Tenia oft Lijst onder de Phypse: Het benedenste dedeel vanden Echinus sal zijn den regule: Item het derde deel vanden quadze is de schima of Cornice. D'oversteken des capiteels sal sulck zijn dat elc litmael ofte deel een quadzaet verre oversteken. Op het capiteel setmen de Architrabe of epistilium/ en heeft de halve dicte des schachts. Het 7 deel van dier is de tenia/ en steert so verre upt als de schacht verdunt/ en wozt opgeset so alst blijkt in de figure.

Hier na volgt de Phypse oft Supercilium. Haer hoogde op de sincke zyde is van drie deelen/ sulck als de Architrabe 2 deelen heeft. Het 3 deel van de Phypse deplten in 3 deelen/ en een deel van desen sal wesen den regule boven den triglyphum/ welke aldus gemaect wozt: zijn hoogde van d' Architrabe af tot aen den regule boven / sal gedept wozen in drie deelen/ en 2 van de selve deelen bzeet zijn en 3. hooge. De halve bzeede wozt gedept in 6 deelen/ d'een deel maect de fascia/ de twee makē de Plinthus/ en 2 maken den Canaliculum. Haer dicte sal zijn so blijkt by de figure getekent met de letter O. Onder den Triglypho hangen ses gutten/ dese sulen bzeet zijn tseste deel der hoogde van de Architrabe. Den regule oft plaethē daer sy aen hangen/ ist vierde deel van de gutten. Op de Phypse setmen de Cornice/ die is so hoog als d' Architrabe. Zy wozt eerst gedept in 2 deelen/ waer af d' eerste deel gedept wozt in 4 deelen/ en een van dese deelen is de sima/ de 2 zijn de Corona/ het resterende deel is de kleyn Sima/ die daer opgeset wozt/ tweede deel in 7 gedept wese/ is de Sima die op de Corone geset wozt/ en een sevenste deel daer toe gedaen/ sal wesen tplaethen boven de sima oft Cornice. Haer projecture moet viercant zijn: maer de projecture vande Corone onder de Cornice maecten aldus: Depld d' Architrabe in 3 deelen/ de twee deelen sulen zijn d'oversteken oft projecture vande Corone.

De rechte zyde wozt aldus ghemaect: Depld d' Architrabe in drie deelen/ de Phypse sal vier van sulcke deelen hoogh zijn/ en de Cornice ooc so hoogh. Tiende deel vande Phypse sal wesen tplaethen boven het capiteel: maer tcapiteel suldp deplen soo voorsz is. De cornice suldp deplen in 9 deelen/ de 2 deelen dat zijn de 2 fascien/ een deel is den thorus 2. deelen zijn de mutile oft Craeghsteenen/ twee de Corone/ en 2 de sima. Die Mutili in 3 deelen ghe depld wese/ so is een deel de sima boven de Mutili/ en de projecture boven die maecten ooc also. Die 2 onderste deelen die de fascien gegeven wozen/ sullen gedept wozen in 6 deelen/ 2 voorsz d'onderste fascia/ en drie tot de bovenste/ het resterende deel dat is de regule oft plaethē onder den thorus.

De Mutili wozen aldus gemaect: Depld den thorus/ beginnende aen zijn middel tot aendē cant der rechter zyden in 6 deelen/ een deel voorsz de halven Mutilus/ en 3 daer tusschen/ en 2 tot de geheelen mutilus/ de 3 voorsz het oversteken/ en alle de ander deelen wozen int viercant oversteken. Maer wilt ghy de Columne strieren/ dat is gotewijs upt hopen/ so suldp 24 striges oft goothens maken/ en ghy sultse soo diep maecten ghelijck boven in de Ichnographie oft platte forme gheteckent is.

Alle deelen gemeten zijnde/ so geseyt is/ so sal dese Columne haer rechte simmetrie ende proportie hebben/ alsoomen sien mach in de Figure.



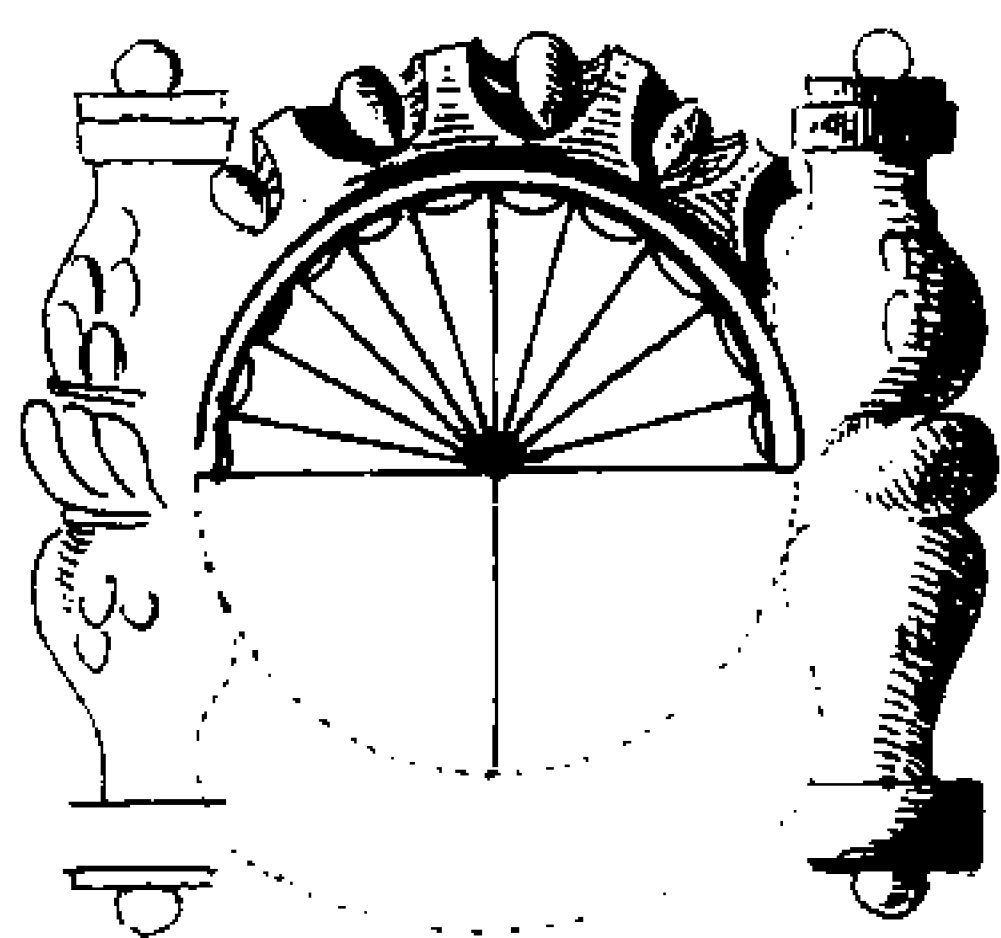
fera la Tenie sous le Phryse, l'inférieure troisième partie du l'Echine, sera la règle. Aussi troisième partie du quadre, est la Schime, ou Coronice. La projection du Chapiteau sera telle, que chacune membre, ou partie se projette un quart. Sur le Chapiteau on met l'Architrabe ou Epistile, & contient la demi grosseur du troncq. La septième partie d'icelle, est la Tenie, & se projette autant, que le troncq se diminue, & l'on fait en sorte que la Figure présente enseigne.

Sensuyt le Phryse, ou Supercile: l'altitude à la main gauche a trois sections, celles que l'Architrabe a deux sections. On divise la troisième partie du Phryse, en trois parties: l'une sera la règle sur le triglyphe, faite en telle manière. l'Altitude du l'Architrabe, jusques au Règle en haut, sera divisée en trois parties, & l'aura deux de ces parties en largeur, & trois en hauteur. La demi largeur on divisera en six parties, la fascie sera l'une partie, les deux feront le plinthe, & deux font canalicule. La grosseur sera comme on trouve à la figure, notée avec la lettre O. Sous le triglyphe dependent six gouttes, ils seront larges la sixième partie, de l'altitude du l'Architrabe. La Règle de laquelle ils dependent, est la quatrième partie des gouttes. Sur le Phryse on met la Coronice, laquelle est ci haut que l'architrabe: on la divise en deux parties, la première partie sera divisée en quatre parties, & l'une sera la sime: les deux feront la couronne, la restante partie & la petite Sime, laquelle on met dessus: la deuxième partie, divisée en sept parties, & la sime laquelle on met sur la couronne: & adjoustant une septième partie, sera la me sur la sime: La projection sera carrée: mais la couronne sous la sime, on fait ainsi: Divisez l'architrabe en trois parties, les deux parties feront la projection du couronne.

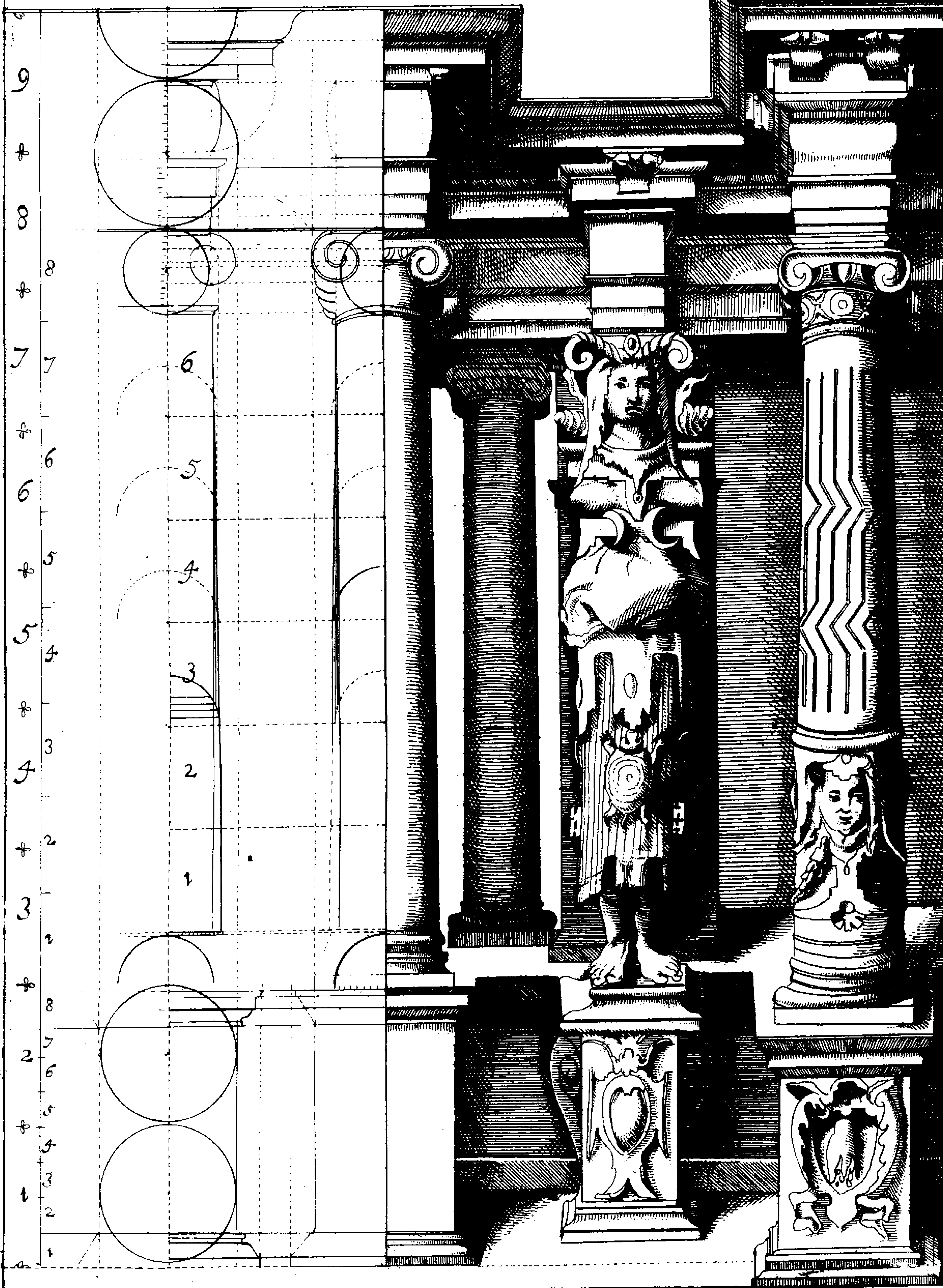
La côté droite, se fait en telle sorte. Divisez l'architrabe en trois parties, le phryse comprendra quatre telles parties, & la sime ou Coronice en même hauteur. La dixième partie du phryse, sera la me sur le chapiteau: mais le chapiteau vous diviserez comme on a dit auparavant. On partira la Sime en neuf parties, les deux parties: sont les deux fascies: une partie est le Thore, deux parties sont le mutiles, deux la couronne, & deux la Sime: Les Mutiles divisées en trois parties, une est la partie du sime, sur les Mutiles, & on fait en telle sorte aussi la projection. Les deux inférieures parties, lesquelles on donne aux fascies, on partira en six parties: les deux feront pour l'inférieure fascie, les trois pour la supérieure, la restante partie, sera la règle ou lame sous la Thore.

En cette sorte on fait les Mutiles: Tu diviseras le Thore, commençant au son milieu jusques au bord de la côté droite, en six parties: une partie sera pour le demi Mutile, & trois parties la au milieu, & deux parties pour un entier Mutile: les trois parties au projection, & les autres treize parties on projette en carrure. Mais si tu veulx encaver la Colonne comme un canal, vous ferez vingt & quatre canals ou striges, & vous les ferez si profond, cōme vous voyez au l'Ichnographie.

En ayant mesuré toutes les parties, comme on a dict, ceste Colonne aura sa vraie symmetrie, & proportion, comme il est à voir en ceste figure.



IONICA 3



IONIQUE. I.

LA troisieme Colonne (comme nous avons dict en la Prologue) sera faicte à la stature du corps d'une Femme. L'Altitude de ceste Colonne sera divisée en sept parties: l'une partie notée avec la lettre A, tu diviseras en vingt & deux parties: & cela sera la totale largeur du Plinthe embas. Apres laissez à chascune coste, trois parties, pour faire la grosseur du Sime embas, les restantes seize parties, font la grosseur du troncq de la Colonne. L'haulteur du troncq, ou des Colomnes, aussi la sime, & le chapiteau, contient huit parties de grosseur du troncq. La Base contient la demie haulteur de grosseur du troncq: & divisée en trois parties, une sera le Plinthe, les deux restantes tu partiras en sept parties, les trois serviront au thore superieur, la reste sera divisée en huit parties, les deux parties, serviront aux deux Astragales au milieu, & chascune regle, ou lame, aura la largeur d'une demie partie, comme la figure demonstre.

La Regle laquelle doibt estre posée sur le Thore, du l'inferieure Sime, sera faicte en telle sorte. Tu diviseras la largeur du troncq, en douze parties: une partie à deux costez est le menuisement du troncq, & une demie partie, & la largeur du regle, & le Zophore.

Les autres parties, ou membres l'auront leur projecture, comme il est noté, en la forme plate du Sime.

Au fin en hault du troncq on met le chapiteau: la division d'icelle on fera en ceste sorte.

Tu diviseras la largeur du Troncq embas en dixhuit parties: mettez les dix-huit parties sur le chapiteau, & sur chascune costé mettez une partie demie. La regle en laquelle se tient les dixhuit parties, doibt estre large une partie demie. L'une des les parties faict la Sime, & avec la Regle, aura la largeur d'une partie & demie: De les dixhuit parties du Regle, tu mettras au costé neuf, divisant ceux ainsi: une partie appartiendra au Sime, deux parties au trochile des roulures: deux parties à l'echine, avec les jeux des brebis: Partie une au tore ou Astragale, avec les bacces: les restantes parties trois appartient au cercle demie embas joignant la roulure. Soubs la volute, on prendra aussi dixhuit de ces dixhuit parties à la Phryse.

En la partie superieure du Troncq, on fera une Tenie, haulteur une douzieme partie de largeur du troncq, divisée en parties trois: une partie servira au lame, parties deux à le Thore, la projecture sera si grande, que la haulteur.

La roulure on tirera comme la figure enseigne du grande Roulure du Colonne Ionique.

