



~~4A~~
11

S. < 2A-15

1705
Ce Livre appartient à
Moy Jean de Bontille
Ménisier D'Arthiquetou

Acheté à Paris
par M. Duclaud h.
de chambre de m. d'Arthiquet
le 14. e avril 1717

J. D. Bontille

Ménisier
le 5. e may

1717

Four winged cherubs are depicted holding a large banner that frames the central text. Two cherubs are at the top, and two are at the bottom. They are shown in various poses, some looking towards the banner and others away. The banner is draped and has a scalloped edge at the bottom.

REIGLES
DES CINQ ORDRES
D'ARCHITECTURE
DE VIGNOLLE

*Reueües Augmentées et Redu-
ites de Grand en Petit .*

Doutilhe & D

*Par le Muet .
Avec Priuilege du Roy .*

*A Paris chez I. Mariette rue S.^t
Jacques aux Colonnes d'Hercule
et a la Victoire .*

AL

Avant que passer outre j'ay jugé qu'il estoit .
A propos pour les moins intelligents en cette
 science donner a entendre^{ee} que c'est que module,
 qui n'est autre chose qu'une mesure de la longue-
 ur du semy diamettre de la Colonne que voulez
 construire

*E*xemple soit le diamettre de la Colonne *A* de
 18. 16. ou 12. poulces ou quelque autre nom-
 bres son semy diamettre sera de 9. 8. ou 6. lequel
 semy diamettre s'appellera module qui sera party
 en 12. parties esgales, desquelles on vsera pour
 proportionner toutes les parties de ladite co-
 lonne

OR il est a noter que cette partition du mo-
 dule en 12. parties esgales ne se pratique
 qu'es ordres Toscan. et Dorique, et que pour les
 autres ordres il se diuise en 18. parties esgal-
 les .

M. signifie Modules *P.* signifie partie des
 Modules.

REGLES

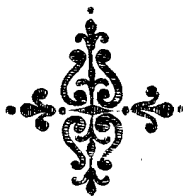


DES CINQ ORDRES

D'ARCHITECTURE

DÉ VIGNOLLE

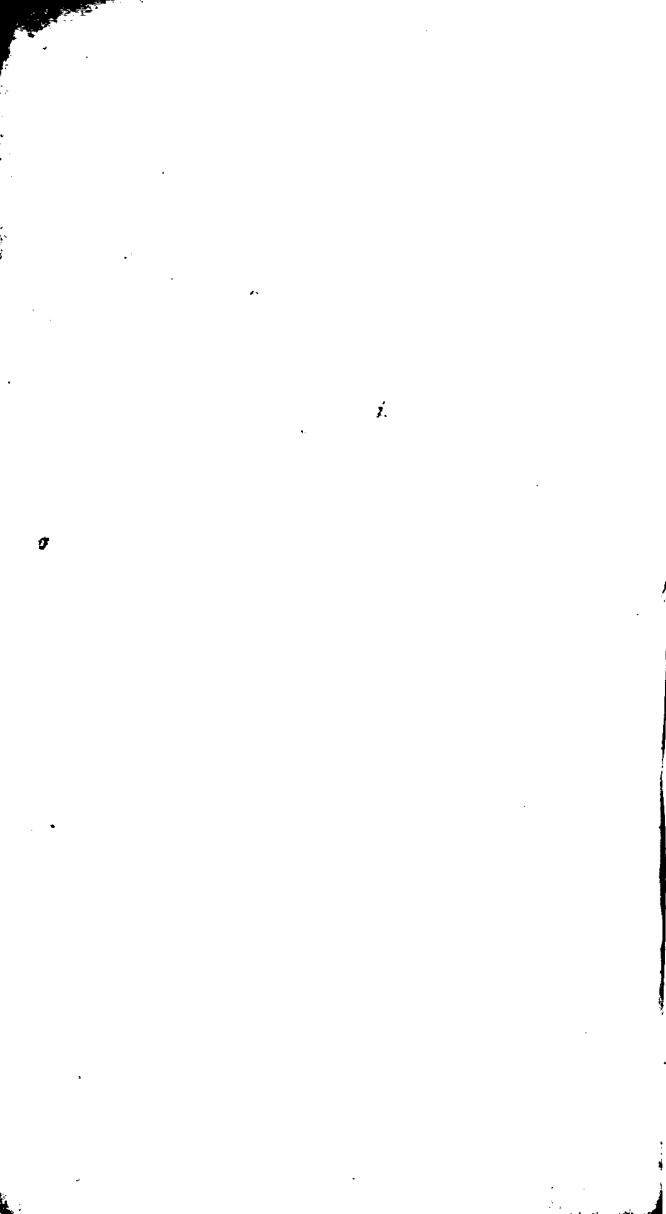
*Recueue Augmentées et Reduites
de Grand en petit par le Muet.*

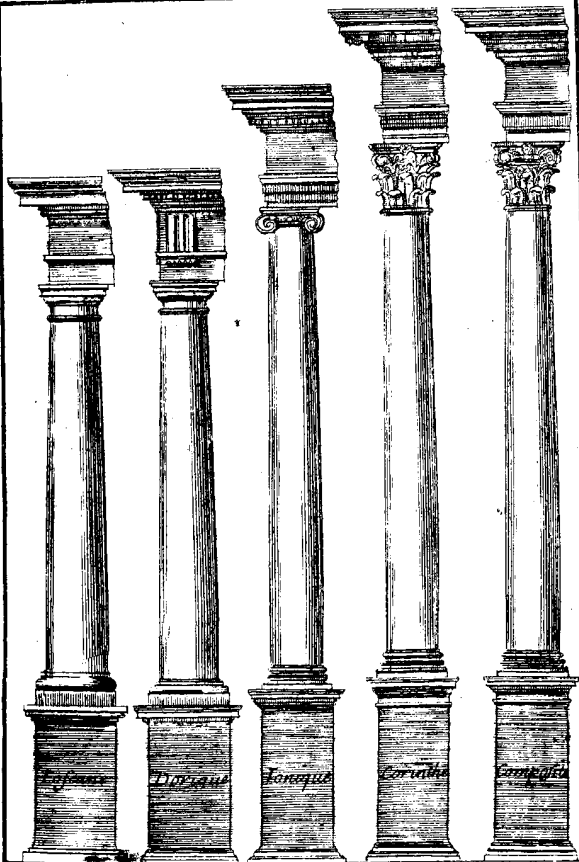


A PARIS.

*Chez J. Mariette rue St. Jacques
aux Colonnes d'Hercule
et à la Victoire.*

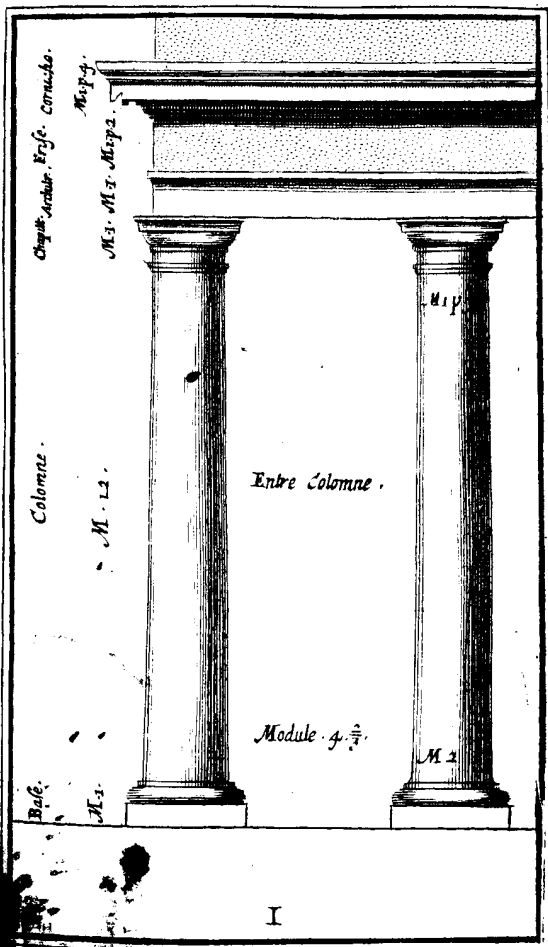
Avec Privilège du Roy



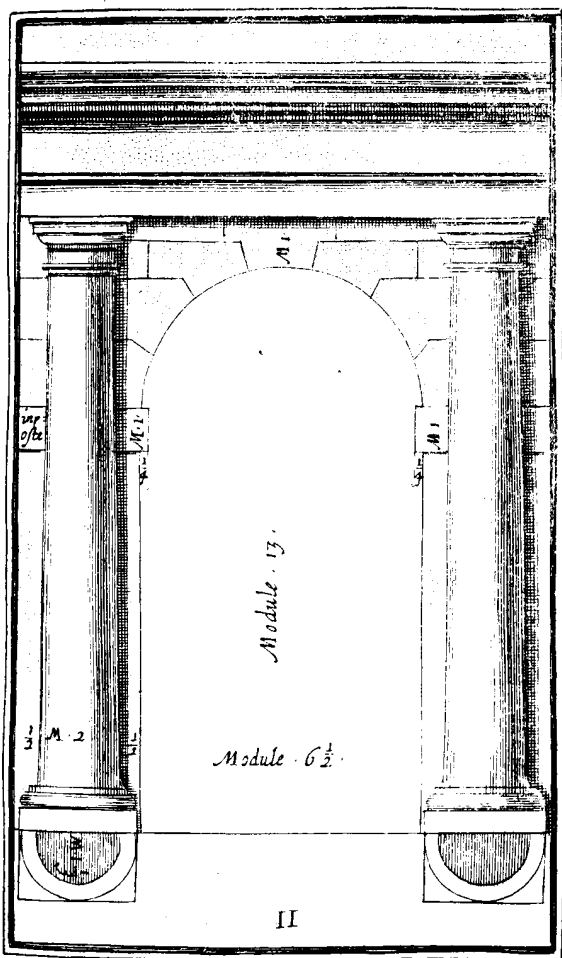


Ayant fait de ces cinq ordres de colonnes qui sont le Toscan
le Dorique, l'ionique, le Corinthien et le Composite, il m'a semblé à
propos de représenter icy les figures de toutes les espèces dont se
parlent les Anciens que leur manière particulière n'y soient posées
que pour servir de règle à ceux qui les mettront seulement comme pour une règle générale
qui sera dans la suite de chacun des cinq ordres en partie.

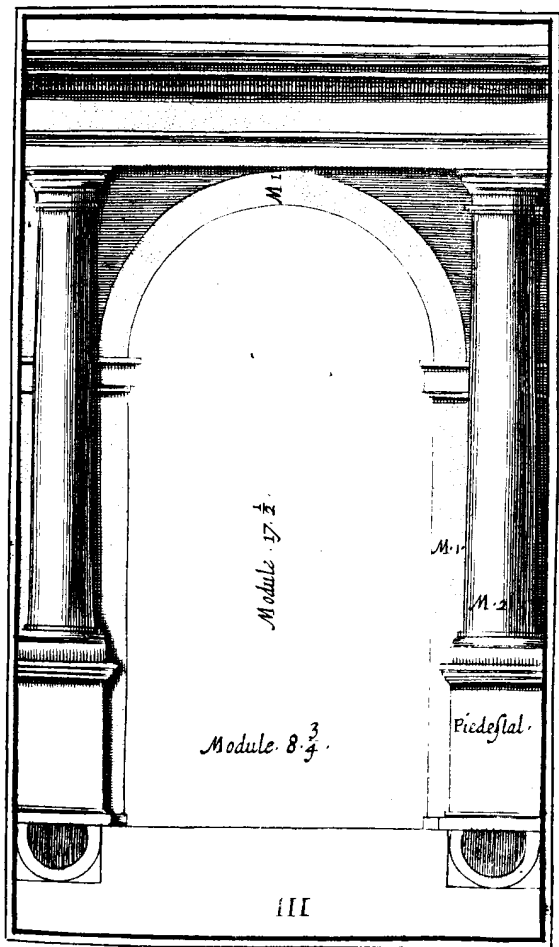
N'ayant trouué entre les Antiquitez de Rome aucun ornement Toscan du quel j'aye peu former vne regle comme j'ay bien fait des autres quatre Ordres Dorique, Ionique Corinthien, & Composé je me suis serui de l'autorité de Vitruue liure 4. chapit. 7. Ou il dit que la Colonne Toscanne doit auoir la hauteur de sept de ses propres grosseurs avec la base & le chapiteau. Au reste de l'ornement a sauoir l'architraue, la frise, & la liste ou Corniche il me semble chose conuenable qu'on y garde la reigle que j'ay trouuée es autres ordres c'est a sauoir que l'Architraue, la frise & la corniche soyent le quart de la hauteur de la Colonne, laquelle est de 14. Modules, avec la base et le chapiteau comme l'on voit ici noté par nombres. et ainsi l'Architraue, frise et corniche tiendront 3. Modules $\frac{1}{2}$ qui est le quart de 14. ses membres particuliers et seront marquez en detail chacun en leur lieu.



Quand l'ordre Tescan devra estre fait sans
pedestal on diuiera sa hauteur entiere en
17 parties $\frac{1}{2}$ cha cune des quelles sera par nous
appellée Module lequel nous diuison en 12
parties egales. Et de celles ci est formé l'ordre
tout entier. avec ses membres particuliers cōme
l'on voit en ce dessein. qui est cotté par nom
bres tant rompus que entiers.

