



TRAITE
DES MANIERES

DE DESSINER LES ORDRES
DE L'ARCHITECTURE ANTIQUE
EN TOVTES LEVRS PARTIES.

Avec plusieurs belles Particularitez, qui n'ont point
parü jusques a present sous le Basim de Marquis
Comme,

La NATVRELLE Entree suite des gros et menüs
Membres de leurs Degrez, ou Escaliers.
Plus,

Le MOYEN d'arrester par Dessain et Modelle
en petites parties son Edifice, en sorte
qu'antant Executé en grand, il fauve l'effet
que l'on voit proposer.

Et enfin

La PRATIQUE de donner la place, le contour, des
jours, Ombres et ombres, en la coupe, plan, coupe.

Par A. BOSSÉ.



A PARIS, Chez L'Auteur, on L'Édit du Palais,
sur le Quay vis à vis celui de la
Magnanerie.

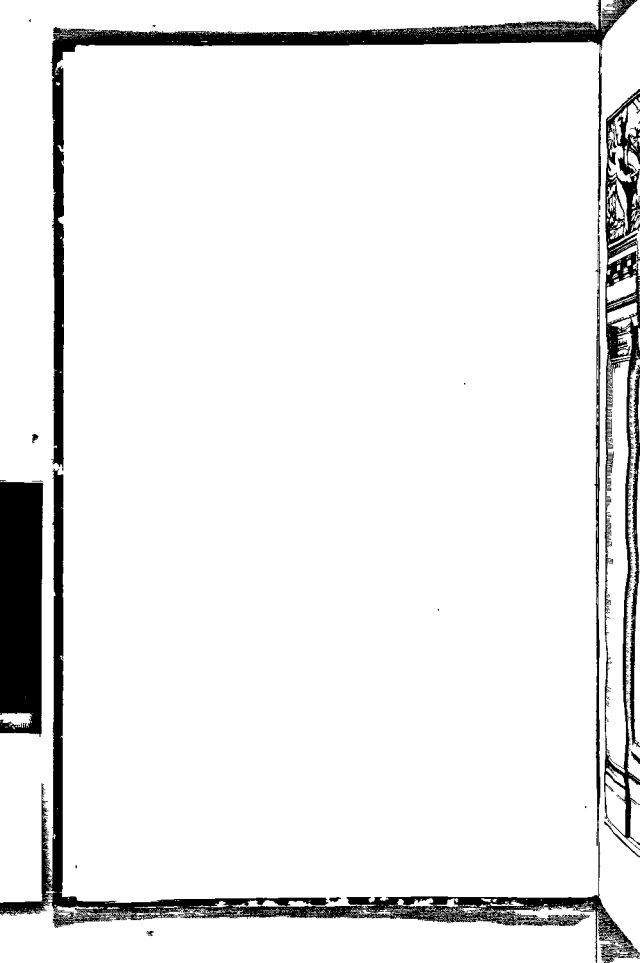
MDCCLXIII.
AVEC PRIVILEGE.

EBA





A PARIS chez la Citoyenne de la Philosophie, à la Citoyenne qui tient le collège de la Mémoire, et chez la Citoyenne de la Raison.