Pour menuisement du troncq, tu partiras la Colonne de la Sime inferieure en six parties: les parties deux demeureront: apres tirez lignes droictes à tous les deux costez commençant à plus inferieure douzieme partie du troncq jusques en

C

hault

III. Ionica I.

De derde Columne (soo wy in de Prologe gheseyt hebben) wort ghemaect nae de statuere des lichaems van eender Vrouwen. De hooghe van deser Columne moet ghedeelt worden in 7. deelen/ waer af dat een deel gheteekent met de letter A/ wort gedeelt in 22. deelen/ ende dat is de gantsche breedte vanden Plinthus beneden. Daer na laet op elcker zyde drie deelen staen/ om te maken de dichte van't Cimatum beneden / de resterende 16. deelen maken de dichte des Schachts der Columne. De hooghe des Schachts oft der Columnen/ midsgaders het cimatum ende het Capiteel/ heeft acht deelen der dichte des schachts. De Basis heeft de halve hooghe der dichte des Schachts. Ende gedeelt zijnde in drie deelen/ soo is een deel den Plinthus / de twee resterende deelen suldy deelen in 7. deelen / daer af competeren die drie den bovensten Choro/ ende de reste wort ghedeelt in acht deelen/ daer af zijn de twee deelen de 2. middelste Astragali / ende een peder plaetken oft regule sal een half deel breedt zijn alsoo de figure uytwijst.

Den regule diemen set opten thorax van het benedenste cimatum wort aldus gemaect: Deelt de breedte des Schachts in 12. deelen/ een deel op beyde zijden is het verdunnen des Schachts/ ende een half deel is de breedte des reghels / ende die zesphora oft oversteking.

Die ander deelen oft lidmaten sullen haer proecture hebben / soo hier inde figure gheteeckent staet in de platte forme des Cimati.

Boven ten eynde des Schachts setmen 't Capiteel / wiens deplinghe aldus ghemaect wort.

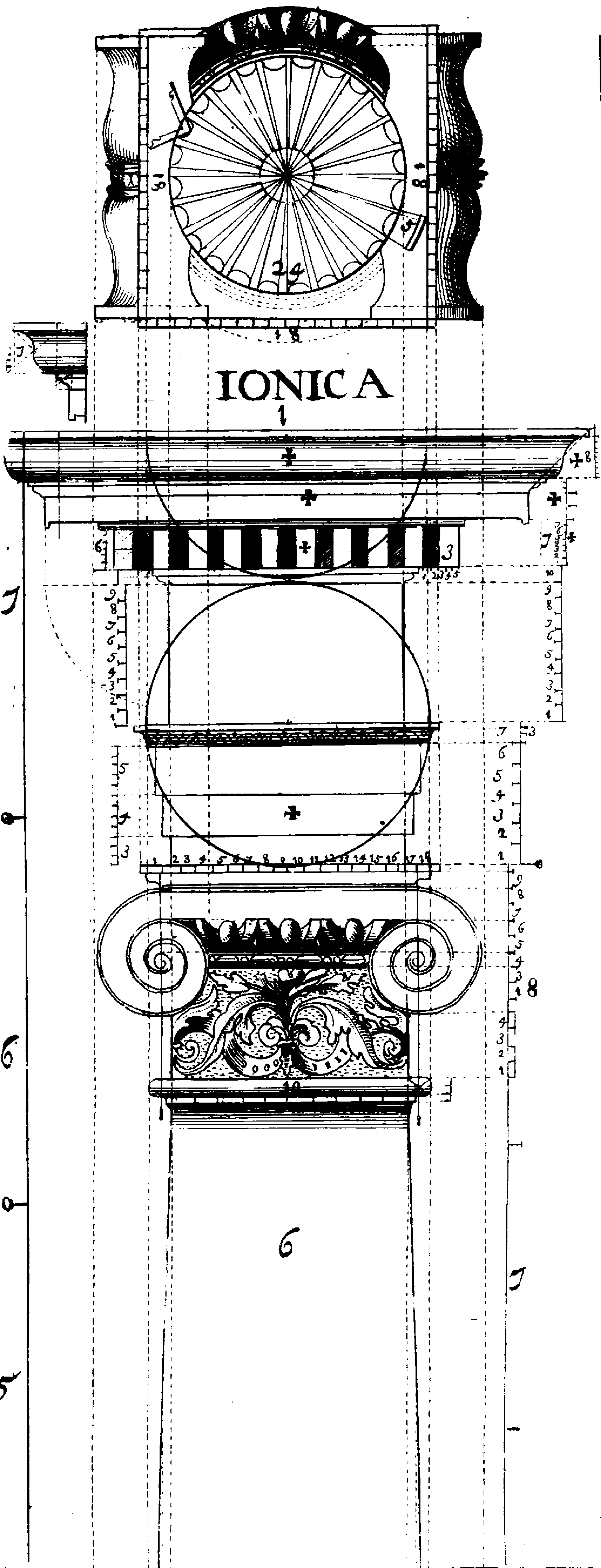
Deelt de breedte des Schachts beneden in 18. deelen/ set de 18. deelen bove op't Capiteel/ ende set op elcker zyde een half deel daer toe. Den regule daer in dat dese 18. deelen staen/ moet een half deel breedt zijn. Een van desen deelen maect de sima/ also dat sy anderhalf deel met den regule breedt sy/ upt dese 18. deelen des regels sult ghyer neghen ter zyden setten/ deplende die aldus/ ee deel competeert der sima/ twee deelen den trochilo der volute/ twee deelen den echino met de obicules oft schaepsooghen / een deel den Astragalo met de baccis oft beccien / de drie overblijvende deelen hoozen tot den halven cirkel beneden aen de voluta. Onder de volute sullen noch vier van dese 18. deelen genomen worden totter Phypse.

In het opperste des schachts salmen maken een Cenia/ hooghe wesende een twaelfste deel der breedte des Schachts/ ghedeelt in drie deelen/ een deel tottet plaetke/ 2 deele totte Astragalus/ wiens proecture ofte oversteking so groot is als zijn hooghe.

Die Voluta oft Scline wort getrocken somen sijn mach in de figure van de groote Voluta der Ionica Columne.

Om den Schacht te verdunnen/ so suldy de Columne van 't benedenste Cimatum afdeelen in ses deelen / ende daer af sullen de twee deelen blijven staen. Van soo treckt rechte linien op beyde zyden/ beginnende aen't benedenste twaelfste deel des Schachts tot boven toe: Ende dweersse linien dooz elck deel van dese deplinghe van sesse.

Ende als alle dese linien ghetrocken zijn/ so suldy boven de linie des tweede deels maecten eenen halven cirkel van't een eynde der breedte des mid-



This architectural drawing illustrates a classical column, likely of the Composite order, shown in both elevation and section views. The column is divided into five distinct parts, numbered 1 through 5, which correspond to the measurements listed on the right margin.

- Part 1 (Base):** The base of the column, shown in section at the bottom. It features a multi-tiered, fluted design. Measurements for this part are listed as 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, and 22.
- Part 2 (Shaft):** The main body of the column, which is fluted. It is shown in section with a semi-circular cross-section. Measurements for this part are listed as 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, and 22.
- Part 3 (Capital):** The capital of the column, featuring a composite design with a volute (scroll) and a fluted abacus. Measurements for this part are listed as 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, and 22.
- Part 4 (Entablature):** The horizontal structure above the capital, consisting of the architrave, frieze, and cornice. Measurements for this part are listed as 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, and 22.
- Part 5 (Roof):** The roof structure above the entablature, shown in section. Measurements for this part are listed as 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, and 22.

The drawing includes various construction lines, such as dashed lines for hidden parts and solid lines for visible parts. The measurements are given in feet and inches, with the feet part of the measurement indicated by a small 'f' and the inches part by a small 'i'.

This architectural drawing illustrates a classical column, likely of the Composite order, shown in both elevation and section views. The column is composed of several distinct parts, each numbered for identification:

- 1**: The main shaft of the column.
- 2**: The capital, which is a composite of an Ionic volute and a Corinthian acanthus leaf.
- 3**: The base of the column.
- 4**: The architrave, the lowest part of the entablature.
- 5**: The frieze, the middle part of the entablature.
- 6**: The cornice, the top part of the entablature.

The drawing includes various measurements and proportions, indicated by numbers along the sides and bottom. The left side shows a vertical scale from 1 to 22, with additional numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22. The right side shows a vertical scale from 1 to 6, with additional numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6. The bottom shows a horizontal scale from 1 to 22, with additional numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22. The drawing is a technical illustration, likely from a historical architectural treatise.

This architectural drawing illustrates a classical column, likely of the Composite order, shown in both elevation and section views. The column is composed of several distinct parts, each numbered for identification:

- 1**: The main shaft of the column.
- 2**: The capital, which is a composite of an Ionic volute and a Corinthian acanthus leaf.
- 3**: The base of the column.
- 4**: The architrave, the lowest part of the entablature.
- 5**: The frieze, the middle part of the entablature.
- 6**: The cornice, the top part of the entablature.

The drawing includes various measurements and proportions, indicated by numbers along the sides and bottom. The left side shows a vertical scale from 1 to 22, with additional numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22. The right side shows a vertical scale from 1 to 6, with additional numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6. The bottom shows a horizontal scale from 1 to 22, with additional numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22. The drawing is a technical illustration, likely from a historical architectural treatise.

This architectural drawing illustrates a classical column, likely of the Composite order, shown in both elevation and section views. The column is composed of several distinct parts, each numbered for identification:

- 1**: The main shaft of the column.
- 2**: The capital, which is a composite of an Ionic volute and a Corinthian acanthus leaf.
- 3**: The base of the column.
- 4**: The architrave, the lowest part of the entablature.
- 5**: The frieze, the middle part of the entablature.
- 6**: The cornice, the top part of the entablature.

The drawing includes various measurements and proportions, indicated by numbers along the sides and bottom. The left side shows a vertical scale from 1 to 22, with additional numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22. The right side shows a vertical scale from 1 to 6, with additional numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6. The bottom shows a horizontal scale from 1 to 22, with additional numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22. The drawing is a technical illustration, likely from a historical architectural treatise.

This architectural drawing illustrates a classical column, likely of the Composite order, shown in both elevation and section views. The column is divided into five distinct parts, numbered 1 through 5, which correspond to the measurements listed on the right margin.

- Part 1 (Base):** The base of the column, shown in section at the bottom. It consists of a large, rounded capital (part 3) resting on a series of steps (part 1). The section view shows the internal structure of the capital and the base.
- Part 2 (Shaft):** The main body of the column, shown in elevation. It is a tall, cylindrical shaft with a fluted surface. The section view shows the internal structure of the shaft.
- Part 3 (Capital):** The capital of the column, shown in elevation and section. It is a large, rounded capital with a fluted surface. The section view shows the internal structure of the capital.
- Part 4 (Entablature):** The entablature of the column, shown in elevation. It consists of a large, rectangular block with a fluted surface. The section view shows the internal structure of the entablature.
- Part 5 (Pediment):** The pediment of the column, shown in elevation. It is a large, triangular block with a fluted surface. The section view shows the internal structure of the pediment.

The drawing includes a series of measurements on the right margin, numbered 1 through 22, which correspond to the parts of the column. The measurements are as follows:

- 1. 22
- 2. 21
- 3. 20
- 4. 19
- 5. 18
- 6. 17
- 7. 16
- 8. 15
- 9. 14
- 10. 13
- 11. 12
- 12. 11
- 13. 10
- 14. 9
- 15. 8
- 16. 7
- 17. 6
- 18. 5
- 19. 4
- 20. 3
- 21. 2
- 22. 1

This architectural drawing illustrates a classical column, likely of the Composite order, shown in both elevation and section views. The column is composed of several distinct parts, each numbered for identification:

- 1**: The main shaft of the column.
- 2**: The capital, which is a composite of an Ionic volute and a Doric echinus.
- 3**: The base of the column.
- 4**: The architrave, the first and lowest of the three parts of the entablature.
- 5**: The frieze, the middle part of the entablature.
- 6**: The cornice, the topmost part of the entablature.

The drawing includes various measurements and proportions:

- Vertical Measurements (Left Side)**: A series of numbers (1 through 22) indicating the height of different sections of the column and entablature.
- Horizontal Measurements (Bottom)**: A series of numbers (1 through 22) indicating the width and depth of the column and its base.
- Section View (Right Side)**: A cross-section of the column, showing the internal structure and the arrangement of the capital's volutes and echinus.

The drawing is a technical illustration, likely from a historical architectural treatise, showing the proportions and construction of a classical column.

This architectural drawing illustrates a classical column, likely of the Composite order, shown in both elevation and section views. The column is composed of several distinct parts, each numbered for identification:

- 1**: The main shaft of the column.
- 2**: The capital, which is a composite of an Ionic volute and a Doric echinus.
- 3**: The base of the column.
- 4**: The architrave, the first and lowest of the three parts of the entablature.
- 5**: The frieze, the middle part of the entablature.
- 6**: The cornice, the topmost part of the entablature.

The drawing includes various measurements and proportions:

- Vertical Measurements (Left Side)**: A series of numbers (1 through 22) indicating the height of different sections of the column and entablature.
- Horizontal Measurements (Bottom)**: A series of numbers (1 through 22) indicating the width and depth of different sections of the column and entablature.
- Section View (Right Side)**: A cross-section of the column, showing the internal structure and the placement of the capital and base.

The drawing is a technical illustration, likely from a historical architectural treatise, showing the proportions and construction of a classical column.

hault; & lignes obliques par chascune partie, de la partition du six.

Et quand tous ces lignes sont tirees, sur la ligne du partie deuxiesme vous ferez un demi cercle de la fin du largeur de milieu du Troncq, jusques à l'autre fin. Apres les deux arcx du demi cercle, lesquelles sont entre les lignes tirees concluz, tu partiras en parties quatre esgales, & conjoindras avec les lignes obliques, adonc vient la partie premiere & superieure, & touche la ligne tiree à la partie douziesme, ou elle divise la cercle. Ceste ligne tiree en hault, & touche la fin du partie sixiesme du Troncq, tu tiras aussi de lignes hors les autres partitions du cercle, & se responderont l'un à l'autre. Les lignes estants ainsi tirees, commencez au cercle demi & tirez lignes pour attenuer, comme vous voyez à la Figure: ainsi la Colonne aura sa juste attenuation.

Sur cest chapiteau on met l'Architrabe, l'hauteur d'icelle aura la grosseur demie du troncq embas. Tu partiras premierement l'Architrabe en sept parties: l'une partie servira à la simc, ainsi la troisieme partie servira pour lame: Les parties restantes six tu partiras en parties douze: trois parties serviront à la fascie inferieure, quatre au celle du milieu, cinq à la superieure projectee, & imposee, comme enseigne la Figure presente.

Sensuyt la Phryse, elle est de mesme hauteur que l'Architrabe, divisee en neuf parties: l'une de ces parties est une Sime petite, sous la dentelette: la troisieme partie d'elle fait la lame, les deux autres parties font la Sime: Sur la Sime on met dents quarees, l'hauteur d'icelles est comme la fascie au milieu de l'Architrabe, & la projecture d'icelles accorde avec l'hauteur. La largeur est la moitie de l'hauteur & les deux troisiemes parties du largeur sont disjonctes l'un de l'autre: Sur la Dentelette on mette une Sime petite, haulte une sixiesme partie d'une Dentelette, la troisieme partie d'icelle est la lame: la reste sera la Sime en quarrure projectee.

Apres on fait la Corone, & elle est si haulte, que la fascie au milieu. La projecture est comme celle du Phryse: comme on void en ceste figure.

Dessus à l'extremite du Colonne on met la Coronice, & elle est si haulte comme la fascie du milieu du l'architrabe (laquelle est notee avec un croix) divisee en partie sept, une partie adjointe. Une partie sixiesme du Coronice, servira au lame, la reste sera au Sime: la projecture du lame est pareille à l'hauteur.

Si tu veux faire les plis aux Colomnes, tu partiras la circonference en vingt & quatre parties: la partie une sera divisee en cinq parties, la cinquiesme partie est le plis, & les restantes parties quatre font le Canalicule.

Voicy la Symmetrie vraye du Colonne, usee à Rome & Corinthe, par l'excellent Architecte Marce Vitruve.

I O N I Q V E. II.

IL y a un aultre façon du Colonne Ionique, il ressemble fort a la Ionique, excepte la Stylobate : comme la Figure presente. l'haulteur du Colonne on divisera en quatorze parties, la Stylobate aura l'hauteur de trois parties. Tu diviseras la Stylobate en parties huit: Une partie est la Sime superieure, l'autre est la Sime inferieure: la reste divisee en trois parties, les deux parties seront la largeur du Stylobate.