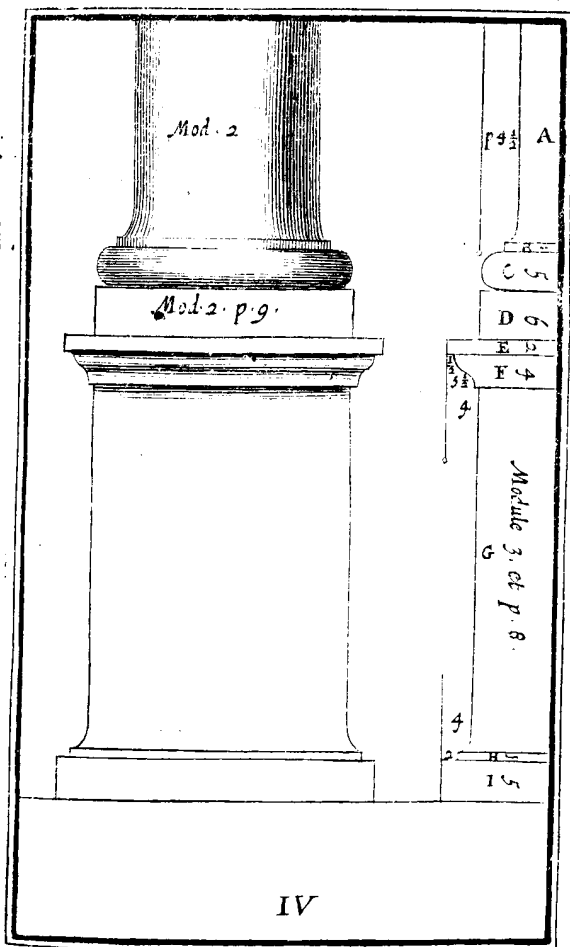


*M*ais ayant a estre fait le dit Ordre avec son pedestal sa hauteur toute entiere sera diuifée en 22 parts & $\frac{1}{2}$. ce qu'on fait par ce que le pedestal requiert d'auoir en hauteur le tiers de sa colonne, avec la base & le chapiteau, laquelle estant de 14 Modules, le tiers en reuiert a quatre Modules & $\frac{1}{3}$, lesquels adiouster a $17\frac{1}{2}$ font ensemble $22\frac{1}{2}$.



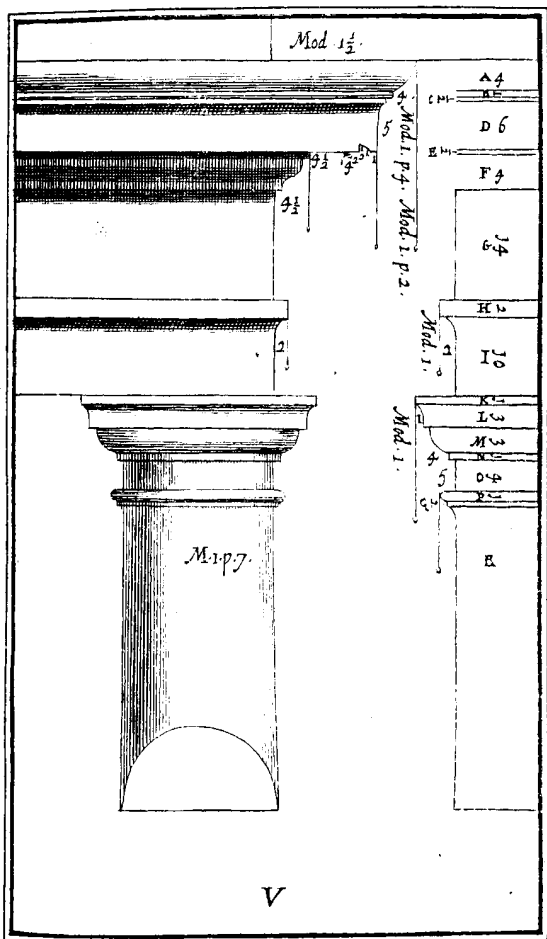
Encor que en l'ordre Toscan il n'aduient que bien rarement qu'on y face piedestal, si estce. que pour suivre l'ordre je l'ay proposé en ce dessein. vous aduertissant en outre, qu'en tous les cinq Ordres j'ay obserué pour reigle generale, que les pedestaux avec leurs ornemens doiuent estre le tiers de leur colone avec sa base & chapiteau: tout ainsi que l'ornement d'en haut. asauoir l'Architraue frise. & corniche en doit estre la quatriesme partie et cette Intelligence donne vn grand soulagement a ceux qui trauaillent. Par-ce-qu'ayant a faire l'un ou l'autre des cinq Ordres apres auoir determine la hauteur qu'il doit auoir, icelle est diuisee en dix neuf parties. avec ses ornemens. Apres cela on prend de rechef la hauteur de la colonne avec sa base & chapiteau & fait on la diuision de ses modules. selon qu'elle sera ou Dorique ou de quelque autre Ordre, & puis apres tout le reste est basti par ce module diuise en ses parties comme lon voit en son lieu.

A. Fust. de la Colonne B. La ceinture plus basse de la colonne ou reigle du base. C. le Tore. D. le Plinthe. E. le Listeau. non general. & vse indifferemmēt en tous membres semblables. Soyent ils plus petits ou plus grands. F. la queue renuersée. G. le piedestal. H. le Listeau ceinture ou reigle. I. le plinthe du piedestal.

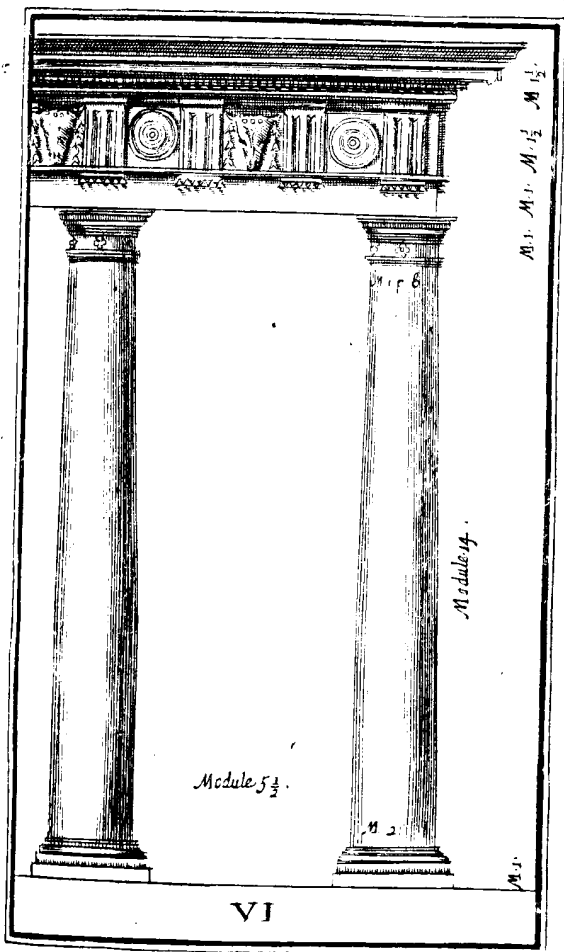


Auant descript generalement ci dessus les mesu-
res principales pour faire l'ordre Toscan,
j'ay dessiné ici & en la page precedente
ces parties en gros, afin que particulieremēt
on voye la diuision de chacun des plus pe-
tits membres avec les projectures tout en-
semble, & afin que la clarté du dessein avec
les nombres y adjoustez soit suffisante de par
soy a se faire entendre sans beaucoup de
paroles, comme tout homme de considerati-
on pourra connoistre aijement de luy mesme

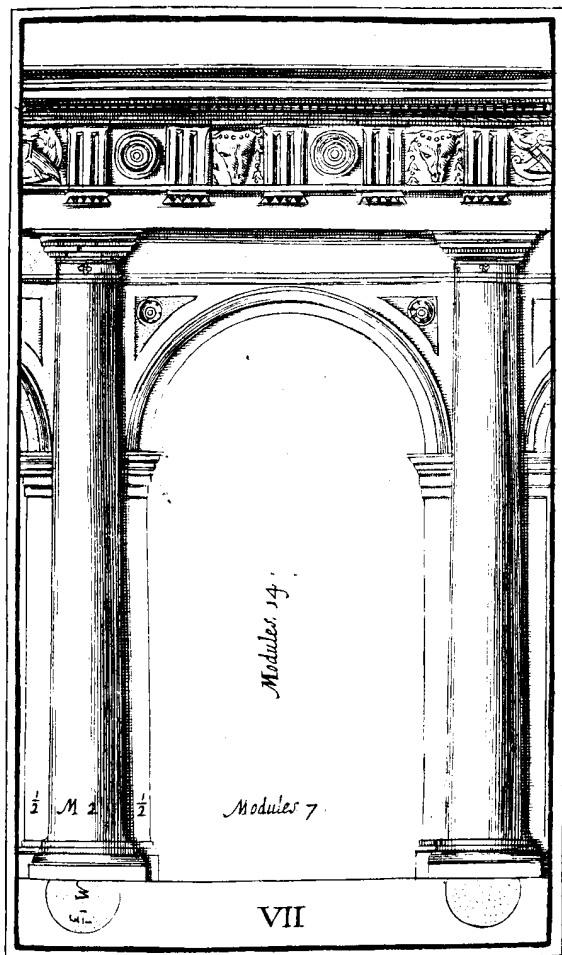
A Lauf. **B** Rondeau. **C** Lisleau ou Reiglet
D Couronne ou Goutierre. **E** Lisleau **F** Queue
renuersée **G** Frise **H** Liste de l'Architraue. **I**
l'Architraue. **K** Lisleau de l'Abaco. **L** Abaco,
M Oeuf **N** Lisleau **O** Frise du chapiteau. **P**
Rondeau. **Q** Collier de la Colonne. **R** Fust de la
Colonne.



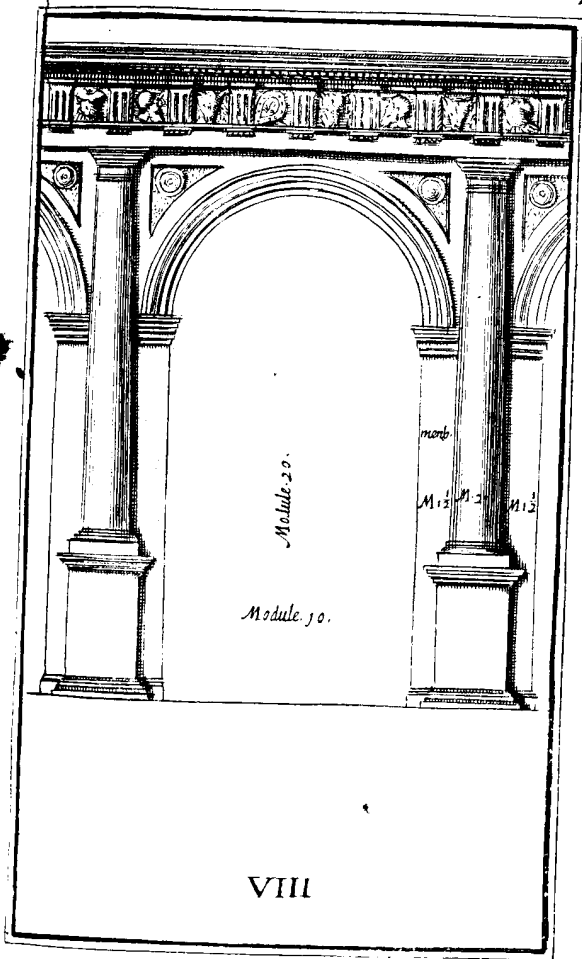
LA maniere de faire la diuision de cette Ordonnance Dorique sans piedestal est telle: toute sa hauteur est diuisee en 20. parties. & de l'une dicelles est fait son Module, lequel est aussi diuise en 12. parties tout ainsi que celui de l'ordonnance Toscane. A la Base avec l'anneau ou ceincture plus basse de la colonne sera donc un Module. Le tronc ou fust. de la colonne sans la mebrure plus basse sera fait de 14. modules. le Chapiteau d'un module et l'ornement c'est ascauoir l'Architraue Frise & Corniche. sera de 4. modules. qui est le quart de la Colonne. avec sa base & chapiteau. come desia nous auons dit ci dessus. que l'Architraue doit estre d'un. la frise d' $1\frac{1}{2}$ & la corniche d' $1\frac{1}{2}$ qui ad joustez ensemble sont 4. & sommez avec les autres reuiennent a 20.



Quand on voudra faire l'ornement des Galeries ou portiques selon l'ordonnance Dorique, il faudra (comme il a esté dit) diuiser la hauteur en 20. parties, & en former le Module puis apres on partagera en telle maniere les largeurs, que de l'un jusques a l'autre Pilastre, il y aye 7. modules, & que les pilastres en ayent trois. Car ainsi les largeurs et hauteurs se trouueront diuisées en leur proportion et la lumiere des vuides aura la hauteur double de sa largeur, & viendra juste la distribution des Metopes & Triglyphes, comme l'on voit. Reste seulement a considerer, que la colonne doit sortir hors du Pilastre le tiers d'un module plus que sa moitié. Ce qui se fait afin que les Projectures Saillies ou larmieres des Impostes ne passent la moitié des colonnes. Et sera ceci une reigle vniuerselle en tous cas semblables de tous les ordres.

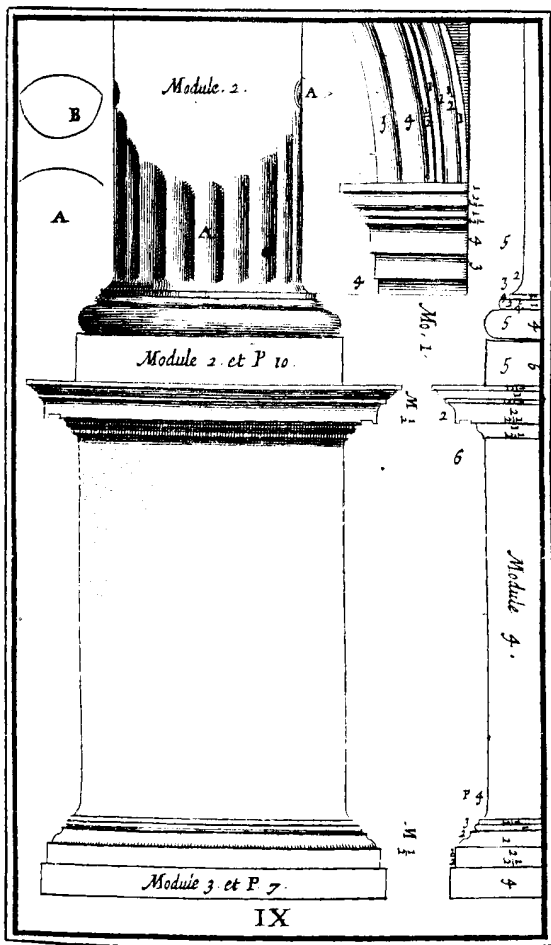


AYant a faire des Galeries ou portiques =
Alon l'ordonnance Dorique avec leurs Pie-
destaux, la Colonne deura estre diuisee en
25. parties & $\frac{1}{2}$. & de l'une d'icelles sera
fait le module. la largeur de l'un jusques a
l'autre Pilastre sera terminee par 10. Modu-
les, & la largeur des pilastres par 5. Car
c'est ainsi que viendront a estre justes les
distributions des Metopes & Triglyphes,
& le vuide des arcs proportionne reque-
rant que la hauteur soit double de la
largeur, laquelle est de 20. modules, comme
l'on peut voir.

