





Pour faire connaître comme les deux Ordres Corinthiens A et B, du milieu de cette Estampe, font à l'Oeil un Effect bien different de celui des deux autres G et H de côté; dont l'un est tiré de Palladio, et l'autre de Vignole; sur aussi quelques particularités pour l'ajustement des feuilles aux chapiteaux des Piliers et Pilastres de cet Ordre, Ensemble leurs Saillies puis le nombre des Cannelures, &c.

Ayant remarqué que Palladio avoit fait sa Colonne un peu courte, et son Piedestal trop écrasé sous elle, et Vignolle le sien extraordinairement seuelt ou gresle, j'ay tâché de découvrir ce qui a fait que ces deux auteurs sont en cela si differens, que je croy avoir trouvé dans le premier livre de Palladio au chap.<sup>re</sup> XX (dit des abus) page 49, ou il y temoigne avoir cru que c'estoit une perfection de faire que les bas membres, ou parties de ces Ordres, parussent pûrir, et s'affaïsser sous les Supérieures.

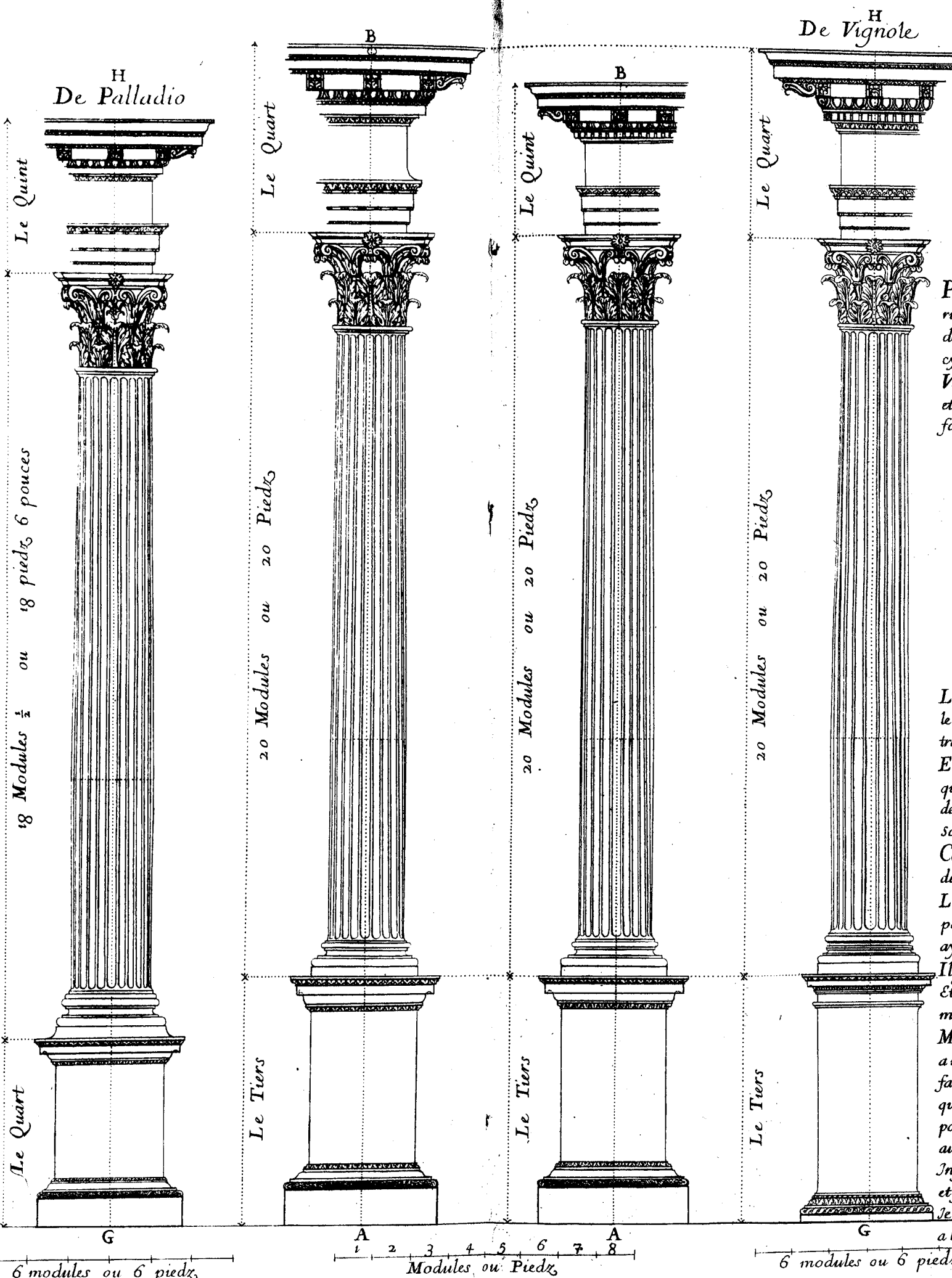
Pour Vignole, il a fait le contraire, donnant de hauteur à ces Piedestaux le tiers de leurs colonnes, suivant le dire de Vitruve ce que j'ay aussi fait et orné des miens les Bas et les Cimes des menus membres de ceux de Palladio, les rendans en quelques endroits un peu plus forts, ce qui les fait paraitre à l'œil bien moins hauts que ceux de Vignole, duquel le chapiteau de sa Colonne avec ses feuilles n'a pas la grace naturelle de celui de Palladio, aussi a-t-il pris à tort la liberté d'altérer en nombre d'endroits les proportions de ces Ordres pour en faciliter la pratique, ce qui à mon avis va contre le bon Sens, et oblige par conséquent les estudians à ne pas prendre d'abord les preceptes d'un tel auteur, quoy qu'en ait dit et écrit M. Blondel.

Je laisse donc à juger si mes deux Ordres du milieu A B qui sont un échantillon pour tous les autres de mon Traité, semblent moins agréables que les deux de côté.

Pour Scamozzi, il est en cela assez conforme à Palladio, à la réserve des ornemens desquels il n'est que trop abondant et aussi en nombre de fractions aux mesures.

Plusieurs croient (et moy non) que ces Ordres doivent servir à toutes occasions sans s'assujettir aux diverses distances et élévations d'œil, et sur ce sujet j'en ay deduit quelques raisons dans mon Traité d'architecture, tenant pour certain qu'il y a des lieux où ils sont mis en œuvre pour une médiocre hauteur d'édifice, ainsi qu'aux dedans des appartemens de Bastimens considérables, que la traverse ou entablement y convient mieux du quint de la colonne que du quart, sçavoir lors qu'il y a un Piedestal, et de la sixième sans y en avoir, puis le quart à d'autres plus hauts et d'avantage pour les Edifices colossaux, en augmentant le tout proportionnellement, principalement les membres les plus exhaussés, puis que nos yeux ne s'élèvent pas ainsi à proportion, qui est ce qui m'a fait tenir pour certain depuis bien du temps, que les excellents compositeurs de ces Ordres, en ont aux diverses occasions changé les mesures, ce qui a esté bien remarqué, par ceux qui ont l'esprit et l'œil fin pour voir que des colonnes et autres parties d'architecture, qui avoient servi de décoration en un lieu ayant esté transportées en un autre ou la distance et l'élévation de l'œil n'estoit pas égales y font un très mauvais effect. Et sur cela j'espère Dieu aydant (si je ne suis prevenu) d'ajouter amplement à ce que j'en ay dit et représenté par avance en mon traité d'architecture pour en mieux persuader le Public, ce qui commence à s'insinuer ou introduire en partie, aussi bien que nos escaliers sans ressauts ou fausse rencontre &c. J'entends par des esprits paisibles et intelligens et non pas ceux qui temoignent de bouche tout sçavoir, font connaître le contraire à l'exécution.

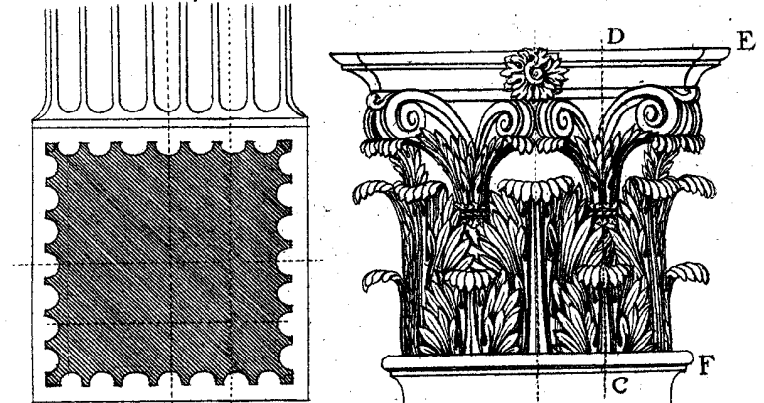
Et comme il semble que l'on recommence à corrompre les bons Ordres de l'architecture antique et leurs distributions, je me



Suis senti obligé de dire icy, que jusques à present, je n'ay pu consentir au renflement des colonnes et pilastres, soit en leur tiers ou au milieu, cette forme (ainsi que j'ay dit ailleurs) ne convenant qu'aux fuseaux et aux cercueils, ny non plus à en commencer la diminution de leur bas, cela n'étant qu'une forme de cône et pyramide qui ne doivent servir au soutien d'un pesant fardeau.

Je n'ay pu aussi jusques à présent trouver bon le doublement des colonnes, puisq' nos excellents auteurs anciens n'en n'ont point fait, ny même les Romains du bon gout; et pour les colonnes torses, c'est à mon avis du dernier ridicule.

Palladio et Vignole, n'ayant dans leurs Traitez d'architecture rien dit ny représenté des Chapiteaux pour les Piliers et Pilastres de ces Ordres, ny moy au mien, j'ay trouvé à propos d'en représenter cy dessous quelq' chose en cette Estampe, laquelle peut y estre adjoustée. Voici donc le Plan d'un Pilier quarré avec l'élévation d'une de ses faces et du chapiteau duquel on en peut prendre une portion convenable pour en former un Pilastre plus ou moins en saillie du Vif ou corps de l'édifice.



La ligne pointée C D tant au plan qu'à son élévation, en représente le Profil d'un, dont la saillie serviroit du quart de sa largeur; ainsi il se trouve que, C, D, E, F, est ce qu'il faut repéter à son retour costé ou Profil. Et si on ne vouloit donner de saillie à un Pilastre, que la moitié de ce quart, il faudroit mettre à ces deux angles, des Bases feuilles en lieu des hauts, et comme cela, il y en auroit trois hautes en face, ainsi qu'elles sont représentées aux deux Estampes 5 et 10 des portes de mon traité. Cette saillie du quart, est fort propre pour l'ordre Dorique, à cause de la sujétion des methopes et des triglifes.

Le nombre des cannelures de ces Piliers et Pilastres, est d'ordinaire pour les grands Edifices de neuf, et pour les médiocres de sept, y en ayant toujours une au milieu.

Il y a encore quelq' particularité, à dire pour les Chapiteaux Ioniques, Et pour l'ordre Dorique au sujet des triglifes des methopes et des madillons; sçavoir, qu'il faut éviter les avans et arrières corps &c. Mais sur tout cela et sur plus d'autres choses de cette nature, il faut à mon avis pour en bien traiter user de très grande précaution, veu les fautes et bevueilles, que l'on sçait y avoir esté faites par des Esprits, qui s'y sont criés à tort trop sçavans, les quels avec le temps et l'occasion, pourront estre cotés et publiés, ensemble leur larcin, Et le tout sans autre dessein que de desabuser le Public, et faire connaître l'infame Ingratitude, et malice noire commise envers moy, pour les considérables et integres avis et Services que je leur ay rendus, dont Dieu mercy Je n'ay aucun repentir, puis qu'ils ont servi à établir leur fortune, et à leur ouvrir l'Esprit à connaître en plusieurs choses leur ignorance.



# SVR LES ORDRES DE L'ARCHITECTVRE

## DONT LES TRAVERSES ONT DE HAVT LE QVART DE LEVRS COLONNES.

A

**COMME** en des Occasions les Traverses ou Entablemens de ses Ordres, ne sont pas desagrecables ayant de hauteur le quart de leurs Colonnes, sur tout, quand jtz ont son Piedestal; En voici quelques Representations, & le moyen de faire la distribution de leurs gros membres; Et en suite des aies plus menüs.

Et comme jz peut y avoir des Curieux et des Ouvriers qui se contenteront de ces Ordres, et des autres particularitez qui suivent, sans avoir mon Autre Traité; je les ay separés, bien quilz se puissent relier Ensemble.

Et d'autant que la plus part de ces particularitez n'ont pas besoin d'explication jay gravé de caracteres, le peu quil y en a autant bref que jay pu.

**Voulant** donc dessigner avec Piedestal l'Ordre **TOSCAN** sur telle hauteur que l'on desirera, comme represente la droite **ALBIC**; Faut d'abord tirer à volonté de bonc de ces Extremitez, la droite pointée **ADE** faisant l'angle **AC, AF**, assez ouvert, & ouvrir encore le Compas à volonté (toutes fois d'une grandeur convenable) puis la porter en quelque lieu ainsi qu'en **GH** au bas de cet Angle, et la diviser en trois parties egales; En suite faut prendre les deux tiers de la **GH**, qui sont les deux parties **G2**, et les porter sur la pointée **ADE** du point **A** à celui **2**, puis reprendre la grandeur **GH** et la porter vingt et une fois sur **ADE**, jusques au point **S**, et en suite encore une demye partie de **S** à **E**: Cela fait, faut tirer du point **E** à celui **C**, autre extremite de la ligne **ALBIC**, la pointée **CE**, Et voulant donner à **IC** Traverse, le quart de la hauteur de la Colonne **IBL**; Et le tiers pour le Piedestal **AL**, faut prendre les trois parties et demies **ES**, et du point **t** mener **tI** parallele à **EC**, lors **IC** sera le quart de la Colonne **IBL**, Et pour avoir le Piedestal **AL**, prenez les trois parties deux tiers contenues entre les points **A** et **x**, et du point **x**, menez **xI** parallele à **EC** ou à **tI**, lors **AL** hauteur du Piedestal, sera le tiers de la Colonne **IBL**: Et en fin, pour avoir le Module ou Pied fondamental à mesurer tout le reste de l'Ordre, tant pour l'Ebauche de ces gros membres, que pour les menüs, prenez la partie **ty**, et menez du point **y**, la droite **yz** parallele à **EC** ou à **tI**: Lors l'interuaie **zI** sera la  $\frac{14}{12}$  partie de la Colonne, **IBL**, et le demy diametre  $m30$  du bas dicelle, lequel vous diviserez en 30 parties egales, si desirez vous sçavoir de la Mesure nommée Module, ou du Pied en le divisant en 12 parties egales que j'enomme douze poudes.

Et comme il ariue que p<sup>o</sup> la distribution de plus membres de ses Ordres, jz faut subdiviser bonc de ces 30 parties de Module en demys, tiers, quarts, representez ainsi  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{4}$ , et en deux tiers, trois quarts, Cottez ainsi  $\frac{2}{3}$ ,  $\frac{3}{4}$ , &c; de mesme pour le Pied, faut diviser le poud en 12 parties egales nommées lignes, et au besoin une de ces lignes en 10 autres nommées dix points, lesquels ne peuvent estre sensibles à l'œil, si l'on ne travaille en fort grand.

Vous verrez aux autres figures, que par la Mesure du Module, je reduis quasi tout par parties et reparties, Et par le Pied, en poudes, lignes et points, de sorte que **p**, signifie poud, puis **l**, ligne, et le Chiffre qui lasuit, les points.

Et pour la division des aies Ordres, On sçaura, que cette maniere nest differente de celle contenue dans mon premier Traité; ou les Traverses ont de hauteur la cinq partie de leurs Colonnes, que de cet ajustement des  $\frac{2}{3}$  Ar pour le Piedestal, et de la moitié  $\frac{1}{2}$  E pour la Traverse: Mais aussi à Elle une particularité que la premiere n'a pas, qui est, que par cette seule operation, l'on a jcy le Module ou Pied fondamental tout trouué, se qui fait, quil nest plus besoin pour l'auoir, de diviser la Colonne en 14 pour cet Ordre; En 16 p<sup>o</sup> le Dorique; En 18 p<sup>o</sup> le Ionique; Et en 20 p<sup>o</sup> le Corinthien et Composite.

Pour l'ordre Dorique il y a moins à faire: Car il ny a qu'à adjouster entiers de partie au Piedestal, en place de ces  $\frac{2}{3}$  Et en suite 25 parties, dont on en donne quatre à la Traverse, ou bien 16 à la Colonne, et les 5 restantes et cetiers pour le Piedestal; Car on voit que l'en estant trouué jz donne l'autre.

Pour le Ionique, l'on doit mettre d'abord 26 parties et demie sur la pointée **ADE**, Et en prendre 6 p<sup>o</sup> le Piedestal, 18 pour la Colonne, et les 4 et demie restantes, seront pour la Traverse.