Les deux Simes à la costé droiçte on fera en ceste maniere. Tu partiras la Base en parties trois, l'une de çes parties est la Plinthe, la deusiesme partie, & la Sime du Plinthe. Et cela devisé en six parties, l'une partie sera lame sur la Plinthe, & l'autre est la regle dessus la Sime. La troisieme partie du Base sera divisee, en deux parties esgales: l'une partie sera donnee à le thore, & l'autre à le trochile, duquel la partie cinquiesme est lame, sous le thore. Mais le thore devisé en parties trois ; la partie troisieme est lame superieure, & sa projecture, est est la partie sixiesme de la largeur du Stylobate. La Cornice superieur du Stylobate, on partyra premieremen en parties deux. La partie superieure d'icelle sera divisee en parties trois : les parties deux font la fascie, & la troisieme fait la Sime, d'icelle la partie sixiesme dessus est lame. Cet doibt se projetter en quarrure comme la Base.

La Base à la costé gauche, doibt primierement estre divisee en parties trois: l'une sera la Plinthe, & les parties deux, on divise en cinq autres parties: les trois font la Sime, & deux le Thore. La partie inferieure sixiesme du Sime, & partie troisieme superieure du Thore, on donnera au regle deusiesme. La Sime superieure à la main droiçte. Sur la Stylobate on mett le troncq, avec sa sime, en ceste sorte. Tu partiras la largeur totale du Stylobate en parties vingt & quatres: les parties seize, seront la grosseur du troncq embas, & les parties trois restantes, sont la projecture, ou la grosseur du Sime: si tu fais de les parties seize, une, le troncq de çes parties, avec la roulure, & la Base, aura l'haulteur de parties huit.

La Sime, posée sur la Stylobate, aura la grosseur demye du troncq, & on partira en parties trois: l'une est la fascie embas: les parties deux restantes divisees en trois, partie l'une sera le thore superieur: La reste on divise en deux fois, six parties: parties de çeux deux, feront les thores au milieu: partie l'une servira au Regle, sous le thore, & partie demye, sera pour la regle, ou lame sur la fascie: & lame sur les thores & partie demye, mais ce qui est embas, est un partie entiere. La Regle sur le Thore sera faicte en ceste maniere. Tu partiras la grosseur du Troncq en parties douze, une partie demye de parties douze, sera la largeur, & projecture du Regle. La projecture entiere des les parties du Sime on voyd en l'Ichnographie, notec avec la lettre H.

Le menuisement du Troncq on fera à la forme de la Ionique premiere, que à les costez deux on diminue la partie douziesme.

Ionica ij.

Daer is noch een ander fatsoen van Ionica Columnne/die is Ionica seer gelijck/uptgenomen den stylobate/also het blyckt by dese figure. De hoogte der Columnne wort eerst ghedeelt in 14. deelen/daer af sal de stylobate drie deelen hoogte zijn. En de stylobate suldy deelen in acht deelen / een deel is het Cimatum beneden ende een deel is het Cimatum boven : De reste ghedeelt in drie deelen/so sullen de twee deelen zijn de breedte der stylobate.

De twee cimatia op de rechte zyde worden aldus gemaect: deelt de Basis in drie deelen/ d'een van die deelen is de Plinthus/ het tweede deel is de Sima des Plinths: Ende die ghedeelt zijnde in ses deele/so is een van die deelen 't plaetke op den Plinthus/ende een deel is den regule boven de Sima. Het derde deel der Basis sal gedeelt worden in twee gelijcke deelen/ daer af wort een deel gegeven den thoros/en d'ander den Trochilo/ wiens vyfde deel is 't plaetken/onder den thoros. Maer den thoros ghedeelt wesende in drie deelen/so is een derdendeel het bovenste 't plaetken / ende zijn oversteken is 't sesste deel der breedte vande stylobate. Het bovenste Cimatum of Cornice der stylobate wort ten eersten ghedeelt in twee deelen: Ende het bovenste deel van dien wort wederom gedeelt in 3 deelen/de 2 deelen maken de fascia/en 't derde maect de sima. Het benedenste deel in vier deele gedeelt zijnde/so ist vierde deel de fascia/en de 3 maken de sima: wiens sesste deel bovē is het plaetken. Dit moet al int vierrāt oversteken gelijc de Basis.

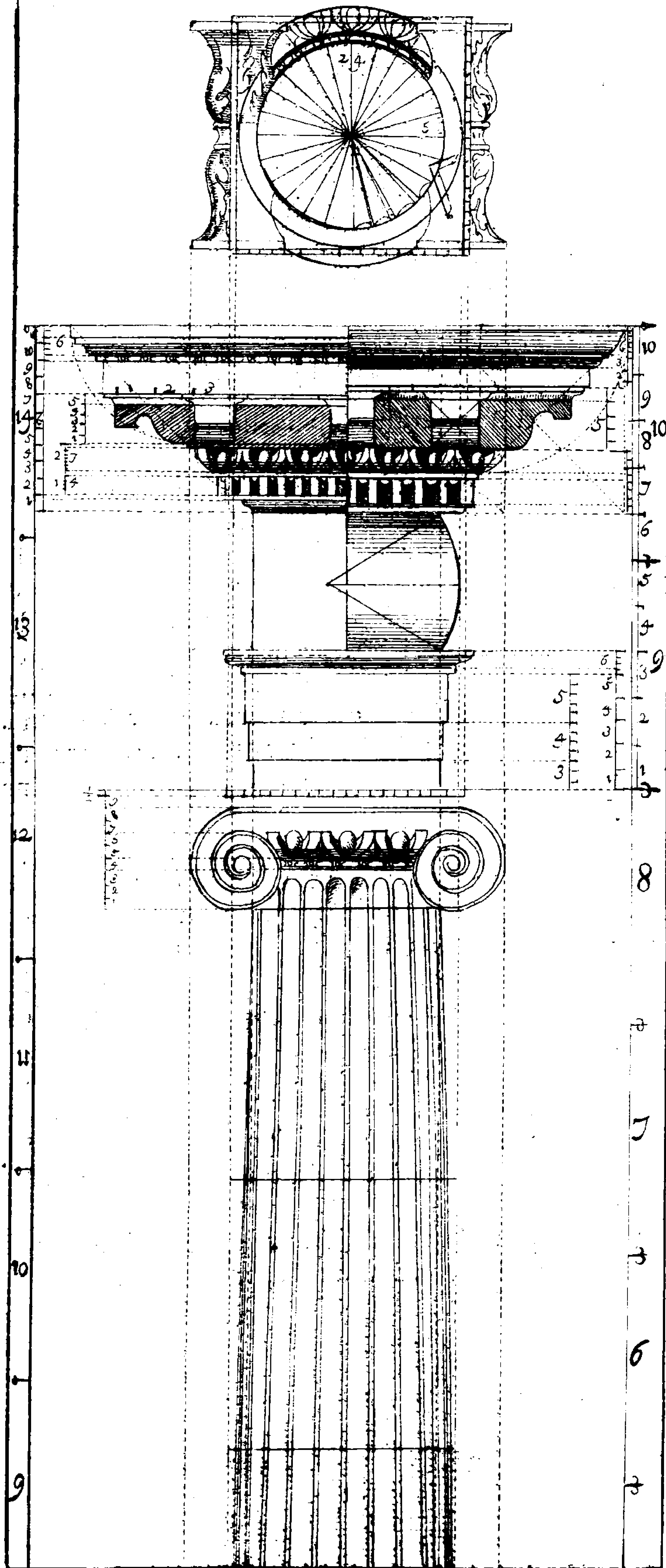
De Basis op de slinckes yde moet eerst gedeelt worden in drie deelen/een deel is den Plinthus/en de twee deelen wordē gedeelt in vijf ander deelen 3 van dien maken de sima/en 2 den Thoros. Het benedenste sesste deel der sima/en 't bovenste derde deel van den thoros worden gegebē den 2 regulē. 't Bovenste slinc cimatum wort uptgedeelt gelijc 't cimatum op de rechte zyde. Op de stylobate setmē den schacht met zijn cimatum aldus: deelt de gantsche breedte der stylobate in 12 deele/de 16 van die deelen sullen zijn die dichte des schachts beneden/en de drie resterende deelen zijn het uytsteken ofte de dichte van 't cimatum. Ist dat ghy van die 16 deelen een deel maect/so sal den schacht van sulcke deelen met de Voluta ende haer Basis hoog zijn acht deelen.

Dat cimatum dat op de stylobate geset wort / heeft de half dicke des schachts/ende wort gedeelt in drie deelen / d'een is de fascia beneden/de resterende twee deelen ghedeelt zijnde in drie/so is een deel den bovensten thoros. Het gene datter overblijft wort gedeelt in 2 mael 6 deelen/twee van dese deelen zijn de middelste astragali : en een deel is tot behoef van den regule onder de thoros: en een half deel is voor den regule oft plaetken boven de fascia/en het plaetken dat op de astragalen is/dat is een half deel:maer 't gene dat daer onder is/dat is een geheel deel. Den regule op den Thoros sal aldus gemaect wordē: Deelt de dicke des schachts in 12 deelen/ en half deel van die 12 deelen sal wesen de breedte en projecture des regels. Het gantsch oversteken der deelen van 't Cimatum blyckt genoech inde Ichnographie die wy geteeckent hebben met de letter H.

Het verdunnen des schachts wort gemaect na

IONICA

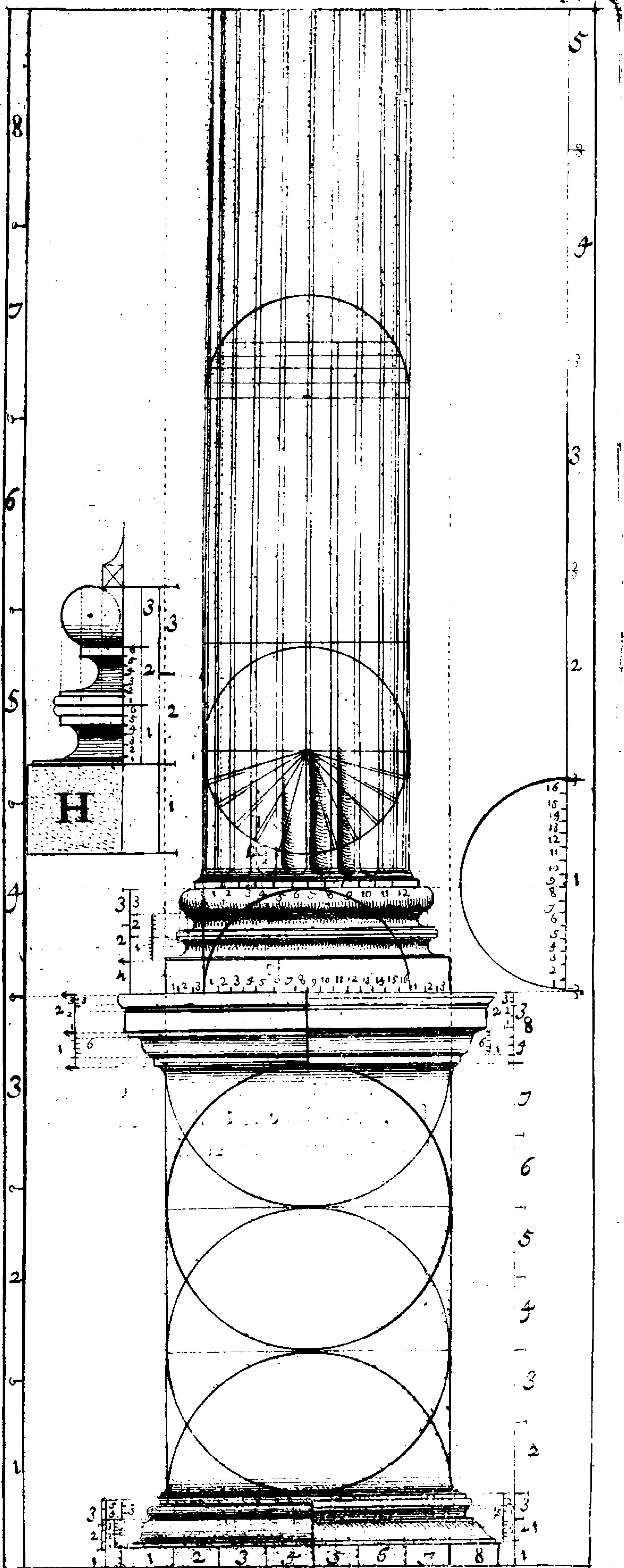
11



uyt wijfen van de eerste Ionica/also dattet op bep-
de zyden een twaelfste deel verdunt wort.

Op 't opperste des schachts setmen het Capiteel
en dat wort gedeelt gelijc als geschreue staet inde
eerste Ionica/te weten:deelt de dicke des schachts
in 18 deelen:waer af dat de 9 en e half ter zyden
gheset sullen worden/en een half deel zal zyn vooz-
den regule boven de sima/en een geheel deel geeft-
men der sima en 2 den trochila/2 den echino/ een
den astragalo/en de 3 resterende deelen wordē ge-
geven den halven circkel der voluta. De flecklinie
behoort getrocken te wordē/so als geschreue staet
inde voluta van het groot Capiteel. Hier na volgt
de Architrabe/Phypse en Coronice/en de hoogte
vā alle dese ist vierde deel der hoogte des schachs
en wort gedeelt in 10 deelen/waer af dat de 3 de-
len toege-eggent worden der Architrabe/die der
Phypse/en vier der Coronice. Dat Epistilium oft
Architrabe suldy deelt in 6 deelen/ waer af dat eē
deel maecht de sima/de resterende 5 suldy deelen in
12 deelen/en 3 van dien maken de onderste fascia/
4 de middelste/en 5 de bovēste fascia. Hoe sy opge-
set worden/en het oversteken van dien dat bewijst
de Figure. Die ander dype deele van de 10 deelen
sullen ghenomen worden tot der Phypse. Hare en-
tasis/dat is haren buyc/sal gemaect worden van
eenen Triangel oft Driehoek/somen sien mach in
de Figure. De Coronice wort gedeelt in ses deele/
d'eerste is de Denticulus/maer daer af wort geno-
mē 't vierde deel tot behoef der sima/tweede maect
de Echinus/maer daer af wort genomen 't vierde
deel tot behoef van den regel oft Plaetken/den E-
chinus met den Denticulus hebben haer overste-
kinge oft projecture int viercant. Twee deelen sul-
dy den Mutilis gheben/een deel der Corone/ende
tiefte der Sima. Het vijfde deel der Mutilen/ dat
is de Sima boven de Mutilen.

De Mutilen sullen so breeet sijn als sy hooge sijn.
Het bovenste derdedeel der Corone maecht de Si-
ma. Het seste deel der bovenste Sima dat wert ge-
geven den oppersten regule oft Plaetken. Dat ge-
heel oversteken der Coronice/sal also veel zyn als
haer hoogte. Op de sincke zyde wort de Coronice
anders ghedeelt / want men deeltse in elf deelen :
d'onderste maecht de Sima de 3 deelen maken den
Denticulus en Echinus / 3 maken de Mutilos/ 2
de Corone/en 2 de bovenste Sima. Derde deel der
benedenste Sima geeftmen den Regule oft Plaet-
ken. Van de 3 deelen die den Echinus/mitsgaders
den Denticulus maken/ is het half deel den Den-
ticulus en d'ander helft is den Echinus. 't vierde
deel vanden Denticulus sal wesen den regule on-
der den Echinus / maer 't sevendste deel vanden E-
chinus maecht den Regule oft Plaetken onder de
Mutili. 't vijfde deel der Mutili maecht de Sima
int opperste van dien/en sy zyn so hooge alsse breeet
sijn / de projecture is tweemaal soo groot als de
hooghe: sy worden gotewijs uitgegroeft so men
siet in de Figure. De corone en heeft geen deplin-
ge/maer de bovēste sima wort gedeelt in 6 deelen/
den Astragalus heeft een deel/de Sima in het vier-
cant overgesteken wesende heeft 3 deelen / het ge-
ne dat daer resteert geeftmen den Abacus. Aldus
wort de Columnne gemaect naer haer symmetrie/en
heeft de halve dicke van het benedenste Plinthus
4 maal inde hoogte. Den schacht vā dese Colum-
ne wort gestreert met 24 strepen in sulcker manie-
ren als wy gheschreven hebben inde voorgaende
Columnne.