ORD



11

12

E 'P

D 7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

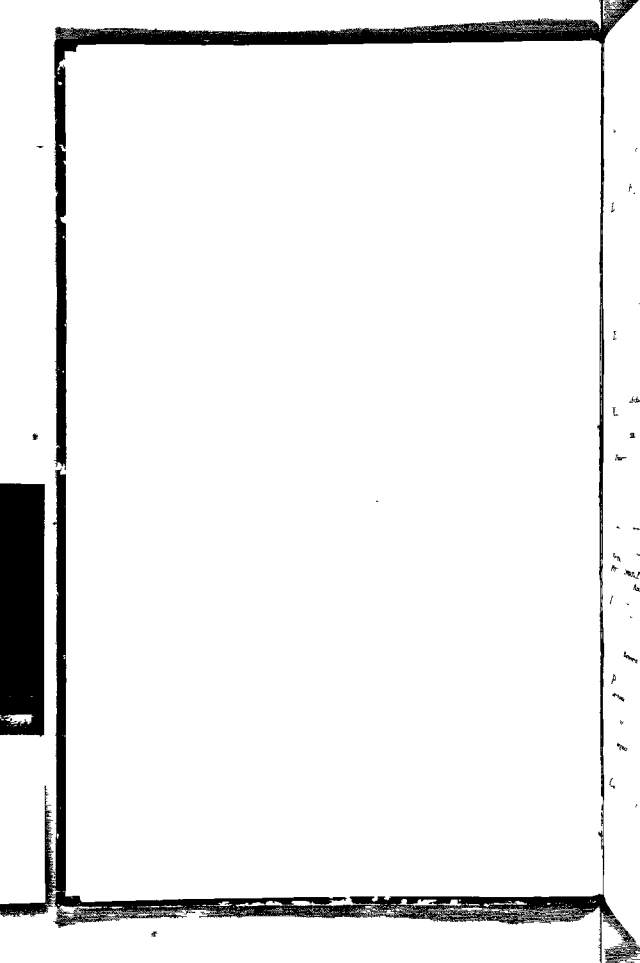
23

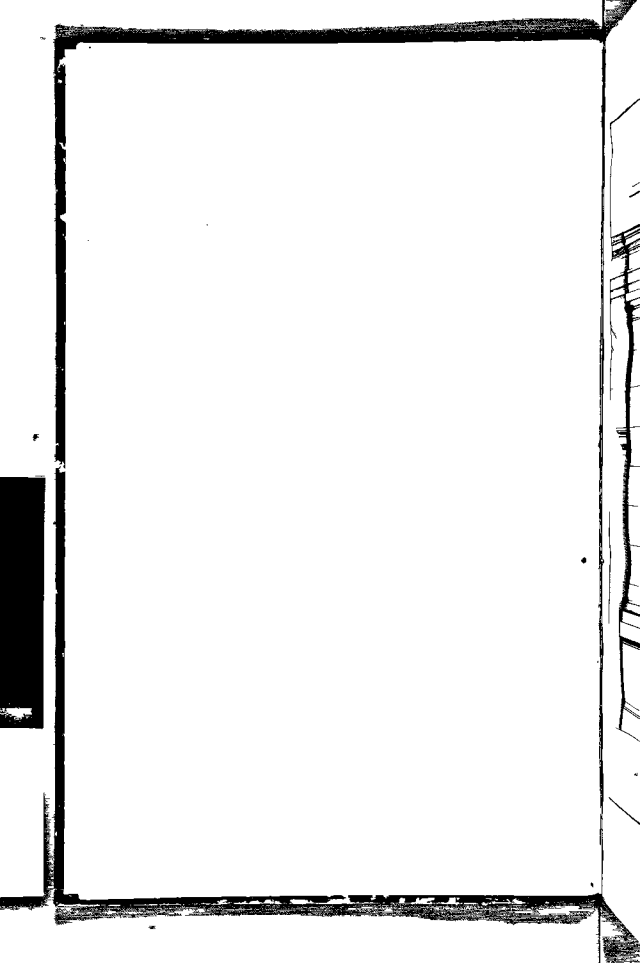
24

25

26

27

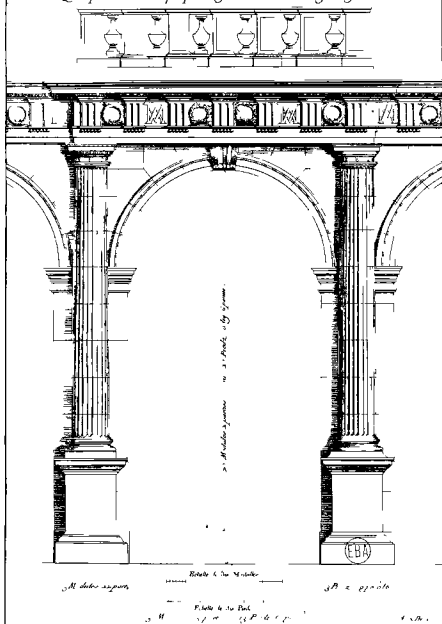


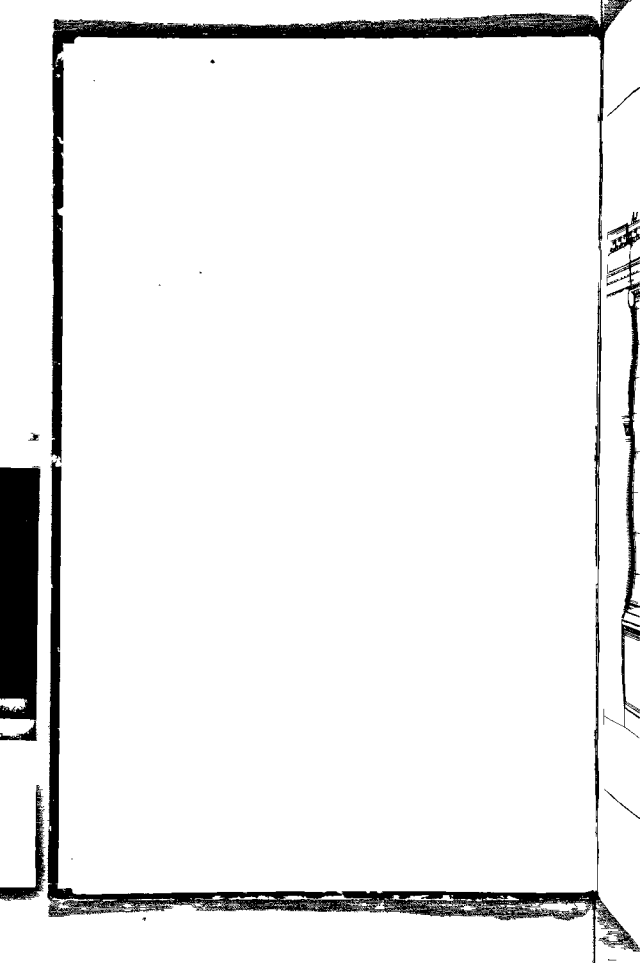


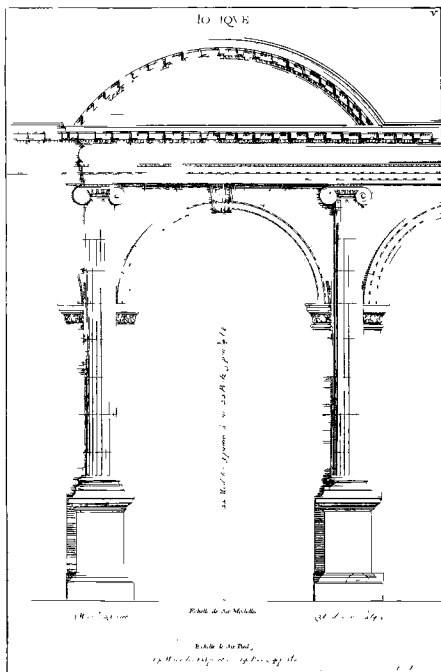


DORIQVE

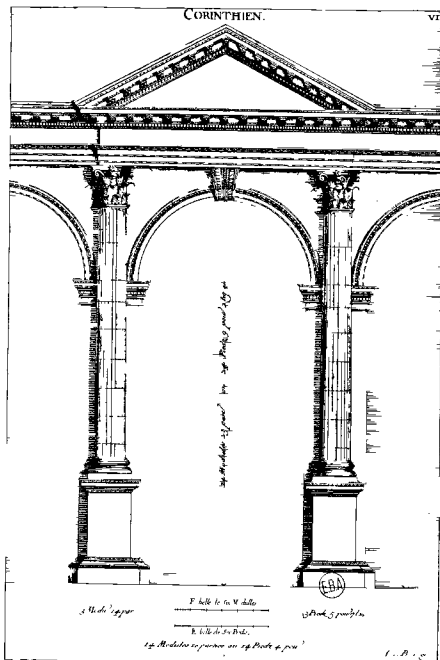
Quand pour ces Odeurs on peut par la longueur des Puerres sentir ces jeurs est bon bonjour.

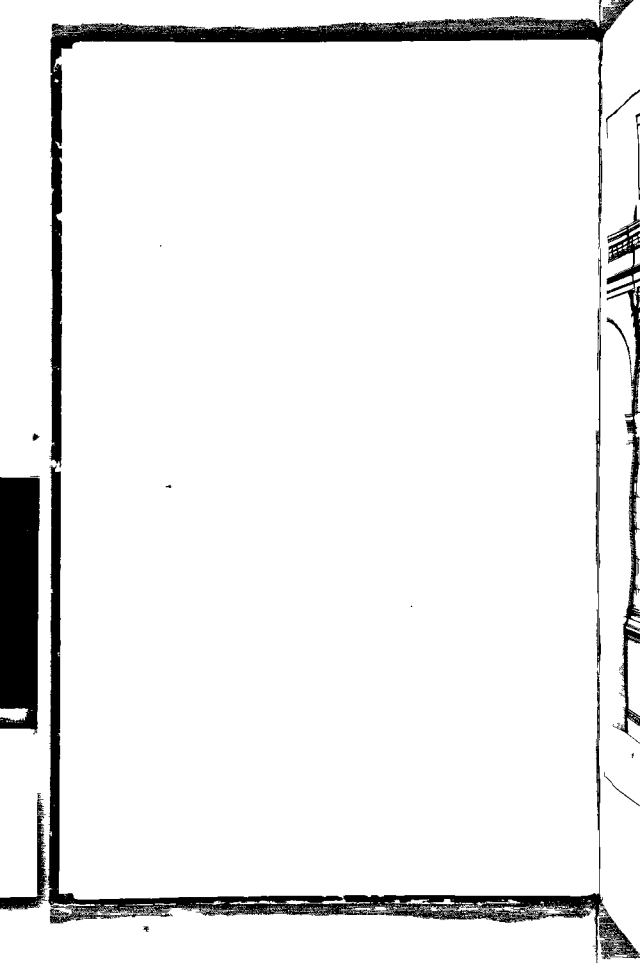






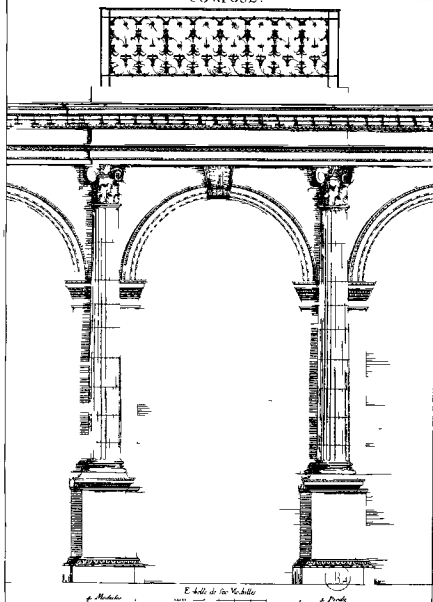






COMPOSE.