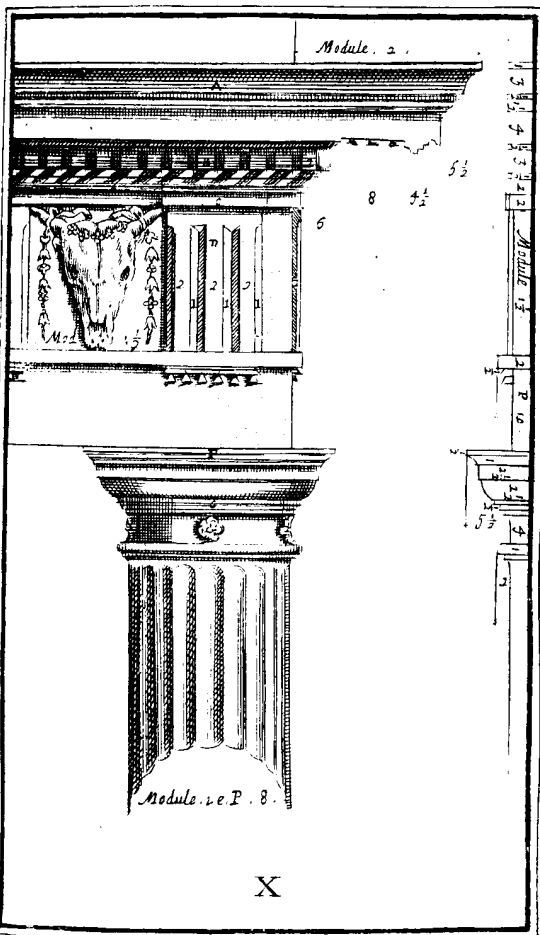


LE Piedestal de l'ordonnance Dorique doit avoir 5. modules $\frac{1}{2}$ en hauteur, l'imposte de l'Arc ci dessus designé 1. module, & ses membres particuliers seront repartis selon que portent les nombres jci notez.

A. les canaux ou rayons de la Colonne. B. la ceinture plus basse de la Colonne laquelle doit estre entendue ainsi par tout les Ordonnances, C. Rondeau, ou baguette.

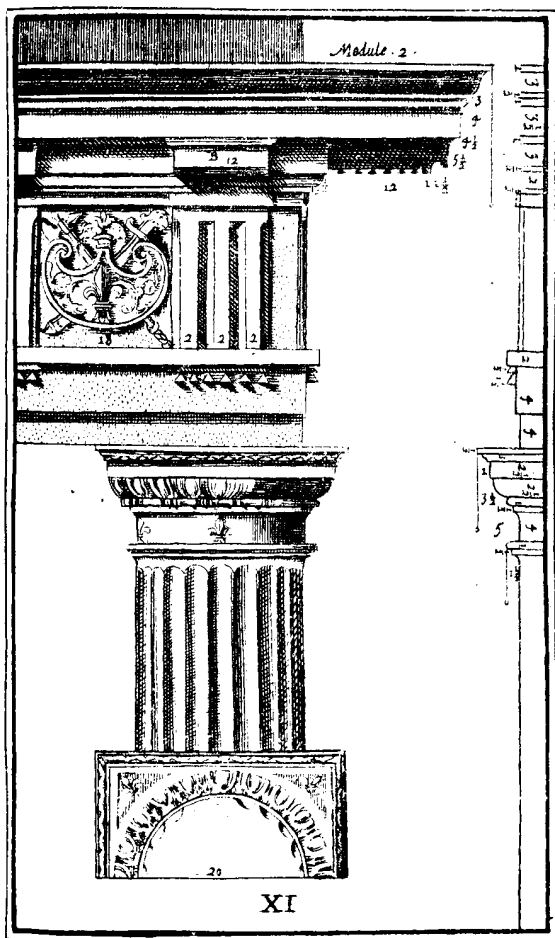


Cette partie d'ordonnance Dorique est tirée du Theatre de Marcellus a Rome, comme je l'ay allegué dans l'Auant propos par maniere d'exemple & estant dessinée elle retient cette mesme proportion
A. Tuyau, B. Dentelets, C. Chapiteau du Triglyphe, D. Triglyphe, au quel les parties creusées interieurement sont appellées canaux ou rayons & l'espace quarre' de la frise qui reste entre l'un & l'autre triglyphe. est appelle Métope E. Goutes ou clochettes, F. Cymaise G. Annelets, ceintures ou listeaux.

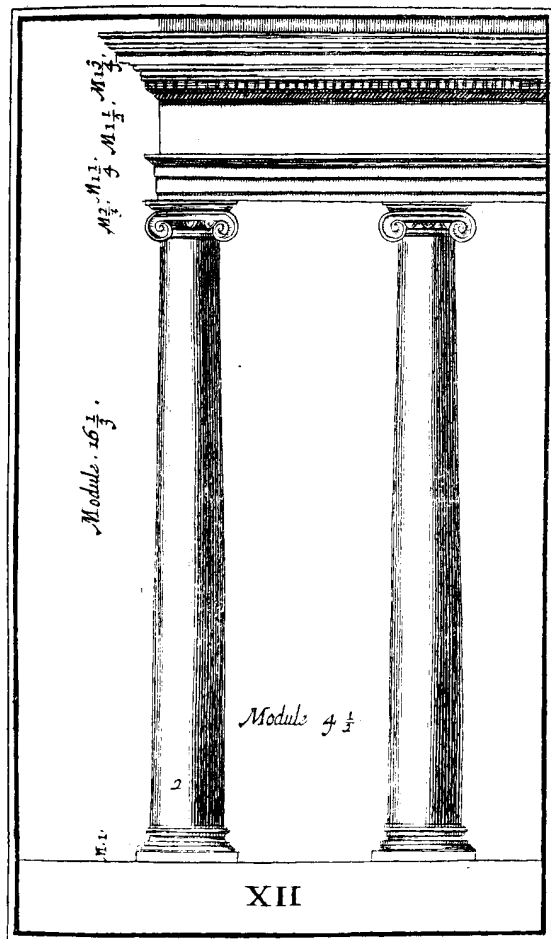


Cette autre piece d'Ordonnance Dorique est tirée de diverses reliques d'entre les Antiquités Romaines il s'en fait vn tel composé qu'en le mettant en œuvre ie l'ay trouué venir bien a propos.

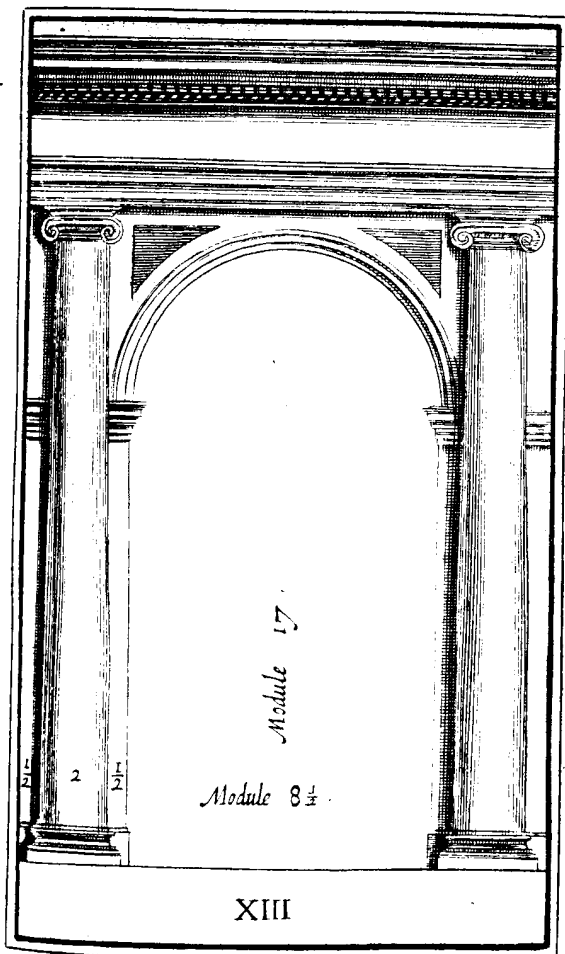
A. Gueule droite B. Modillon ou Modelle, nom du quel ils sont appellez tous encor qu'ils ayent la forme differente moyennant qu'ils facent l'office de soustenir la corniche qu'ils ont chargée. C. Pefons ou piroüet.



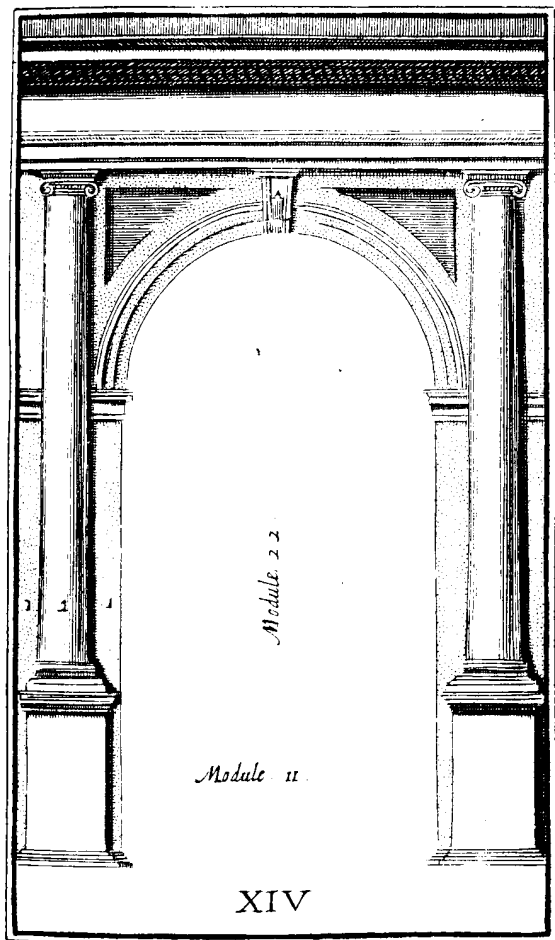
Voulant faire l'ordonnance Ionique sans Piedestal, toute la hauteur doit estre diuisée en $22\frac{1}{2}$ parties, & de l'une d'icelles est fait le module lequel est reparti en 18. Ce qui se fait d'autant que cette ordonnance pour estre plus gentile que la Toscanne & Dorique, a aussi les diuisions plus menues. Sa colonne doit auoir 18. modules, y comprise la base & le chapiteau, l'Architraue 1. module & $\frac{1}{4}$. la Frise 1 $\frac{1}{2}$. module, la Corniche 1 $\frac{3}{4}$. module. Nombres qui adjouster ensemble rendent l'Architraue, Frise & Corniche $4\frac{1}{2}$. modules, qui est le quart de la hauteur de la Colonne.



Quand on voudra faire des Galeries ou Portiques selon l'ordonnance Ionique, les Piliers se feront de la grosseur de 3. modules, & la largeur du vuide sera de 8. modules, $\frac{1}{2}$. la hauteur de 17 qui sera le double de la largeur. Regle qu'on doit observer fermement en tous arcs de semblables ornemens, toutes & quantes fois que la grande necessite' ne nous contraint de faire autrement.