Au plus hault du Troncq, on mett le chapiteau, & l'on divise comme on à montré en la Ionique premiere, à sçavoir : Tu partiras la grosseur du Troncq en dix-huict parties, les neuf & demye seront rejettees, & une demye sera la ligne sur la Sime: & partie entiere sera donnee au Sime, & parties deux au trochile, deux au l'echine, une au thore : mais les parties trois restantes on donnera à la cercle demye de la roulure. La roulure doit estre tiree, comme l'on à montré au volute du grand chapiteau. Sensuyt l'Epistile, Phryse, & Coronice, & l'hauteur de tous ceux, est la partie quatriesme du hauteur du troncq, & tu les partiras en parties dix, les parties trois on donnera au l'epistile, trois au Phryse, quatre au Coronice. l'Epistile tu partiras en parties six: l'une servira au Sime, les cinq restantes tu partiras en parties douze; trois feront la fascie inferieure, quatre au milieu, cinq la fascie superieure. La figure enseigne comment il fault mettre sus, & la projecture. Les autres parties trois, de ces dix parties, on prendra pour la Phryse ou Zophore. Le ventre sera fait d'un Triangle, comme on void en ceste Figure. La Coronice sera divisee en parties six, la premiere est la Dentelle mais l'on tire la partie quatriesme pour la Sime, la deuxiesme pour l'Echine: mais l'on tire la partie quattiesme pour la ligne, ou lame. l'Echine, avec la Dentelle ont leur projecture en quarrure. Tu donneras parties deux aux Mutes: une à la Couronne, & la derniere au Sime : la partie cinquiesme des Mutes, est la Sime dessus les Mutes.

Les Mutes seront esgales en largeur, & en hauteur. La partie troisieme superieure fait la Sime: La partie sixiesme du Sime superieure, on donne au ligne superieure; La projecture totale du Coronice, sera aultant que la hauteur d'icelle. A la main gauche on divise la Coronice en une autre maniere, en parties onze; l'inferieure fait la Sime: les parties trois font la dentelle, & l'Echine, trois font les Mutes, deux la Couronne, les superieurs deux la Sime. La partie troisieme inferieure la Sime, on donne au ligne au lame. Des les trois parties faisant l'Echine, & la Dentelle, est la partie demye la Dentelle, l'autre est l'Echine : la partie quatriesme du Dentelle sera la ligne sous l'Echine, mais la partie septiesme du l'Echine, fait la ligne sous les Mutes, la partie cinquiesme des Mutes, fait la Sime, au plus haut d'eux, & ils sont esgales en hauteur, & largeur; la projecture est deux fois si grande, que la hauteur: on les engrave comme des canals, comme il est à voir en ceste Figure. La Couronne n'a point de partition, mais la Sime superieure sera divisee en parties six, l'Astragale tient une partie, la Sime projetee en quarrure contient parties trois : on donne la reste au l'Abace. Ainsi on fera la Colonne à sa symmetrie, & tient la grosseur demye de la Plinthe inferieure, quatorze fois en l'hauteur. Le troncq de ceste Colonne sera orné par plis vingt & quatre, en telle sorte comme en Colonne precedente.

Le Chapiteau Ionique.

ON fera le chapiteau Ionique en ceste sorte. La Base du troncq faicte en telle maniere comme il est dit en la Ionique. On doit atténuer le troncq en la grosseur vne sixiesme partie, comme on void en ceste figure. Tu partiras apres la largeur demie du troncq en bas en parties neuf, laquelle tu mettras en haut au fin du Colonne, adioustant vne partie demie de ces neuf parties: les parties neuf, & vne demie joingte au costé seront divisées ainsi: la partie demie sera l'Abace, la partie entiere suivante sera la Sime: parties deux le Trochyle, deux l'Echine, l'une sera pour le thore: lequel Thore sera divisé en parties quatre, au costé chascune l'une partie fait la ligne: le thore demande deux parties: les restantes parties trois font vne cercle demie du Roulure.

L'on tire ainsi la Roulure: elle se projettera autant que la Base du Stylobate: Apres tu mettras vn compas au milieu de ces huit parties, & commençant au Sime tu tiras vne cercle demie, laquelle touchera iusques au ligne secreta, laquelle est tiree hors la projecture du Stylobate: par le point du cercle demie tu tiras vne ligne secreta montant tout droit, duquel la diametre est si grande, que l'une de les parties predites. On divisera la diametre du cercle en six parties, notees avec ces nombres. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Tu mettras le pied du compas au partie premiere, & l'autre iusques au Sime, ainsi vous tirez vne cercle demie: apres tu mettras le pied du compas sur le point, noté avec le nombre 2. & l'autre pied sur la ligne du point au cercle demie, avancez ainsi iusques la ligne du point en haut.

La troisieme. Mettez le pied du compas sur le point noté avec 3. & l'autre pied au bout du deuxiesme demie cercle, & tirez ainsi vne cercle demie.

La quatrieme. Mettez le pied du compas sur le point noté avec 4. & l'autre pied en bas, pres la cercle demie, ou vous faisoiez le fin auparavant, & tirez vne cercle demie la dedans.

La cinquieme. Mettez le pied du compas sur le point noté avec 5. & l'autre pied en haut en la ligne du pont iusques la cercle demie, ainsi tu tirez vne cercle demie.

La sixiesme: Mettez le pied du compas sur le point noté avec 6. & l'autre pied, en haut, au diametre du cercle petite, & tirez vne cercle demie.

Le point ou vous trouverez 7. est le point du cercle petite, en laquelle aussi se tient le autres points, notees avec les lettres predites.

La Roulure ainsi faicte, l'Echine, & le Thore auront leur projecture en quarrure: comme la figure est notee, avec H: les jeux de brebis du l'Echine, ont le rond d'un cercle demi, & tu les partiras comme la figure enseigne. Sous la roulure se tient la Phryse, contient en hauteur parties quatre de mesme grandeur, comme les predites parties neuf: & on la taillera, comme la figure enseigne. On fera la Tenie, comme il est mandé en la Colonne Ionique premiere.

Dat Ionisch Capiteel.

Dit Ionicum Capitulum wort gemaect aldus: De Basis des schachts gemaect wesende in sulker manieren als inde Ionica geseyt is/so salmen den schacht inde dicke een seste deel verdunnen/alsoot blyckt inde Figure. Van suldy de halve bzeede van desen schacht beneden deplen in 9 deele/welcke ghy setten sult boven ten eynde va der Columne / daer toe doende een half deel van een van de voorsz 9 deelen. Dese 9 deelen en een half ter zyden aen gevoegt zynde/wordt gedeelt aldus: het halve deel sal den Abacus wesen/ dat naeste gantsch deel den sima/2 deelen den Trochilus/2 den Echinus/ende een deel den Astragalus:welcken Astragalus ghedeelt wort in vier deelen/waer af dat op elke zyde een deel maect het plaetke/ en den Astragalus hout vooz hemselfen 2 deelen. De 3 resterende deelen maken eenen halven circkel van der Volute.

De Volute wort aldus getrocken:de Volute sal so verre overspringen als de Basis bander Stylobate. Daer na suldy eenen passer setten int midden vande acht deelen/ende beginnende aende Sima/suldy eenen halven circkel trecken/die rakē sal aen de verborge oft blinde linie/die getrockē wort upt de projecture der stylobate:doort cētrum oft punten des halven circkels suldy trecken een op recht gaende blinde linie:en opt selve cētrum suldy trecken eenē rondē circkel/ wiens diameter also groot is als een van de voornoemde deelen. Den diameter van desen circkel suldy deplen in ses deelen/geteeckent met dese ghetalen 1 2 3 4 5 6 7. Van suldy den eenen voet des passers setten op 't eerste deel/ende den anderen uytsetten tot aen de Sima/ende so eenen halven circkel trecken/daer na suldy den eenen voet des passers setten op 't punten / ghetekent met twee/ ende den anderen voet op de puntlinie inden halven circkel/ ende vaert soo opwaerts tot boven inde puntlinie.

Ten derden so set den eenen voet des passers op 't punten ghetekent met 3 ende den anderen voet 'teynden vanden tweeden halven circkel/en treckt soo uytwendich eenen halven circkel.

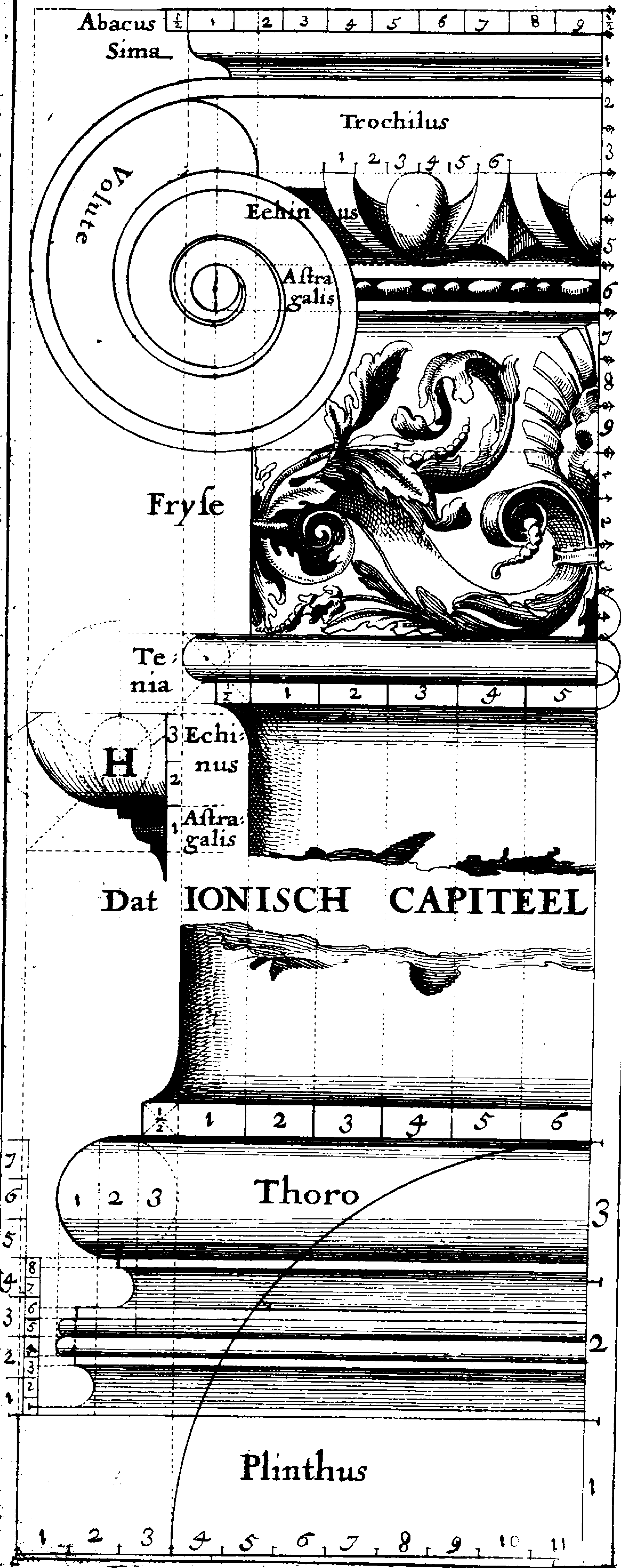
Ten vierden setmen eenen voet des passers op 't punten ghetekent met 4. ende den anderen voet beneden aenden halven circkel daer ghy te vooren afliet/en trekt so eenē halven circkel daer binnē in.

Ten vyfden so set den eenen voet des passers op 't punten geteeckent 5. ende den anderen voet boven inde puntlinie aenden halven circkel/ende soo suldy een half rondeel trecken.

Ten lesten so set d'een des passers op 't punten geteeckent 6. ende d'ander een boven aenden diameter des kleynen circkels/ende treckt so eenen halven circkel.

Dat punten daer 7. staet / dat is 'tcentrum oft punten des cleynen circkels/daer die ander punten oock in staen/ gheteeckent wesende met dees voornoemde ciffer letteren.

Als die Volute aldus gemaect is/ so sal dan den Echinus/mitsgaders den Astragalus een viercant verre zyn overstekinghe hebben/so als de Figure getekent is mette letter H. De schaeps-oogen van de Echinus hebben de rontheyt van eenen halven circkel/ ende wordē uytgedeylt so als men sien mach inde Figure. Onder de Volute staet de Phypse/ die heeft in hoogte vier deelen van gelijcke groote als de voorgenomde negen deelen: Ende sy wort gesneden nae uytropsen deser Figure. De Tenia wort gemaect so als geschreven is inde eerste Ionica Columne.



Dat Corintisch Capiteel.

Dat Corinthium Capitulum wort aldus ghe-
maect: Als de Basis des Schachts/ mitsgaders
de opperste Tenia gemaect is/ so als wy verclaert
hebben inde Corinthia Columna/ so moet dat Ca-
piteel so hooge gemaect worden als den Schacht
beneden dick is/ gelyckierwys als de ronden circ-
kel alhier uptwijst.

Depl de hoogte van dit Capiteel in seven dee-
len/ dat bovenste sal wesen de Abacus/ mitsgaders
de Bloeme die gheteeckent is met de Letter I. Het
derde deel vanden Abacus / dat is den bovensten
Chorus/ ende heeft so veel overstekens als de Ba-
sis der Stylobate.

Het middelste derdedeel in vieren ghedeelt zijnde
soo heeft den regule onder den Chorus een deel/ de
drie resterende blyven tot het overighe derdedeel/
dooz den Abacus.

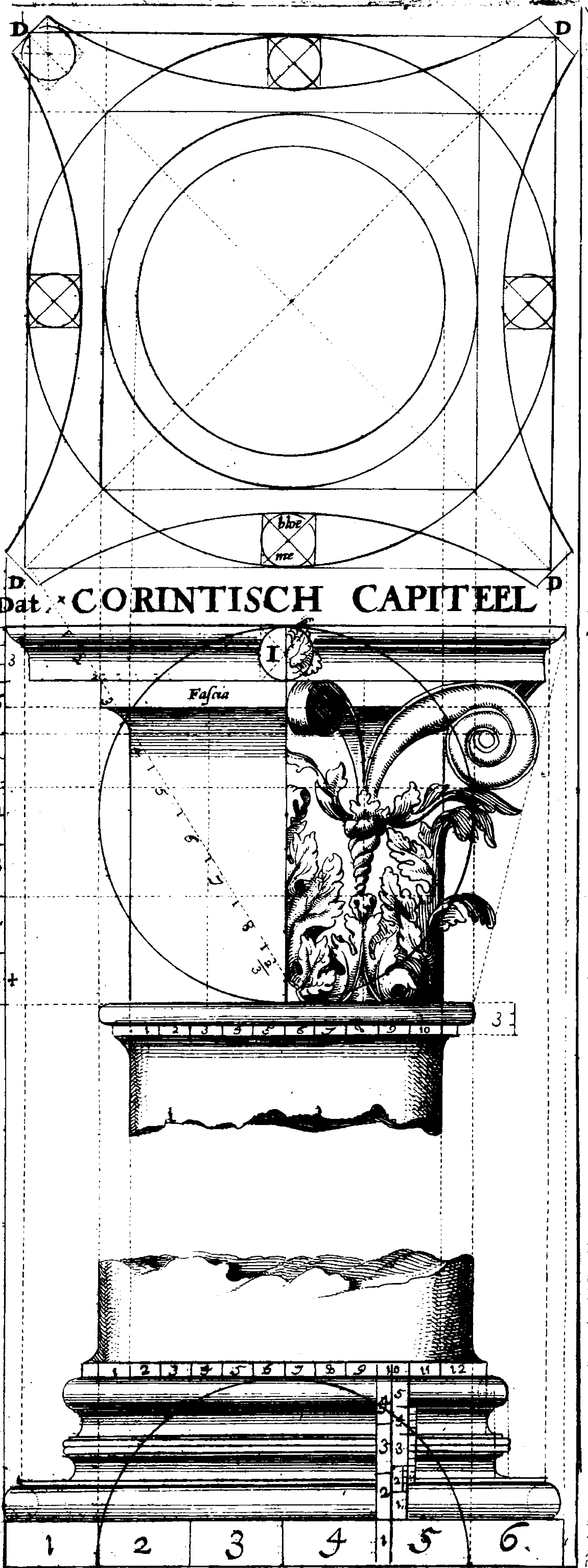
Onder den Abacus is de Fascia/ wesende eē half
sevende deel breeet/ ende heeft so verre over spronck
als den schacht beneden.

De middelste volutekens hebben eenen ronden
cirkel/ so groot als een deel: Maer de groote vo-
luten op de hoecken/ die behooren te hebben twee
deelen inde rondicheyt. De Bladeren oft Loveren
mitsgaders de Voluten/ moeten getrockē ende ge-
depl worden/ als dese Figuere claerlyck bewijst.
De linie die van de Fascie getrocken is tot aen de
chorus/ die thoont het oversleken oft projecture.