Et Finalement pour le Corinthien et p<sup>o</sup> le Composite Il ny a qu'à adjouster en bas p<sup>o</sup> le Piedestal come à ce Toscan, ces  $\frac{2}{3}$  et 6 parties, puis 20 p<sup>o</sup> la Colonne, et 5 pour la Traverse.

Ainsi on a à Choisir de laquelle des deux manieres on voudra se servir, Car on peut par l'un de ces Ordres, avoir d'abord toutes les Grosses divisions de Piedestal, Colonne et Traverse ou Entablement: Ou est à remarquer que cette methode est tres utile p<sup>o</sup> les dessignateurs de pareils ouvrages, et sur tout p<sup>o</sup> les Peintres; Car comme cette hauteur **ABC** de tout l'ordre, soit avec Piedestal ou non, nest qu'une droite Geometrale, verticale ou à plomb Sur l'Horizon, Elle se peut touz diviser Geometralem<sup>t</sup> pour l'appliquer en quel endroit du Tableau que l'on desirera, à moins quelle ne fust inclinée à l'horizon ou Niveau.

Pour la division de ces Ordres sans Piedestal, jay jugé superflu de la donner, puis que les Figures la demonstrent en osant le Piedestal: Mais à mon Œil, je trouue que sans ce Piedestal, la Traverse convient mieux du quint que du Quart.

Pour avoir les largeurs des gros et menüs membres d'un Ordre on remarquera Fig I, qu'ay pris **ABC** p<sup>o</sup> sa hauteur et p<sup>o</sup> son milieu ou Essieu, et porte dessus les mesures des hauteurs **Am**, **nL** et autres; jz faut mener à droit et à gauche dudit Essieu, les droites de front **A48**, **m4** I, paralleles entre elles, et perpendiculaires à jceluy, et toutes les autres d'an dessus; Ensemble Fig II, celles des menüs membres, puis porter ainsi sur elles leurs mesures: Pratique que j'auois expliquée dans l'Academie Roy de Peinture et Sculpture, auant l'impression du Livre des Paralleles.

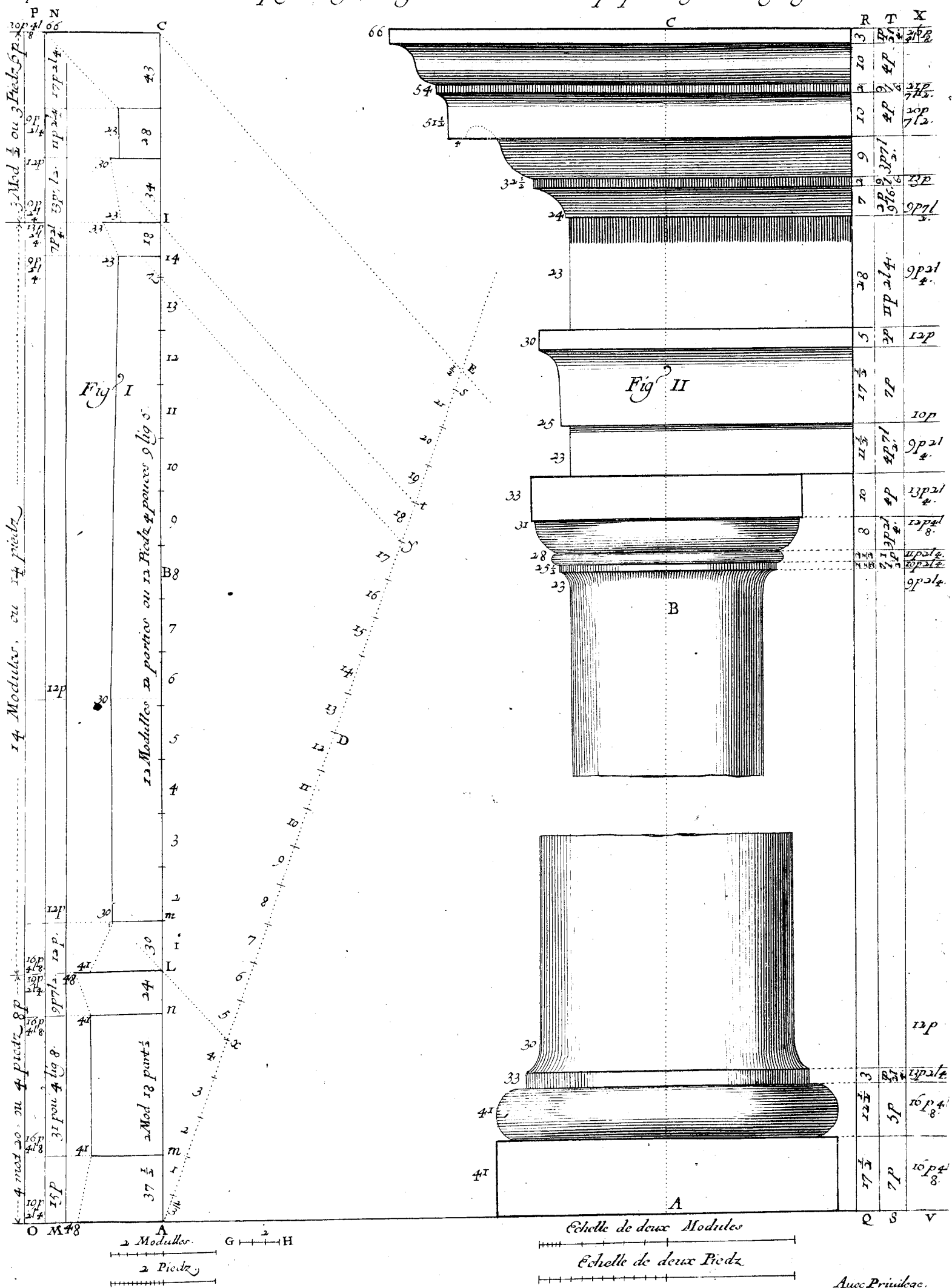
Je nay point fait de Table des matieres contenüs en ce Traité ainsi qu'a mon premier, d'autant que le nombre est bien meindre, elles se peuvent facilement trouver, et mesme que j'esperer DIEU ay dant, en faire quelques autres qui ainsi que jay dit les suivront.

Et comme il se peut rencontrer des endroits en ces Ordres, soit par oubli ou faute de place, que des deux sortes de Chiffres des mesures de Module ou de Pied, jz ni en ait que donc, on aura recours au Tarif mis en ce Traité p<sup>o</sup> les trouver.

Pour conclusion, cecy est un Avant-coureur de mon premier Volume à l'impression duquel je travaille à present, et aussi à l'achienement de deux, mesme de trois autres, tres amplex; au Sujet de la Pourtraiture Geometrale et Perspective de divers Objectz de la Nature, et de plus manieres de les Colorer, lesquels auroient parii jz y a du temps si j'en n'auois fait moy seul tous les Dessains, la gravure et les discours; Outre mon Travail Ordinaire, dont L.S.D.

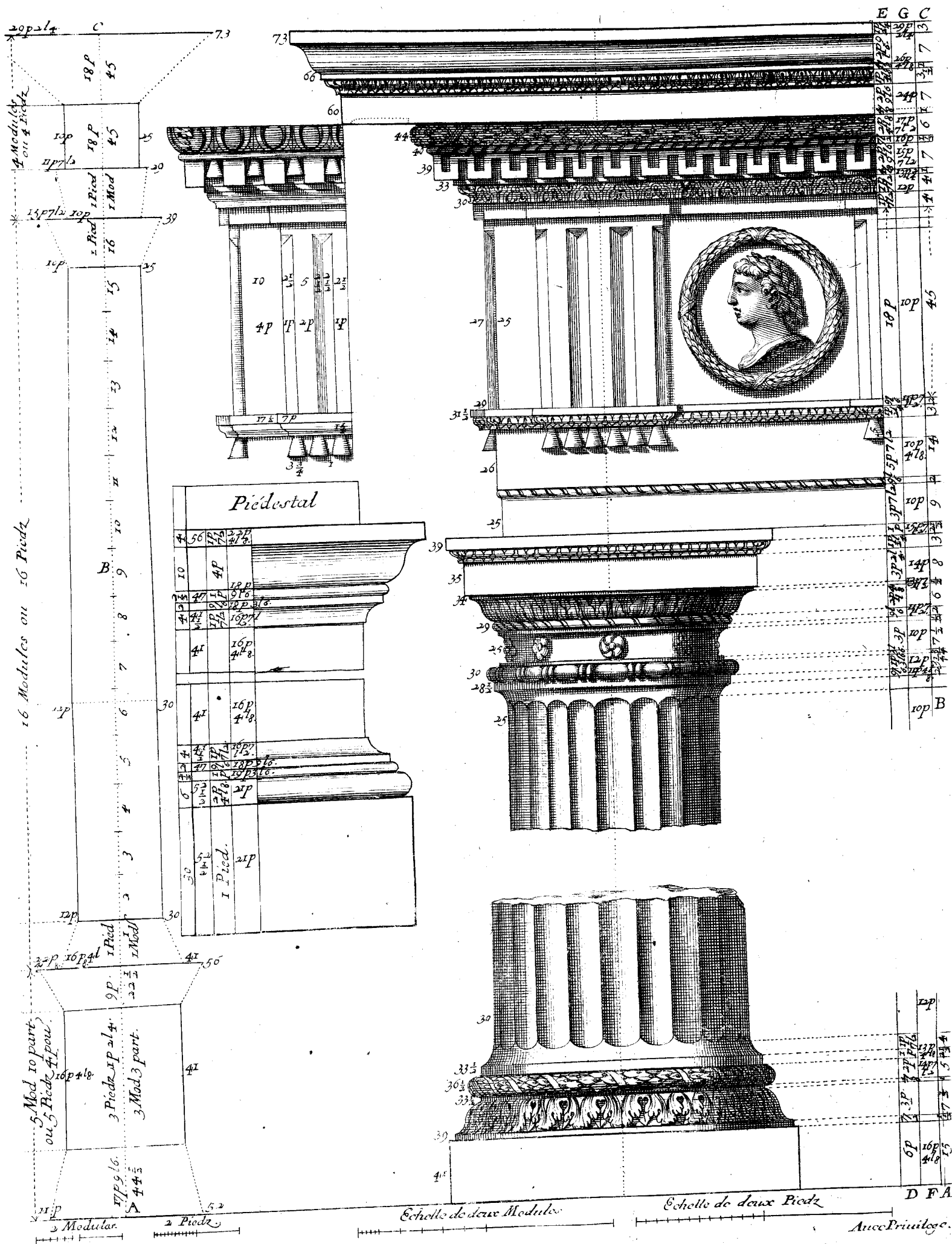


Ordre TOSCAN, dont la Traucree est du Quart de la COLONNE, Avec la pratique pour en former par Ebauchie ses gros membres ou parties; puis en suite ses moins grosses; et p<sup>o</sup> cela on remarquera, que l'Ebauchie de la moitié de cet Ordre Fig<sup>r</sup> I, (outre ce qui est dit au discours d'explication) qu'a droit de la ligne ABC, son Essieu ou Axe, et sur chacun de ses gros Membres, Est cotée la mesure des hauteurs, et à son profil celle des demy largeurs; De plus, entre les parallèles MN, G'OP, ces mêmes hauteurs et largeurs par pouce ligne G, Et p<sup>o</sup> ses autres moins Membres Fig<sup>r</sup> II, celle des hauteurs par Mod, est entre les droites QR, et au profil les largeurs; Et en fin, entre celles ST, ces hauteurs par pouce ligne, Et les demy largeurs entre celles VX.





**Ordre DORIQUE**, dont la Trauerse a de hauteur le quart de la Colonne; à laq<sup>ue</sup> j'ay mis une Baze quelon C<sup>elle</sup> assure avoir esté trouvée depuis peu au Dorique du Colizee. A droit de cette Stampé est l'ébauche des gros membres de cet Ordre avec Piedestal, puis à Costé les menüs de ce Piedestal, & au dessus une petite composition de dentilles, et entre deux des Gouttes ou Clochettes, et des Oies régulièrement mis au dessus. A gauche de la ligne à plomb ABC & viscu de la Colonne, est sur chaque gros membre, et au profil, les mesures en hauteur et demy largeur par le Module; puis a droit par le Pied, Et entre les lignes à plomb ABC, est contenu les hauteurs par Module, des menüs membres de cet Ordre, et au profil, les demy largeurs; puis par Pied, entre celle DE les hauteurs, et entre FG les demy largeurs.



Avec Privilège.



D

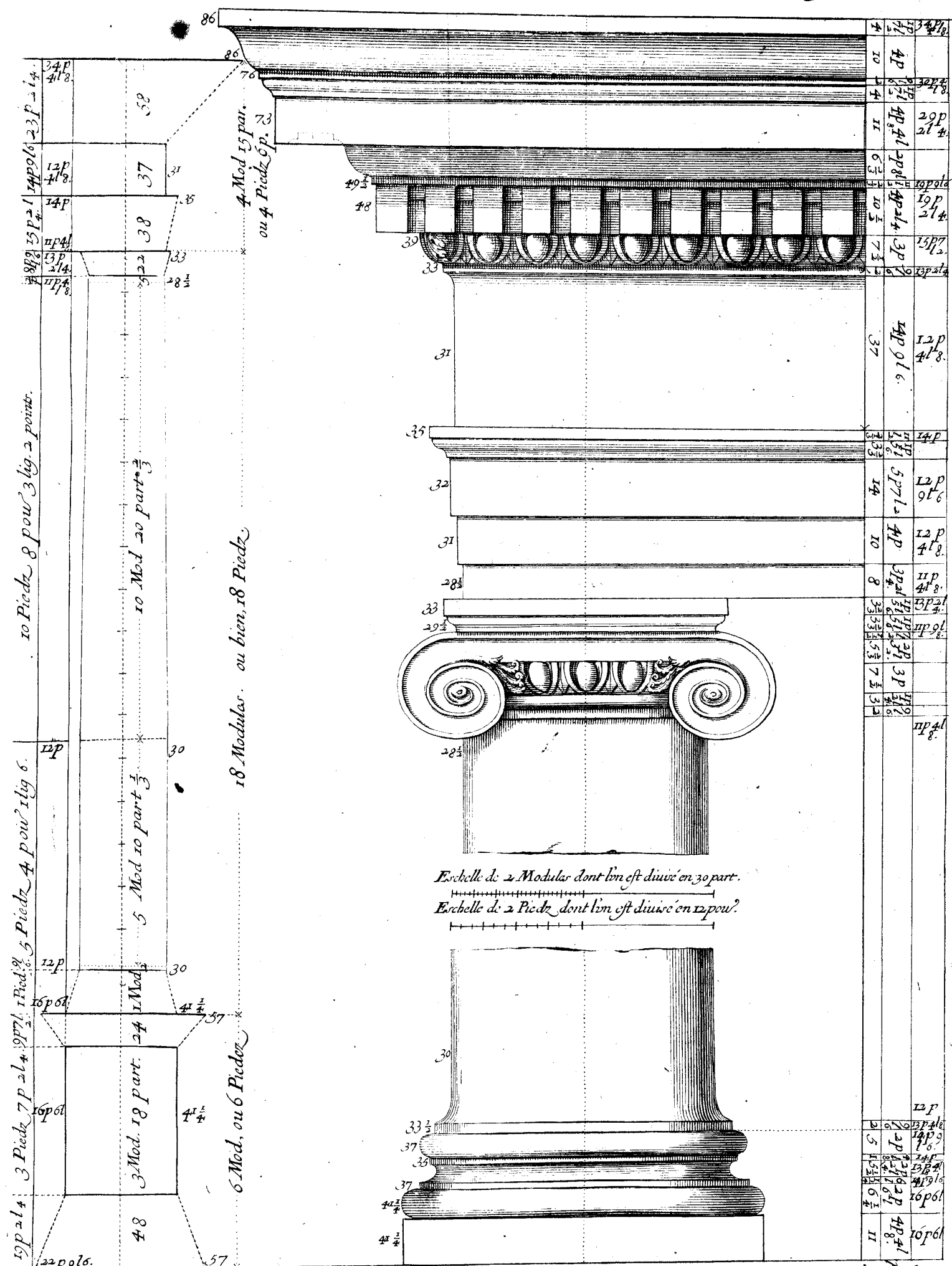


A D F

*Avec Privilège.*



*De l'Ordre IONIQUE la Trauverse du Quart de la Colonne, et les Volutas du Chapiteau, en forme d'Ouales.* E



*Echelle de 2 Modules dont l'un est diuisé en 30 part.*

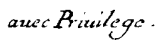
*Echelle de 2 Pieds dont l'un est diuisé en 12 pou.*

*L'on doit voir en cette Stampe a sa droite, l'Ebauche d'un Ordre avec Piedestal, dont toute la hauteur de la Colonne, contient 18 Modules, ou Pieds, puis le reste cote de chiffres par Module et ses parties et reparties d'icelles, que par Pied, pouces, lignes &c. ainsi qu'aux Ordres qui precedent.*

*Avec Privilège.*



12. Plan de la machine du plan du Chapiteau avec ces mesures dessus, mais non si en grand et ampleme, qu'en mon  
premier Traicté.