VII



E. Arête de l'arc Voûte

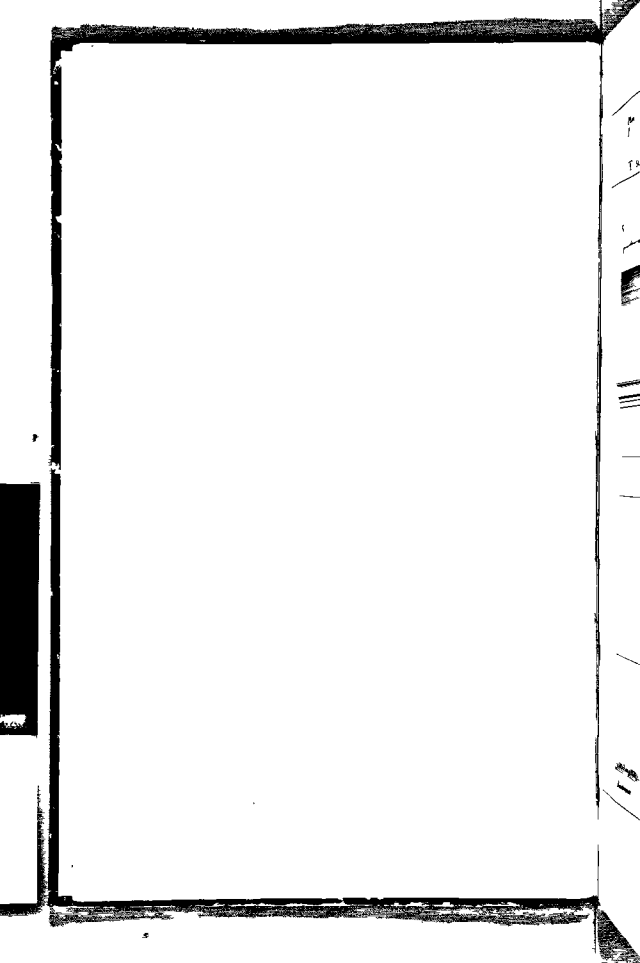
p. Modèles

p. Profile

Echelle de 100 Pieds

Dans la coupe, on voit la largeur de l'arc de ces colonnes et celle des colonnes hors d'œuvre

Les Profils

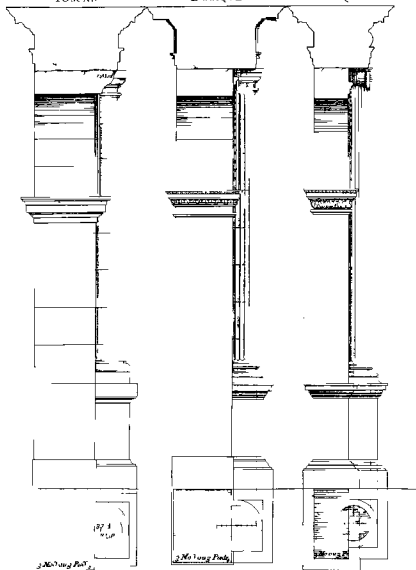


Plan ou Avenir Proprié et Elevation de la Colonne Toscane, Dorique et Ionique, avec Pilastre, Ensemble, leur imposte et Escans du Mur.
P. et de la longueur d'elles en Mur se représente à 1/2. La Fente sur le Chapiteau l'Plan.