De platte forme des Capiteels wort aldus ge-
maect: Ten eersten treckt/ eenen ronden cirkel/
so dick als den schacht boven is. Dan maect noch
eenē so wijt als den schacht beneden dick is. Daer-
naer so maect een viercant/ so wijt dat den ronden
cirkel int viercant sta: Ende rontom dit viercant
so trect noch eenen ronden cirkel/ die so verre gae
als de Bloemen behoore uptwaerts te gaē. Ront-
om desen cirkel moet ghy noch een viercant ma-
ken: so is dan de gantsche quadzature des Capit-
els volmaect: dan treckt twee linien crups-
wijs dooz't viercant/ so is elke linie twee werf so groot
als de dichte des schachts beneden.

Den Abacus wort aldus gemaect: de hoecken
moeten so verre overlijckē als het buptenste qua-
dzaet/ maer de hoerckens over dwers behooren/ so
verre uptwaerts te gaen / als den Plinthus des
schachts/ also dat blyckt by de blinde linien in dese
Figure/ ende zijn zo breeet als het vierkant van de
Bloeme/ namelijk: de lyvikens ghetekent met de
letter D.

Om dan gemakelijc te trecken de cromme linie
vanden Abacus/ so stelt u passer so upt / dat sy be-
vattē kan een deel ende 2 derdedeelen van een deel
meer als de 7 deelen/ staende neffens het Capiteel/
te weten 8 en 2 derdedeelen. Stelt het eene punt
des passers dan so ver binnen het vierkant als de
bloeme breeet is recht winckel af van u quadzaet
en trect dan van het eene tot het ander ent van de
afgesneden hoec linien so sal't u de rechte hollic-
heyt vanden Abacus vertoonen / alsoo ghy hier
klaerlyck siet in dese platte forme des capiteels/
ende oock inde tweede Corinthia.



Le Chapiteau Corinthique.

On fera en ceste maniere le Chapiteau Corinthique. Quand la Base du Tronc, & la Tenie superieure sont faictes, comme il est dict en la Colonne Corinthique, le chapiteau doibt estre fait si hault, comme le troncq en bas est gros, comme la cercle ronde icy demonstre.

Tu partiras l'hauteur du Chapiteau en parties sept : la partie superieure sera le buffet du chapiteau, aussi le fleur noté avec la lettre. I. la partie troisieme du buffet, est le Thore superieur : & contient autant de projecture, comme la Base du Stylobate.

La troisieme partie au milieu, divisee en parties quatre, la ligne sous le Thore contient vne partie, les trois restantes resteront pour la troisieme partie restante au buffet.

Sous le Buffet est la Fascie, ayant vne partie demie septiesme, & prend la projecture si longue, que le troncq en bas.

Les roulures au milieu ont vne cercle ronde, si grande que vne partie : mais les roulures grandes aux coings, auront parties deux au rōdeur. Les feuilles, & les roulures on fera comme la figure clairement monstre. La ligne tiree de la fascie, iusques au Thore, monstre la projecture la forme plate du Chapiteau sera faicte ainsi : Premierement, tirez vne cercle ronde, si grosse que le troncq dessus. Apres tirez encore vne si large, que le troncq en bas est grosse. Apres faictez vn quarrure, si large que la cercle ronde se tienne au quarrure. Tout à l'entour de ce quarrure tirez encore vn cercle ronde, allant si loing que les fleurs se tiennent dehors : a l'entour ceste cercle il faut faire encore vn quarrure : ainsi vous ferez vne quadrature parfaite du Chapiteau : apres tirez deux lignes comme en croys, traverses par le quarrure, ainsi chascune ligne est deux fois si grande, que la grosseur du Troncq embas.

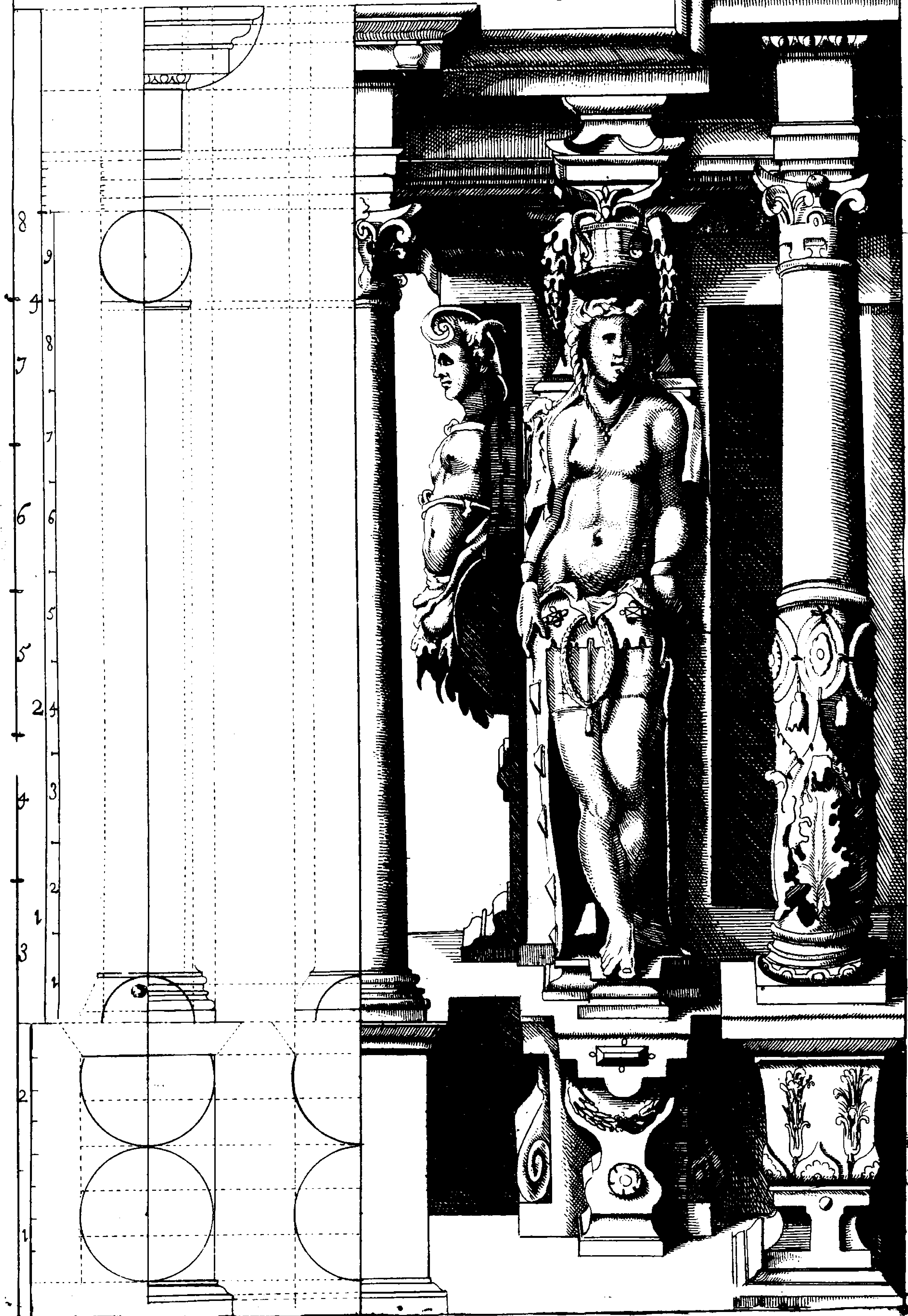
Le Buffet tu feras ainsi : les coings doibvent estre projettes, comme le quarrure exterieur : mais les coings au travers doibvent se projetter, comme la Plinthe du troncq, comme il est à voir en des lignes secrets en ceste Figure, & ils sont si larges que le quarrure du Fleur : a sçavoir les petits traits, notees avec la lettre D.

Pour tirer facilement la ligne tortue du Buffet, mettez si avant vostre compas, qu'il peut comprendre vne partie, & deux troisiemes parties de l'vne partie, plus que les sept parties, se tenantes pres le Chapiteau, à sçavoir huit & deux troisiemes parties. Mettez le point du Compas si loing entre le quarrure, que la largeur du fleur est droict crochu de ton quarrure, & tirez de l'vne fin, iusques à l'autre du coing coupé, des lignes, incontinent il monstrea la cavité iuste du Buffet : comme vous voyez en la forme plate du Chapiteau, & aussi en la Corinthique dexiesme.

La

CORINTHIA

4



CORINTH. QV E. I.

LA Colonne quatriesme on compare pour les ornements avec vn belle ieune fille tenvre. L'hauteur de ceste Colonne sera divisee en parties cinq, vne partie restera en hault.

La huitiesme partie du Colonne embas tu partiras en vingt & deux parties, notees, avec les lettres, A. B. & de telle grandeur du Plinthe. Apres laissez à chascune costé parties trois au projecture du Sime : huit de ces parties font l'hauteur du Sime : & les restants parties seize font la grosseur du troncq embas.

Colonne avec le Chapiteau, & la Sime inferieure doit neuf fois estre si haute, que la grosseur du Troncq.

La Base du Colonne contient en l'hauteur la grosseur demie du troncq : la partie quatriesme, est la hauteur du Plinthe : la reste on divise en parties cinq, la partie vne est le thore superieur. Apres tu partiras l'une de parties cinq, en parties quatre : & vne partie de les parties quatre ioingte au partie cinquiesme inferieure, on fera le thore inferieur.

L'Espace entre les Thores deux, tu partiras en parties douze, deux parties font deux Thores : vne partie demie fait la regle dessous le Thore inferieur, & l'autre demie fait la regle dessus les Thores : & l'une demie partie la lame sous les Thores.

Mais la lame sur le Thore inferieur, aura la largeur de deux troisiemes d'une partie. La lame sur la Base se fera ainsi. Tu partiras la grosseur du Troncq en douze parties, l'une de ces parties est la diminution du Troncq, & vne partie demie est la largeur du lame, & vne partie demie est la projecture. La projecture des membres restantes est telle, comme on void à l'Ichnographie, ou forme plate du Sime, notce avec la lettre R.

Le Chapiteau lequel on met sur le Troncq, est si hault que la grosseur du troncq embas. La partie septiesme du Chapiteau entiere, est son Bufet superieur, & contient vne projecture si longue, que la Base. La forme plate du Chapiteau, & la forme des fucilles, & Roulures, on a monstre en la figure du Chapiteau grand.

Au fin du Troncq est la Tenie, l'hauteur est la partie douzieme du grosseur du troncq : on partira en parties trois : la lame est partie vne, le thore contient parties deux, la projecture est si grande que la hauteur.

On diminue le Troncq de ceste Colonne, comme il est à voir, en la figure Ionique premiere : & on fait les plis, comme le troncq de la Ionique deuxiesme, mais la partie troisieme inferieure du Troncq, on remplit comme vne fleute, ou baton, ainsi comme la figure presente. Apres le Chapiteau sensuit l'Epistile, de mesme hauteur. La partie septiesme d'iceluy est la Sime, laquelle on partira en parties trois, la lame est partie vne, & la Sime parties deux. La reste de l'Epistile on partira en douze parties, on attribuera les parties trois à la Fascie inferieure, parties quatre la fascie au milieu, & parties cinq la fascie superieure. La partie huitiesme du Fas-

B

cie

IIII.
Corinthia. j.

De vierde Columnne wordt om haer cieraet ende propere teere dunheyt wel geleucken by een schoone jonge Maeght. De hooghde van dese Columnne suldy deelen in acht deelen/ende een van dese deelen in vijf deelen ghedeplt zijnde/ soo sal een deel boven blijven staen.

Dat achtste deel der Columnne benedé wordt ghedeplt in 22. deelen / gheteckent mette letteren A. B. ende so groot is de bzeede van den Plinthus : Daer nae soo laet op elcke zijde drie deelen staen totte projecture ofte oversteken van het cimatum/8. van dese deelen maken de hooghde des cimati : Ende de resterende seshien deelen maecten de dichte des schachts beneden.

De Columnne metten Capiteele ende het benedenste Cimatum moet neghen mael soo hooghe zyn als den Schacht dick is.

De Basis vā de Columnne heeft inde hooghde de halve dichte des schachts : vierde deel van dien is de hooghde van den Plinthus/ de reste wordt ghedeplt in vijf deelen/ waer af een deel is den bovensten thorus. Daer naer deplt een van die vijf deelen in vier deelen/ ende een deel van die vier deelen / ghevoeght tot het benedenste vijfde deel/so is dat den benedensten Thorus.

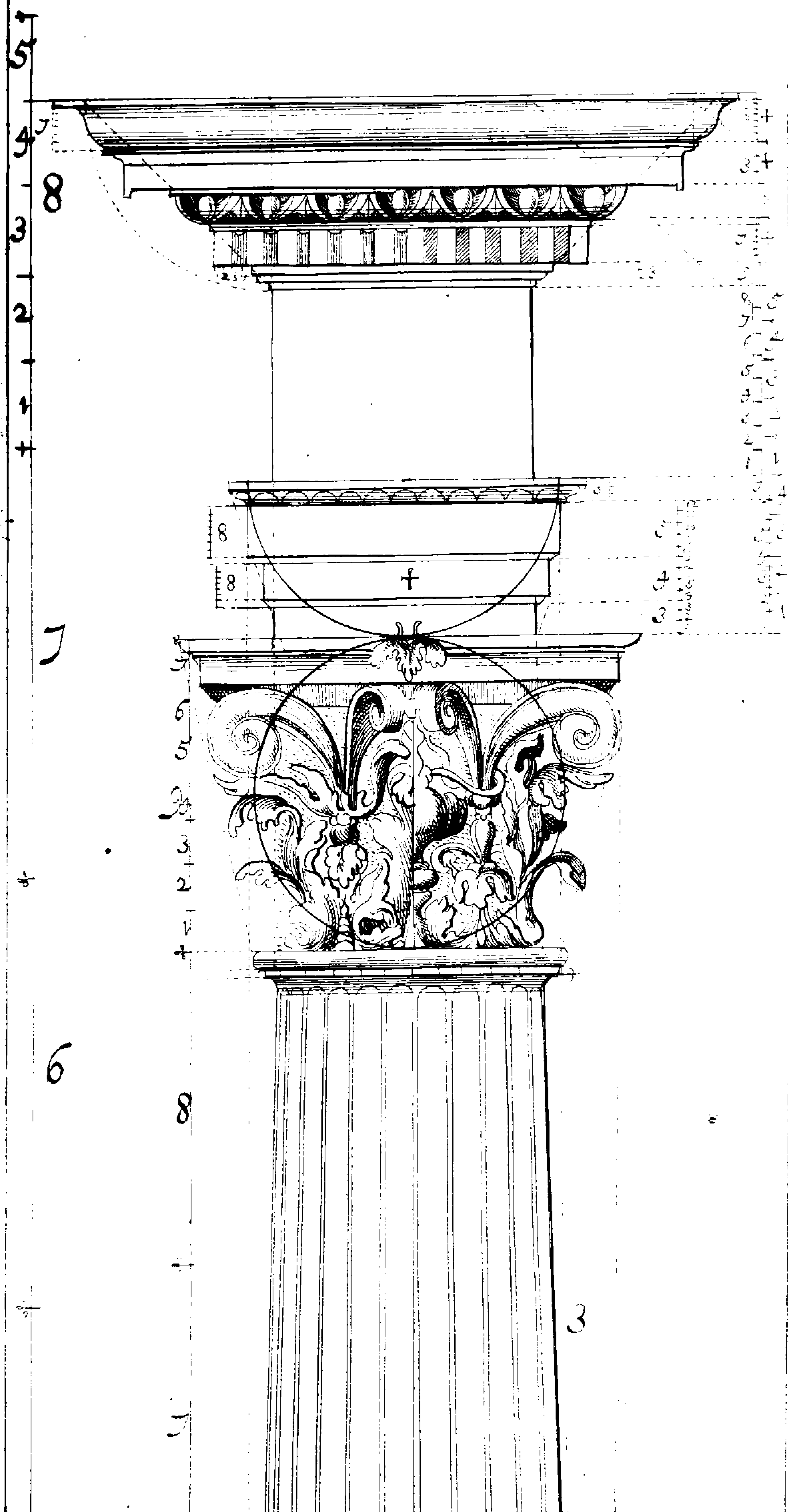
Het spatium tusschen de twee thorus suldy deelen in twaelf deelen / twee deelen maken twee Astragalos / een half deel maecht den regel onder den bovensten Thorus/ ende d'ander helft maecht den reghel oft plaetken boven de Astragalen/ende een helft het plaetken onder de Astragalen.