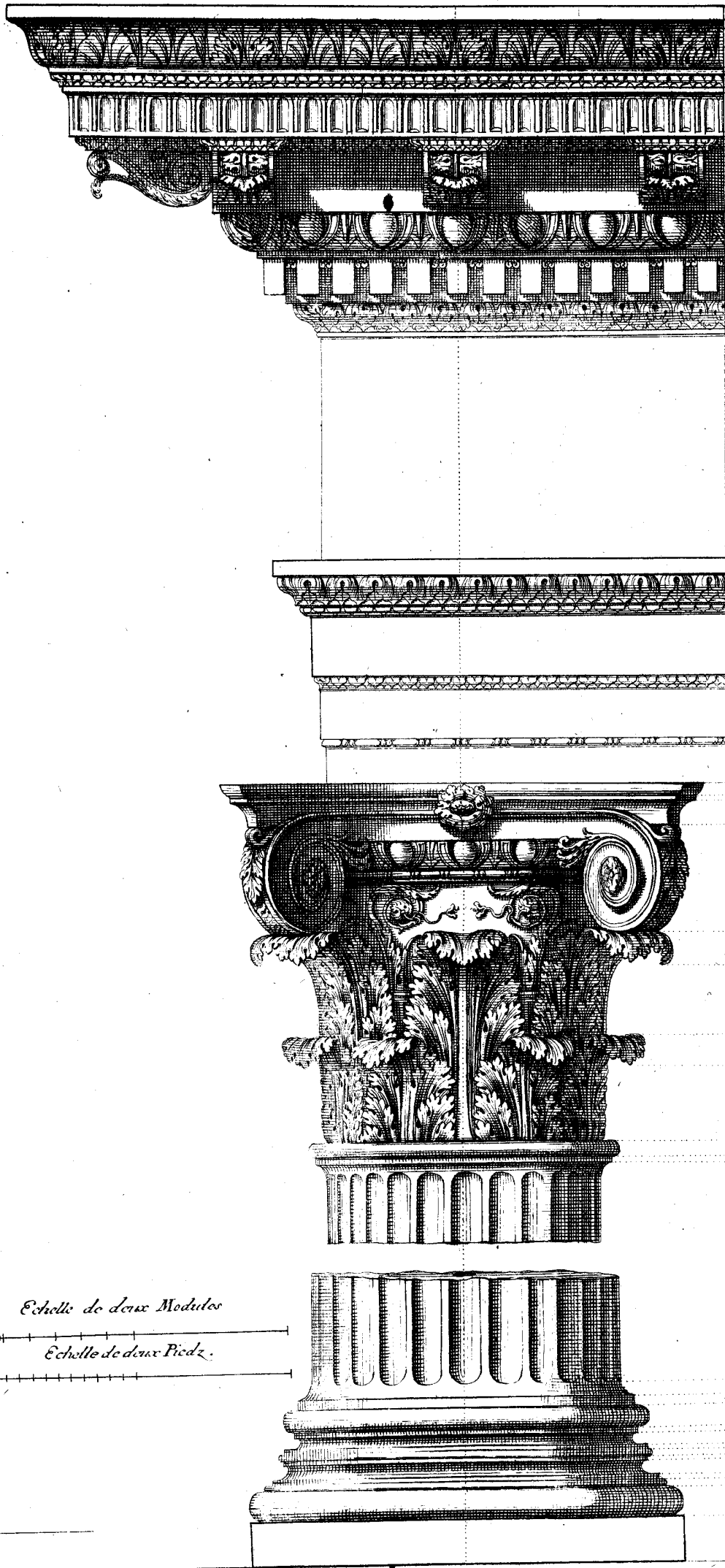
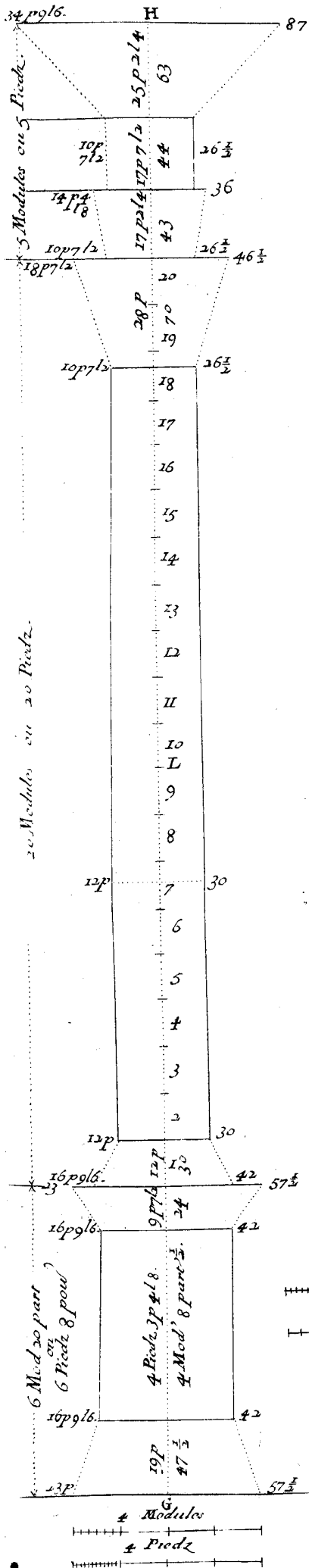




# Ordre COMPOSITE, la Tranverse estant le Quart de la Colonne.

A l'Ebauche à gauche de la ligne GLH, sont les mesures des hauteurs de ses gros membres par Module, et les demys largeurs; Et à droit les mesures par le Pied, puis à l'Ordre achevé entre les droites AB, les hauteurs par Mod, et les demys largeurs entre E et F, et en sein par Pied, en CD, et en M.N.

Ebauche dudit Ordre avec Predestal.

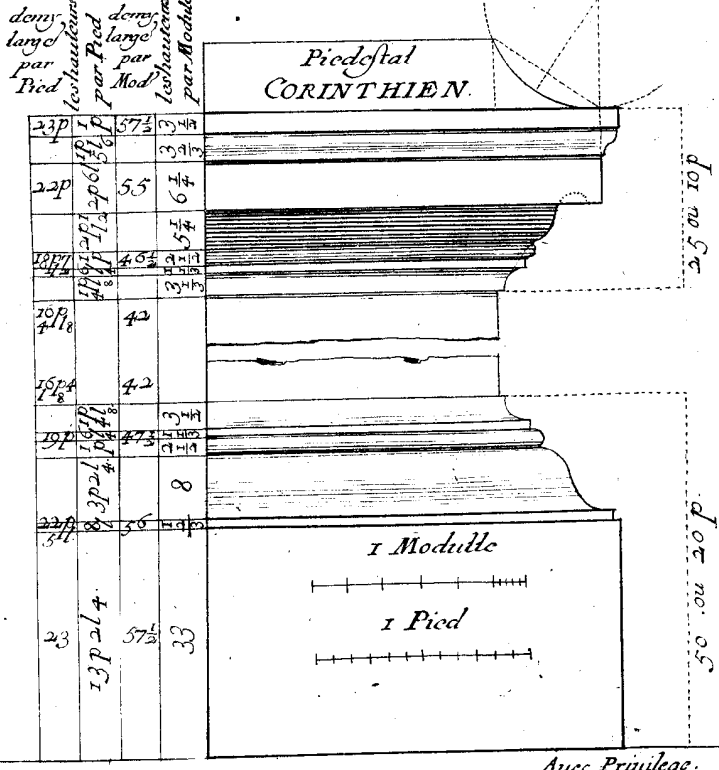
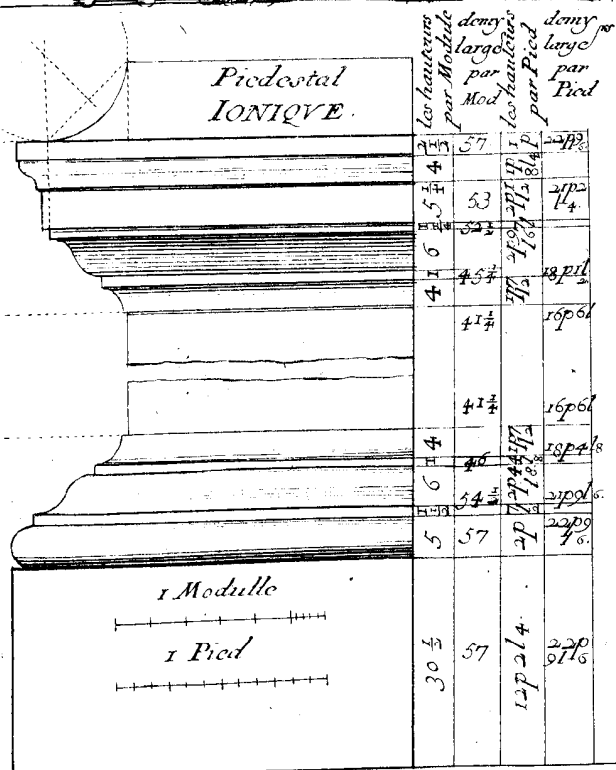
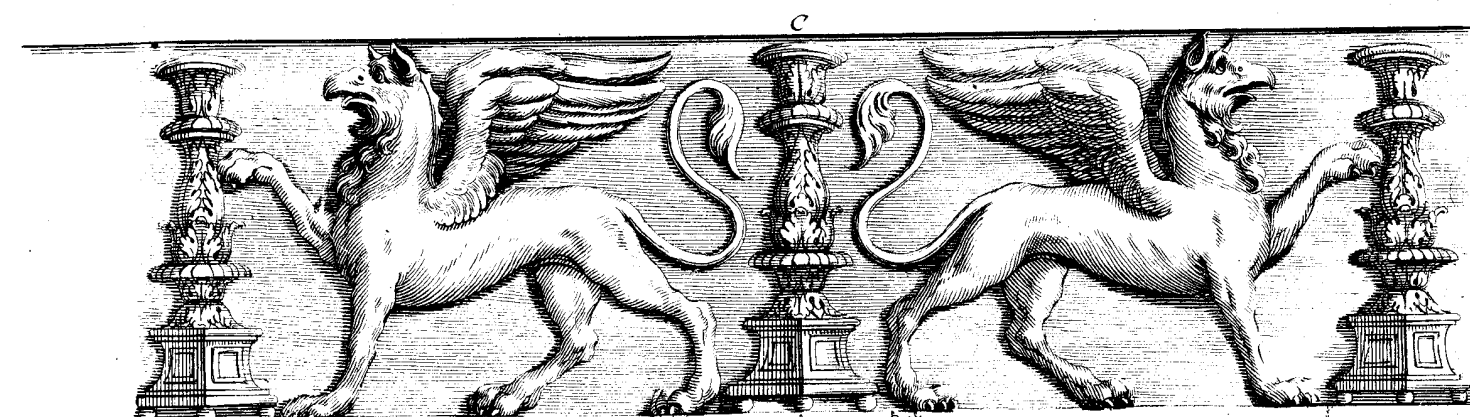
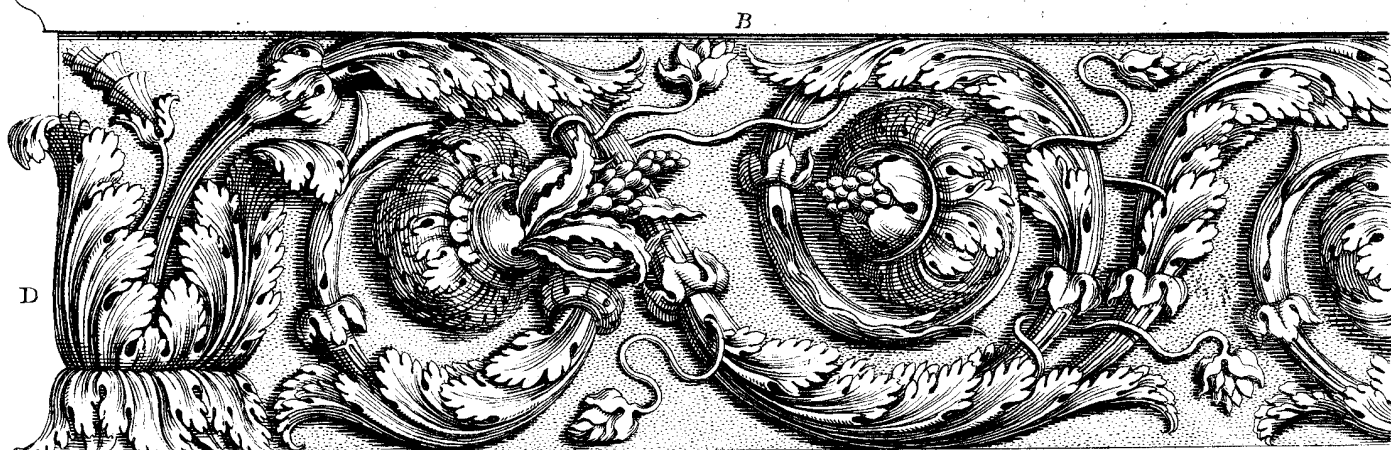


| B      | F  | D          | N      |
|--------|----|------------|--------|
| 3      | 87 | 25 p 2 1/4 | 63     |
| 3 1/2  | 78 | 26 1/2     | 36     |
| 4      | 76 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 4 1/2  | 75 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 5      | 74 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 5 1/2  | 73 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 6      | 72 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 6 1/2  | 71 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 7      | 70 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 7 1/2  | 69 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 8      | 68 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 8 1/2  | 67 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 9      | 66 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 9 1/2  | 65 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 10     | 64 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 10 1/2 | 63 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 11     | 62 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 11 1/2 | 61 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 12     | 60 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 12 1/2 | 59 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 13     | 58 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 13 1/2 | 57 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 14     | 56 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 14 1/2 | 55 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 15     | 54 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 15 1/2 | 53 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 16     | 52 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 16 1/2 | 51 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 17     | 50 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 17 1/2 | 49 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 18     | 48 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 18 1/2 | 47 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 19     | 46 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 19 1/2 | 45 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 20     | 44 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 20 1/2 | 43 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 21     | 42 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 21 1/2 | 41 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 22     | 40 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 22 1/2 | 39 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 23     | 38 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 23 1/2 | 37 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 24     | 36 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 24 1/2 | 35 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 25     | 34 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 25 1/2 | 33 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 26     | 32 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 26 1/2 | 31 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 27     | 30 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 27 1/2 | 29 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 28     | 28 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 28 1/2 | 27 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 29     | 26 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 29 1/2 | 25 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 30     | 24 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 30 1/2 | 23 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 31     | 22 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 31 1/2 | 21 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 32     | 20 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 32 1/2 | 19 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 33     | 18 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 33 1/2 | 17 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 34     | 16 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 34 1/2 | 15 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 35     | 14 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 35 1/2 | 13 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 36     | 12 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 36 1/2 | 11 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 37     | 10 | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 37 1/2 | 9  | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 38     | 8  | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 38 1/2 | 7  | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 39     | 6  | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 39 1/2 | 5  | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 40     | 4  | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 40 1/2 | 3  | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 41     | 2  | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 41 1/2 | 1  | 26 1/2     | 46 1/2 |
| 42     | 0  | 26 1/2     | 46 1/2 |

A E C M  
Avec Privilege.



Quelques Ornaments qui peuvent servir pour les Frises IONIQUES, CORINTHIENES et COMPOSITES, Sur celle A, faut faire que les Anges qui soutiennent les festons, se rencontrent sur chaque Colonne, et en leurs entre-deux, les Testes de Boeufs; & aussi po' celle C les chandeliers: Celle B n'a de sujexion sinon, que ces feuillages doivent prendre leur naissance de la Touffe D, mise à l'angle ou retour de cette Frise.





Pour la diminution du Fust des Colonnes Selon Paladio et Vignole.

Pour la pre<sup>miere</sup> fig. Ayant diuisé la droite  $CA$  en trois parties égales et mené  $YB$  et  $ZI$  parallèles à  $CA$ , puis de l'intermédiaire  $Bd$ , et de  $d$  par le Centre, décrit le demi-cercle  $BA$   $m7$ , et abaissé du point  $7$ , la droite  $7m$ , parallèle à  $AS$ , fait diuiser l'Arc  $m7$  en tel nombre de parties égales que voudrez, pour exemple, en six, cela fait, ayant diuisé  $AS$  aussi en 6 parties égales et mené les droites  $Bd$   $IR$   $2$  et suivantes perpendiculaires à  $m7$ , ou elles couperont les parallèles à  $m7$  comme en  $2$   $3$   $4$   $5$  et  $6$ ; faut mener par ces points la même courbe à douze.