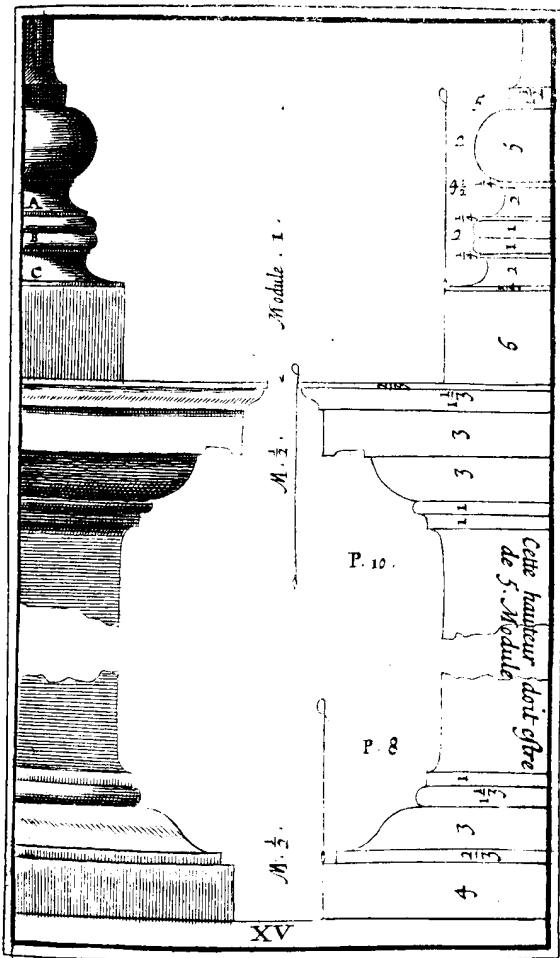


MAis quand on voudra faire des Gale-
ries ou Loges selon l'ordonnance Ioni-
que avec les Piédestaux, toute la hauteur est
divisée en $28 \frac{1}{2}$ parties. le Piédestal avec son
ornement ayant 6. modules, qui est le tiers de
la Colonne avec sa base & chapiteau. cōme
nous avons dit que cela s'observe en tou-
tes les ordonnances. La largeur du vuide
sera de 11. modules, la hauteur de 22. La
largeur des Pilastres de 4. modules, comme
l'on voit noté par nombres en ce dessein

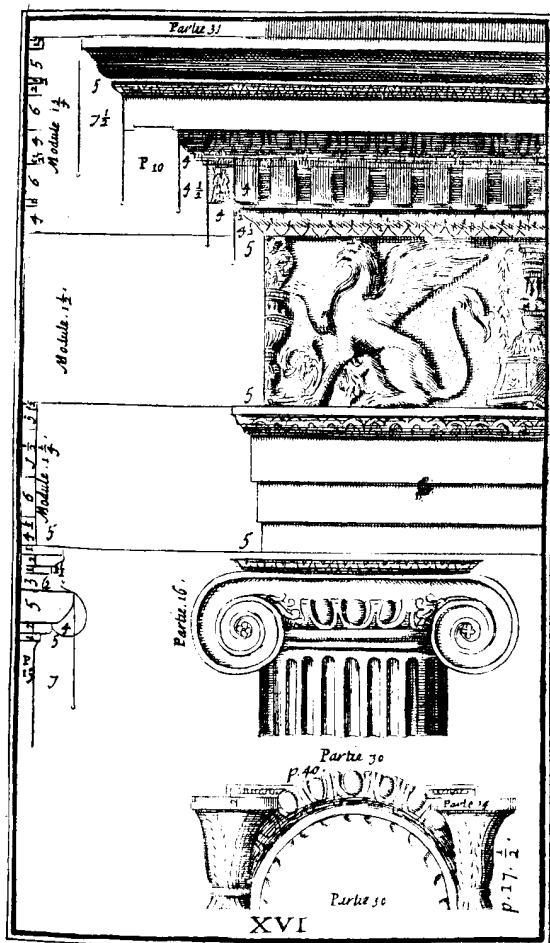


LA Corniche de l'imposte d'enhaut est.
d'un module, sa projecture d'un tiers, les
membres particuliers on les peut apprendre
par les nombres, comme aussi ceux du Pied
destal & de la base.

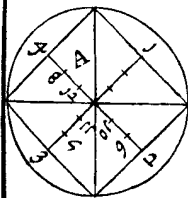
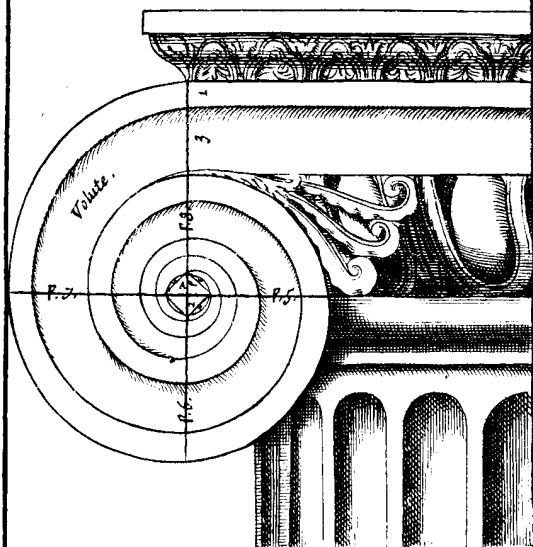
A. Scotie ou creux d'enhaut B. Astragales
ou rondeaux C. Scotie ou creux d'embas.



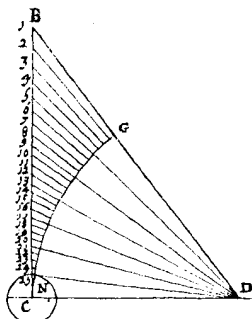
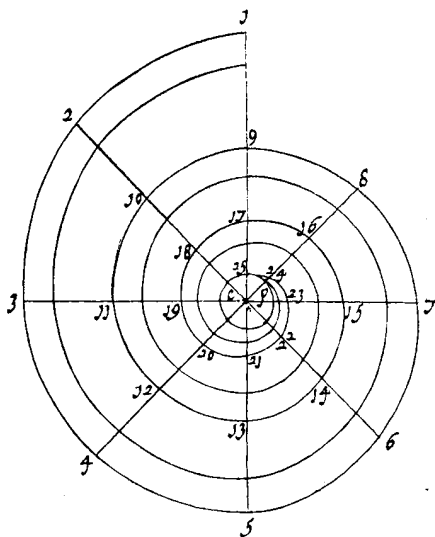
LA maniere de faire le Chapiteau Tonique .
combien qu'elle soit pourtraite en ceste fi-
gure avec le plan & profil si estce que pour
plus claire jntelligence il faut tirer deux li-
gnes perpendiculaires, separees deux mo-
dules l'une de l'autre, qui passent par le cen-
tre des yeux de la volute. & sont appellees
Cathetes. toute la volute doit avoir la hauteur
de 16. parties de module, dont les huit demeu-
rent au dessus de l'œil (lequel tient deux
parts) & les autres six restent au dessous.
La maniere de faire ces volutes est pourtrai-
te au feuillet suivant, ou aussi sera exposee
brievement (tant que l'espace le permettra)
la maniere selon laquelle on procede.



AYant tire' la cathete O. M. de cette premiere
volute & vne auet. ligne a lesquerre par le
centre de l'œil, l'œil sera diuise' ainsi qu'on le
voit en la figure A. puis on commence au pre-
mier point signe' I. avec le compas pour faire le
premier quart de cercle & du point 2. on tire le
second quart de cercle & poursuivant ainsi
les trois tours viennent a estre accomplys. or
pour faire la largeur de la bande R. il ne faut
apres luy auoir donne' au commencement la lar-
geur du filet que tourner sur les mesmes cen-
tres ditz cy dessus & par ce moien la bande
ce restressira a mesure quelle aprochera du centre.

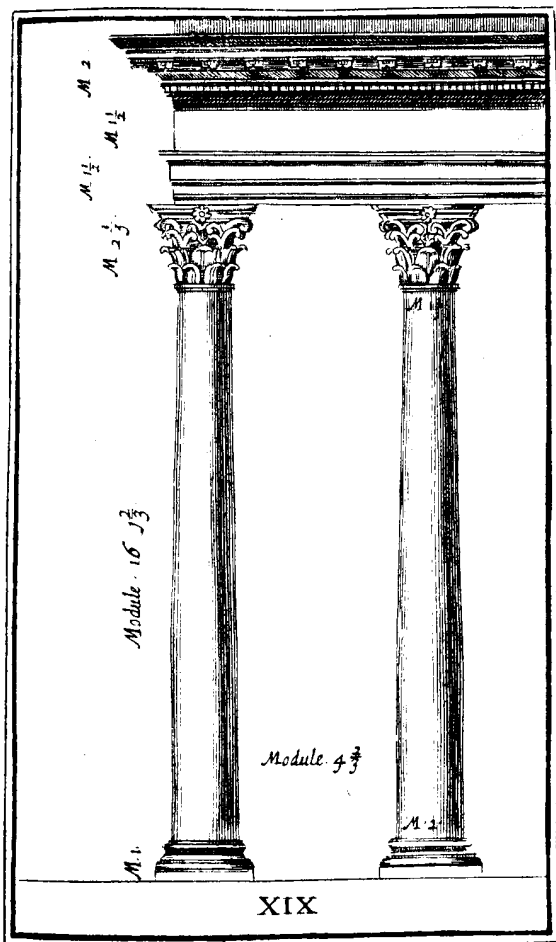


*Q*ue si vous voulez faire la volute par
 laue. maniere cy deffoubz repntée soit ti
 rée la ligne 1.5. appelée Cathete laquelle aura la
 hauteur de 16. partz d'un module dont les 9.
 demeureront au deffus du centre E. et les 7.
 au deffoubz puis sur ce centre soit faict vne di
 uision en 8. parties esgales ainisy quelle vous
 est repntée par les 8. lignes qui partent du cē
 tre puis soit faict a part le triangle B.C.D. de
 sorte que la ligne B.C. ayt 9. partz d'un module
 et la ligne C.D. 7. et soit larc G.C. diuisé en 7. par
 ties esgales dōt l'une demeure pour le demy dia
 metre de l'œil, et le reste G.N. soit diuisé en 24.
 parties esgales continues jusques en la ligne
 B.C. qui les rendra inegales, soit pris en apr
 es la grandeur B.C. et rapportée de E. A 1. et mar
 quée puis de C. A 2. et rapporter de E. a 2 et marquée
 puis C. 3. rapportée a E. 3. et continuer ainisy sur
 les 8. diuisions jusques a ce qu'on y ayt marqué
 tous les 25. pointz de B.C.I. mais pour mener
 maintenant vne circōference qui du point marqué
 1. aille au point marqué 2. soit ouuert le cōpas de
 1. a E et estant poze ferme sur 1 soit meu le com
 pas pour descrire la portion de circōference
 cy ponctuée puis soit la mesme ouuerture du
 compas rapportée sur 2. jusques a ce qu'estant
 meu il face vne section en p. qui sera le centre
 pour descrire la circōference de 1. a 2. et soit ain
 sy continué pour faire 2. a 3. et pour les auēs
 parties de circōference.

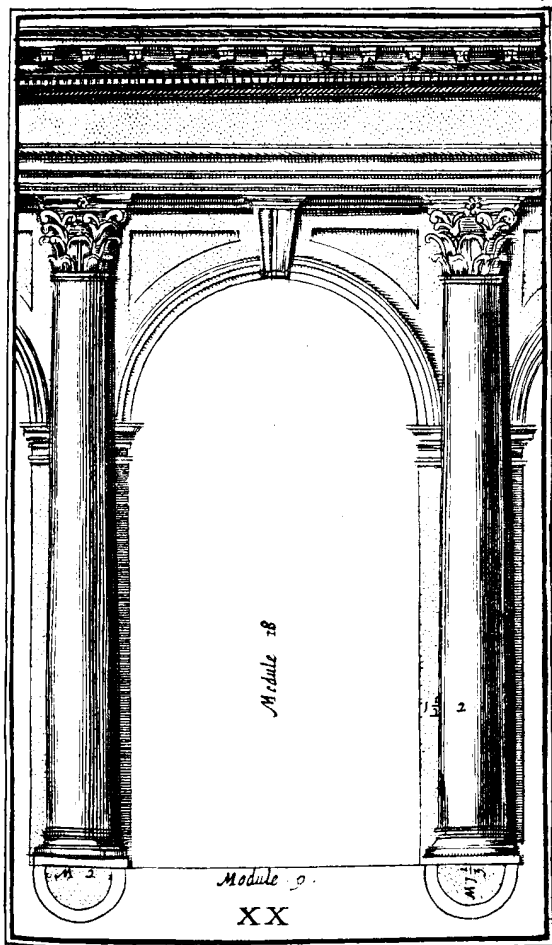


XVIII

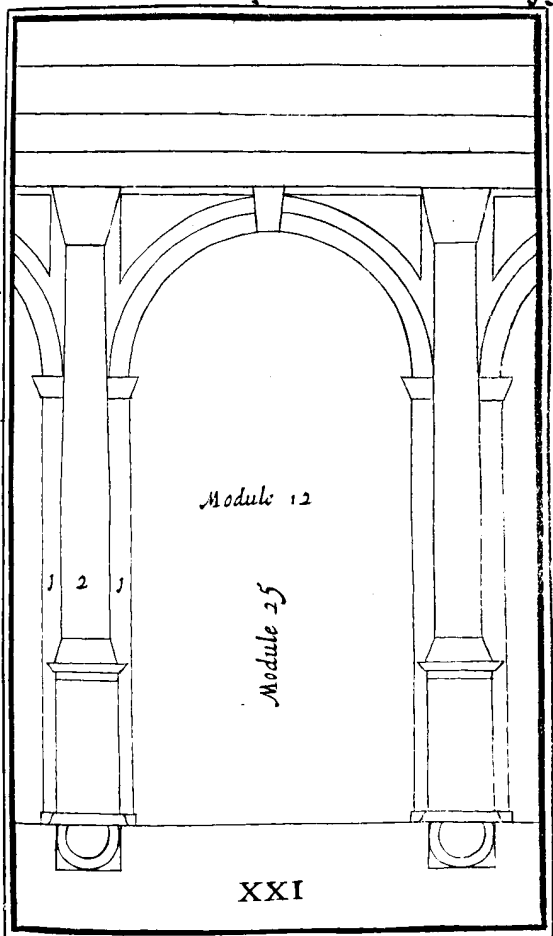
P Our faire cette ordonnance Corinthienne sans Piedestal, toute la hauteur est diuisee en 25. parties, & de l'une d'icelles est fait le module, lequel est diuise en 18. parties, tout ainsi que celui de la Ionique les autres diuisions principales se voyent en la figure & la largeur de l'une a l'autre Colonne doit estre de 4. modules & $\frac{2}{3}$ tant afin que les Architraues d'enhaut ne soyent surchargees, que pour accommoder les modelles d'enhaut en la Corniche de telle sorte qu'ils respondent droitement au milieu des Colomnes en leur compartiment egal.



*V*oulant faire des Arcs de Galeries selon cette ordonnance Corinthienne on y doit proceder comme il est ici noté par nombres tellement que les viuides tiennent 9. modules de largeur & 18 de hauteur. Les Pilastres seront de 3 modules.