TOSCAN

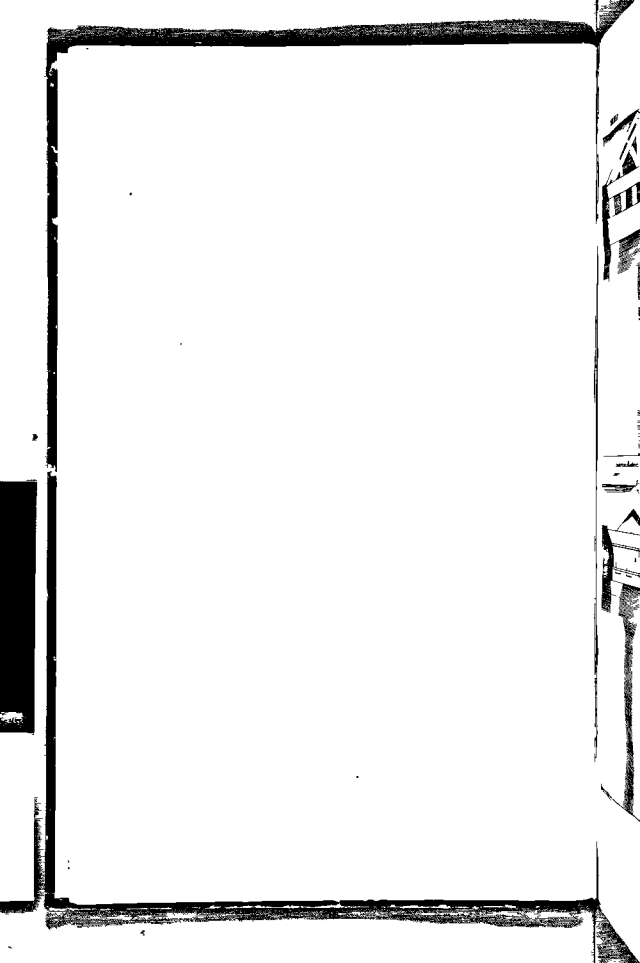
DORIQUE

IONIQUE

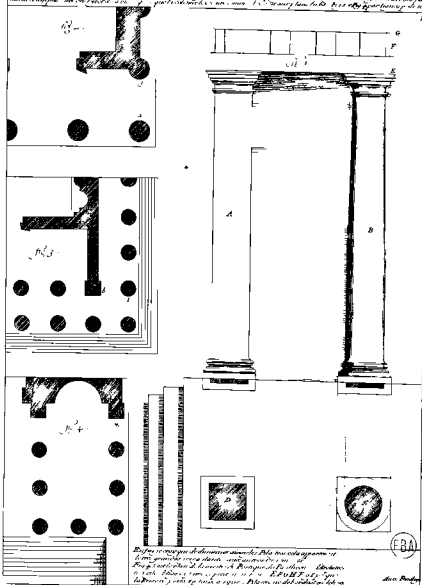


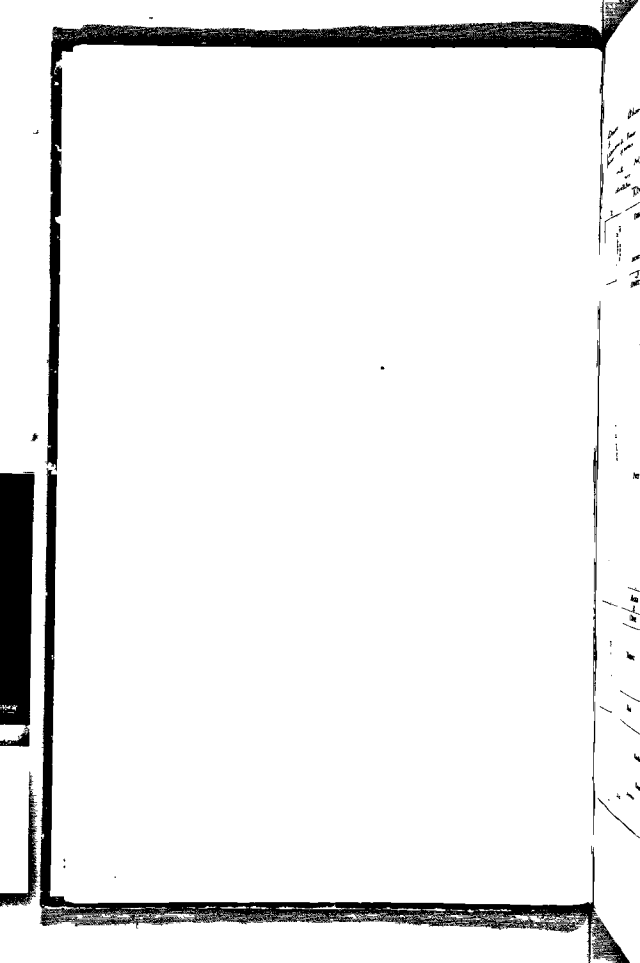
Quand pour la Distribution on peut faire que ces colonnes soient toutes hors du mur que l'on nomme l'ail si c'est et bien mieux

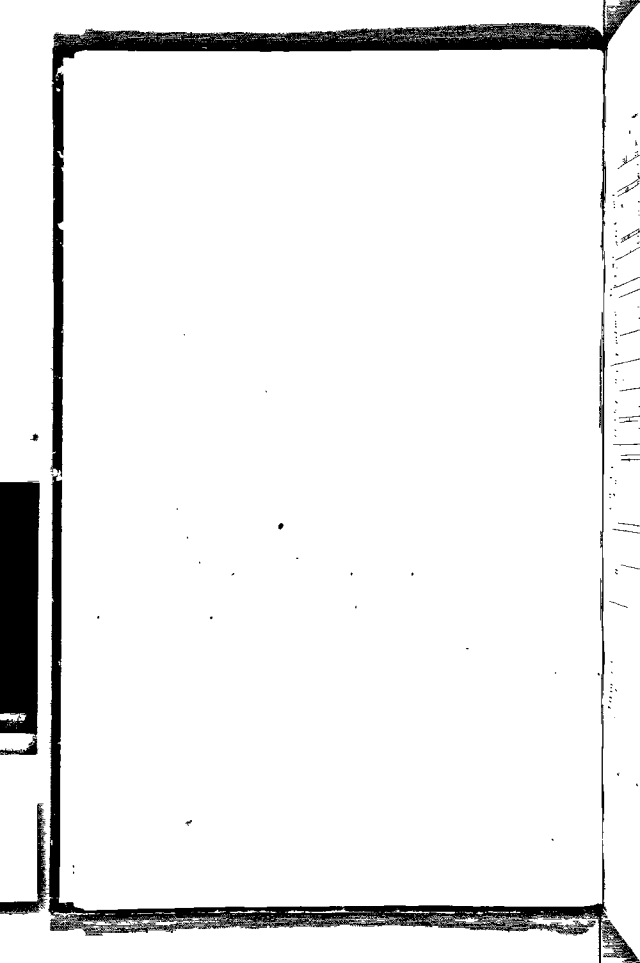
et c. Proulx



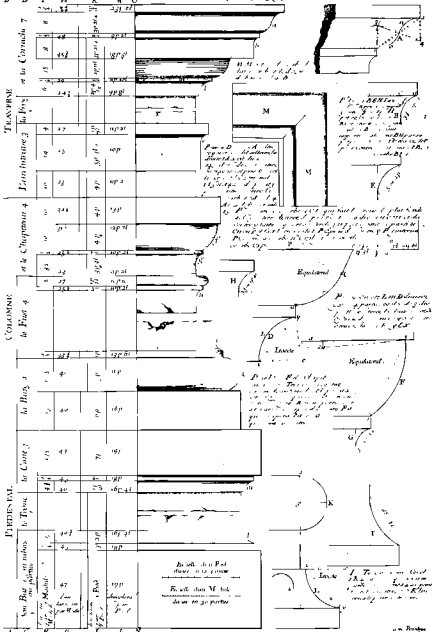


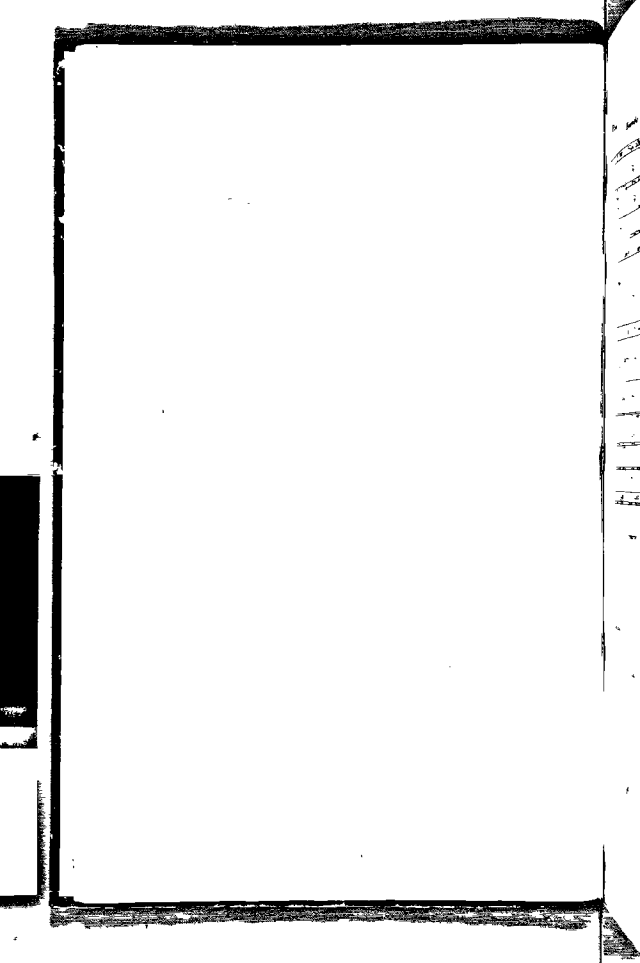
[illegible]