277 d'ornement  
 $\pi \frac{1}{2}$   
 $4p7\frac{1}{2}$   
 $3p7\frac{1}{2}$

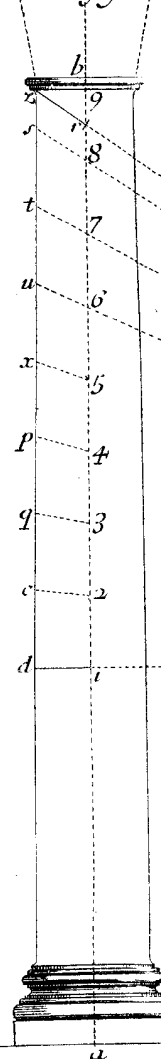
premiere figure

|    |    |                   |
|----|----|-------------------|
| 4  | 16 | 6p4 $\frac{1}{8}$ |
| 5  | 12 | 6p1 $\frac{1}{2}$ |
| 6  | 11 | 4p9 $\frac{1}{6}$ |
| 7  | 10 | 4p4 $\frac{1}{8}$ |
| 8  | 9  | 2p                |
| 9  | 8  | 1p8 $\frac{1}{4}$ |
| 10 | 7  | 6 $\frac{1}{2}$   |
| 11 | 6  | 2p4 $\frac{1}{8}$ |
| 12 | 5  | 3 $\frac{1}{6}$   |

Imposte Toscan

Selon Vignole  
 pour l'Ionique Corinthien  
 et Composite

me<sup>me</sup> fig<sup>ure</sup>



Pour cette 2<sup>me</sup> fig. Ne desirant pas que le Fust des Colonnes soit plus renflé proche de son Tierc qu'en bas, j'en ay voulu suivre entierement cette pratique. la mienne sera donc, quant de ce tiers d'arc, tiré comme au finis ou indetennimen la droite dy perpendiculaire à  $19$ , puis portée le Mod ou Pied  $1d$ , de  $2$  en  $r$  sur la droite  $Es$   $91$ , et ayant tiré des points  $2$  et  $r$ , la droite  $2r$  jusqu'à ce quelle coupe  $dy$  en  $y$ , puis diuisé l'Arc en  $159$  en tant de parties que l'on voudra, et tiré du point  $y$  par les points  $2$   $3$   $4$   $5$   $6$   $7$  et  $8$ , les droites  $ys$ ,  $yr$   $t$  et autres en dessous, et en suite mis l'intervalle  $d$   $1$  ou  $2r$ , sur chacune, et par les points  $st$   $ux$   $pq$   $cd$ ; Lors ou les finiront faut tracer la courbe, de  $qpx$   $ut$   $z$ .

Pour cernelement de Colonne Paladio suppose quant d'une Regle mince de la longueur de  $EDF$  3<sup>me</sup> fig ou on pui plus que l'ayr<sup>re</sup> arrestée a plomb sur le point  $E$  et ligne  $ED$ , et en suite appuyée sur son bout de haut  $F$  de sorte qu'en pliant elle se loge au point de son recernelement comme li, à costé 4<sup>me</sup> fig, quelle sera une courbure douce et renflée au milieu du fust de la Colonne, par laq<sup>ue</sup> on la doit profiler. Mais en attendant le moyen de la faire tout d'un trait sans points donnés suivant les deux de Vignole, on peut se servir de celle cy.

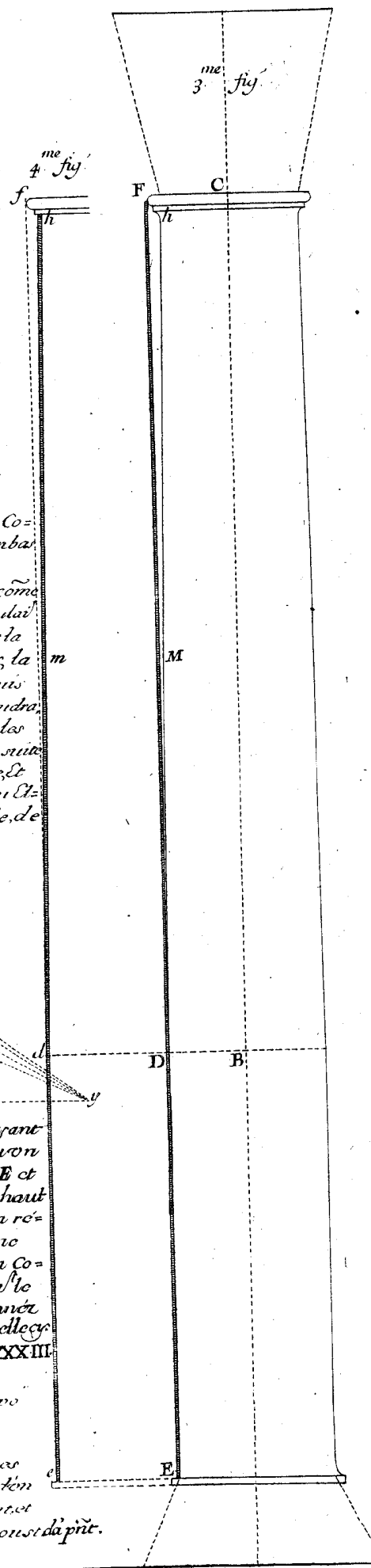
Depuis cecy escrit j'ay mis ce moyen en la Planche XXXIII du precedent Traité.

L'Imposte et la portion d'arc cy dessus est pour l'ordre Toscan de mon premier Traité.

Vignole, 2<sup>me</sup> Fig, donne à son renflem<sup>ent</sup> d'un pouce 4 lignes plus que le Bas du fust de la Colonne, qui est d'un Module ou d'un Pied. Il s'entend quelques Antiques qui ont cernelement, et outre cequen à dire Vitruvius; toutefois, ce n'est pas mon Goust d'appréh.

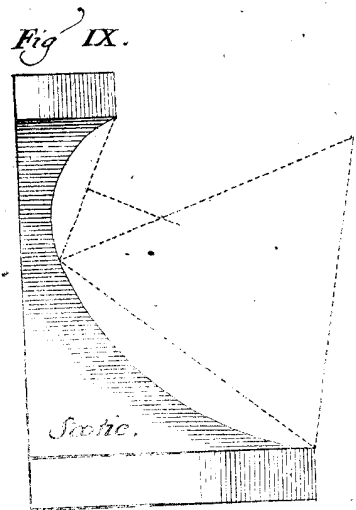
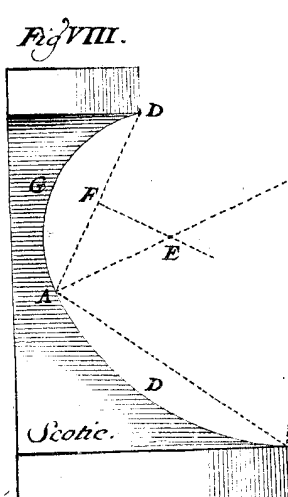
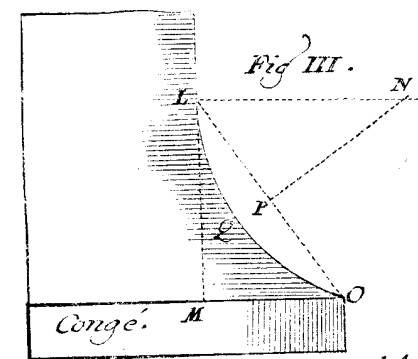
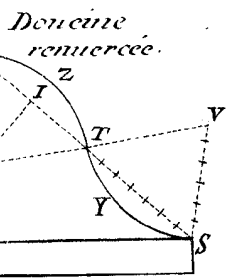
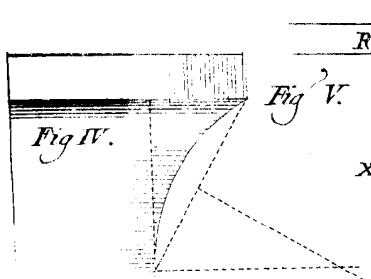
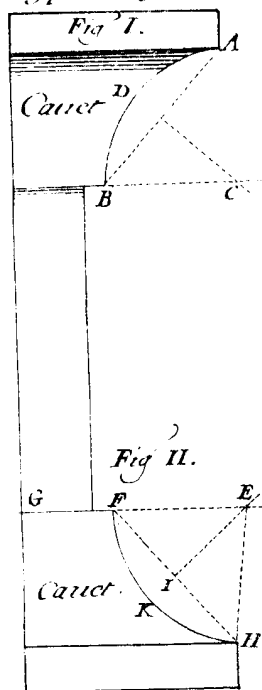
Selon Paladio  
 pour tous les cinq Ordres.

me<sup>me</sup> fig<sup>ure</sup>

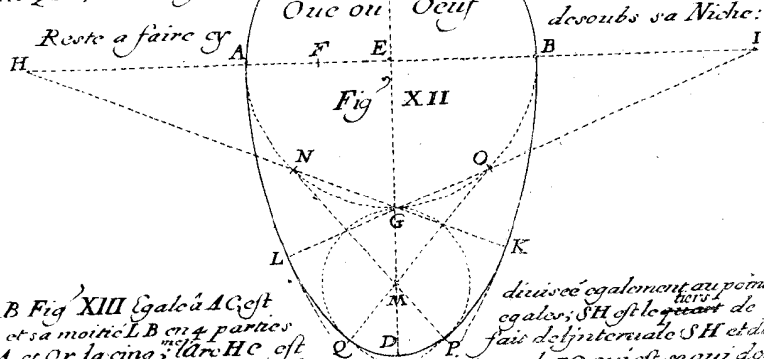




Pour Tracer au Compas plusieurs profilsz des Membres de ces Ordres de COLONNES. Bien que j'ay donné dans mon Ouple Traité plus de ces particularitez, j'en laisseray de les expliquer encore icy, avec comē jecroy, quelq' changem<sup>t</sup> favorable. Ayant p<sup>o</sup> la Fig<sup>r</sup> I. divisé AB en 4 parties égales, j'en faut prendre trois et en faire le Triangle ABC, à deux costez égaux, le point C sera le centre pour descrire la courbe ADB. Fig<sup>r</sup> II. aya<sup>t</sup> continué la droite GF vers E et mparti HF également par la perpendiculaire LE, elle coupera EF en E, se sera le centre à descrire la courbe FKH. Fig<sup>r</sup> III. le point L étant donné menez NL perpendiculaire à OL, et le point N sera le centre p<sup>o</sup> se la courbe LQO: le mesme p<sup>o</sup> la Fig<sup>r</sup> IV. Fig<sup>r</sup> V. aya<sup>t</sup> mparti en 2 parties égales SR au point T puis ST en 7 et pris 6 desd<sup>z</sup> et fait le Triangle isocelle STV, V sera le centre p<sup>o</sup> se la courbe TXR; et ainsi pour les Fig<sup>r</sup> VI et VII. Pour la Fig<sup>r</sup> VIII. le point A étant donné, ayant fait le triangle à costez égaux BAC, le point C sera le centre p<sup>o</sup> la courbe BDA, et aya<sup>t</sup> mparti AD par EF, le point E est le centre pour tracer la courbe AGD: le mesme p<sup>o</sup> la Fig<sup>r</sup> IX. et pour celle X, à la ressemblance du Triangle à deux costez égaux. De la Fig<sup>r</sup> XI. est la mesme pratique, j'ors les 2 et 4 points donnez de plus. Pour se l'oue ou Oeuf Fig<sup>r</sup> XII. CED droite est divisée en 3 parties égales. HABI l'ay est perpendiculaire AE est égale à CE, du centre E et intervale EC est décrit le cercle BAC. voyez le croquis en bas.

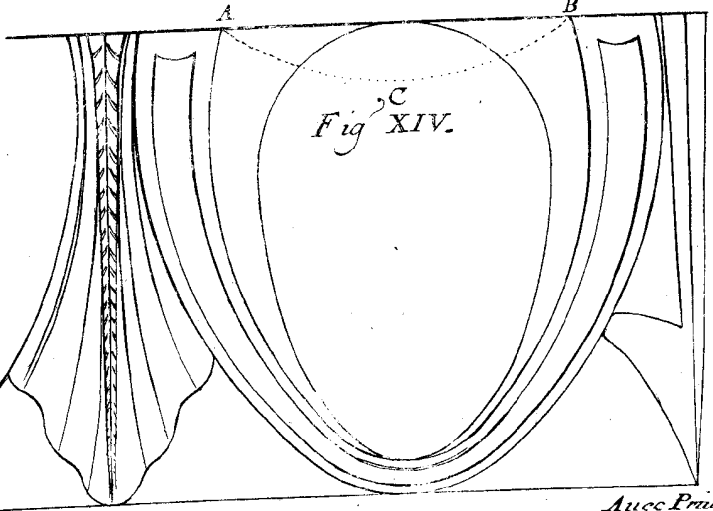
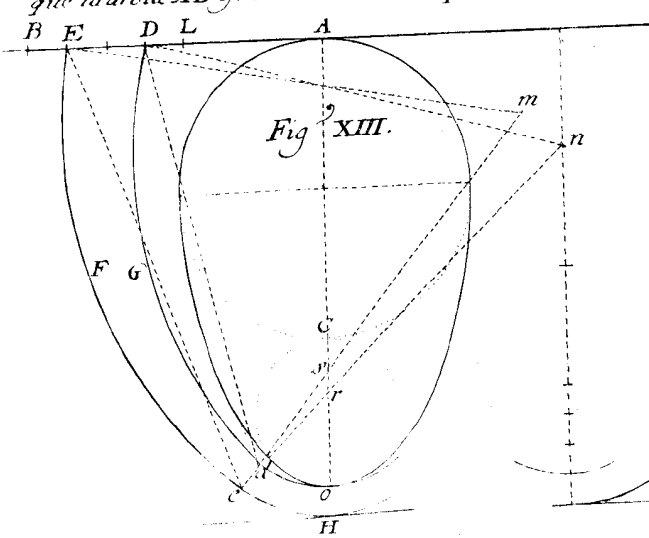


tt. Ayant mparti le demy diametre EA au point E, soit fait HE égale à AB, puis du point H et G menez la droite HGG, et en suite de l'intervale HB de-  
crivez l'arc BK, et le mesme de l'autre part AL, puis ayant mparti GD au point  
M, et menez des points N et M et OML, les deux droites NMP et OML,  
soit tracé des centres NO et inter- uales NK et OL les arcs  
KD et LD, et de l'intervale M D ou M Q aussi, le  
petit QDP, on aura fait l'oeuf CALDKBC.



AB Fig<sup>r</sup> XIII égale à AC est L et sa moitié LB en 4 parties OA, et Or, la cinq<sup>te</sup> l'arc HC est pour centre, puis celui OD du centre r et intervale rO qui est se qui donne convenablement les points C et D pour faire les deux triangles équi-  
lateraux dont C et D, sont les bas, et m est le centre pour descrire la courbe EFC et n pour celle DGD.

Quelques desseigneurs manquent à mon avis, En voulant représenter geometralem<sup>t</sup> le plat sous de ces Niches jtz sont Fig<sup>r</sup> XIV que la droite AB est courbe comme la pointée ACB, et elle doit estre droite, a moins d'estre représentée en Perspective.



Avec Pruilice



Représentées en la STAMPE suivante.