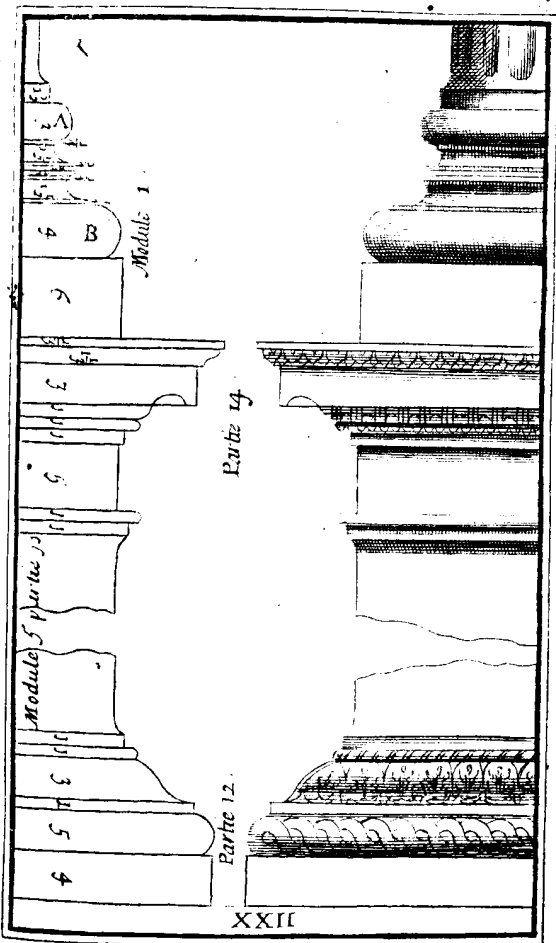


MAis ayant a faire des Portiques ou Galeries avec pedestaulx, toute la hauteur sera partie en 32. de l'une desquelles on fera le module, 12 dicelles sera la largeur du vuide. & 25 sa hauteur. Et quoy. que cela passe les deux carrez, si est il conuenable en cette ordonnance. a cause de la gentillesse. Les Pilastres se feront de quatre modules, comme il est note'.



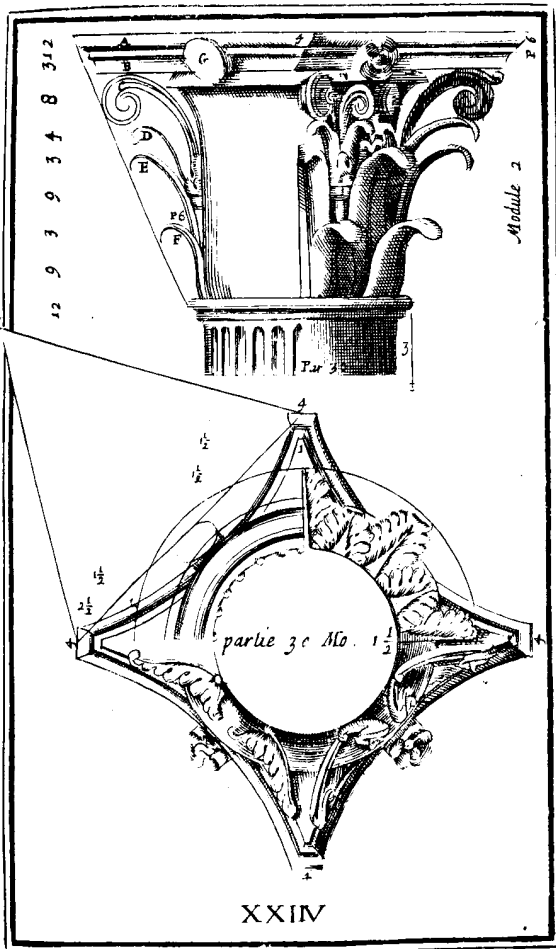
SI le Piedestal de cette ordonnance Corinthienne est le tiers de la colonne. il tiendra six modules et $\frac{2}{3}$. mais on le pourra bien faire de sept modules pour plus grande solidité, fort conforme et conuenable a cette ordonnance: et aussi afin que le Piedestal, sans la cimaise et la base reuienne a deux quarez, comme l'on pourra voir par les nombres. le reste, c'est asauoir la cimace et le basement. puis qu'ils sont notez par le menu. comme aussi l'impost de l'arc. il n'est pas besoin d'en escrire d'auantage.

A. le tore ou baston d'enhaut, B. le tore ou baston d'enbas.

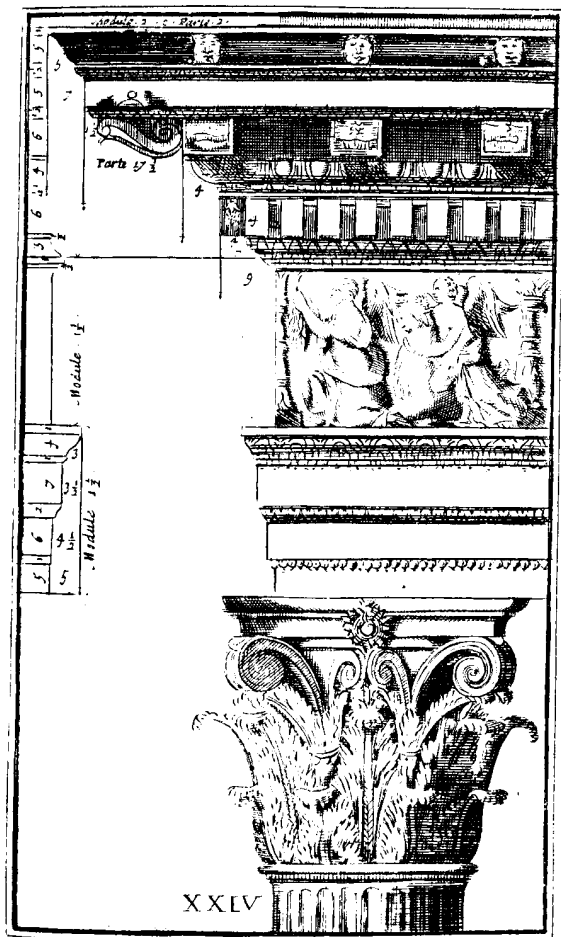


AV plan & profil de ce Chapiteau Corinthien on pourra connoistre toutes ses mesures. Par le plan on mesure les largeurs, y faisant vn quarré duquel la ligne Diagonale sera de 4 Modul. & de l'un des costez de ce quarré on fera vn triangle. selon qu'on voit en la figure, & la pointe du compas on la ferme au coin signé +, & l'on tire le creux de l'Abaque. Au profil est prise la hauteur de ses feuilles, tigelles & Abaque. et l'estendue des feuilles et tiges est prise par la ligne qui naist de la pointe de l'Abaque jusques au rond de la colonne. comme l'on voit par le dessein du profil. le reste. avec peu de consideration qu'on y apporte. sera aisement entendu.

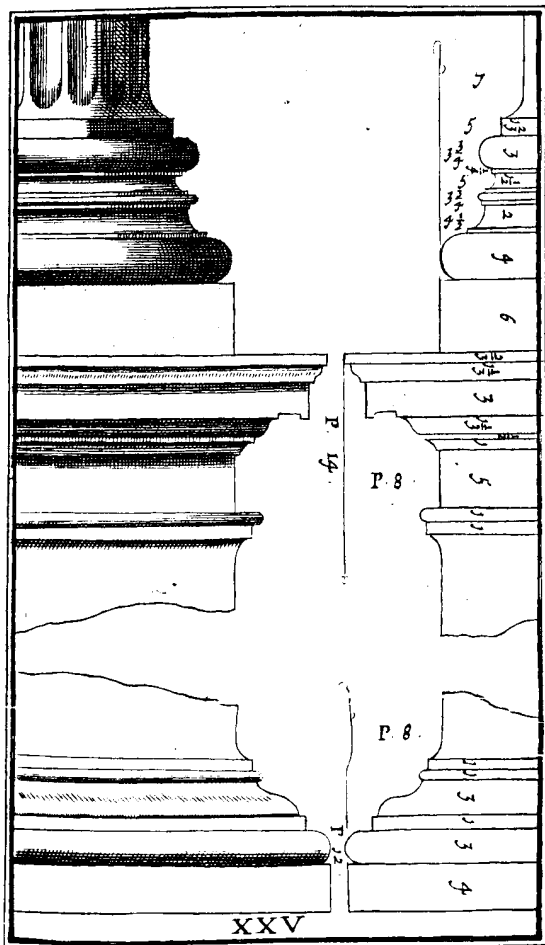
A. & B. sont appelez ensemble l'Abaque du chapiteau. mais pour plus claire jntelligence A. est pris pour la cimaise de l'Abaque, C. Tiget. D. feuilles moindres, E. Feuilles du millieu, F. feuilles de dessous, G. Fleur.



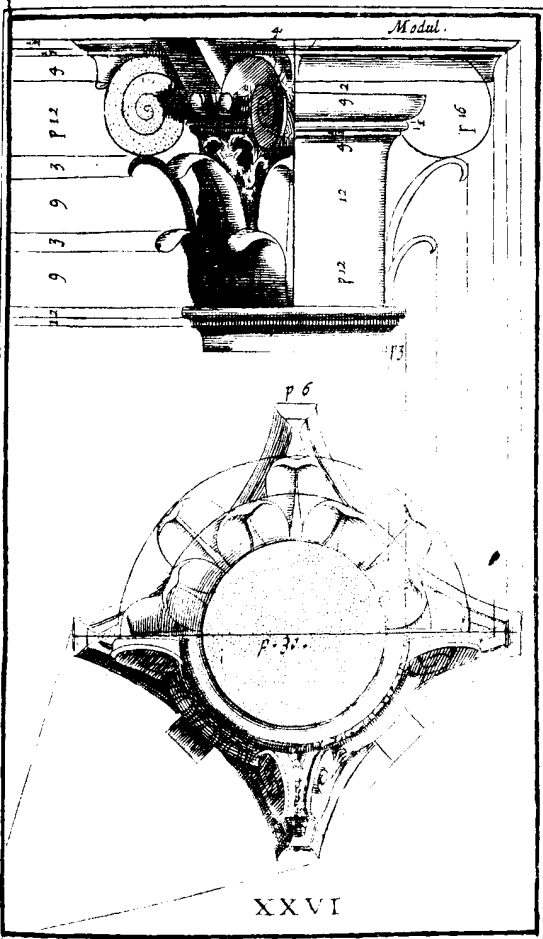
Cette Corniche Corinthienne est tirée de diuers endroits a Rome & principalement du Pantheon ou temple de la Rotonde & de trois colonnes qui sont au marché Romain. et confronter les membres principaux d'icelle jay mis en auant sa reigle (ne mesloignant rien qui soit des anciennes) & icelle reduite a telle proportion. qu'il en vient vn. Modiglion au milieu de la colonne & que ses œufs, dentades, arcquets & spondiles respondent droitement l'un a l'autre. avec vn ordre si soigneux que l'on pourra voir. pour donner a connoistre ses mesures suppleront les nombres saicts par modules & parts de modules, le module party en 18. comme dit a eslé.



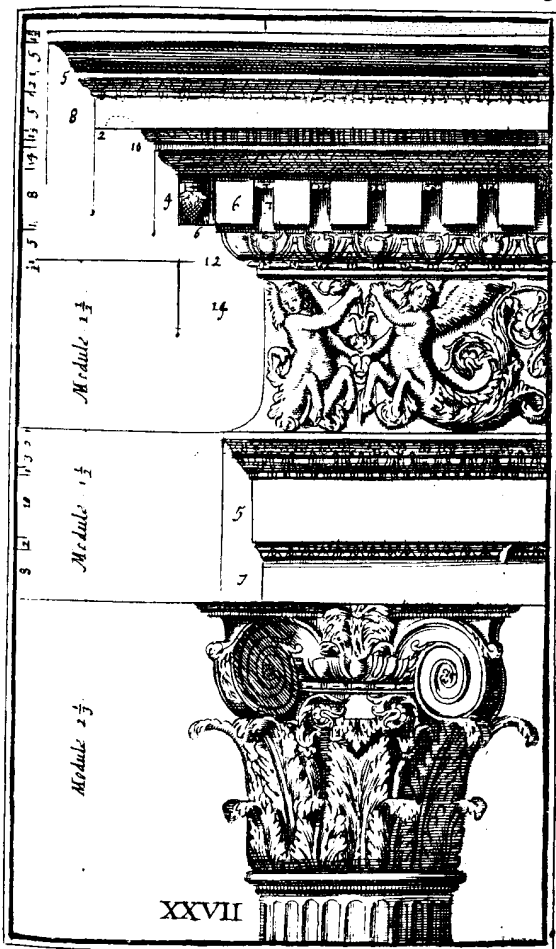
C E Piedestal composé garde les proportions du Corinthien. & ny a autre difference de membres qu'en la cimaise & la base, comme l'on peut connoitre. et d'autant que l'ornement composé a mesme proportions avec le Corinthien, j'ay jugé n'estre nécessaire d'en faire des colonnes & arcs a part, me rapportant aux Corinthiens. seulement ay je montré la diversité de la base & du chapiteau, & autres leurs ornements. comme l'on pourra voir en ses lieux.



CE plan & profil du Chapiteau composé a mesme procédure avec celui de l'ordonnance Corinthienne descrite ci dessus, il n'y a que ceci de difference: c'est asavoir, la ou le Corinthien a ses tigettes, ce composé a les volutes faites de mesme maniere avec celles de la Ionique les anciens Romains empruntans vne partie de la Ionique et vne autre du Corinthien, ont fait vn tel composé, pour vnir ensemble en vne seule partie tout ce qu'ils pouvoient recouurer de beauté . .

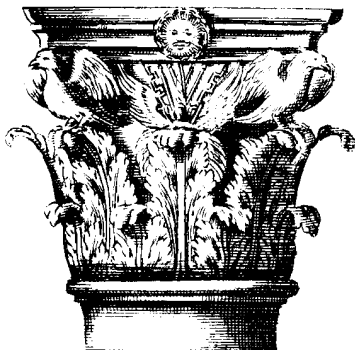


Cette piece d'ordonnance Composee, asca-
voir le Chapiteau. Architraue. Frise et Cor-
niche est aussi tirée de diuers lieux d'entre les An-
tiquités de Rome. et reduite a proportion comme
il a esté dit de la Corinthienne. Ce qu'estant noté
par nombres se montre assez de soy mesme.