Maer het plaetkē op den benedensten thorus sal twee derde deelen van een deel breedt zyn. Het plaetken op de Basis wordt ghemaeckt aldus : deplt de dichte des Schachts in twaelf deelen/ een van die deele is het verdunnen des Schachts/ ende een half deel is de bzeede van't plaetken / ende een half deel is de projecture. De projecture der resterende leden is sulcx als men sien mach inde Ich-nographie/oft platte forme van't Cimatum/ gheteckent mette R.

Het Capiteel dat boven opten Schacht geset wordt / is alsoo hooge als den Schacht beneden dick is. Het sevenste deel des gantschen Capiteels is synen bovensten Abacus/ ende heeft so verre oversteekens als de Basis. De platte forme des Capiteels ende het fatsoen van de Loberen oft Bladeren ende Voluten/ die wordt bewesen inde Figuree des grooten Capiteels.

En eynde des Schachts is de Tenia/ hoogh wesende het twaelfste deel der dichte des schachts/ende wordt ghedeplt in drie deelen/ waer af dat het plaetken een deel is/ den Astragalus twee deelen / de projecture is soo groot als de hooghde. Den Schacht van dese Columnne wordt verdunt/ soo als men sien mach in dese Figuree van de eerste Ionica. Ende hy wordt gestricert gelijk den Schacht van Ionica ii. Maer het benedenste derdendeel der hooghde des Schachts wordt ge-

CORINTHIA



bult ghelyck als een pijspe oft stock / soo als men sien mach in dese Figure. Naer dat Capiteel volghet dat Epistilium / wesende vander selver hooghe: Wiens sevendende deel is de Sima / welke men deyle sal in drie deelen / waer af dat het plaetken een deel is / ende de Sima twee deelen. Die reste des Epistilij wort gedeylet in twaelf deelen / waer af dat de drie deelen ghegheben worden der benedenster Fascia / vier deelen der middelster Fascia / ende vijf deelen der bovenste Fascia. Dat achtste deel van de bovenste Fascia / maect den Astragalus onder de Fascia. Item het achtste deel van de middelste Fascie / maect oock eenen Astragalus: Ende dese worden overgesteecken ende opgheset / soomen sien mach in de Figure. Hier na volghet de Phryse / wiens hooghe ghemaect wordt aldus: Deylet dat Epistilium in vier deelen / vijf van die deelen is de Phryse hooghe.

Een achtste deel der Phryse wordt toegedaen voer den Sima boven de Phryse / de welke ghedeylet wordt in drie deelen / daer heeft het plaetken een deel / en de Sima twee deelen. Naer de Sima volghet den Denticulus / die is midtsgaders zyn plaetken / so hooghe als de middelste Fascia des Epistilij of Architrabe / ende dit plaetken heeft het sevendende deel der hooghe.

Den Denticulus oft Tant heeft soo veel oversteekens als hy hooge is / ende dese Tanden oft Craegh-steenen zyn half soo breed als sy hooghe zyn / ende de spacie soo sy van een staen / heeft twee derde deelen der breedte.

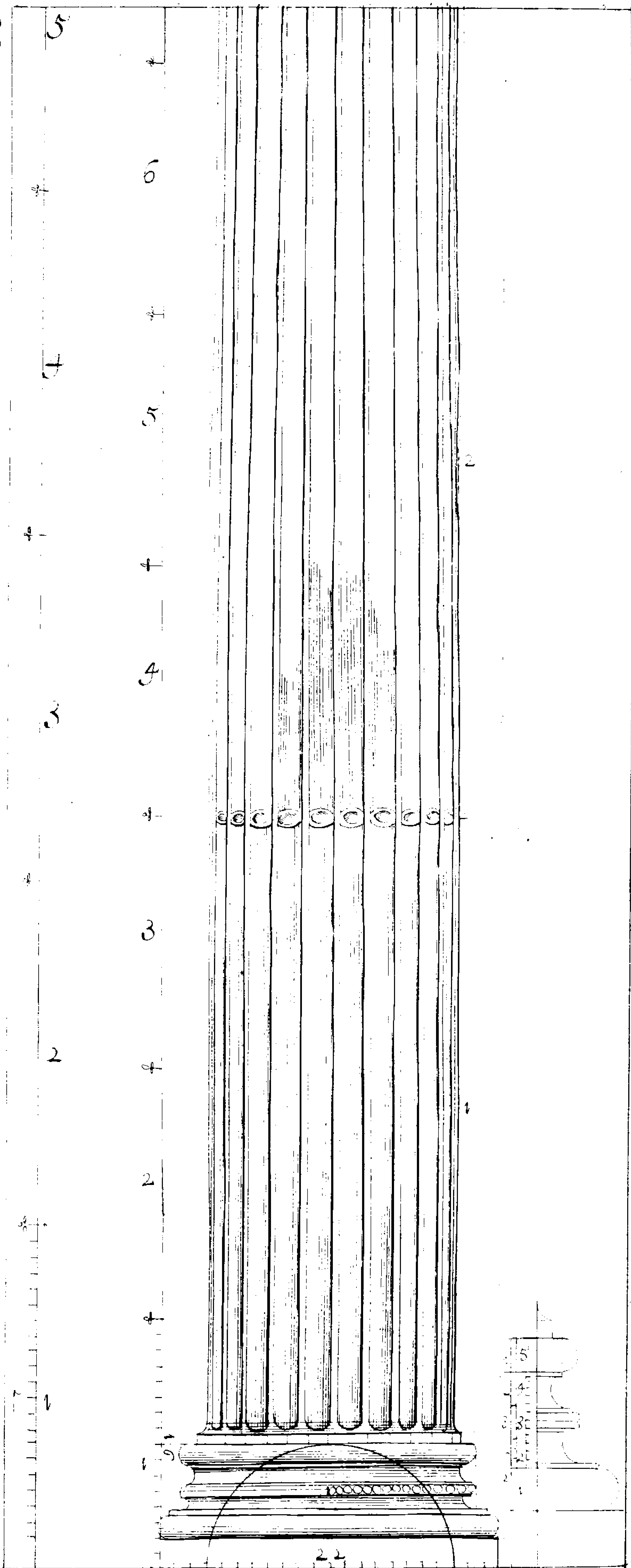
Op den Denticulus oft Craegh-steen setmen den Echinus / die moet alsoo hooghe zyn als de benedenste Fascia der Architrabe.

Hier naer volghet de Corone / die is so hooghe als de middelste Fascie der Architrabe / twee deelen van dese Corone maken de Fascie / het derde deel maect de Sima die op de Fascie gheset wort.

Boven in't opperste vander Columnne setmen de Coronice of opperste Sima. Ende de hooghe van deser Coronice is een sevendende deel meerder dan de middelste Fascie van der Architrabe: Ende dit deel is het Plaetken boven de Sima / ende zyn oversteeken oft projecture is een viercant. Maer die gantsche Coronice salmen in het viercant oversteeken / daer toe doende twee quadranten van het plaetken oft regule.

Ende hier mede sal de Columnne haer Symmetrie ende proportie hebben / so als sy by de Architecten in voorszeden tyden te Corinthen te Roome / te Venetien / ende in ander plaatsen ghebruyckt is gheweest.

¶



sie superieure, faict le Thore sous la fascie ; aussi la partie huitiesme du Fascie au milieu, faict aussi vne Thore, & ceux se projettent, & l'on les met, comme la figure enseigne. Sensuit le Phryse: tu feras son hauteur en ceste forme. Tu partiras l'Epistile en parties quatre: cinq de ces parties est la hauteur du Phryse.

Une partie huitiesme du Phryse on adioinct pour la Sime sur le Phryse, laquelle on partira en trois parties: la lame prend vne partie, & la Sime, parties deux. Apres la Sime sensuyt la Dentelle, elle est, comme aussi la lame si hault, comme la fascie au milieu du l'Epistile: & ceste lame contient la partie septiesme du haulteur.

La Dentelle ou le Dent, aultant se projette, que sa haulteur, & ces Dents sont à demi si larges, qu'il sont hautes : & l'espace disjoignant eux, contient deux troisiemes parties du largeur.

Sur la Dentele on met l'Echine, il doibt estre si hault que la fascie inferieure du l'architrabe.

Sensuit la Couronne, elle est si haulte, que la fascie au milieu de l'architrabe: deux parties de ceste Couronne font la Fascie: la partie troisieme faict la Sime, laquelle on met sur la fascie.

En haut à la superieure partie du Colonne on met la Coronice, ou Sime superieure. L'hauteur de ceste Coronice, est la partie septiesme, du fascie au milieu du l'architrabe. Et ceste partie est la lame sur la Sime, & sa projecture est quarree. Mais la Coronice totale se doibt projecter au quarré ; adjoustant deux quarrures du lame, ou Regle.

Ainsi ceste Colonne aura sa symmetrie, comme les Architectes au Corinthe, Romane, Venize, & aultres places en ont vsez.

LA

LA CORINTHQUE II.

LA Colomme Corinthique deusiesme , est fort semblable à celle precedente , excepte le Stylobate , mais elle resamble estre plus forte. Tu partiras l'haulteur du Colonne en parties neuf la Stylobate tiendra parties deux : les parties deux divisees encore en parties neuf , la partie premiere sera la Base , & la partie neufiesme est la Coronice du Stylobate : la reste on partira en parties cinq , la Stylobate contient parties trois en largeur. La Base du Stylobate doit estre divisee en parties cinq , les parties deux serviront au Plinthe. La reste divisee en parties quatres , le thore inferieur tiendra vne partie , la Sime parties deux , la reste servira pour l'astragale sur la Sime , la lame prend la partie troisieme. La partie cinquiesme du Sime , est la lame sur le Thore. La projecture est la partie sixiesme du largeur du Stylobate : la projecture des les autres membres est celle comme la Figure enseigne.

La Coronice du Stylobate sera divisee en parties deux : la partie premiere sera la fascie , & la sime divisee en parties trois : la partie seconde on divise en quatre autres parties , partie vne sera la sime inferieure , & les trois restantes parties , divisees en parties deux , la demie sera la fascie sur la Sime , & l'autre sera l'Echine , sous la fascie. La projecture du Coronice , est comme la projecture du Base : à sçavoir se projetant vn quarré : Sur la Stylobate on met le troncq avec sa Base , laquelle on divise ainsi : Divisez la largeur totale du Stylobate en parties six , le troncq sera gros parties six , ainsi restera à chascune coste , vne partie au grosseur du Base. La Colonne , aussi la Base , & le chapiteau , sont neuf fois si haut , que la grosseur du troncq embas.

La Base du troncq contient la moitié du grosseur du Tronq , & la largeur divisee en quatre parties , sera la partie quatriesme la plinthe : les restantes parties trois , tu partiras en cinq parties , vne partie , d'icelles sera le thore supreme : apres partirez les parties cinq , & partie vne , des ces parties quatre jointe avec vne de ces cinq parties , l'inferieur Thore sera sur la Plinthe : les places entre deux thores , doivent estre divisees en douze parties : les parties deux , sont les deux Astragales au milieu : la moitié fait la lame sur l'Astragale supreme , & l'autre partie demie fait la lame ou regle sous l'Astragale. La lame sur la Base du troncq , en laquelle se tiennent les parties douze , on fera en telle sorte : Divisez la grosseur du troncq en parties douze , sur chascune costé vne partie , cela sera menuisement du troncq : vne partie demie est la largeur du lame , & la projecture se projette au longueur d'une partie entiere. La projecture des les autres membres on a montré en l'Ichnographie , notee avec la lettre R. Sur le fin du troncq on met le chapiteau , & il est si hault que le troncq grossier en bas. L'hauteur on divise comme en la Corinthique premiere. Les Roulures , & les ornements on fera , comme la figure du grand Chapiteau enseigne. Sous le Chapiteau est la Tenie , haulte vn partie douzieme du largeur

G

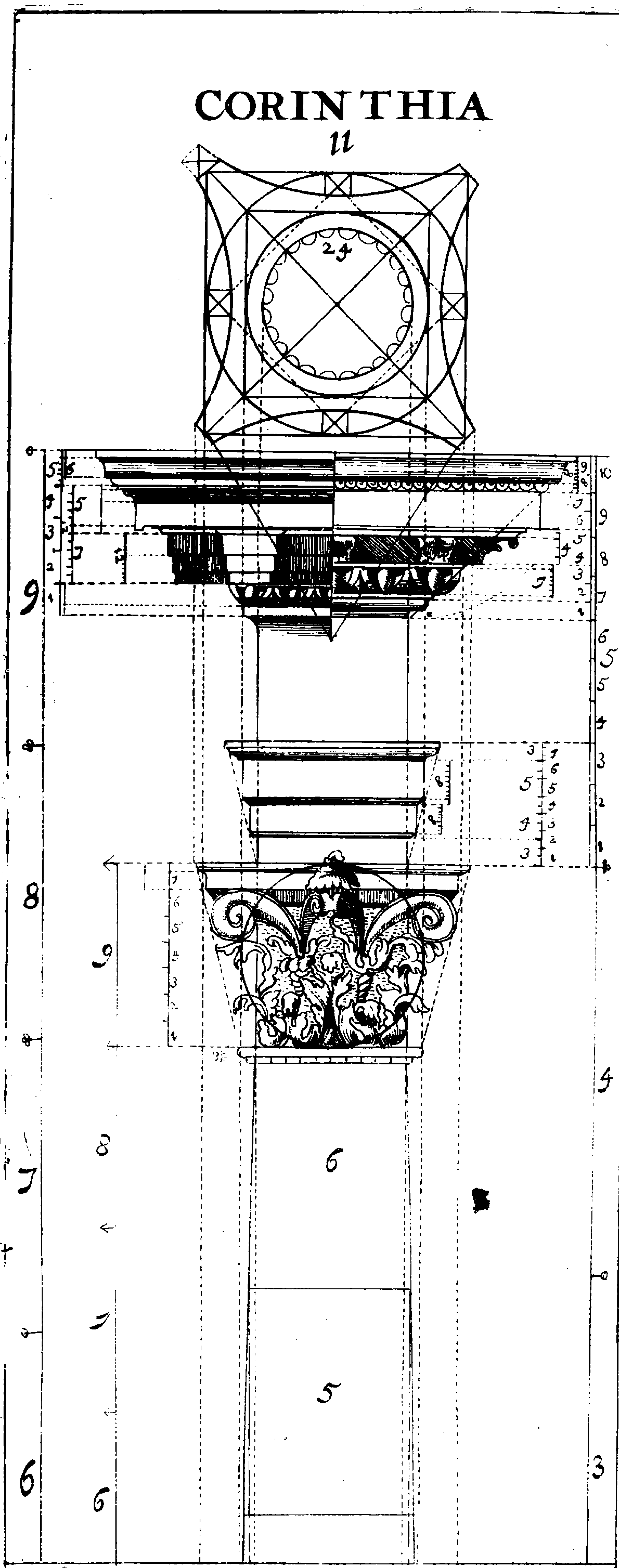
du

IIII.
Corinthia ij.

De tweede Columna Corinthia is de voorgaende Columnne seer gelijk/ uptgenomen de stylobate/ maer sy schijnt stercker ende vromer te zijn. Deplte de hooghde der Columnne in 9. deelen: Sohout de Stylobate twee deelen/ dese 2. deelen weder negen deelen ghedeplt zijnde/ soo is het eerste deel de Basis / ende het neghenste deel is de Cozonice vander Stylobate/ de reste wort ghedeplt in vyfde/ waer af dat de Stylobate drie deelen in de breedte heeft. De Basis der Stylobate moet ghedeplt worden in vijf deelen/ waer af dat de twee deelen sullen den Plinthus zijn: Ende de reste ghedeplt wesende in vier deelen/ so heeft den benedensten thorus een deel/ de sima twee deelen/ ende de reste is voor den Astragalus boven de sima/ waer af dat 't plaetken neemt den derdendeel. 't Vyfde deel der sima is het plaetken boven den thorus. De projecture is 't sefte deel der breedte van der Stylobate: De projecture van d'ander leden is sulcx als de Figuren uptwijst.