COMME mon dessein est de ne rien omettre dans mon Traité d'Architecture qui puisse empêcher un Disciple de dessiner d'un bon goût, & d'un bout à autre sans arrest, se que nous nomons les Ordres de l'Architecture Antique, et auer particulièrement d'icelle, J'ay travaillé sur la dernière partie que j'ay creüe rester, dont le Vertueux M<sup>r</sup> Freart S<sup>r</sup> de Chambray à la fin des XIV<sup>es</sup> et XV<sup>es</sup> Chapitres de son Traité des Parallèles, sur deux Ordres Ioniques, s'en tire du Temple de la Fortune Virile, l'ave du Theatre Marcellus à Rome, y dit ce qui suit, sçavoir (p<sup>o</sup> le premier) Que la Volute du Chapiteau est Ovale, et à un tres bon effet. Neantmoins aucun de nos Architectes ne la jointe; mais la raison est à mon avis (dit il) quelle est difficile à contourner avec grace, et qu'il ont accoustumé de se servir tout à la Règle et au Compas lesq<sup>ls</sup> sont jay presque inutiles (Et p<sup>o</sup> le Second, que) Les Volutes du Chapiteau sont Ovales comme en l'ordre précédent. & Cette manière de Volutes a esté fort pratiquée par les Antiques, Mais la Méthode de les Contourner avec le Compas est difficile, et n'a point encore esté démontrée jusques à présent.

les Contourner avec le Compas est difficile, et n'a point encore esté démontrée jusqu'à présent.  
Voicy dont en la Stampe qui suit, on Ebauche de cette particularité, en attendant son plus ample achèvement.  
Outre la Volute ordinaire Fig<sup>6</sup>, il y a encore celle des Fig<sup>3</sup> et 4: que j'ay Extraits de Vignole, dont je trouve la pratique fort ingénieuse, Elle me servira j'ay de Modelle pour faire la Volute Ovale Fig<sup>5</sup>, par points donnez, que nombres d'uniens nomment lignes adoucies; Dont p<sup>o</sup> la faire ain-sy, et mesme au Compas, et les deux Fig<sup>8</sup> et Fig<sup>9</sup>; J'ay considéré l'œil de ces Volutes estant plus ou moins renflé, ces Volutes seront aussi plus ou moins renflées, comme on peut voir par les Ouales Fig<sup>1</sup> et 2, au haut de cette Stampe, représentées un peu grandes, avec la distribution des 12 centres, comme quand on veut tracer ou dessiner ces Volutes.  
L'Ebauche de ces Ouales, puis que je l'ay fait aux Stampes des Arcs rampans, dans mon

Je ne donne point j'ay le moyen de faire de ces Ouales, puis que je l'ay fait aux Stamps des Arcs rampans, dans mon

IE ne donne point jcy le moyen de faire de ces Ovales, puis qu'il y a un  
 Traité des portes, des Fenestres, Cheminées, et autres membres ou parties de Bastiments.  
 POUR donc faire cette Volute Ovale Fig 5; ayant pris p<sup>o</sup> Modèle la Fig 3 de Vignole, Faut d'abord, tirer une droite à=  
 plomb IE 5, nommée Cathete, et porter sur Elle du point I à celui 5, le mesme intervalle ou segment I 5 Fig 3, et en suite ce=  
 luy IE, tel que IC, puis faut mener par ce point E, principal Centre de la Volute, la de front 3 E 7, perpendiculaire à la  
 Cathete 5 EI, et en suite ayant déterminé la Situation des deux Cercles qui forment l'Oeil de la Volute, dont les Centres sont  
 ee, & par eux menés les deux pointées ne m, et r es, paralleles à 5 E I, faut nupartir également<sup>t</sup> les angles 3 e m 3 e n,  
 & ceux r e 7 et 7 e 5, par les pointées 2 e, 4 e, 6 e, et 8 e, comme a la Fig 3; Sy on vouloit avoir plus de points, Il ny a qua  
 nupartir encore ces huit angles, comme l'on voit par les lignes de points ronds: Cela estant fait, il ne reste plus p<sup>o</sup> tracer les  
 lignes courbes de lad<sup>e</sup> Volute, qu'a prendre au Modèle Fig 3, les intervalles e 1, e 2, e 3, e 4, e 5, et leurs entred eux, et aussi les  
 autres Cercles en dedans; ou pour mieux faire, en commençant au bord du Cercle qui fait l'Oeil de la Volute Modèle, por=  
 ter de mesme ces intervalles sur les pointées de la Volute Ovale, proportionnem<sup>t</sup> aux endroits du bord ou contour de l'O=  
 uale; & en fin, par tous ces points donnés, mener Artistem<sup>t</sup> & nettem<sup>t</sup> à la main, les lignes Spirales Ovaliques.  
 Avant que d'entrer en la discussion ou pratique de se<sup>r</sup> au Compas cette sorte de Volutes; J'expliqueray jcy une particu=  
 larité necess<sup>e</sup> pour dessiner les Volutes des Chapiteaux Composites et Corinthiens; et de l'Ordre Ionique, lors qu'elles sont  
 posées sur les diagonales de le<sup>r</sup> Tailloir ou Abaco, outre les aies parties de ces Chapiteaux, & levées par le moyen de  
 la Règle. Ce qui ne se fait icy que par points donnés, dans un Treillis ou petit Pied Geometral.

posés sur les diagonales de ce Tailloir ou dans son Treillis ou petit Fica Geométrique.  
 leur Plan ou Assiette; Ce qui ne se fait icy que par points donnés dans un Treillis ou petit Fica Geométrique.  
 Au Modèle Fig<sup>6</sup>, ayant convenablement situé sa ligne ACB, du sens de la diagonale d'un Tailloir, soit Ionique, Composite, ou  
 Corinthien, ainsi qu'en bas Fig<sup>7</sup>; faut des 6 divisions de cette ligne ACB, et de ces deux extrémités A et B, mener des para-  
 lelles à ADE et perpendiculaires à AB, en suite diviser ADE, et bGF, en 8 parties égales à celle Fig<sup>6</sup>; Et ayant par ces divi-  
 sions mené des droites pointées, Elles seront parallèles à AB, et à EF; cela fait, il ny a plus qu'à dessiner cette Volute de-  
 dans les quarrés, inégaux proportionnément aux quarrés, égaux de la Fig<sup>6</sup>; & voulant avoir plus de points il ny a qu'à faire  
 un plus grand nombre de Quarrés. Venons à l'explication de nos Volutes Ovaliques faites au Compas Fig<sup>8</sup> et Fig<sup>9</sup>.  
 Et si on veut que les deux quarrés ou ronds Oeil de ces Volutes, estant plus ou moins éloignés l'un

On voit par ces Fig<sup>s</sup> 8 & 9, que les deux quarréz ou ronds d'œil de ces Volutes, estans plus ou moins Estloignez l'un de l'autre, ou plus ou moins rentrans l'un dans l'autre, & cet Œil et sa Volute, seront plus ou moins ronds ou renflés. Sachant doncq<sup>z</sup> des Ouales faites au compas, les deux Extremitez de leurs plus grandz Effieux ou diametres, se font par vne plus ou moins grande et égale Ouverture d'iceulx; Puis en suite par vne aue, qui passe aux deux Extremitez du petit Essieu ou diametre, et qui vout toucher en deux endroits, chaqun des Cercles faits aux Extremitez de ce grand Essieu; Cela me don= na l'idée, de placer ainsi ces deux Cercles ou quarréz qui font l'œil de la volute; & de les diuiser chacun cōme celle de la volute Ord<sup>e</sup> Fig<sup>e</sup> 6; en distribua<sup>t</sup> conuenablement à chacun, les 6 points qui luy appartiennent, afin de s'en seruir à droit et à gauche de la Cathete XD.

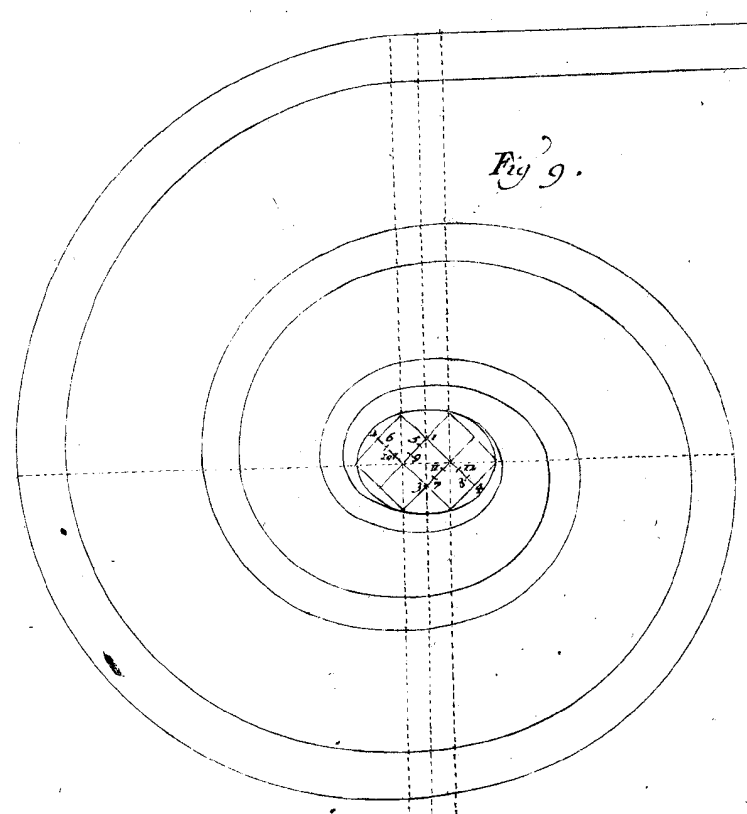
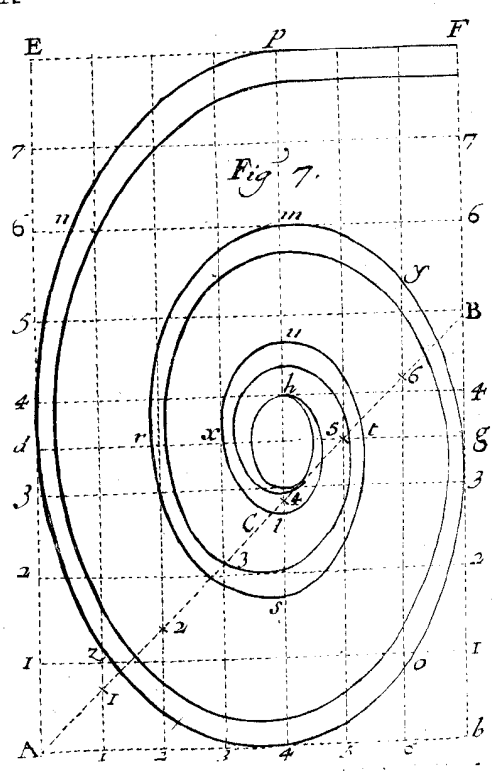
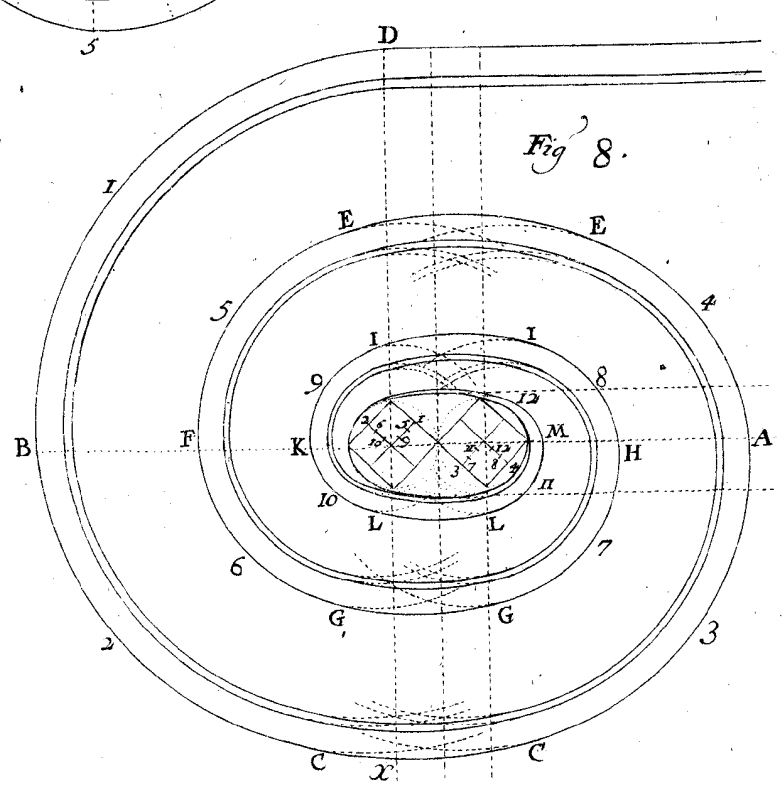
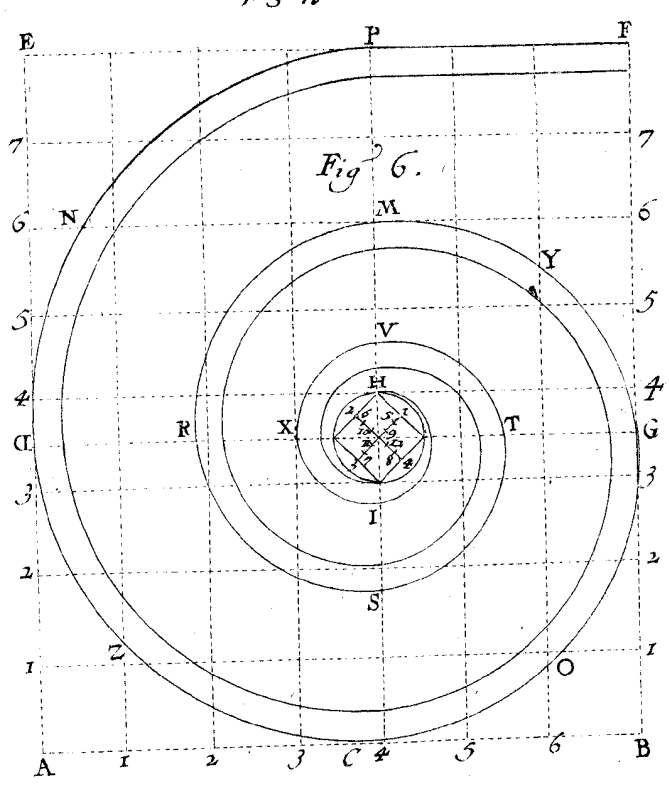
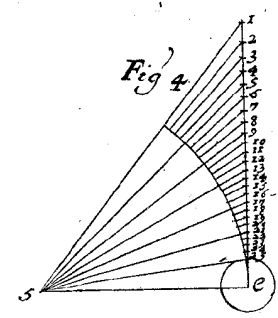
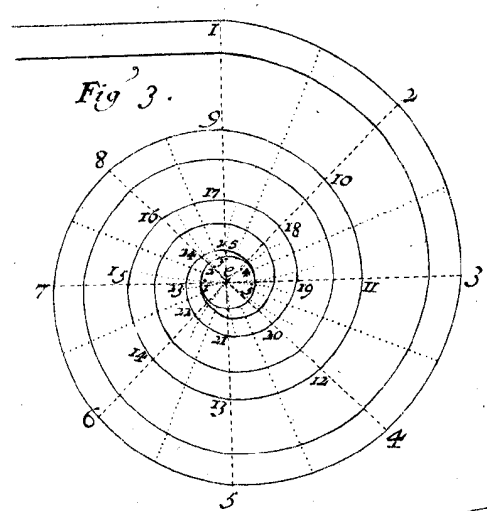
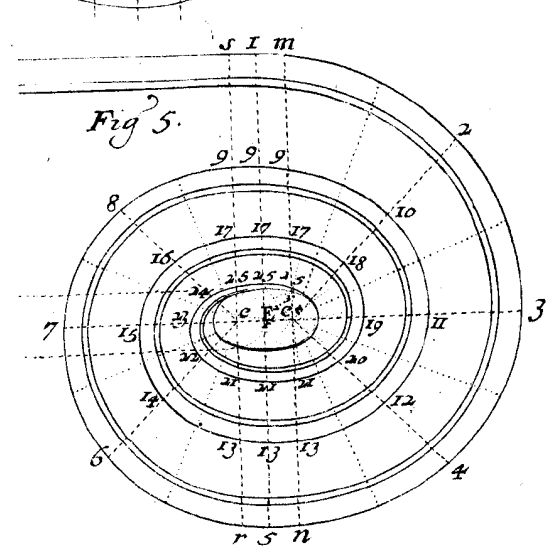
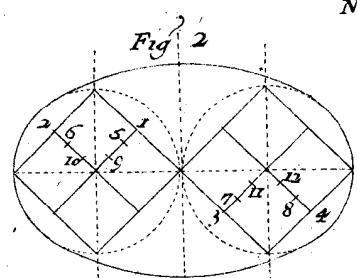
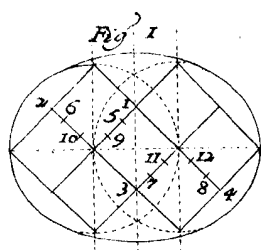
Volute Ord<sup>re</sup> Fig 6; en distribua<sup>nt</sup> convenablement à chacun des 12 points de la Cathète X D.  
 Fig 8, J'ay marqué de chiffres un peu plus grands que ceux des 12 points de l'œil de la Volute, les portions de Cercles DI  
 B, B 2 C dont j'ay fait des centres, et de la ligne en dedans qui forme le Lijseau de la Volute, puis p<sup>ar</sup> le costé gauche, ceux C 3 A,  
 Et A 4 E; le mesme du reste, en rentrant dedans et prenant à chacun d'eux 4 Quarrés, les centres et internes convenables;  
 Cela ainsi fait, Il ne faut plus que trouver les centres et les points touchants p<sup>our</sup> dorer ces formes d'Ouales.  
 Ceux qui savent dorer un Cercle touchant deux autres Cercles jeux, sauront bien facilement trouver ces centres et points, en attendant  
 d'autres figures plus distinctes p<sup>our</sup> cela, et pour se<sup>rvir</sup> au Compas des Volutes en Ouales suivant la pratique des<sup>se</sup> Fig 3 et 4 de Dignole.  
 La portion de ces volutes Ouales est d'ord<sup>re</sup> différente, car il s'en trouve qui ont entre elles 2 fois ou environ la largeur, Et  
 la Cathète X D, et quelque fois plus ou moins petite.

La Proportion de ces volutes Ouales est d'ord<sup>e</sup> différente, car il s'en trouve qui ont entre-elles 2 fois ou environ la largeur, et d'autres plus distinctes pour cela, et pour se au Compas des Volutes en d'au<sup>e</sup> bien moins, la largeur AB Fig<sup>e</sup> 8, est souvent égale à la Cathète XD, et quelquefois plus ou moins petite. D'au<sup>e</sup>antage, j'y en a qui font que l'œil de la Volute, est précisément dans le milieu de Lastragale, dernière partie du Fust de la Colonne par haut, se que je trouve très bien quand on le peut, neantmoins afin de ne se ces Volutes Ouales trop hautes et trop larges, on peut en esleuer l'œil un peu plus haut, et leur largeur à proportion.