Entre les Antiquitez de Rome se trouuent presque infinies varietez de Chapiteaux qui n'ont point de propres noms mais peuent estre cōpris tous ensemble sous ce nom general de Composé et suiuent aussi les mesures principales des autres cōposez deriuez del'Ionique et Corinthie tant seulemet il est bien vray qu'en aucuns d'eux l'on verra des animaux en lieu de tigettes. en autres des Cornes d'abondance, et en autres plusieurs autre choses selō qu'il est venu apropos aux Maistres en leurs desseins, ce qui se peut juger par le prosēt jci dessiné, lequel ayant quatre Aigles en lieu de tigettes et en lieu de frutage quatre faces de Iupiter avec la foudre au desous dōne a connoistre aisemēt qu'il est de quelque Temple cōsacrē a iceluy Iupiter tout ainsi l'on peut dire de cet autre qui a quatre Grifons en lieu de tigettes et quatre Aigles au milieu d'eux avec vn chien en leurs ongles qu'il ait esté appropriē a quelque autre de leurs Idoles sa proportiō hors mis les animaux est semblable aux Corinthiens.

Cette base, Vitruuē lib 3. chap 3. la nomē Atticurga, cōme estant trouuē originairement et mise en œuvre par les Athiens De nostre tēps on vse de la mettre en œuvre indifferēment sous le Corinthien, Composē Ionique et Dorique toutes fois elle a plus d'alliance avec le Composē qu'avec nul autre. et est aussi tolerable en l'Ionique quād on ne se sert de la propre base d'icelle mais sous les autres ordonances je la jugerois du tout impertinente et en produirois beaucoup de raisons mais je ne veux m'amuser a parler avec vne si grande licēce de chose passēe il suffira en mesme ordre que ci dessus d'en monstrier la partitiō qui n'aist du module lequel est diuisé en 18. parties tout ainsi que ceux de l'Ionique et Corinthien

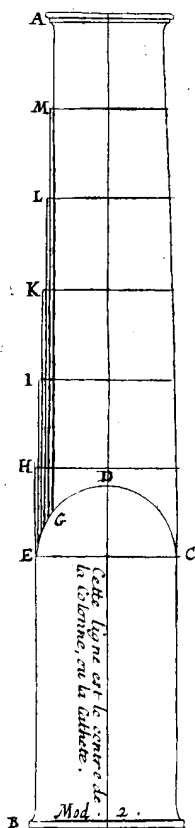


6 4 2 3 3 2

Module 2 Part 14

XXVIII

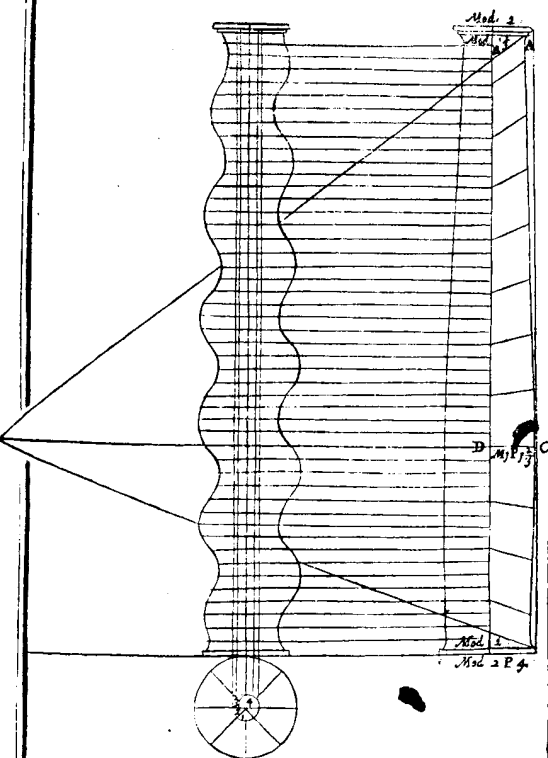
L A diminution des Colomnes se fait en plusieurs façons dont voicy les deux meilleures. pour la premiere soit la Colonne A.B. a diuiser du tiers en haut soit au point E. fait le demy cercle E.D.C. et du point de la diminuon A soit abessée perpendiculairement la ligne A.G. soit puis apres l'arc G.E. diuise' en tant de parties esgales qu'on voudra comme en six et soit E.A. diuise' aussy en autant d'aues parties esgales et ou les lignes perpendiculaires et horizontales se couperont soit menée la ligne L.H. I.K.L.M.A. qui donnera la diminuon comme on la desire et de cette façon on s'en peut servir au Toscan et au dorique.



XXIX

Quand à cette autre façon je l'ay trouuée de moy mesme et quoy quelle soit moins conçue, elle est neantmoins facile à concevoir par les lignes, je diray donc qu'aynt resolu les mesures de la colonne on doit tirer vne ligne à l'insuy en cōmançant par C. et continuant par D. puis reportant la mesure C. D. au point A jusques à ce quelle coupe la perpendiculaire au point B. et que A.B. soit continuée jusques en E. de la on pourra tirer tant de lignes qu'on voudra qui partiront de la perpendiculaire & jront à la circonference de la colonne sur lesquelles apliquant la mesure C.D. on trouuera tant en haut qu'en bas l'ensfleure de la colonne, et cette maniere peut estre appliquée à l'Ionique Corinthien et Composite.

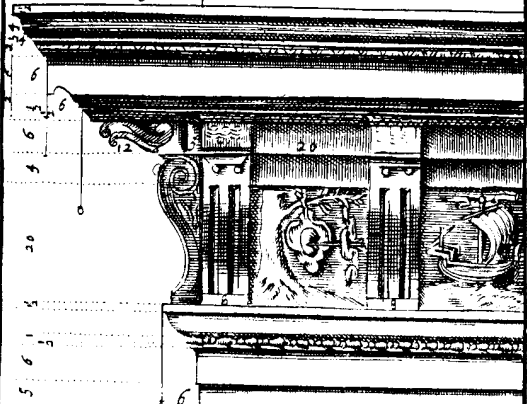
Que sy lon veut faire ces colonnes torses à la maniere de celles qui sont à S^t Pierre de Rome on en doit faire le plan comme il est icy marqué, et ce petit cercle du milieu montre de combien elle est torse lequel estant diuizé en 8. parties et ayant tiré ces 4. lignes parallèles à la perpendiculaire on diuizera toute la colonne en 48. parties et lon fermera cette ligne spirale par le milieu qui sert de centre à la colonne sur laquelle on rapportera la grosseur de la colonne droite ligne par ligne comme il paroist icy mais il faut prendre garde que les 4. nombres 1. 2. 3. 4. marques sur le plan sont pour seruir seulement jusques à la premiere demy montée par: ce que le commencement part du centre et quil faut de la en haut suivre par le tour du petit cercle jusques à la derniere demy montée d'en haut ou il se faut encore seruir des quatre premiers pointz d'enbas.



XXX

Cette Corniche que j'ay mis en œuvre par plusieurs fois pour l'accomplissement des frontispices et trouué estre fort agreable, quoy qu'elle soit de mon invention, ne m'a pourtant semblée impertinente pour^{la} satisfaction de ceux qui s'en voudront servir, d'estre mise jci sur la fin de ce petit ouvrage. Sa proportion avec le frontispice est telle. que tout la hauteur estant diuisée en onze parties. il en demeure vne pour la Corniche et dix pour le frontispice le reste se voit assez clairement.

Parte. 32.



Parte 12

Parte 24

Parte 12

Parte 16

XXXI

Plan et ornement du dessous de la corniche del'ordre Dorique comme elle est sy deuant ala figure jo

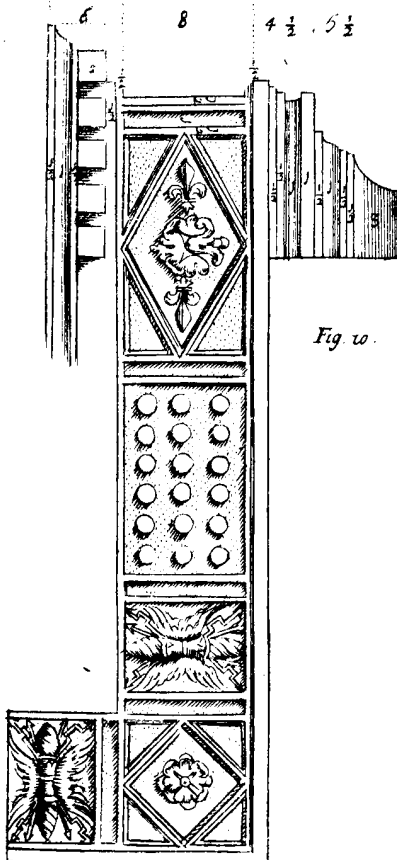
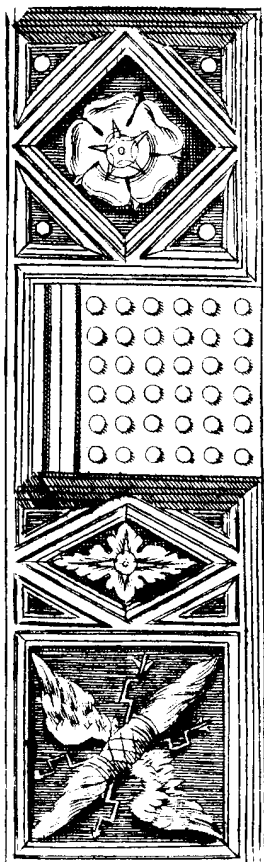


Fig. 10.

XX XII

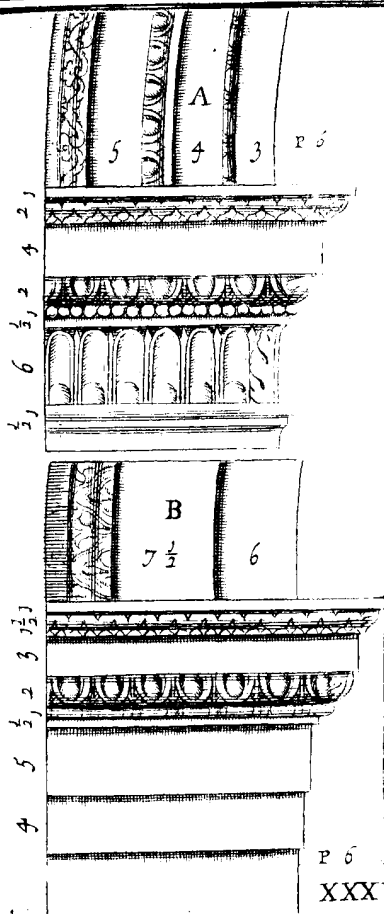
Plan et ornement du dessous de la corniche de l'ordre Dorique comme elle est cy deuant a la figure 22.



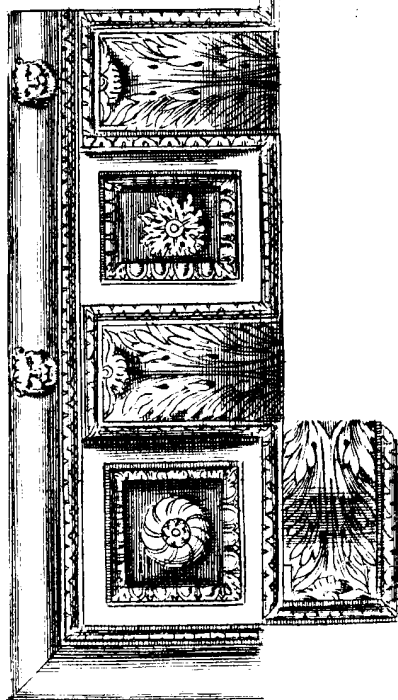
XXXIII

A.. C Orniche de l'imposte
Corinthien.

B.. C Orniche de l'imposte
Ionique



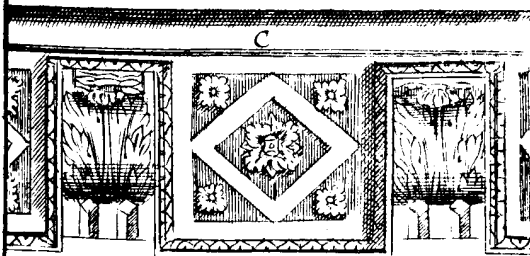
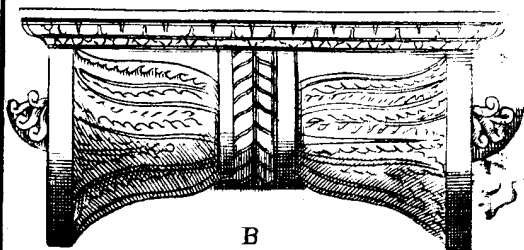
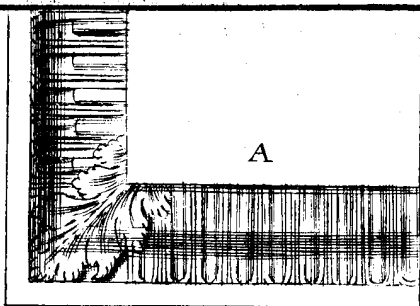
*P*lan et ornement du dessous de la Cor-
niche de l'ordre corinthienne.