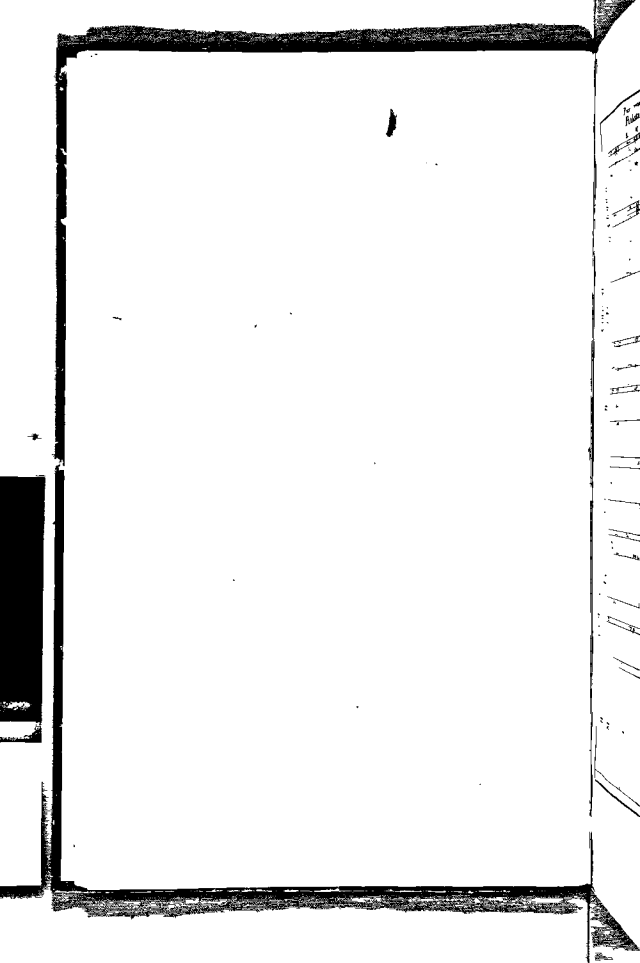


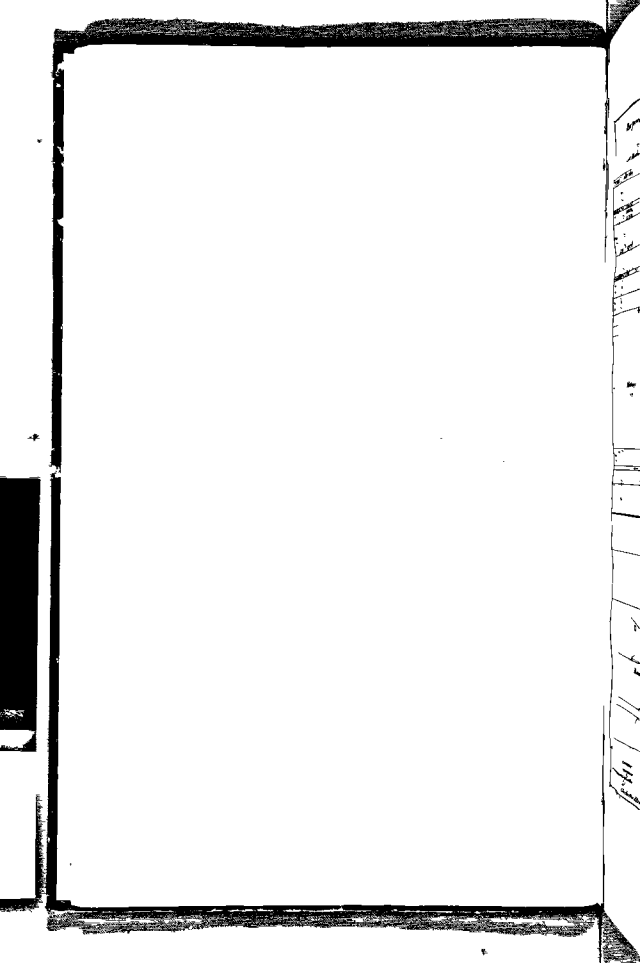


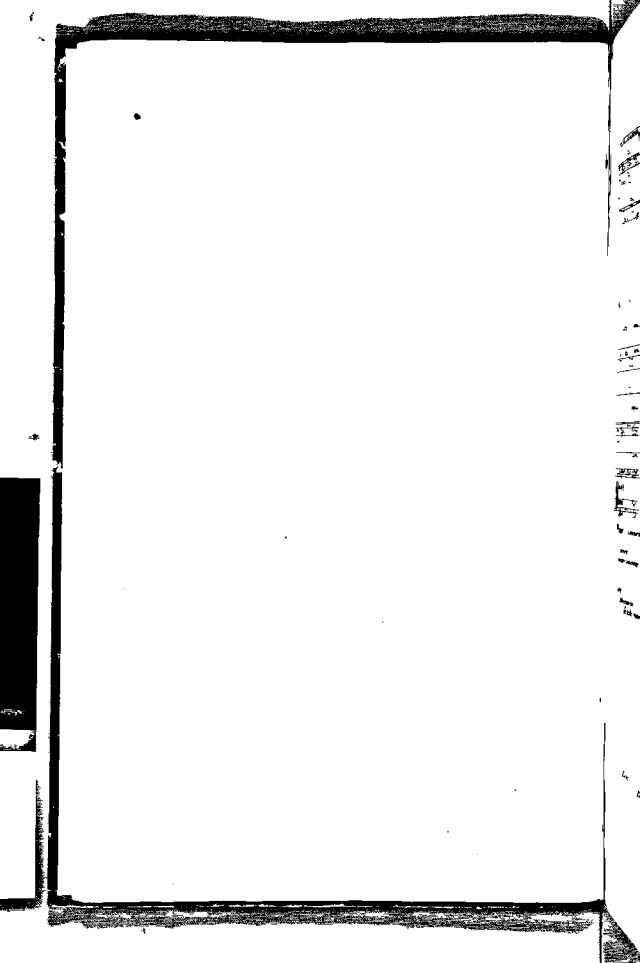
1. Le plan de la section transversale de la route de la Chapelle à la Chapelle 7, est le même que celui de la section transversale de la route de la Chapelle à la Chapelle 7, mais avec des modifications.



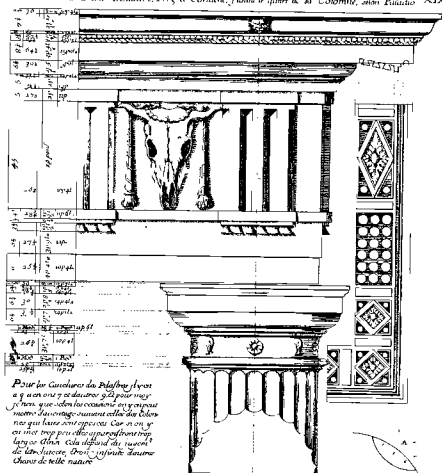




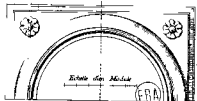




Rien former la hauteur, long, largeur et profile, des autres membres du Chapiteau de Linte Dorique
Ensemble le sur Architrave, Freg et Corniche, jusqu'à le quart de sa Colonne, selon Palladio XIX