*MANIERES de dessiner les VOLUTES des CHAPITEAUX IONIQUES, en forme de Spirales Ovaliques, tant par points donner, que par portions de Cercles au Compas.*

*Par A. BOSSE, en Decembre, 1662. Avec Privilège.*





# EXPLICATION des Figures Ouales droites et Rampantes, représentées en la premiere Planche ou Stampe. N

Il y a quatorze Ans et plus, qu'une personne ayant promis par Escrit imprimé, de donner une maniere de tracer toutes sortes d'Arcs rampans par deux ouvertures de Compas; j'ay jugé qu'ayant bien assez de temps pour ce faire, je pourrois y travailler sans le desobliger, se qu'ayant fait depuis peu, en voicy un Eschantillon, repinté en deux Stampes; lequel n'estant si précis que requiert l'exacte Geometrie d'Euclyde, peut l'estre assez po' la pratique par celle des Juidiers de Cavalera.

Il est donc, qu'encore que la diagonale d'un Quarré soit incommensurable a l'un de ses Costez, cela ne conclut pas qu'en la pratique po' l'Architecture et Perspective, l'interval  $b_7$ , ne puisse estre prise po' la Sept<sup>me</sup> partie de  $b_0g$ , diagonale du Quarré genb, pre<sup>me</sup> fig; et aussi par proportion celui  $b_8$  du costé  $bn$ , afin de tracer a la main par points donnez sans compas, toutes sortes d'Ouales et d'Arcs surbaissés; Car outre les quatre points touchants 1234, l'on en a par cette Sept<sup>me</sup>, quatre autres, sçavoir ceux 567 et 8 et mesme encore au besoin aus huit, come ceux  $lopq$  et  $k$  qui font seize, en faisant que  $ab$ , et  $bc$  soient chacune la Quinsiesme du costé du Quarré, et diuisant  $b_4$  et  $b_3$  en deux parties egales, l'une au point  $d$ , et l'autre  $ar$ ; puis menant des points  $d$  et  $c$ , les droites  $dy$ , et  $cm$ , paralleles au costé  $cb$ , et le semblable de  $af$  et  $rs$ , au costé  $bn$ , et en suite des autres costez restans: Le mesme se fait par proportion pour les Ouales, comme montre la II<sup>e</sup> Fig et la III<sup>e</sup>, qui est un Arc rampant, ce qui peut estre utile po' la Perspective, come on peut voir aux deux figures cotees  $\star \star$ : Et pour mieux faire connoistre cette Conformité, j'ay mis a ces II et III Figures, les mesmes lignes, lettres et Chiffres, qu'a la Premiere Figure.

J'ay mis icy Fig IV, l'Ouale ou Ellipse que les Jardiniers font, laq<sup>ue</sup> quoy que grossiere est celle que l'ontient Uraye; puis en suite celles V et VI Fig<sup>s</sup> lesq<sup>uelles</sup> sont faites par deux ouvertures de Compas; Or come les manieres de les tracer sont assez communes, je ne les expliqueray icy que brièvement.

Pour celle Fig IV, le grand diametre 204 et le petit 103, estants donnez de sujection ou de volonte, portez l'interval 04, du point 3 a celui  $d$ , puis faites  $bo$  egale a  $Od$ ; et aux points  $b$  et  $d$ , attachez y des pointes, cloux ou piquetz, et les entourez d'un Cordeau, et aussi la pointe ou crayon 3, et en tournant ce cordeau 3  $db$ , de gale force autour de ces deux piquetz  $bd$ , en sorte que ses trois costez soient toujours tendus, Vous aurez tracé l'Ellipse 34123.

Po' la V<sup>me</sup> Fig, menéz du point 2 a 3, la droite 23, faite 35 perpendiculaire a 32, et ou elle conpera 204 au point 5, l'interval 50 sera celle po' tracer les deux petits Arcs 627 et 849 des points  $db$  po' centres; apres faut fe<sup>re</sup> 3c egale a  $d_4$ , et mener la droite  $cd$ , puis la mipartir egalem<sup>ent</sup> par la perpendiculaire  $ca$ , et ou elle coupera 3a au point  $a$ , faut tirer par  $a$  et  $d$ , la droite  $ad_9$ , Et du point  $a$  po' centre et interval  $a_3$  ou  $a_9$ , tracer l'Arc 739; et faire ainsi po' le dessous.

Pour la VI<sup>me</sup> Fig, prenez a volonte sur 03 l'interval 3c moindre que 03; tracez de cet interval les deux petits cercles 849 et 627, mipartissez come devant  $cd$ , par la perpendiculaire  $ca$ , faites du centre  $a$  et interval  $a_3$ , l'Arc 739; le mesme se fait aussi po' l'Arc de dessous 618, du centre  $f$ , ayant fait sur  $foa$  l'interval  $fo$ , egal a celui a  $O$ . Venons a faire les Arcs Rampans.

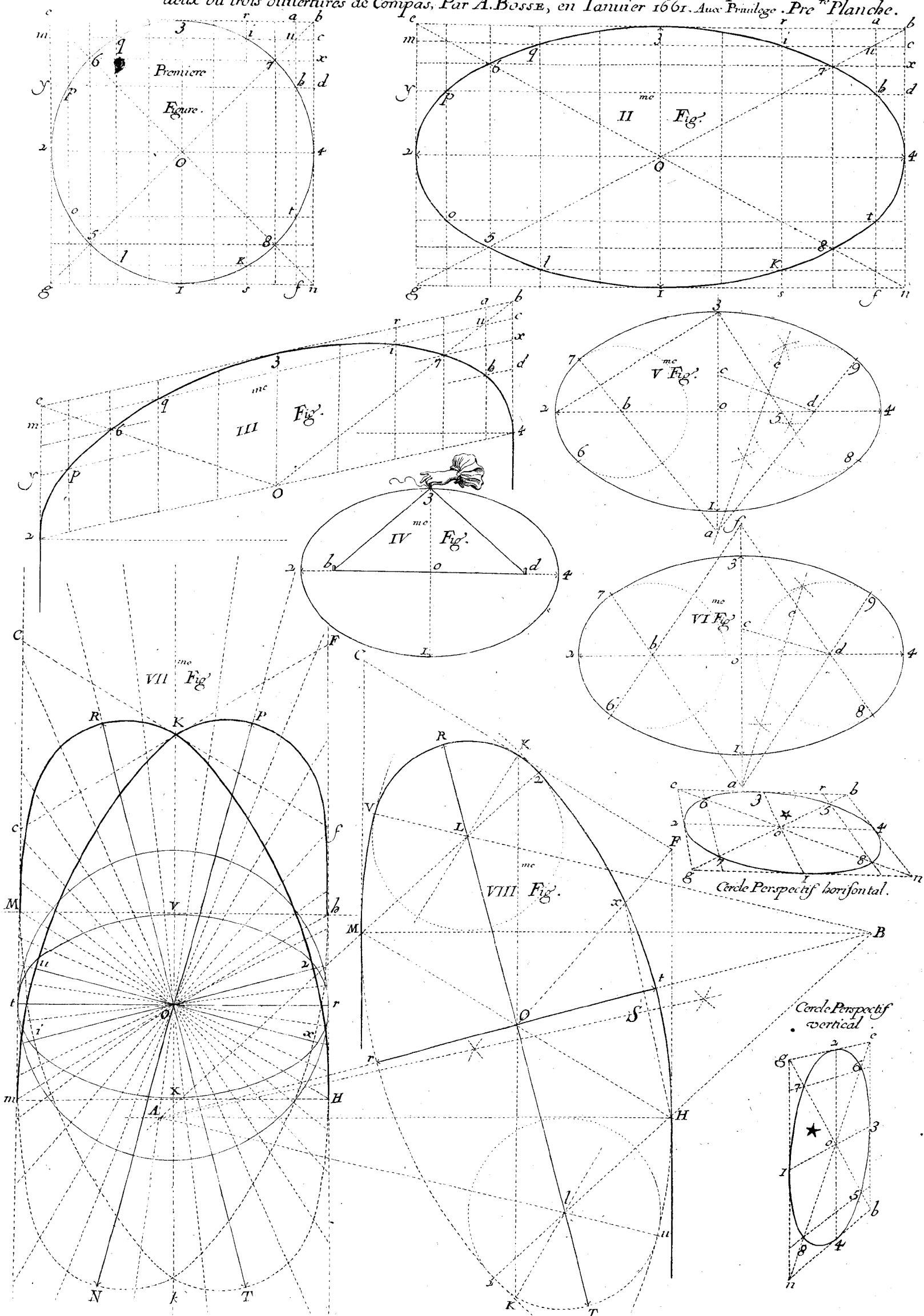
La VII<sup>me</sup> Fig est pour faire voir aux occasions, la variation des grands et petits Essieux de ces Rampans, enclos ou terminez des droites  $mMc$  et  $HhF$ , avec un Cercle et une Ouale, do<sup>t</sup>  $OT$ ,  $TOR$ ,  $NOP$  sont les grands Essieux et  $XOV$  le petit de l'Ouale et  $UOX$  et  $12$  les petits des deux rampans  $H_2KRMOH$ , et  $mUKPlm$ , egaux et semblables qui se croise a distance finie et plus aus a droit et a gauche du grand Essieu mitoyen  $KOK$  conceu continue de part et d'autre du point  $O$  a distance finie.

Estant donnee VIII<sup>me</sup> Fig les trois points desujection  $HKM$ , un sur la ligne ou pied droit  $HF$ , l'autre sur celui  $MC$  qui luy est parallel, et le trois sur la droite de rampe  $FKC$ ;  $OK$  est parallele aux pieds droitz, et mipartit egalem<sup>ent</sup>  $HOM$  corde de l'Arc, et  $FKC$  au point  $K$ .

Pour donc tracer par deux ouvertures de Compas l'Arc rampant  $HxKVM$ , faut premierem<sup>ent</sup> trouver la droite  $rot$  supposee estre le petit Essieu, puis mener la droite de niveau  $AH$ , et celle  $BM$  perpendiculaires a  $HF$  et a  $MC$ ; En suite abaisser du point  $K$  la droite  $KL$  perpendiculairem<sup>ent</sup> a la rampe  $FKC$ , puis po' avoir le point  $x$ , faite que l'interval  $Fx$  soit les 2 sept<sup>mes</sup> de la diagonale  $OF$ ; Lors ayant mené de ce point  $x$  et de  $H$  la droite  $Hx$ , puis mipartie egalem<sup>ent</sup> par la perpendiculaire  $SA$ , elle coupera  $HA$  en  $A$ , qui sera le centre, po' de l'interval  $AH$ , tracer l'Arc  $Hx_2$ ; Et po' avoir aussi le petit Essieu  $rt$ , menéz par les points  $AO$ , la droite  $AOB$ , jusques a se quelle coupe celle  $MB$  au point  $B$ , et en menant encore du centre  $O$ , celle  $TOR$  perpendiculaire a  $rot$ , cette  $TOR$  sera aussi supposee estre le grand Essieu, qui coupera  $KL$  en  $L$ ; Cela fait ayant mené par les points  $L$  et  $A$ , la droite  $AML_2$ , elle coupera le grand Arc  $Hx_2$  au point 2, et du point  $L$  po' centre et interval  $LK$  ou  $L_2$ , ayant tracé le petit Arc  $2KRV$ , et mené de  $B$  par  $L$ , la droite  $BLV$ , faut tracer l'Arc  $VM$ , du centre  $B$  et interval  $BM$  ou  $BV$ , qui est le mesme que celui  $AH$ , qui va de  $H$  a  $A$ . On remarquera que ce qui est fait en dessous de ce Rampant et des suivans par lignes pointees; est po' faire voir que se sont des moictiez d'Ouales. Suit le discours pour la Seconde Planche ou Stampe.



MANIERES de descrire les Figures Ovales droites et rampantes, par points donnez et par Arcs de cercles à deux ou trois ouuvertures de Compas, Par A. Bosse, en Ianuier 1661. Aux Privilège. Pre<sup>re</sup> Planche.





# EXPLIQUATION des Arcs Rampons, contenus en la Seconde Planche.

P

**LA IX<sup>me</sup> Fig** n'est différente de la VIII, qu'en ce que pour avoir le petit Essieu rot, j'ay mis parti p<sup>o</sup> cause HK par la perpendiculaire SA, qui a coupé KA et HA au point A, et fait que AK se trouve egal à AH, et le point 2 eny a celui K; de plus, que le petit Arc touche le point K; Ayant donc comme cy devant, mené du point A et O le petit Essieu rot, et le grand TOR; puis tracé le grand Arc KtH, de A pour centre et jntervale AK, Et le petit KRV de L pour centre et jntervale LM, et mené des deux points BL, la droite BLV, Il ne restera à tracer que la portion d'Arc VM, laquelle se fait du centre B et jntervale AH ou BM, qui est celle du grand Arc HtK.

Pour faire l'arc rampant de la X<sup>me</sup> fig, c'est la mesme pratiq que de la VIII, a la venue que j'ay icy mis parti XK par la perpendiculaire SA, qui a coupé KA en A, et que le point 2 est en dela du point K, au lieu quil estoit en deça en lad<sup>e</sup> Fig VIII, qui fait que le petit Arc 2 RM commence au point 2 et finit a celui M; et que la droite SA ne coupe pas en ce rencontre les lignes de l'axe Ht et MF; de plus qu'en bas la petite partie d'Arc Ht, se fait de jntervale du petit Arc VM R 2; il est a remarquer, que le grand Essieu TOR, donne icy sur les droites de niveau Ht et MF, le centre des petits cerdes aux points L et l, et jntervale ou leur demy diametre L 2 ou lH, au lieu qu'en rampans Fig VIII et IX, il les donne sur AK perpendiculaire à la rampe FKC, et le demy diametre LK.

Les Arcs rampons Fig XI, XII, XIII et XIV, sont faits par des manieres qui reviennent toutes a celles cy, ainsi que cela se peut voir par les mesmes lignes et lettres et chiffres, ny ayant que la XIII, à qui de volonte' ayant fait tX egale à HL, et mis parti Lx par la perpendiculaire SA, elle a donné le centre A p<sup>o</sup> se le grand Arc utV.

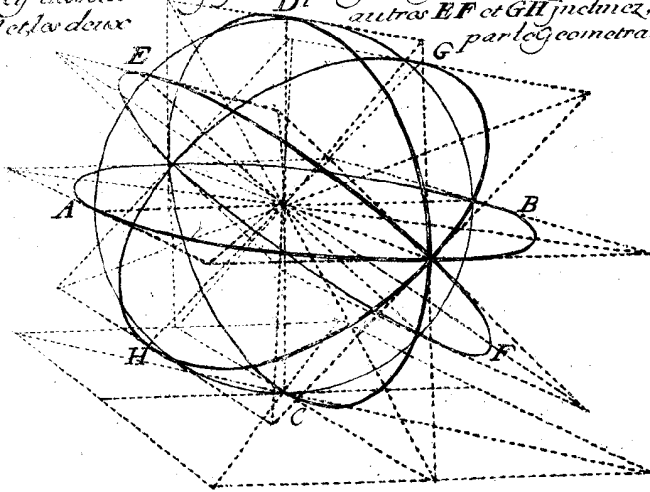
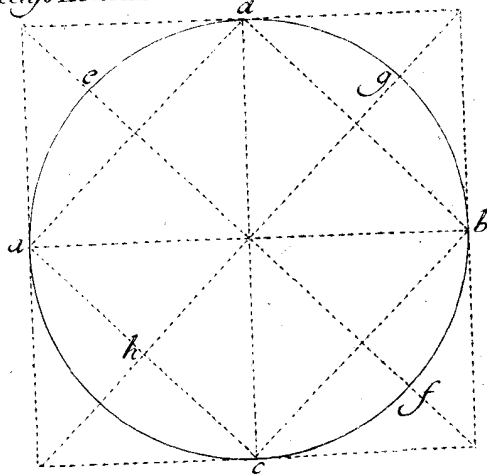
Pour celui Fig XV, à cause que je me suis assujecty de faire passer le grand cerde au point X pour approcher le plus pres de la vraie Ellipse, j'ay fallu y employer trois ouvertures de compas; Mais p<sup>o</sup> trouver la place des droites que je prends pour grand et petit Essieu, c'est la mesme que cy devant; toute la différence est, que n'ayant sceu se joindre ou toucher le grand cerde utKV, aux deux petis Ht et MV, j'ay esté contraint de prendre sur le grand, la grandeur tN à volonte' et tirer du point N, une droite au point A, et fait N 2 egale à LH, puis mené par 2 et par le centre L la droite L 2, et l'ayant mis parti par la perpendiculaire SB, du point B ou elle a coupé NA et du centre L, ayant mené la droite BLU, et en fin, du point B pour centre et jntervale BU ou BN, tracé l'Arc uN; Et pour l'autre costé NV, la mesme operation, ledit rampant est fait.

Pour celui de la Fig XVI, ou les piedz droitz ne sont pas paralelz, je doute jusques à pnt que ces rampons se puissent ainsi faire par le moyen des Essieux en toutes occasions.