A.. P *Plan et ornement du dessous de
la Corniche de l'ordre Composite.*

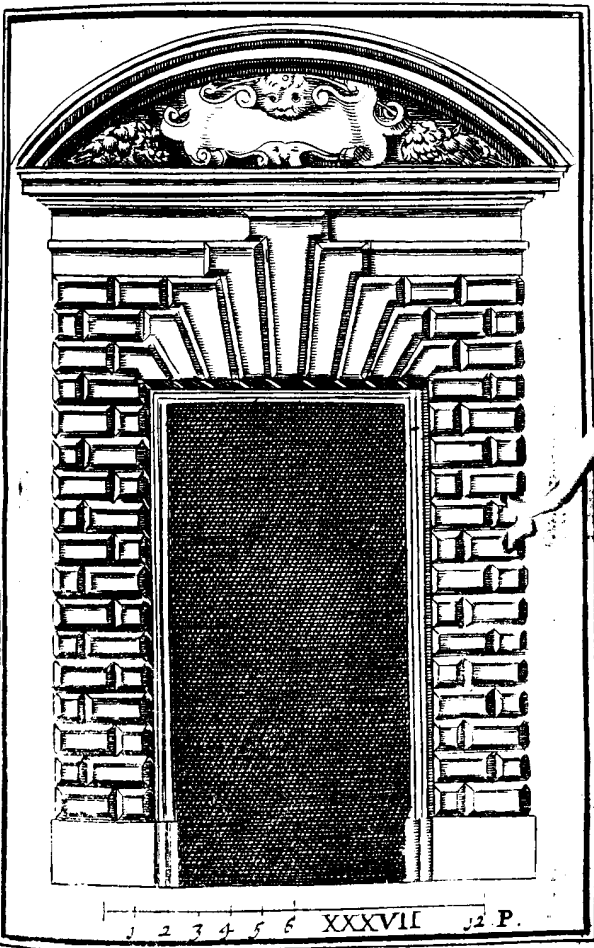
B.. P *Profil du Chapiteau de
l'ordre Ionique*

C... P *Plan et ornement du dessous de
la Corniche de la figure 31.^{me}*

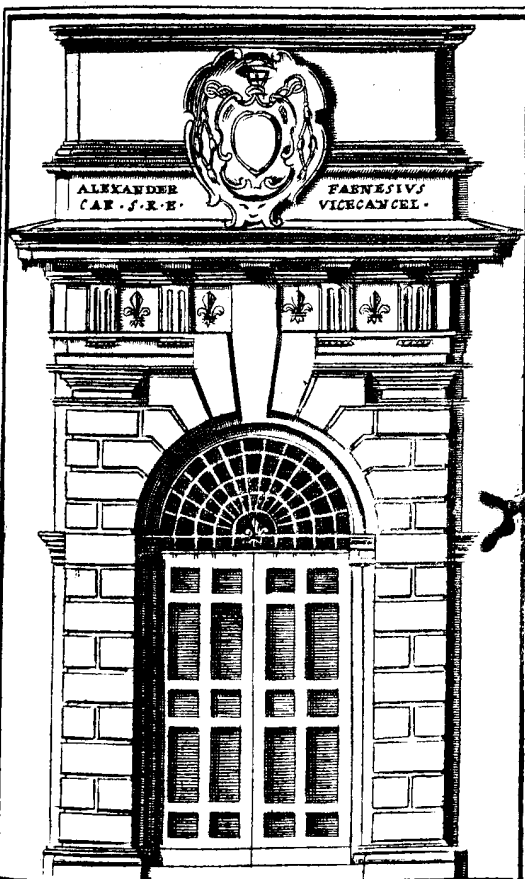


XXXVI

Cette Porte est d'œuvre Rustique et sont si bien composées ensemble les pierres d'icelle. qu'en cor qu'il n'y eut ni chaux ni autre mixtion, si sont elles suffisantes de regir tout Edifice quelque grand qu'il soit.

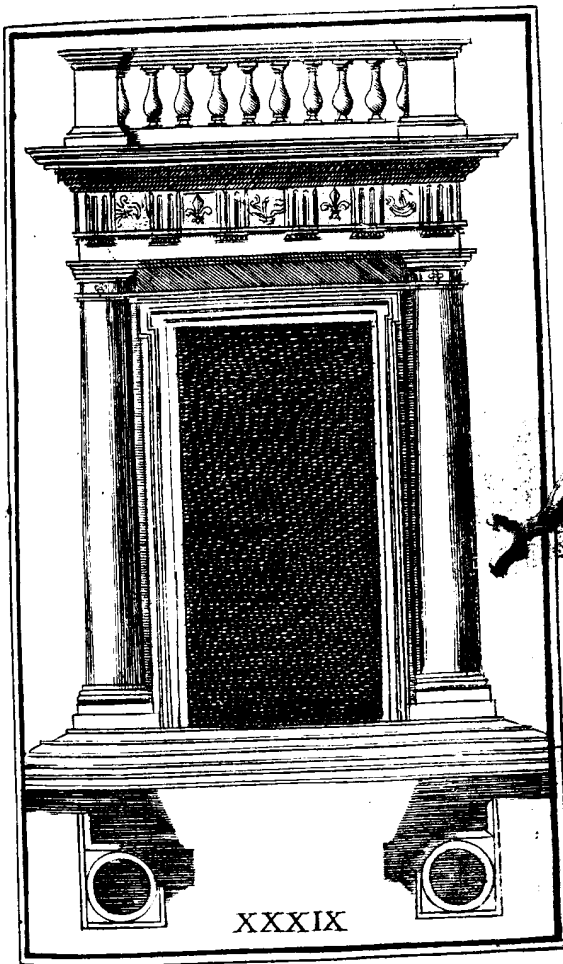


*P*orte de l'édifice du Reuerendissime et Illus=
trissime Cardinal Farnese a Caprarole.

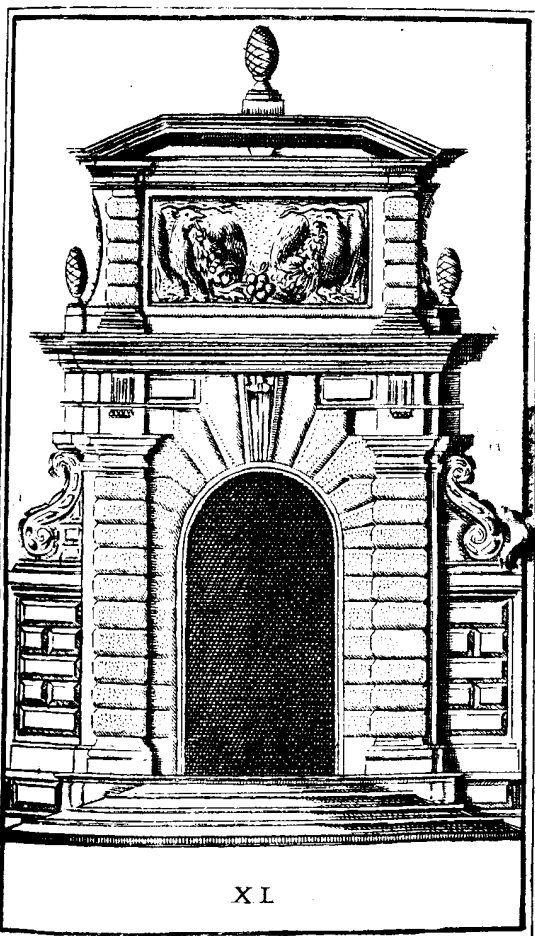


XXXVIII

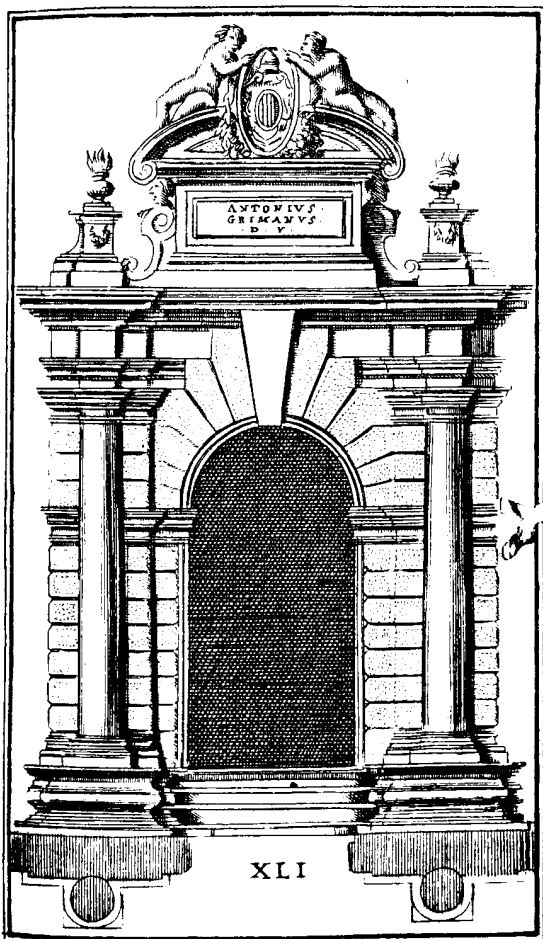
*P*orte deffinee au service de l'illustissime et
Reuerendissime Cardinal Farnese pour l'entrée
principale du Palais de la Chancellerie.



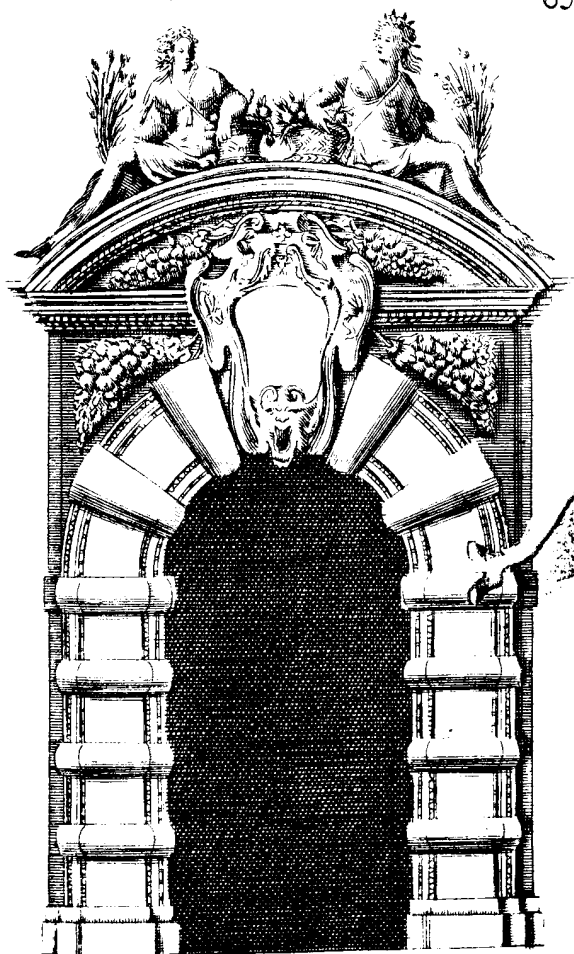
*P*orte du Iardin du tres-illustre et tres excellent
Seigneur le Duc Sforce