De Cozonice der stylobate moet ghedeplt worden in twee deelen / het eerste deel sal wesen de fascie/ mitsgaders de sima ghedeplt wesende in drie deelen: dat tweede deel wort ghedeplt in vier ander deelen/ waer af dat een deel zijn sal de benedenste sima: en die drie resterende deelen ghedeplt wesende in twee deelen / soo sal die helft wesen de fascia boven de sima/ ende d'ander helft sal zijn den Echinus onder de fascie. De projecture der Cozonice is gelijk 't overstecken der Basis / te weten / overkijckende een quadraet: op de Stylobate setmen den schacht met zijn Basis/ de welke ghedeplt wort aldus: deplt de gantsche breedte der Stylobate in 6. deelen: daer af sal den schacht vier deelen dick zijn/ so blyft op elke zijde een deel tot der dichte der Base. De Columnne/ mitsgaders haer Basis ende Capiteel/ is negen mael so hooge als de schacht beneden dic is.

De Basis des Schachts is half so dick als den schacht: ende haer breedte ghedeplt wesende in vier deelen/ soo is 't vierde deel den Plinthus: De resterende drie deelen/ suldy deelen in vyfde/ so is eē deel van dien den oppersten thorus / dan deplt een van die vijf deelen in vier deelen / ende een van die vier deelen geboegt zijnde tot een der voornoemde vijfde deel / soo is dat den benedensten thorus op den Plinthus. De plaetse oft spatien tusschen 2. thorus moet ghedeplt worden in 12. deelen/ de twee deelen makē de twee middelste Astragalos/ de helft maect 't plaetken onder den bovensten thorus / d'ander helft maect 't plaetken boven den Astragalos/ ende d'ander helft maect 't plaetken oft regule onder de Astragalen. Het plaetken boven de Basis des schachts/ daer in dat die 12. deelen staen/ wort aldus gemaect: Deplt de dichte des schachts in 11. deelen/ op beyde zijden een deel/ dat is het verdunnen des schachts/ een half deel is de breedte van het plaetken/ ende behoort een geheel deel over te kijcken. De projecture van d'ander leden wort bewesen in de Achnographie/ die getekent is met een R. Boven het eynde van den schacht setmen 't Capiteel/ ende dat is so hooghe als den schacht beneden dick is. Die hooghde wort ghedeplt ghelyck als in d'eerste Corinthia. De Voluten ende Loberē worden gemaect na uptwijzen der Figuren van 't groot Capiteel. Onder het Capiteel is de Cenia die is hooge een twaelfste deel der breedte des Schachts/



ende ghedept wesende in drie deelen/ soo geestmen den regule oft plaetken een deel / ende twee deelen den Astragalo/ende de projecture is soo groot ende veel als de hooghde. 't Verdunnen des schachts is sulcx gelijk in de eerste Ionische Columne. Dese Columne mach gestrieert worden ghelijck als Ionica/oft gelijk de eerste Corinthia/ghelijck ghete- kent is in de Agnographie des Capiteels.

Op het Capiteel setmē dat Epistilium/ de Phypse ende de Cozonice. De hoogde van dien is vierde deel der hoogde des schachts/ in deser manieren/ depl't het vierde deel in 10. deelen / ende gheeft der Architrabe drie deelen/ der Phypse drie deelen/ende der Cozonice vier deelen/ een sevendē deel der Architrabe maect de sima oft coznice boven aen d' Architrabe/ de reste suldy deplen in 12. deelen/ soo heeft de benedenste fascia drie deelen / de middelste vier/ ende de bovenste vijf. Van so depl't de bovenste fascia in acht deelen / soo is een deel den Astragalus/ ende in sulcker voegen geestmen der middelste fascia eenen Astragalus/ende wort overgesteken ende gheset nae uytwysen der Figure.

De drie deelen van de voorszeyden thien deelen maken de Phypse/ so gheseyt is.

De Cozonice op de rechte zyde moet ghedept worden in negen deelen/ waer af dat eē deel maect de Sima boven de Phypse/ 2. deelen maken den echinus/ twee deelen de mutilen/ twee de cozone/ende twee de bovenste sima.

Daer naer so depl't den echinus in seben deelen/ ende geeft de plaethens onder ende bobē twee deelen. Het vierde deel der Mutilen maect de kleyn sima boven de Mutilen. Ende een vierde deel der bovenste sima geeft het kleyn sima of coznicken boven de cozone : de reste suldy deplen in ses deelen/ so is een deel het plaetken. Het oversteken der Cozonice moet vierkant zyn.

Die Mutili sullen so breet zyn als sy hoogh zyn/ ende soo verre van malkanderen staen als sy verre uytstijcken/ soo men sien mach in de Figure.

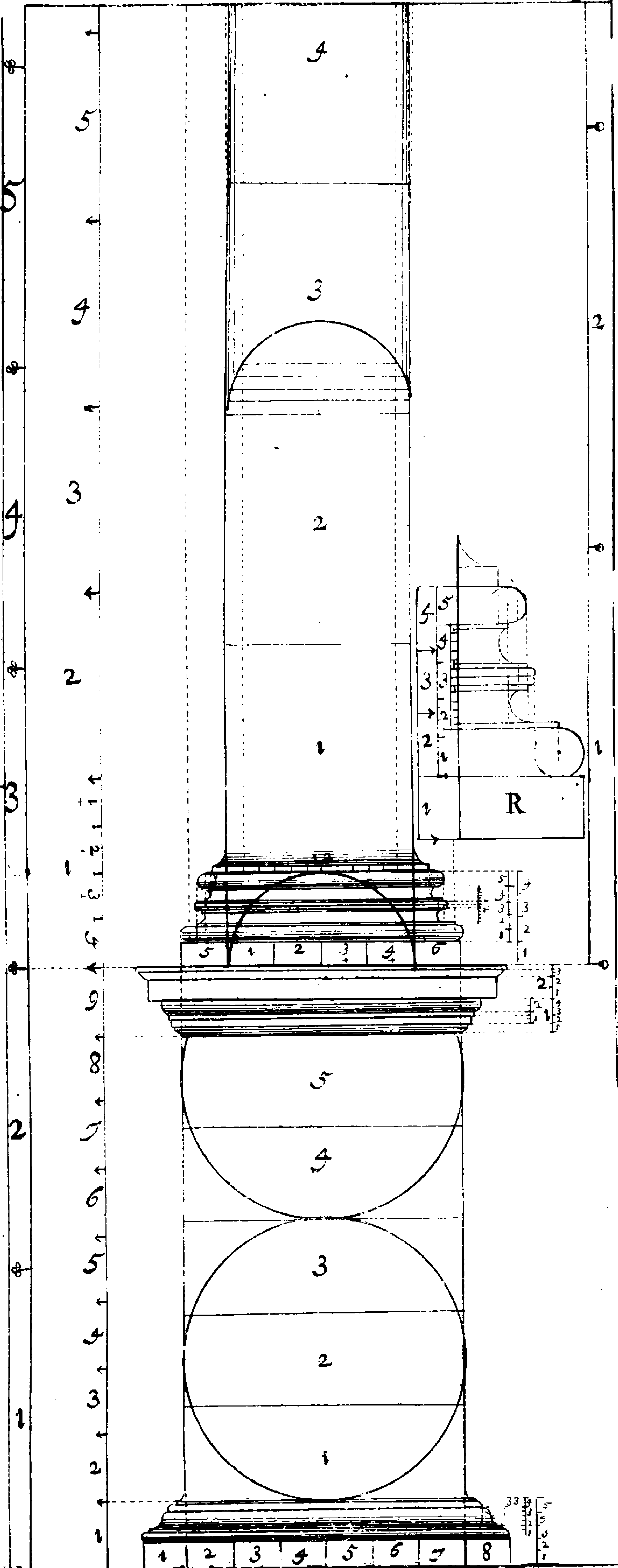
Op de slincke zyde moet de hoogte der Cozonice ghedept worden in vijf deelen / het eerste deel wort gegeven dē echina/ mitsgaders het plaetken/ ende het vijfde deel den oppersten Sima de 3. restērende deelen depl'tmen in 12. deelen/ daer af sullen hebben de mutilen seben ende de Cozone vijf.

Een vande 7. deelen der Mutilen wert genomen tot het kleyn Sima boven de Mutilen. De fascien der mutilen/ moeten gemaect worden gelijck geseyt is vander Architrabe/ende dese mutili moeten in lengde/breede/hoogde ende dichte viercant zyn/ ende so verre van malkanderē staen/ dat daer mach tusschen gaen eē quadraet van de bovenste cozone. Een derdedeel der cozone maect de sima : Waer de bovenste sima wort ghedept in ses deelen/ ende 'tbovenste deel van dien maect het plaetken.

De projecture der Coznice moet viercant zyn/ te weten/ soo verre overstekende als sy hooghe is.

Alus so heeft de tweede Corinthia haer rechte simmetrie ende proportie/ ende eyndt int neghende deel der hoogde/ so als men sie mach in dese Figure.

Te Roome vindtmen een maniere van dese Corinthische Columne aen een Kercke / diemen aldaer heet Maria Rotunda / de welke in voorszeyden is den is gheheten gheweest Pantheon.



du tronq, & divisee en trois parties, on donne la regle vne partie, & parties deux au Astragale, & la projecture est si grande, & tante, que la hauteur. Le menuisement du tronq est tel comme à la Colonne Ionique premiere. On fera des plis comme en la Ionique, ou comme la Corinthique premiere selon l'Ichnographie du Chapiteau.

Sur le Chapiteau on met l'Epistile, le Phryse, & la Coronice. L'hauteur diceux est la partie quatriesme du hauteur du tronq, en ceste maniere. Divisez la partie quatriesme en parties dix, & donnez au l'architrabe parties trois, au Physe parties trois, & parties quatre au Coronice. Vne partie septiesme du l'Architrabe faict la Sime ou Cornice sur l'Architrabe, la reste tu partiras en parties douze: l'inferieure fascie aura trois parties, fascie au milieu aura quatre, & la supreme cinq: Adonc tu partiras la fascie supreme en parties huit, l'une partie servira au l'Astragale, ainsi on donne la fascie au milieu vn Astragale, & se projecte comme la figure enseigne.

Les parties trois de ces prediètes parties font le Phryse comme il est dict.

La coronice à la coste droite, doit estre divisee en parties neuf, l'une partie faict la Sime sur le Phryse: parties deux font l'Echine, parties deux les mutiles, parties deux la Couronne: & deux la sime supreme.

Après tu partiras l'Echine en parties sept, & donnez au lames d'en hault & en bas parties deux. La partie quatriesme des Mutiles, faict la sime petite desous les Mutiles. Et vn quart du Sime superieur, donne la Sime petite dessus la Couronne: la reste tu partiras en six parties, l'une partie sera la lame. La projecture du Coronice soit quarree.

Les Mutiles sont esgales en largeur & hauteur, & auront vne esgale distance, à raison de la projecture, comme on void en ceste Figure.

A la coste gauche la hauteur du Coronice doit estre divisee en parties cinq: la partie premiere on donnera au l'Echine, aussi la lame, & la partie cinquiesme la Sime supreme: les trois parties restantes on partira en parties douze, les mutiles auront sept, & la Couronne cinq.

L'une de les parties sept des Mutiles on prendra pour la Sime petite, sur les Mutiles. Les fascies de Mutiles seront faictes comme on a dict de l'architrabe, & les mutiles doibvent en longueur, largeur, hauteur, & grosseur estre quarrees, & eslongees si loing l'un de l'autre, qu'il on peut mettre vn carré entre eux du Corone supreme. Vne partie troisieme du Courone faict la Sime. Mais la Sime supreme tu partiras en parties six, & la partie supreme d'icelle faict la Regle.

La projecture du Coronice doit estre quarree: à sçavoir: se projectant au raison de la hauteur.

Ainsi la Corinthique deusiesme aura la vraye Symmetrie & proportion, & prend le fin en la partie neuvieme du hauteur: comme on void en ceste Figure.

On trouve à Rome vne sorte de ceste Colonne Corinthique, pres vne Esglise, laquelle on appelle la Marie Rotunde, laquelle auparavant estoit appelée Pantheon.

La

5



LA COMPOSEE.

LA Colonne cinquième s'appelle Composée, pource qu'elle est faite des autres. La hauteur totale de ceste Colonne on divisera en parties treize, la Stylobate montera trois parties, tu la diviseras en dix parties : une partie sera dessus la Coronice, une partie la Base en bas, & la moitié du parties restantes sera la largeur du Stylobate. La Base du Stylobate tu diviseras en sept parties, deux parties seront la fascie, une partie le thore, deux la Sime, l'une le trochyle & l'une l'Astragale. La troisième partie du l'Astragale fait la ligne dessus la scotie : & la ligne supreme contient la largeur demie du l'Astragale. Les deux parties du Sime on partira en six parties, ainsi les lames à chascune costé, auront une partie. La grosseur du Base est la sixième partie du largeur du Stylobate. La projecture des membres est notée à la figure. La costé droite du Coronice du Stylobate on partira en parties cinq, l'astragale avec lame aura une partie, le Phryse deux parties, la Couronne deux parties. L'une troisième partie du Corone fait la Sime : les deux parties restantes font la fascie : Une quatrième partie du Phryse, est la règle sous la Corone. La Coronice, & la Base, sont de mesme hauteur ; la costé gauche du Coronice doit estre divisée en parties sept, l'une partie sera donnée au l'Astragale, & la règle, deux au Phryse, une au petite Echine trois au Couronne : ainsi une partie fera la Sime, & les deux parties feront la fascie. Chascune partie se doit projetter en quarré, c'est à dire, que la projecture de chascune partie doit estre si grande, que chascune hauteur. On met sur la Stylobate le troncq, la grosseur on fera comme on a enseigné en la Colonne Corinthique, à sçavoir ainsi : Tu partiras la largeur du Stylobate en parties six, les quatre parties feront la grosseur du troncq, & les restantes deux parties feront la hauteur du Base. La Colonne, aussi la Base, & le chapiteau, sont dix fois si hault que la grosseur inferieure du Troncq. La Base du troncq est si haulte, que la grosseur demie du troncq en bas, & contient les mesmes parties, & symmetrie comme la Corinthique : la lame sur la Base en laquelle sont les douze parties, se fera ainsi. Tu partiras la grosseur du troncq en douze parties : deux de ces parties feront le menuisement du Troncq : une partie demie est la largeur de lame, & une partie totale servira pour la projecture : Le Chapiteau, le Troncq, la Tenie, le menuisement, on fera comme il est dit en la Corinthique. En ceste Colonne on fera des plis à la mode Ionicque, aucune fois à la Corinthique. Sur le Chapiteau on met l'architrave, elle est ci haulte, comme la grosseur du Colonne superieure, & l'on distribue, comme le Chapiteau Ionicque & Corinthique : comme la Figure montre. S'ensuit l'Architrave le Phryse avec les Mutilles, & elle est si haulte, comme la grosseur du troncq en hault. Tu partiras le Phryse en six parties, la sime prendra une partie dessus les mutilles. Les Mutilles ont esgale hauteur, & largeur, & on les engrave, comme les canals : la figure le montre clairement. La distance entre deux doit estre quarrée. Sur le Phryse on

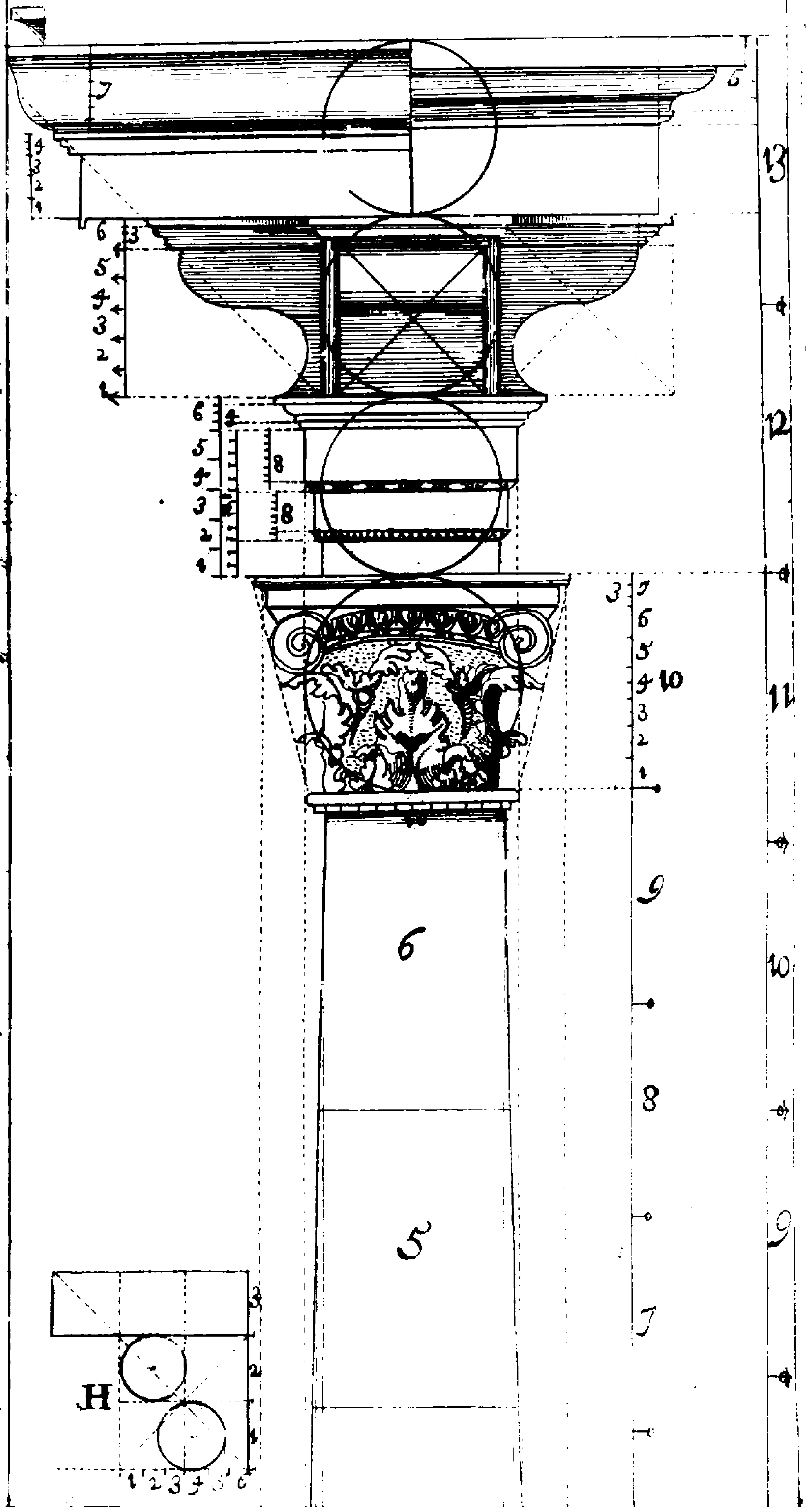
H

met

Composita.