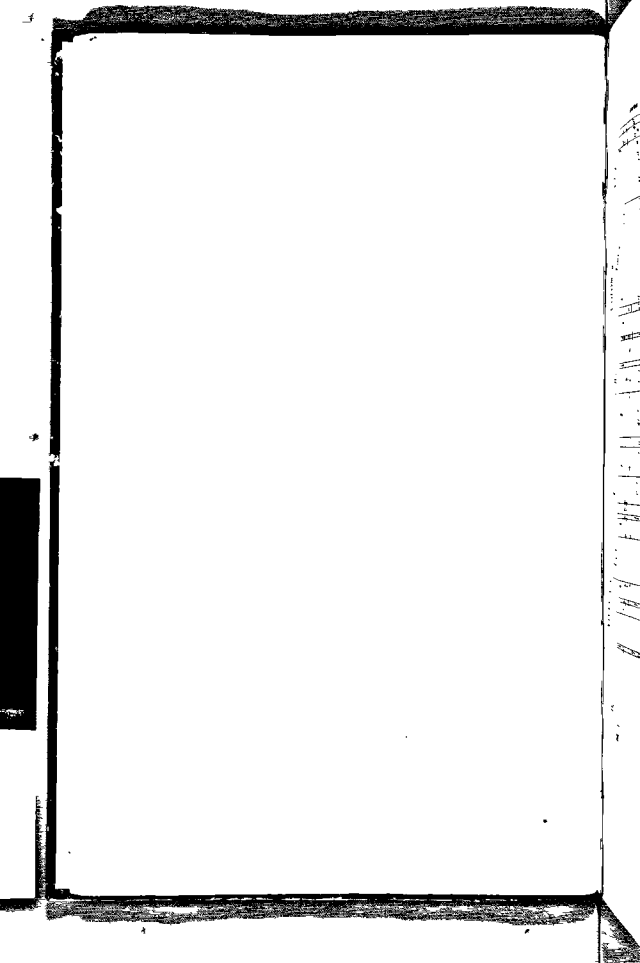
Pour les Canchures du Pilastre s'y en
a q u'en ont 7 et d'autre 9 1/2 pour mes
secher, que s'en la colonne on y en ont
moins d'autre, comme celle des Colom
nes qui sont sans épaves. Car si on y
en met trop peu elles se paraitront trop
larges. Cela dépend du usage
de l'édifice, d'où s'infère d'autre
choix de telle nature



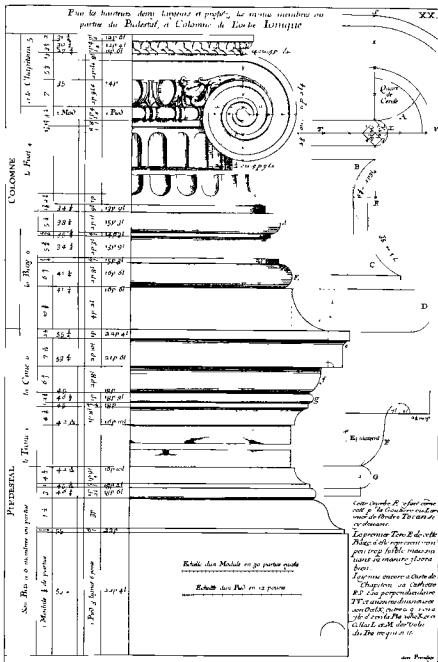
Cette figure pour
être le reste de
la capitale et de sa
base, et par suite
des moulins. Les
autres sont d'autre
nature, que les uns
se font d'autre
Lien ne croit pas que
celles ce que celle us
recher, afin que leur
figure se trouve

Etale des Moulins

Pour les Canchures du Pilastre s'y en
a q u'en ont 7 et d'autre 9 1/2 pour mes
secher, que s'en la colonne on y en ont
moins d'autre, comme celle des Colom
nes qui sont sans épaves. Car si on y
en met trop peu elles se paraitront trop
larges. Cela dépend du usage
de l'édifice, d'où s'infère d'autre
choix de telle nature



XX

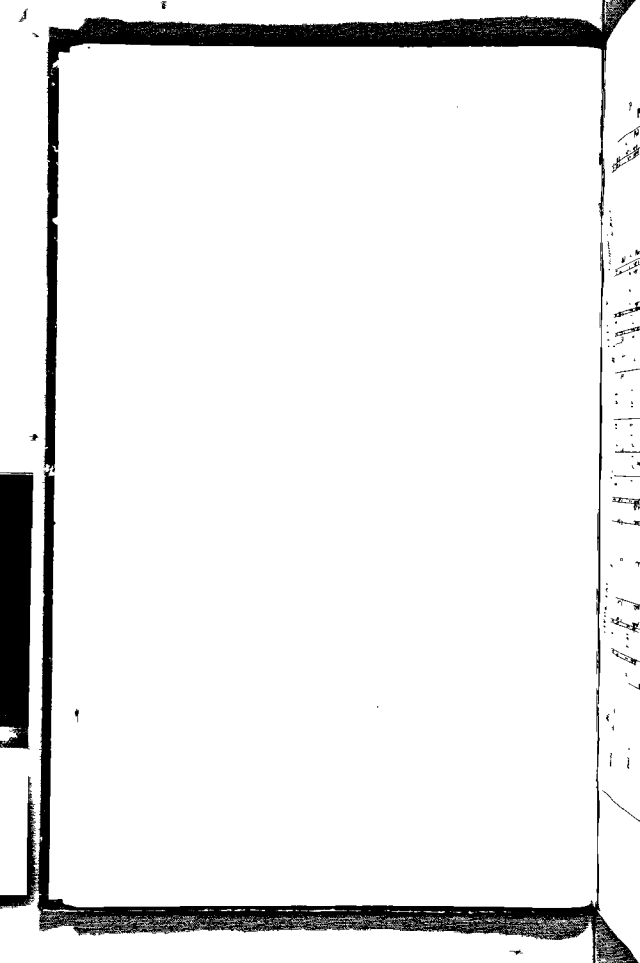


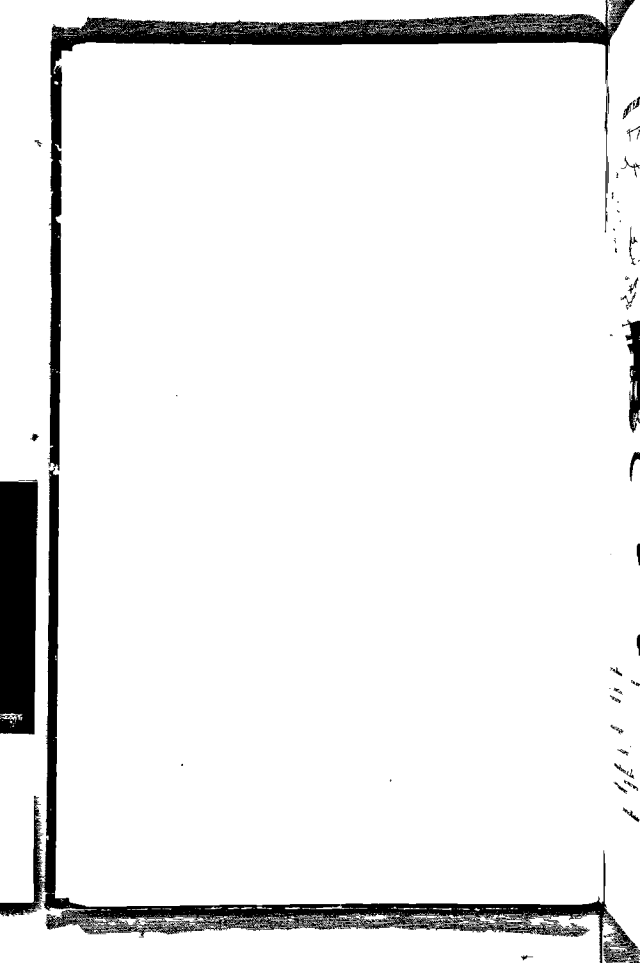
Colar de cor de R. e fazi como
colar p'la Goudry eudi
um de fôdre To can de
ex domare.