*Porte de la Vigne du Reuerendissime Patri-
arche Grimani dans la Voÿe Pie*



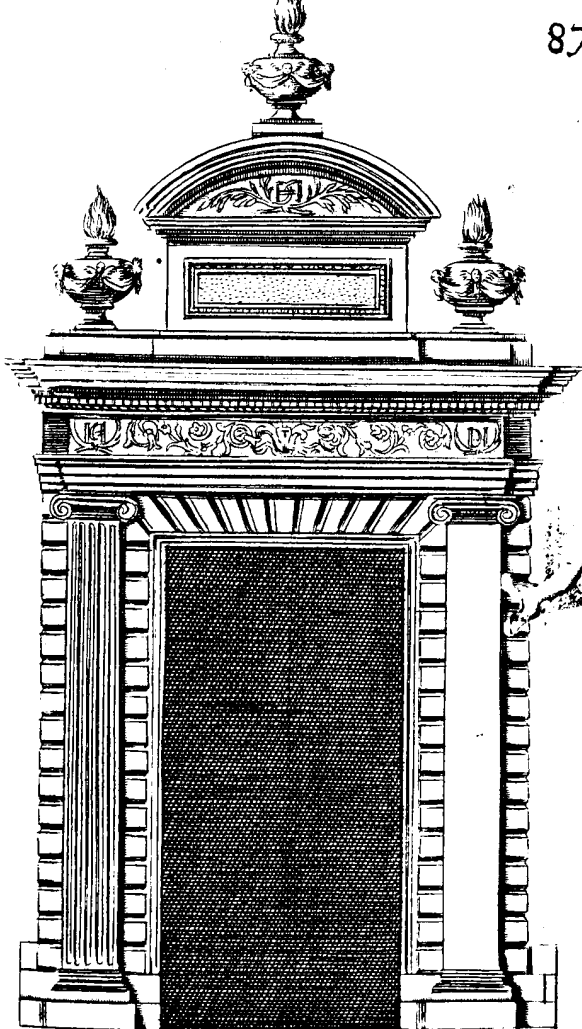




XLII

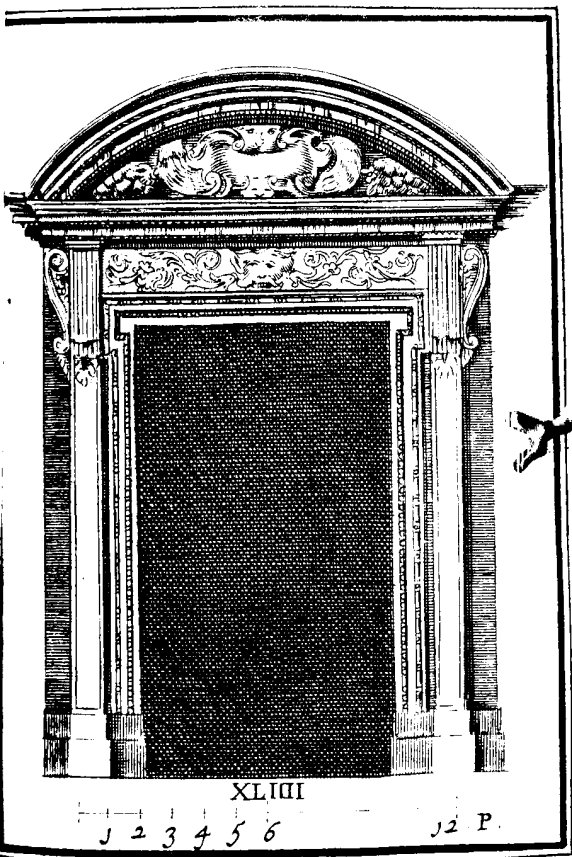
1 2 3 4 5 6

12. P.

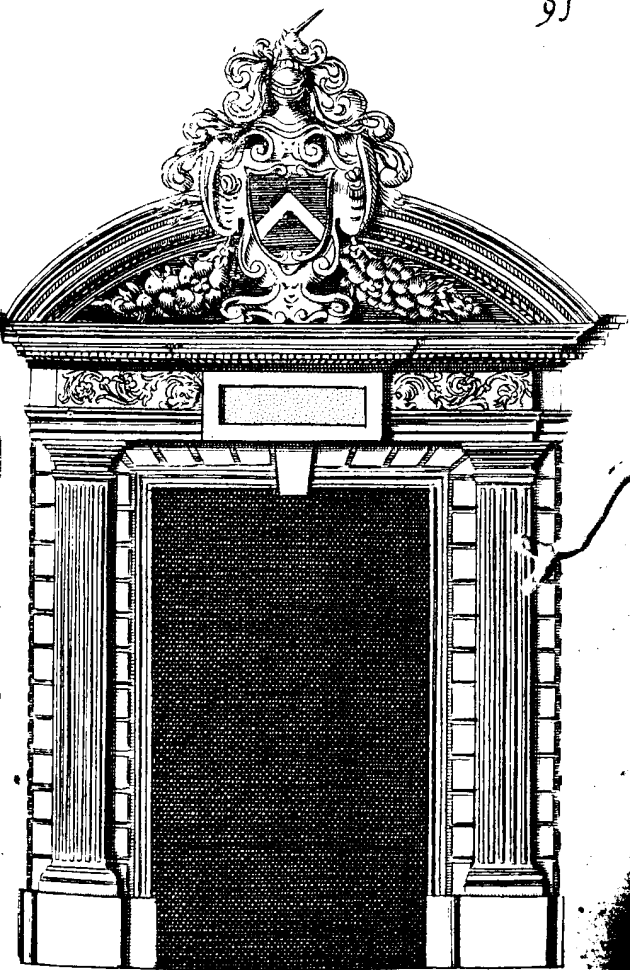


XLIII

1 2 3 4 5 6 ————— 12 Pieds

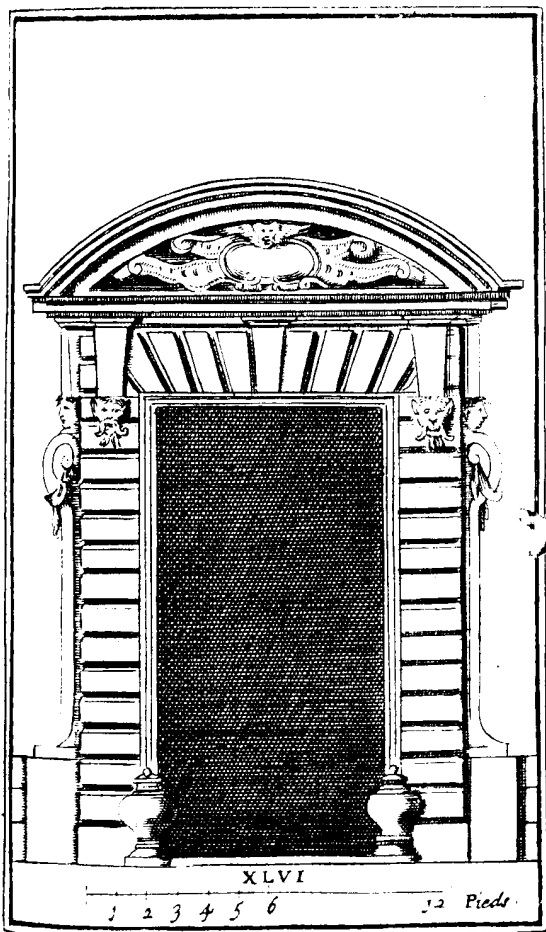


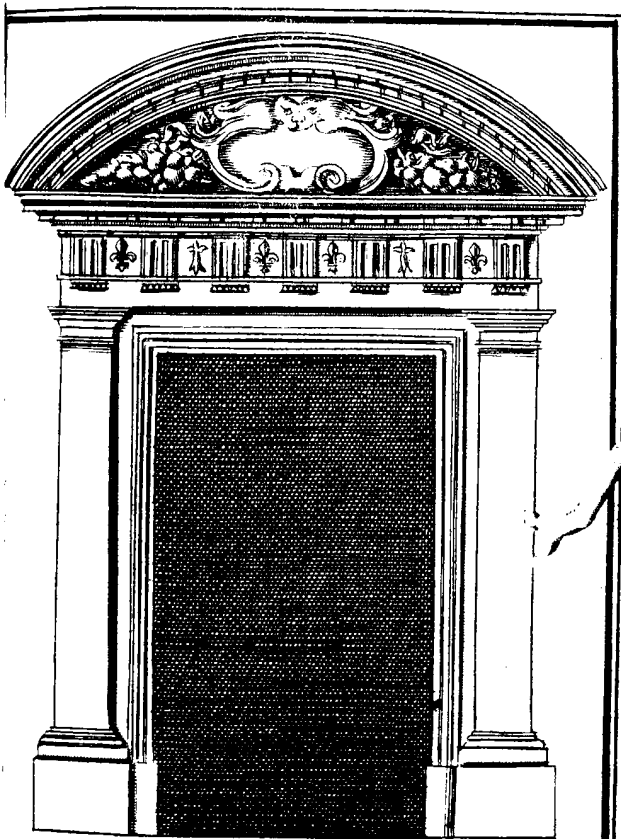




XLV.

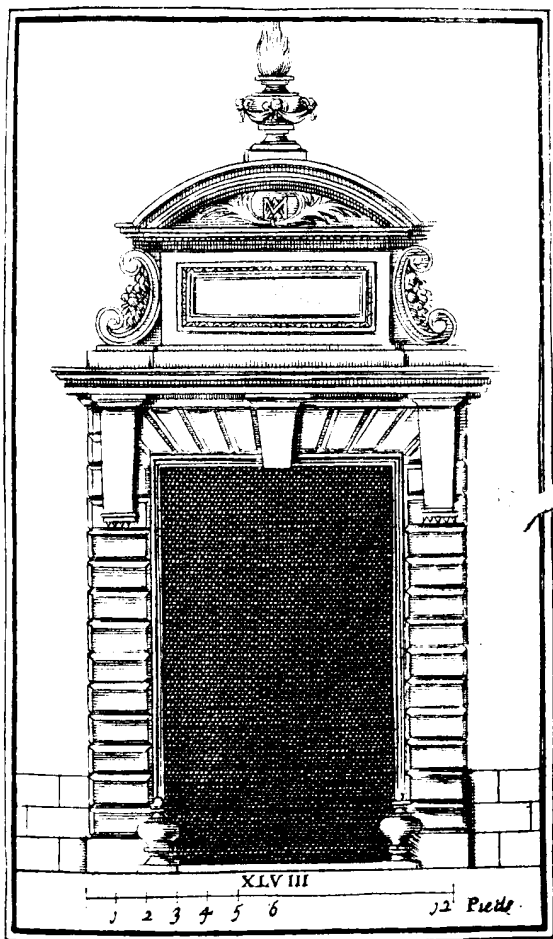
1 2 3 4 5 6 12. Piede.

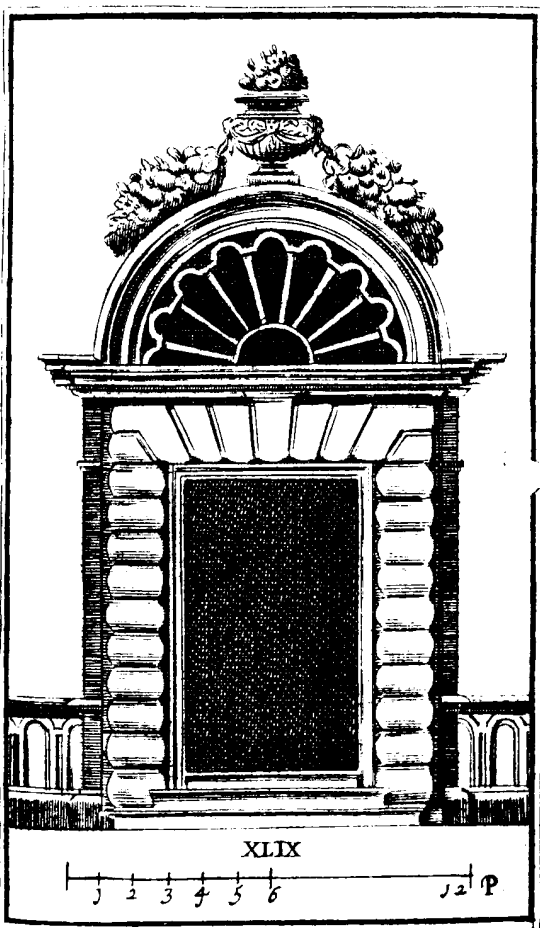




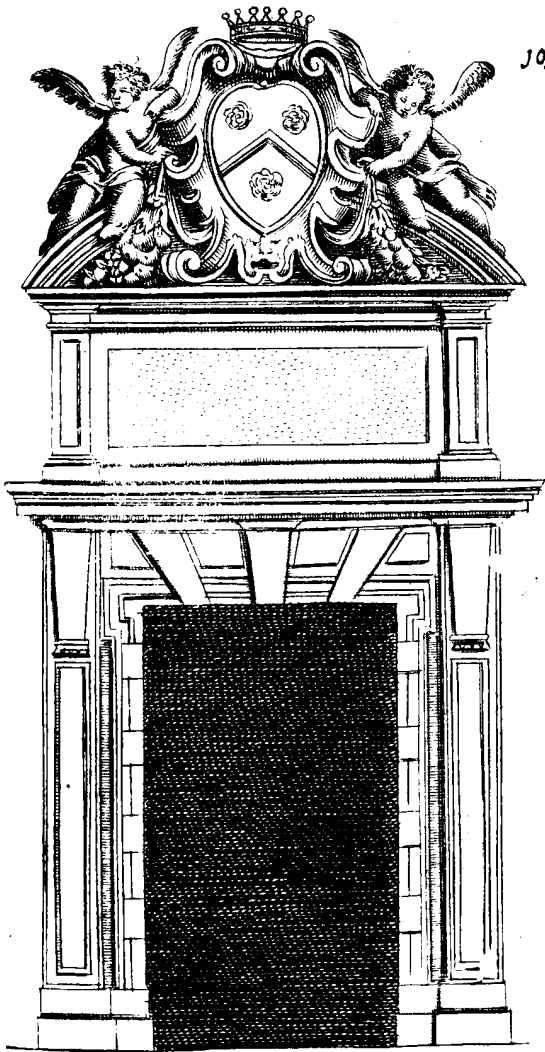
XLVII.

1 2 3 4 5 6 12 Pieds.





101



L

1

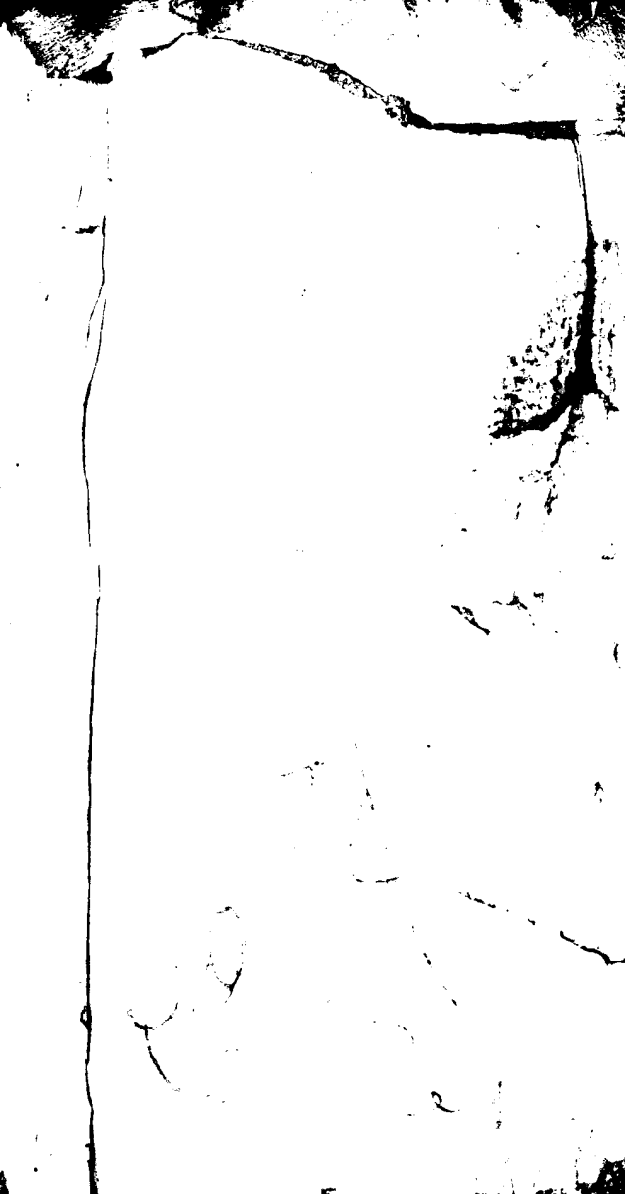
2

3. Th

RE







Vignole (Vignola) célèbre
architecte de la Renaissance
italienne 1507 - 1573

L'église de remarquable de V.D.
des Anges près d'Assise, dite
la Portioncule est, par son
dévotion célèbre, de son -

- Il doit aussi sa renommée à
un livre : Règles des cinq ordres
d'architecture (1568) - mis en
français par le Muet (Amst.
1638 - petit vol) -

Le Muet Pierre : architecte
français 1591 - 1669 -

Construits - un grand nombre
d'hôtels et de châteaux.

L'église du Val de Grâce ...

- Son ouvrage : Règle des 5
brans d'architecture d'ignob
et l'école de grand en petit

Paris - 1632 - in 4°

chez Tavernier 12 (1632)

titre frontispice + 50 planches -

valeur 250⁺.

traces de vers à la fin (mange)

entièrement grave -

édition de 1632 -

Chez Mercier - Rare