Pour ceux de cy devant et ains ne se voulant assujettir en toutes rencontres a faire passer le grand cerde, par le point X de la demie diagonale Fig VIII, X et XI, on peut faire comme sur MK Fig IX mais en quelque cas la figure du rampant ne sera pas sy agreable a l'œil.

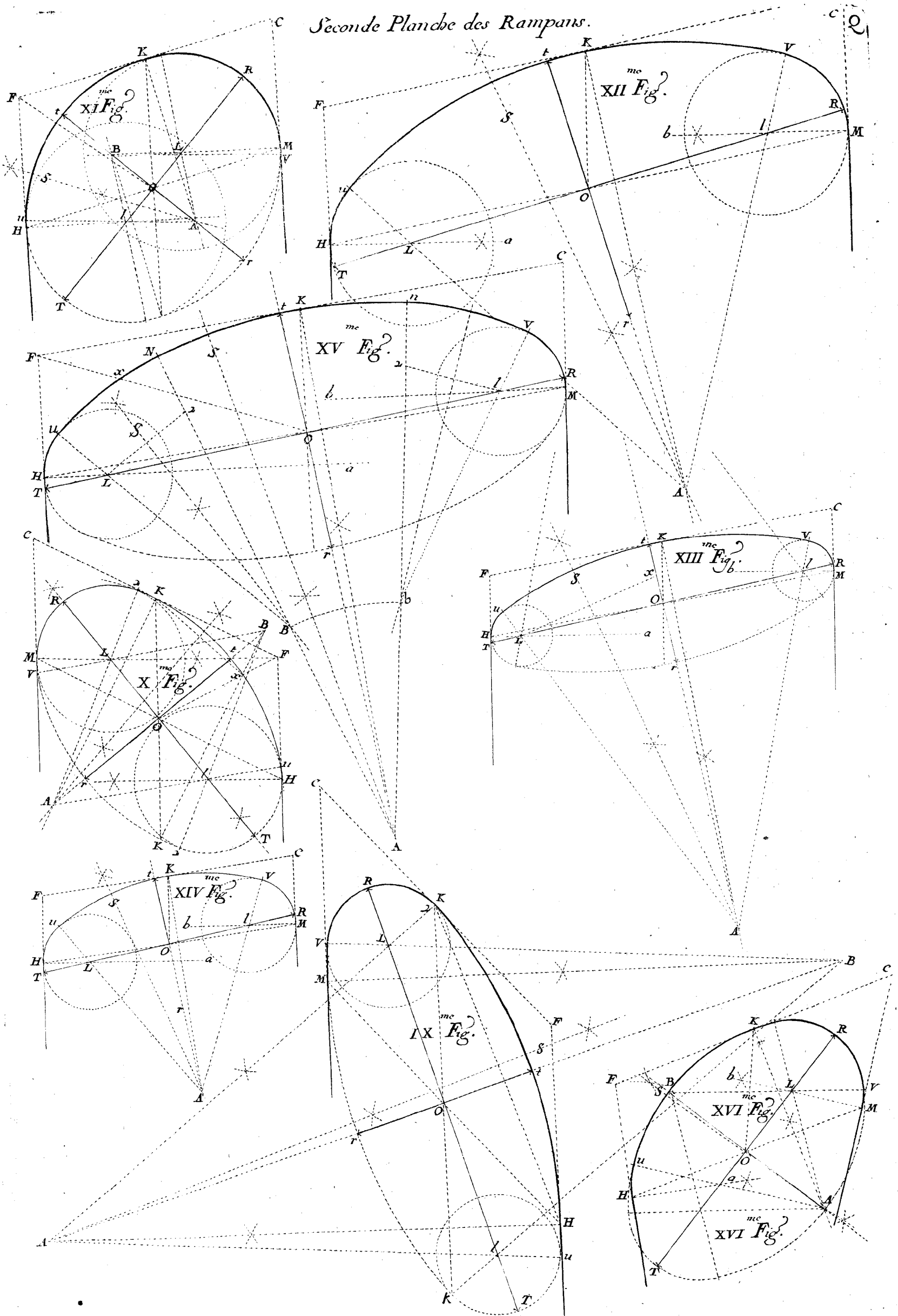
Depuis ce travail fait, et l'avis d'un Amy entendu en cette matiere, j'ay creu qu'à l'aide de la place des veritables Essieux que plus trouvent en traçant ces Arcs par le cordeau ou Singlio (qui revient en quelque sorte à l'ouale des Jardiniers) quil y auroit peut estre encore moyen de les faire ainsi au Compas.

En ce reste de place, je metray par avance de la Planche qui suit, cette particularité, sur l'erreur que plus qui se disent sçavoir la Perspective, commettent et toutefois j'ay se si peu esclairer q<sup>u</sup> croye q<sup>u</sup> la representation Perspectue des contours d'une Boule en quelq<sup>ue</sup> situation quelle soit a l'égard de l'œil du regardant, doit tous estre de forme ronde fait au compas, ce qui est absurde come montre cy dessous la Fig 2. D qui est une forme de sphere, composée de quatre autres EF et GH inclinez, come il ce voit aussi par le G. comtral à costé. ca d b.



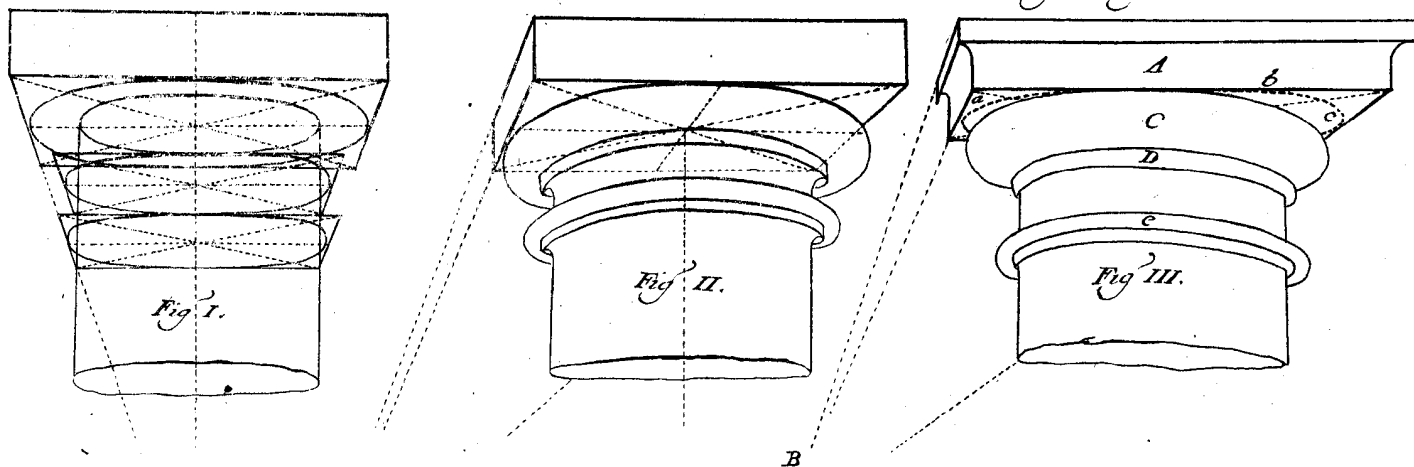


Seconde Planché des Rampans.





ERREURS que commettent dans la Pratique de la Perspective, plusieurs qui croient la bien Sçavoir. R  
L'original est du S<sup>r</sup> Bicheur.



DANS les pratiques de plus<sup>rs</sup> Arts, et sur tous de l'Architecture et de la Peinture, quand on a long temps travaillé en tastonnant à l'œil d'œil, & que l'on vient en suite à travailler par les véritables Règles, souvant on est tellement prevenu de l'effet des choses faites par ce tastonnement, qu'on se persuade que celles qui sont faites apres par les Règles, font un mauvais effet, par ce qu'elles sont contraires à la preoccupation qui ne vient que de cette mauvaise habitude de tastonner; Qui est se Coyer à la Marotte.

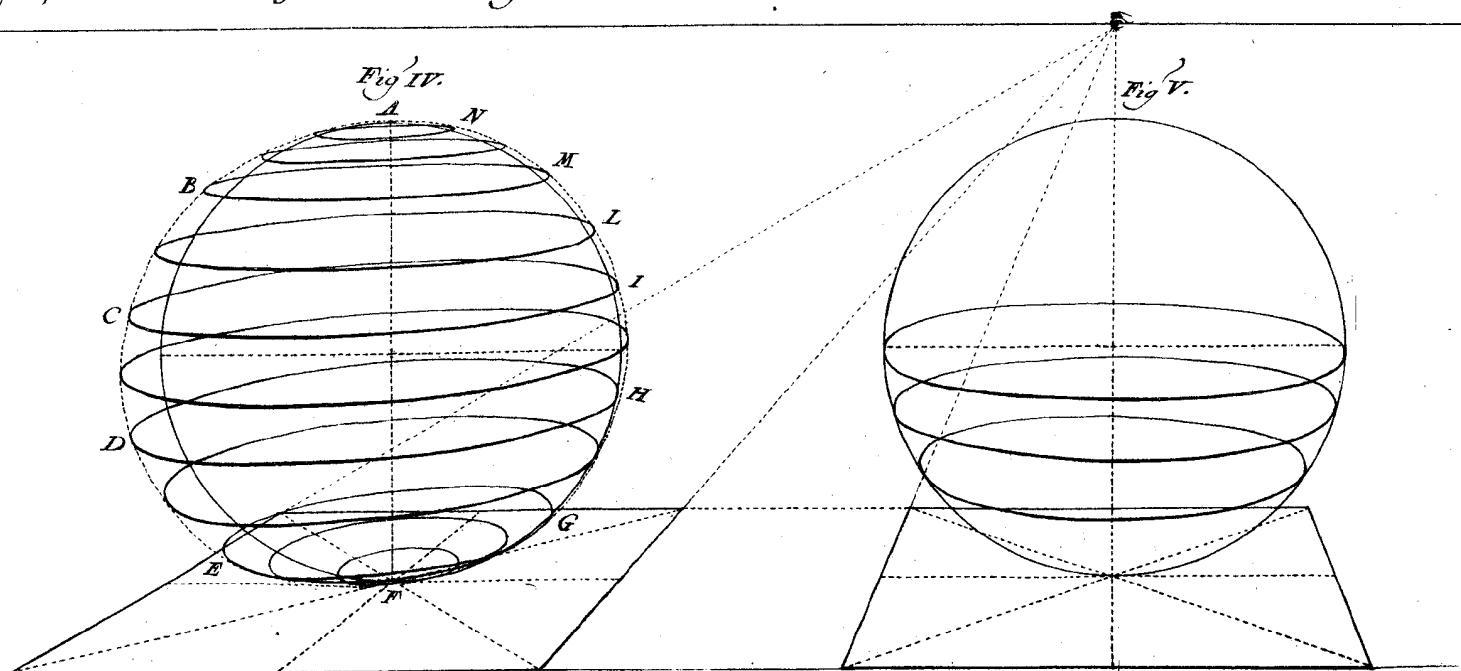
Or pour y remedier j'ay fait ce Chapiteau TOSCAN Fig III, tiré de la page 66 d'un Traité de Perspective dédié à M<sup>r</sup> le Brun, ou l'auteur doit avoir employé deux points de vue: l'un vers B pour son Tailloir A; l'autre pour les membres qui tournent autour de la Colonne comme C, D, e; Qui est une tres grossiere erreur, en laq sont tombez et tombent tous les jours, tant l'auteur dudit Livre, que celui à qui j'l le la dedié et qui s'en est rendu le protecteur.

J'ay tracé au Plat fons de ce Tailloir A, la courbe pointée à cb, pour faire voir ou le hault de l'Œil devoit estre placé. Je me sotte d'une chose puis que l'auteur de cette rare perspective avoit pris un soin si grand de piler dans mon Livre tout ce qu'il a de bon dans le sien, qui n'aye pas eu l'esprit de s'en servir; Car j'l auroit peu ne tomber pas dans l'Erreur qui se voit en son Chapiteau, sil se estoit servi du contenu en ma 70 et 71 Planche q<sup>ue</sup> j'ay fait l'honneur de copier. J'ay mis à costé dudit Chapiteau, l'ébauche d'un autre, Fig I placé vis à vis du point de vue; Puis en suite on voit achevé en son Trait avec ce point de vue à costé; Et de plus cy dessous, la Representation perspective de deux Boutes diversement situées à l'égard du point de vue; Pour montrer que ceux qui commettent les Erreurs cy dessus, tombent encore en celle de vouloir, q<sup>ue</sup>ne rengée de Boutes mises en Perspective, tant à la droite qu'à la gauche du point de l'Œil, soient tous tracés rondes, et d'un mesme d'emy diametre, ce qui est encore tres faux; Comme les Fig IV et V, le demontrent assez à l'Œil.

Pour ce nombre de Cercles perspectifs, outre qu'ilz servent à mener par leurs points ou bouts touchants la courbe ABCDEFGHILMNA qui forme le contour perspectif de la Boule, j'lz servent aussi à tracer en grand, tous les contours perspectifs des Tores, Doucines, Oües, Astragales, Canots, et telles autres courbures.

Et pour Conclusion je diray; Que qu'on que conteste une Proposition fondée sur la demonstration, est Ignorant ou malicieux, ou peut estre les deux ensemble.

PAR ce qui est representé et Expliqué dans mon Traité des Leçons que j'ay données dans l'Academie Royale de la Peinture et Sculpture, on reconnoitra, les fautes que tous les Peintres et dessinateurs font dans leurs Ouvrages quand j'lz ignorent les pratiques Geometriques et Perspectives; Et se qui est de plus considerable les moyens de remedier, tant aux traits ou contours de leurs Objectz, qu'aux places de leurs jours, Ombres, et ombrages; Et en fin à leur toucher de fort et de foible, pour qu'ilz expriment bien à l'Œil leur relief. Quoy qu'en ait escrit depuis peu un particulier sur la seule bonne opinion de luy mesme, et contre les demonstrations d'un tres grand nombre d'excellents Geometres, et Peintres l'Œil.





*Avis donné par A. Bosse  
A Ceux qui prétendent Corriger les Regles de Perspective, par  
des Licences et des Regles de Bien-Sceance Visionnaire.*



COMME ces pretendus Reformateurs ne Se Sont mis ces Chimeres dans l'Esprit, que faute de Savoir prendre de raisonnables Distances, pour faire aux Tableaux Bas-reliefs et Desseins, les Echelles Perspectives de front et fuyantes, Et en suite la degradation des objets qui les composent; J'ay trouvé bon d'avertir jcy, de n'en prendre point, que l'Oeil ne les puisse embrasser facilement chacun d'une Seule Oeillade, et Sans estre obligé de tourner la Teste, ny en forcer ou violenter la prunelle; Estant assuré que Si (par Exemple) vn Peintre qui a des Objets a représenter dans vn Tableau de cinq pieds de haut ou de large, et d'une Elevation d'Oeil de quatre pieds et demi, ne prend pour faire Ses Echelles perspectives, que deux ou trois pieds de distance de Son Oeil a ce Tableau, Il y fera des quarreaux et plans perspectifs de deux Boules ou Colonnes, de la forme de ceux qui sont représentés au Tableau de l'estampe qui suit cottée T. qui est ce que ces Mess.<sup>rs</sup> nomment mauvais effets, depravations et faussetez. Mais Si au contraire pour vn Semblable Tableau et Elevation d'Oeil, on prend dix pieds de distance et davantage sil en est besoin; on fera la représentation Perspective de ces mesmes objets, telle que ceux du deux.<sup>me</sup> Tableau.

Ainsi par le premier Tableau l'on voit que Suivant une distance de trois pieds, on a fait des quarreaux plus longs en leur Sens perspectif CD, que les de front EC; Qui est la pierre d'achoppement dont est question; Et par le deux.<sup>me</sup> Tableau, l'on voit ces mesmes objets représentés plus conformes au naturel, a cause des Echelles Perspectives coupées suivant une plus convenable distance: Ainsi cette Erreur n'est pas dans la Regle, mais dans l'Esprit de ces dangereux reformateurs. Les lignes AB, et ab, en ces deux Tableaux font le partage de ce que l'Oeil peut embrasser de ces ronds perspectifs, en quelq<sup>ue</sup> Situation qu'ilz soient; La raison de cela est plus amplement expliquée en mon premier Volume de la Perspective: Ce qui n'empeschera pas de dire jcy en peu de mots, qu'estant démontré que d'un point d'Oeil on ne peut embrasser la moitié d'une Boule ny d'une Colonne &c. Il faut pour avoir de ces Cercles perspectifs AOTBrCi, Et aotbrGi, la portion que l'Oeil en peut embrasser Suivant leur distance, tirer des points O et t, pris a volonté sur leur Circonference des droites ponctuées Oi, et tr, perpendiculaires a la baze du Tableau ECGF, puis ayant mi-parti également Oi en n et tr en m, et par ces deux points nm, mené les droites AB, et ab, ou elles couperont ces Circonférences aux endroits AB, et ab, lors AiCrB, et aiGrb, sera ce que l'Oeil en doit embrasser de chacune selon leurs Situations et distances de trois pieds premier Tableau, et de dix second Tableau.