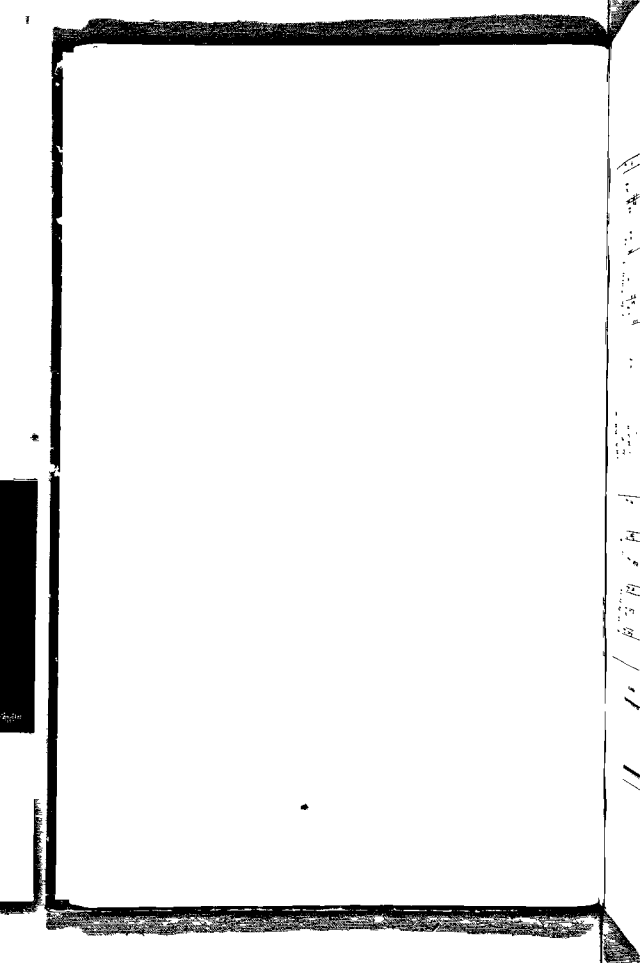
Le premier Tome E de velle
Bible a été reparee un
peu trop foible mais sur
unus se maniere glorie
ment

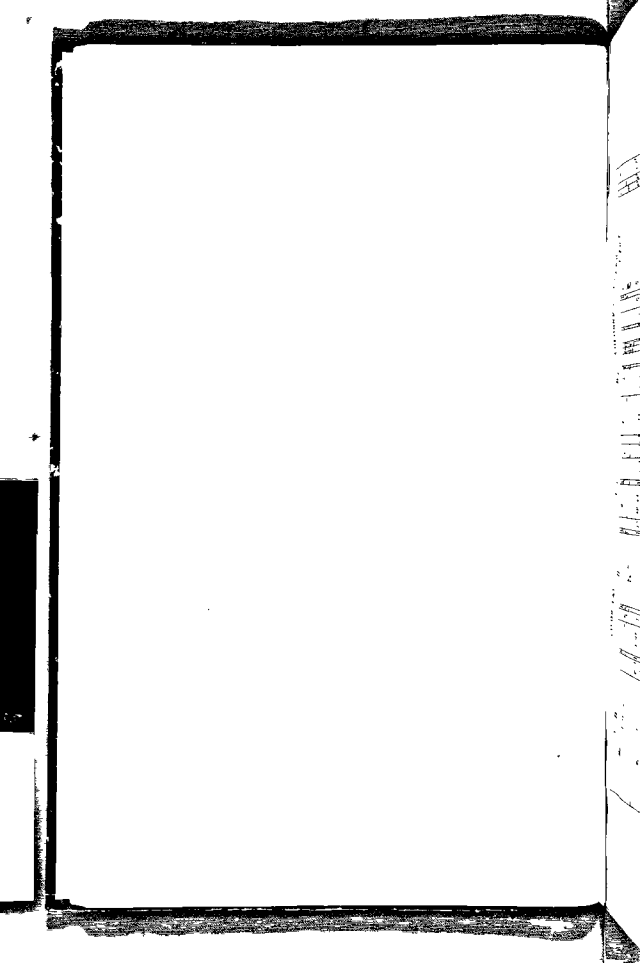
*L'espérance concorde à l'acte de
Chapitre, la Cathédrale
R.P. Les perpendiculaires
TV et autres dimensions
avec Orléans, comme à l'ère
de l'école de la ville de
Alain L. et M. des Voles
Les Iles en qu'il se lit.*