De vijfde Columnne heet composita om dat se upt ander Columnnen t'samen gheset ende te gader ghevoeght is. De gantsche hooghe van deser Columnne moet eerst ghedeelt worden in 13 deelen/waer af de stylobate 3. deelen hoogh sijn sal/dese suldy deelen in 10. deelen/so comt een deel te wesen de coronice boven/een deel de Basis beneden / ende de helft van de resterende deelen sal wesen de breedte der stylobate. De Basis der stylobate sal ghedeelt worden in seiven deelen / twee deelen sijn de fascia/een deel de thorus/ twee de Sima/ een den trochilus / ende een den Astragalus. Een derdendeel des Astragali maect den regule boven die scotia : Ende den bovenste regule heeft de half breedte des Astragali. De twee deelen der sima sullen ghedeelt worden in ses deelen/soo hebben de plaetkens op beyde zyden elck een deel. De dichte der Basis is een seste deel vande breedte der stylobate. De projecture der leden is sulcx ghelyck als de Figuree uytwijst. De rechte zyde vande coronice der stylobate sal ghedeelt worden in vijf deelen/daer af heeft den Astragalus met t'plaetken een deel / de Phryse twee deelen/de Corone twee deelen. Een derdedeel vande corona maect de Sima / de twee resterende deelen maken de fascia. Een vierde deel der Phryse is den regule onder de corone. De coronice is so hooghe als de Basis / de sincke zyde der Coronice moet ghedeelt worden in seiven deelen / een deel suldy gheben den Astragalo ende den regule/twee der Phryse/een den kleynen Echinus/ drie der corone/soo dat een deel de sima make/ende twee deelen de fascia. Elck deel oft lit moet in het viercant overghestecken worden/dat is/dat de projecture van elc deel moet soo groot sijn als elcx hooghde. Op de stylobate setmen den Schacht/ wiens dichte hoozt gemaect te worden / so gheseyt is in de Corintise Columnne/te weten aldus: deelt de breedte der stylobate in ses deelen/so maecten de vier deelen de dichte des Schachts / ende resterende twee deelen maecten de hooghe van de Basis. De Columnne/ mits gaders haer Basis ende capiteel / is thienmael soo hooghe alst benedenste des schachts dick is. De Basis des schachts is soo hooghe als den Schacht beneden half dick is. Ende heeft de selve deelen ende symmetrie ghelyck de Corinthia. Het plaetken dat geset wort op de Basis daer de twaelf deelen in staen/wozt aldus ghemaect : Deelt de dichte des Schachts in twaelf deelen / twee van die deelen sijn het verdunnē des schacht een half deel is de breedte des plaetkens 7 en een gheheel deel is sijn overstecken. Het capiteel/den Schacht de tenia/het verdunnen/wozt ghemaect soo als gheseyt is inde Corinthia/de Columnne mach ghestreveert worden naer de Ionische / ende oock somtijds naer de Corintische mode. Op het capiteel setmen de Architrabe/ die is soo hooghe als den schacht der Columnne boven dick is/ende

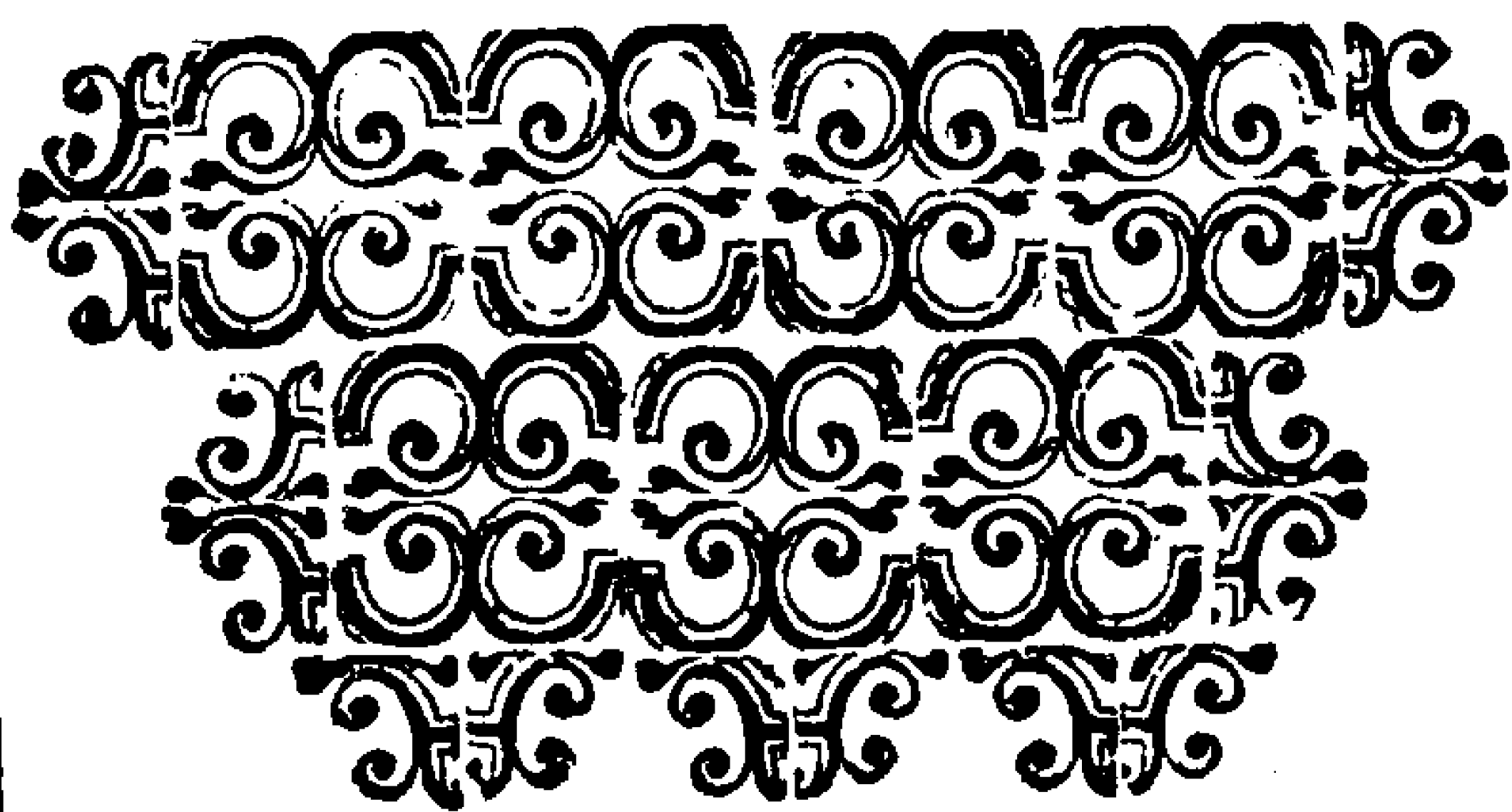
COMPOSITA



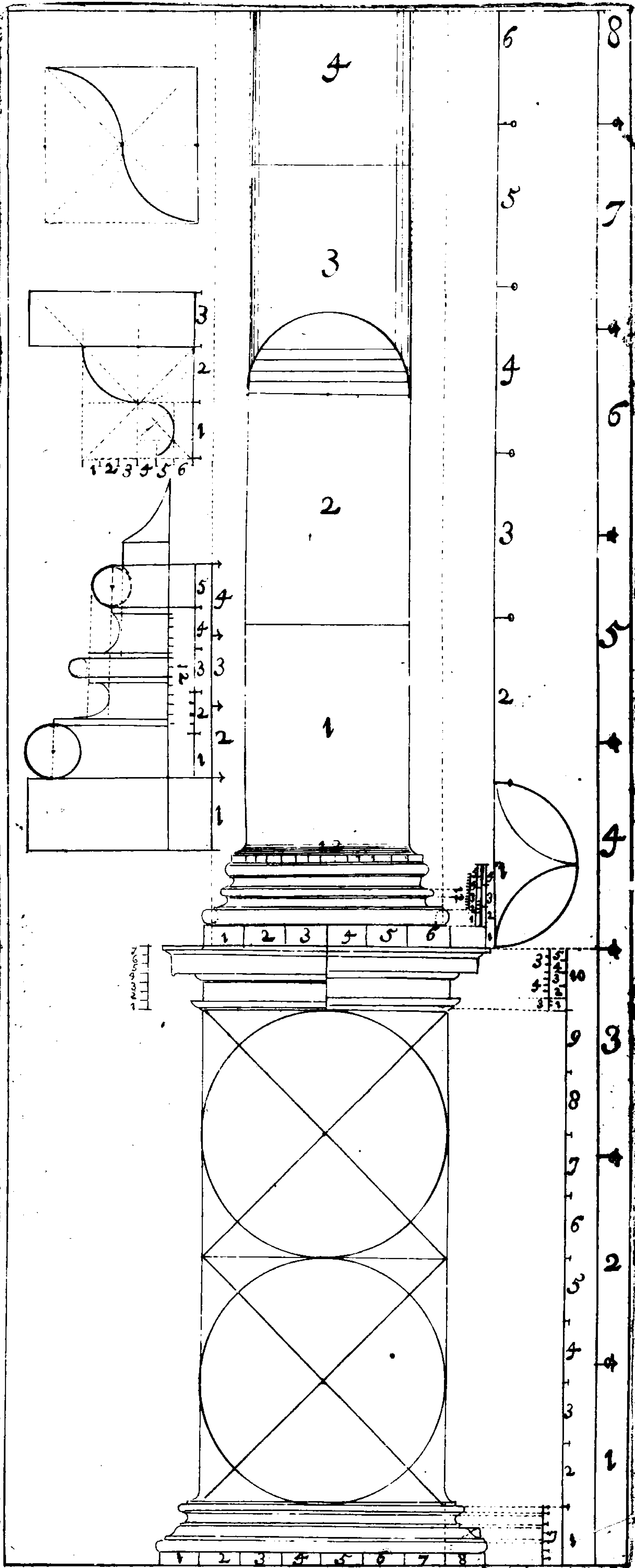
wozt uytghedeplt ghelijck het Ionisch ende Corinthisch capiteel / soo als blyckt in de Figure. Maer d'Architrabe volght de Phypse mette Mutilen / ende is soo hooghe als den Schacht boven dick is : Deplt de Phypse in ses deelen / soo is een deel de Sima boven de mutilen. Die mutili zyn so breet als sy hooghe zyn / ende worden gotewys uytgegroeft / als blyckt by de Figure. Het spatium tusschen beyde moet viercant zyn. Op de Phypse setmen de Coronice / van ghelycker hooghe de. De helft der coronice is de Sima / d'ander helft is de corone boven de mutilen. Een vierde deel der Corone aen de sincke zyde maect een kleyn Sima / oft Cornisken boven. Een sevendste deel der bovenste sima / dat sal wesen den Abacus. Alle de deelen der Cornice moeten elck in het viercant oversten. Dat bovenste deel der rechter zyden moet ghedeplt worden in ses deelen: Het benedenste van dese deelen maect den echinus onder de sima : De drie deelen maken de Sima / ende twee deelen maecten den Abacus. De corone heeft so veel overstekens ende projecture als de Sima die boven de mutilen is: maer de bovenste sima wort overghesleecken ende heeft haer projecture in het viercant.

In deser maniere heeft dese Columnie haer symmetrie / ende sy eynt ende volbzengt haer hooghe in 13 deelen / alst blyckt inde columnie te Roome in t'Amphitheatrum / d'welck men nu ter tijt heet Coloseo. In wat manieren de Simen oft Coronicen krom uyt gheholet worden / blyckt in dese Figure by dese letteren H / M ende N.

Ist saecke datmen dese Columnie op een hooghe plaetse setten wilt / so salmen de Basis des schachts maecten na de mode vande eerste Ionica oft de eerste Corinthia.



H 2



met la Coronice, du mesme haulter. La moitié du Coronice est la Sime, la reste est la Couronne dessus les Mutes. Un quart du Corone à la costé gauche, fait une petite Sime en hault: la partie septiesme du Sime supreme, sera le Buffet. Toutes les parties du Coronice doivent estre projettes en quarrure: la partie supreme à la costé droicte on partira en six parties. La partie inferieure, de ces parties fera l'echine sous la Sime. Les parties trois font la Sime, & deux parties font le Buffet. La Couronne autant se projette comme la Sime dessus les Mutes, mais la Sime superieure se projette en quarrure.

En ceste sorte ceste Colonne contient sa symmetrie, & parfait sa hauteur en parties treize, comme il est à voir en la Colonne Romaine, dedans l'Amphitheatre, appelée aujourd'hui Colosse. Comment les Simes ou Coronices doivent estre encavez tout corbu, enseigne la figure presente, avec les lettres H.M. & N.

Si on voudra mettre ceste Colonne, en une place haute, on fera la Base du troncq à la mode du Ionique premiere, ou Corinthique premiere.

*Membres ou parties de
Colonnes, item de nom-
mements propres & usi-
tez es escripts de Vitru-
ve, & autres
Architects.*

1. La Sime: cymaise.
2. La Couronne.
3. La Projecture.
4. L'Echine.
5. Le Trochyle: Scotie.
6. Le Thore. Astragale.
7. Le Zophore ou Phryse.
8. Le Lien: La Fascie.
9. Le Dent. La Dentelle.
10. Le Chapiteau.
11. Le Buffet du Chapiteau.
12. L'Epistile ou l'Architrave.
13. La Plinthe.
14. La Stylobate.
15. Regle: La Ligne.
16. La Cornice.
17. La Base.
18. Les Plis.
19. La Cercle.
20. La Roulure.
21. Le Troncq.
22. La Tenie.

*Deelen vande Co-
lommen, en haer eygen
namen; so by Vitru-
vio, als andere Bou-
meesters ghe-
bruyckelijc.*

1. Cymatium.
2. Corone.
3. Wtsteeksel.
4. Echinus.
5. Trochilus: Scotia.
6. Thorus. Astragalus.
7. Zophorus.
8. Bandt.
9. Tandt. Kraechsteen.
10. Capiteel.
11. Cathete: Abacus.
12. Epistilium.
13. Plinthus.
14. Pedestael.
15. Regel.
16. Cornice.
17. Basis.
18. Strpen.
19. Circkel.
20. Dolute: Slecklinie.
21. De Schacht.
22. Tenie.