Vous y avez aussi la Coupe du milieu de ces deux Boules élevée, dont celle marquée O, paroist de front, Et celle P, comme de biais; par ou l'on voit encore la Sensible differance de celle du premier Tableau a celle du second.

Ainsi de tout ce que dessus il resulte, que l'Oeil ne peut embrasser d'une Seule Oeillade vn Tableau ou dessein, quand la distance est moindre que sa plus grande hauteur ou largeur, Et qu'il est plus convenable de la prendre longue que courte, Car ainsi faisant les Objets paroistront plus aprochans de la forme naturelle, qui est la mesme que verroit l'Oeil, Supposé qu'il fust et pust voir a distance infinie, Car il embrasseroit toutes les largeurs et hauteurs des Objets composés de Surfaces Courbes, comme on les représente au Geometral de l'Architecture Civile.

J'ay ajouté en cette Estampe marquée T. la Perspective verticale de quatre Boules avec la place de leurs jours, ombres et ombrages, a la lumiere du Soleil.

Celle de la 1.<sup>re</sup> fig<sup>ure</sup> a Son point de veüe au milieu d'elle, qui peut aussi passer pour une horisontale veüe d'en haut ou d'embas.

Celles de la fig<sup>ure</sup> 2 et 3. ont leur point de veüe a Costé, et faittes sur une distance convenable.

Celle de la fig<sup>ure</sup> 4 est faite sur une courte distance, ce qui la rend de forme fort Ovalle.

En l'autre Estampe marquée U fig<sup>ure</sup> 5, est vn profil Geometral d'une Boule, avec Son plan au bas, et Son ombrage.

La fig<sup>ure</sup> 6 est le mesme plan tourné diagonalem<sup>ent</sup>, Puis au dessous fig<sup>ure</sup> 7. Sa représentation Perspective, et celle aussi de sa Boule.

Par la fig<sup>ure</sup> 8. vous avez encore la Perspective horisontale de la mesme boule avec Son plan, veüe de haut en bas; Et enfin quelq<sup>ue</sup> particularitez de jours, ombres et ombrages, dans une forme de niche, et sur quelques autres corps Geometriques.

Ces objets ont pour chacun quelque peu de discours au dessus d'eux afin de donner mieux a entendre la maniere de les faire, a ceux qui n'ont pas assez d'aquis pour la connoistre, a la veüe de ces representations.

Je n'ay pu ombrer comme il faut ces objets, a cause de toutes les lignes ponctuées et autres, ainsi je me suis contenté de marquer leurs places par ces lignes, et par quelques legeres hacheures.

Enfin, ce que dessus et ce qui suit, n'est dit qu'aux amateurs de la verité, et non a ceux qui veulent comme des chicaneurs jrritez, de la perte de leur Cause, avoir du temps pour menacer, et chanter injure a leur parties.

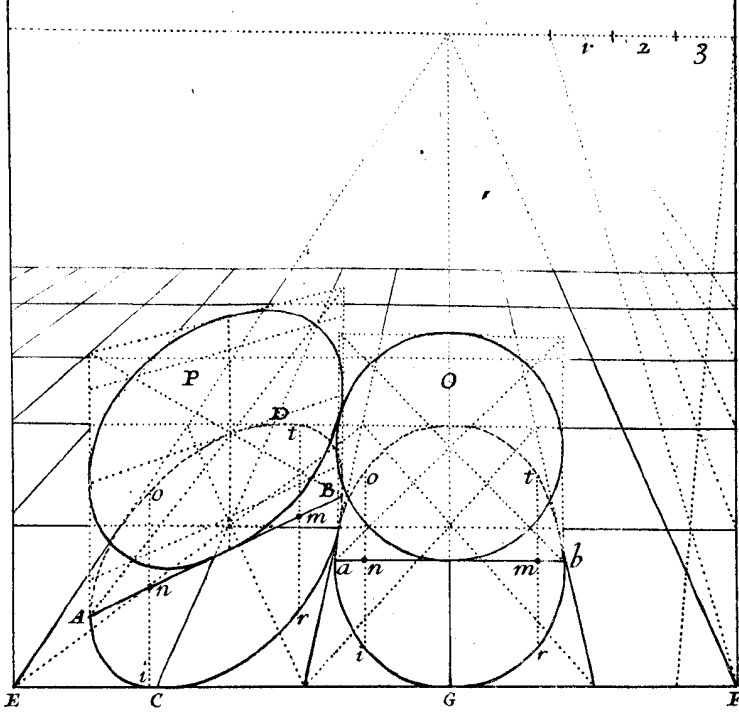
Je Conclis donc en assurant derechef que tout ce que j'ay dit et Escrit sur cette matiere est veritable, et de nature a estre démontré; Et que malgré l'ignorance et la mauvaise Envie des mal intentionnez, Il se trouve a present et se trouvera de plus en plus, quantité de tres bons Peintres, Sculpteurs, Graveurs et dessinateurs, qui par leurs Oeuvres en rendront temoignage.

J'ay Creu devoir ajouter ces trois Estampes, en mon Traict d'Architecture en suite de celle cottée R; ou il a esté dit quelque peu de chose sur ce Sujet Et sur quelques particularitez de Chapiteaux d'Ordre Toscan dont le feu S.<sup>r</sup> le Bicheur s'estoit fort meconté en Son Traict de Perspective: Comme a aussi fait le F.D.B.I. en Sa Perspective pratique: y prene garde qui voudra.

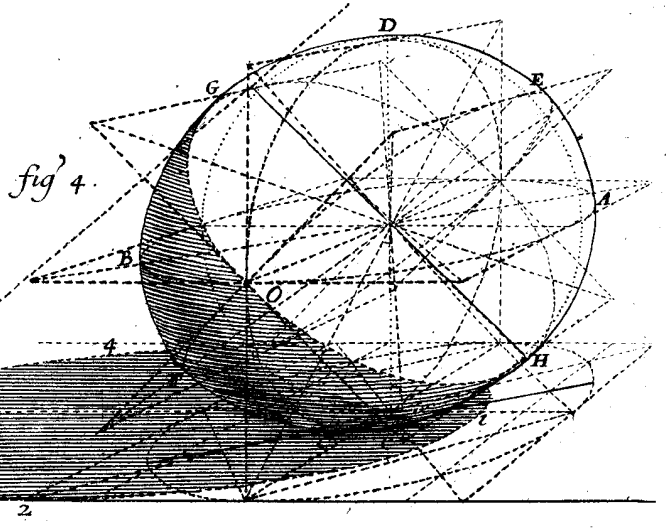
Avec Privilège



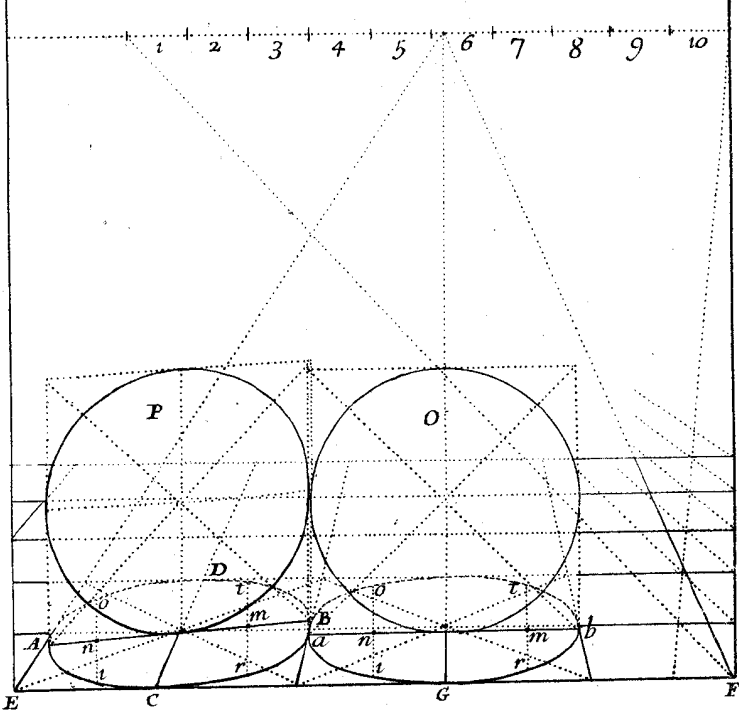
Premier Tableau.



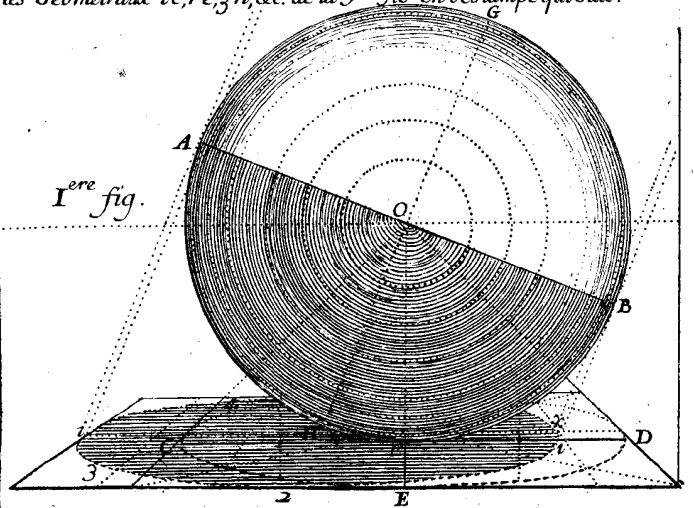
Cette Boule fig' 4<sup>me</sup> est faite ainsi que j'ay dit, comme celle de la fig' 2<sup>me</sup>, a la reserve que la distance en est courte, ce qui en rend la forme CHAEDGBFC fort ovale; La courbe GOH est aussi la Separation de Son jour d'avec l'ombre, Et 1234 est Son ombrage.



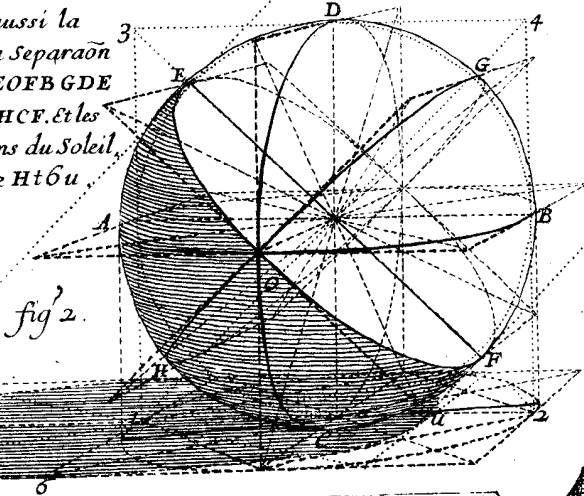
deux.<sup>me</sup> Tableau.



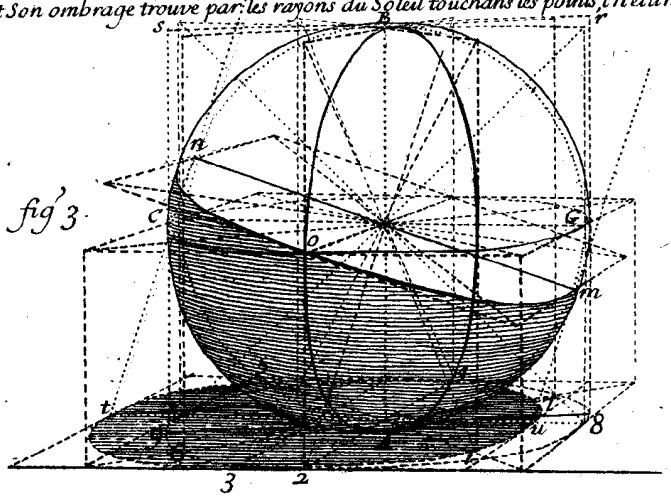
De ces 4 Boules perspectives, celle de la pre<sup>re</sup> fig' ayant le point de vue au milieu, doit estre un Cercle, dont DEC 4, est Son plan, et 1234, Son ombrage, la droite de front DC, avec la courbe DEC, est la portion q<sup>e</sup> l'œil peut embrasser de cette boule; DF ou FC, en est le demy diametre, leq<sup>l</sup> port<sup>l</sup> de O po<sup>t</sup> centre, on a decrit le Cercle AGBFA, AOB est Son diametre, qui fait la Separation de Son jour d'avec l'ombre, AGBO en est la partie éclairée, et AFBO l'ombre. Les droites Bx et Ai, representent les rayons du Soleil suivant cette Elevaon: Le Cercle ponctué proche de celui AGBF, est la coupe du milieu de cette boule, le point G en est l'endroit le plus éclairé et H l'ombre; Ces Cercles ponctuez sont placez perspectifs suivant les Geometraux ic, re, 3n, &c. de la 5<sup>me</sup> fig<sup>e</sup> en l'Estampe qui Suit.



La Boule fig' 2<sup>me</sup> est faite par le moyen de Son plan, et de 4 Cercles perspectifs tracez dans des quarrés aussi perspectifs; l'un AB horizontal, l'autre DC vertical ou a plomb, et les deux autres HG et EF inclinéz; Ces Cercles ainsi faits, ayant tracez par leurs bouts ou points touchans CHAEDGBFC, une ligne courbe elle forme ce que l'œil peut voir de lad<sup>e</sup> boule en cette scituon; Elevaon d'œil et distance. Le Cercle EF forme aussi la Courbe EOF qui est la Separation de Sa partie éclairée EOFBGDE d'avec Son ombree EAHCF. Et les droites Et et Fu, rayons du Soleil, donnent Son ombrage Ht6u.



La 3<sup>me</sup> fig est la perspective d'une même boule, la difference n'estant, qu'au moyen de la tracer dans le quarré perspectif; CE est un cercle horizontal scitué, et sur les plans 2A4, 1A5, et 6A7 trois verticaux; dans le quarré 8r5g Elevé sur Son plan 8g, est tracé une forme d'ellipse, qui sert a former la partie de ce q<sup>e</sup> l'œil peut voir de cette boule; Le Cercle perspectif inclinéz m, o, n, fait la Separation de Sa partie éclairée, et de l'ombre. t3u45 est Son ombrage trouve par les rayons du Soleil touchans les points t n et u m.





Ceux qui Sçavent ce qu'au Geometral et au perspectif on nôme plan ou assiette, V  
 Profil et Elevation d'un Solide, verront que des Six Representations contenues en  
 cette Estampe, celle cy dessous fig. 5. est vne Elevâon et profil Geometral d'une boule  
 LFEG posée Sur un plan de niveau MDB, Et que par elle on a tracé au dessous Son  
 Plan ABCD, accompagné de Son ombrage AEDQ, lequel estant donné par la  
 droite P 4. fait Sur cette Boule la Separation du jour d'avec l'ombre.  
 Pour mieux distinguer la variation de ces plans et Elevations de boules j'ay  
 mis Sur chacune les mesmes lettres et chiffres.  
 L'on doit voir icy a costé fig. 6. ce mesme Plan varié ou posé diagonalem',  
 ensemble Son Echelle Geometrale a costé et des lignes ponctuées de front et  
 fuyantes, pour Servir de conduite a  
 mettre le tout en Perspective.

fig. 6.

fig. 5.

J'ay mis icy fig. 7. les Echelles perspective de front et fuyante a costé  
 p<sup>r</sup> plus facilém<sup>t</sup> faire voir le raport qu'elles ont avec la Geometrale  
 cy dessus, p<sup>r</sup> représenter ce Plan, et en suite sa Boule, par des Cercles  
 perspectifs horizontaux paralelz entr'eux, ou par des verticaux et des  
 Inclinez; Côm<sup>e</sup> ceux représentéz en l'Estampe cy  
 devant et aux autres qui la precedent.

fig. 7.

Cette Representation fig. 8. est la Perspective  
 d'une Semblable boule veüe horizontalem<sup>t</sup>  
 de haut en bas, et si l'on veut de bas en  
 haut, a la reserve de Son ombre et  
 ombrage, qui n'y conviendrait pas.

fig. 8.

fig. 9.

fig. 10.

Dans cette forme de niche fig. 9, on y voit représenté Geometralem<sup>t</sup> dans  
 Son creux, l'ombrage courbe de Son arc, Mtnopq, Et celle de l'aresté de  
 Son Piedroit LM; que l'on a Supposé faire la moitié d'ombrage, ainsi Lri  
 est l'ombrage de LM; et 123495p celle de l'Arc Mtnopq, le mesme en est il  
 de la fig. 10, dont l'ombrage se replie contre le Solide S, joint a celui de la niche.  
 Les trois quarts de Cercles ponctués x y z, tracés au dessus de cet arc Mtnopq,  
 y Sont faits p<sup>r</sup> connoistre, que si l'ombrage dudit arc sy rencontroit, il y faudroit  
 aussi trouver des points, et par eux tracer vne ligne courbe adoucie.