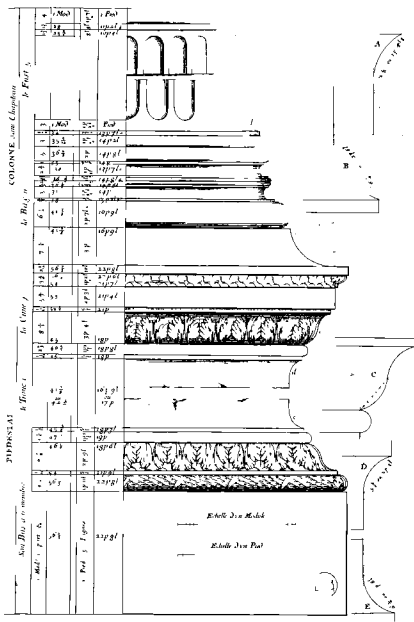
Steve Pressley

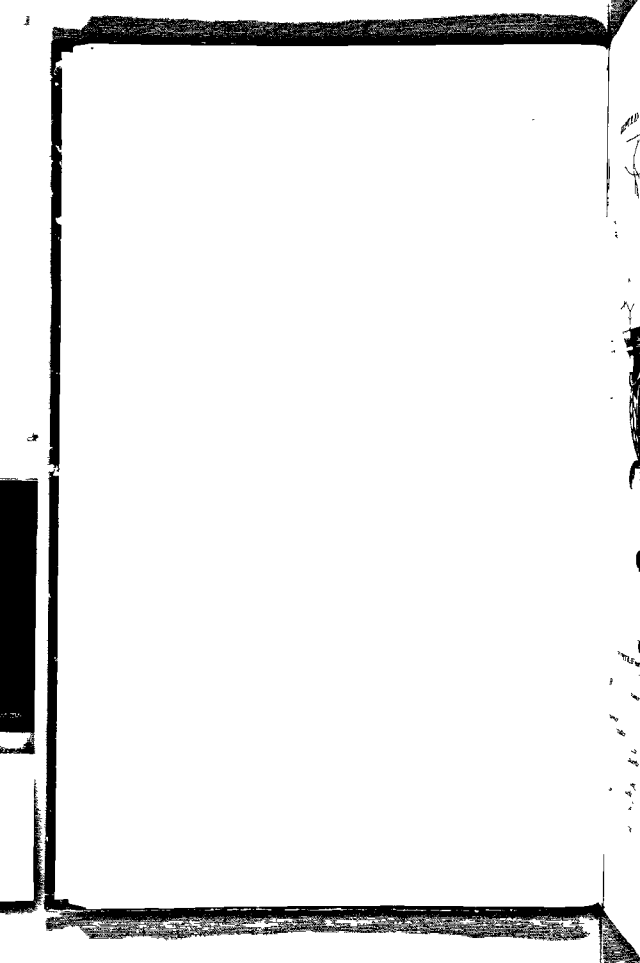




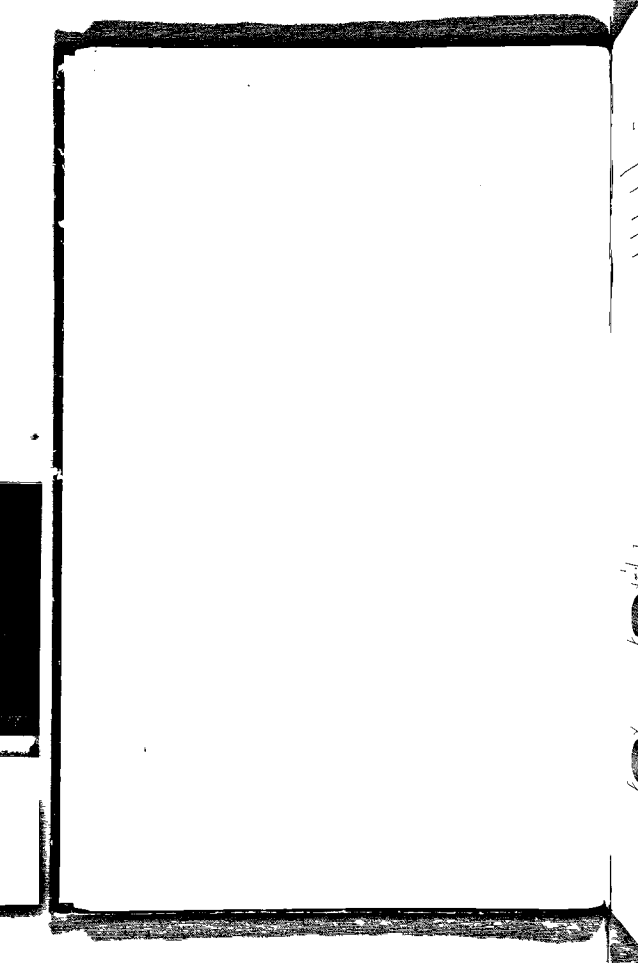






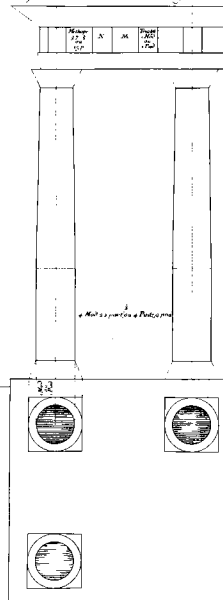






*Planche de l'ordre Dorique aux Palais pour
une Iperide dans Colonne à l'autre*

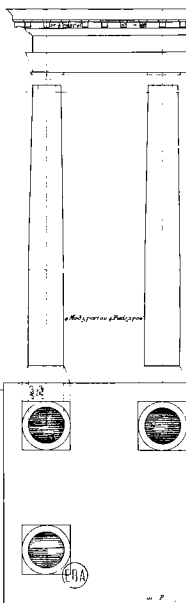
*Et son entablé est de deux toises sur six et six toises
et six toises et six toises sur six toises et six toises
sur six toises et six toises sur six toises et six toises*

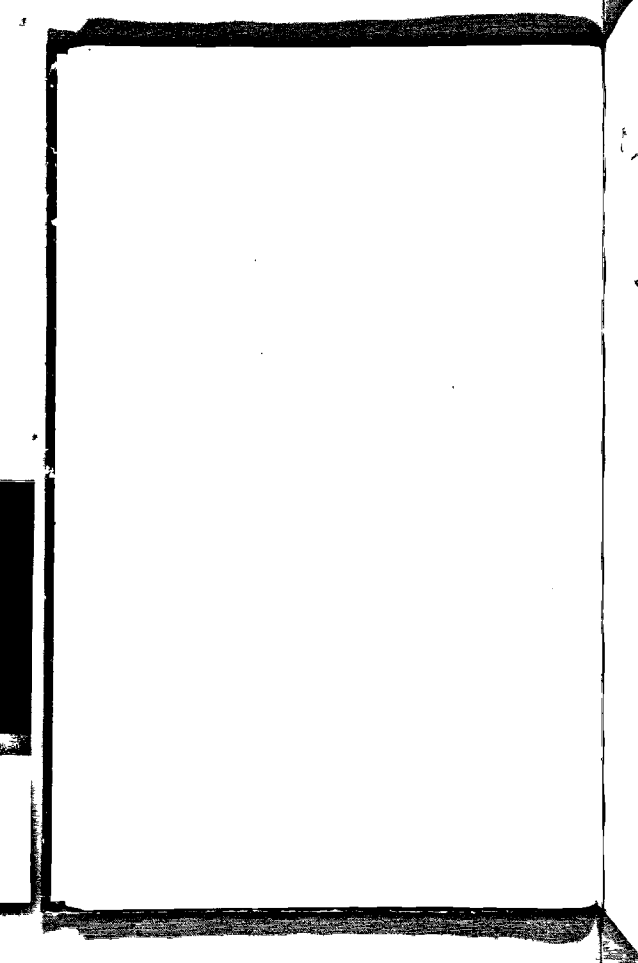


XXIX

En sa mise dans pour l'ordre Ionique

*Des Modèles en sa mise dans pour l'ordre Ionique
dans deux est plus précieuse*



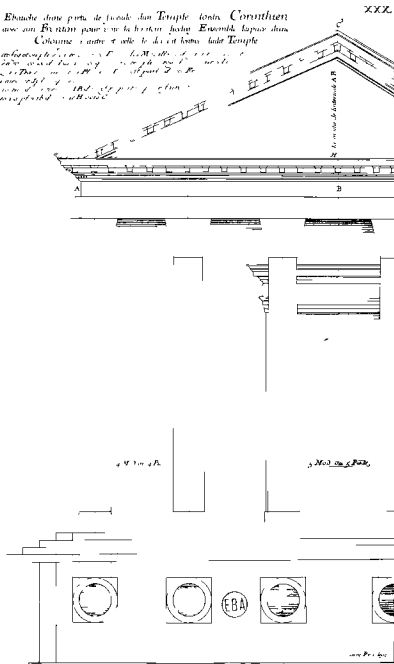


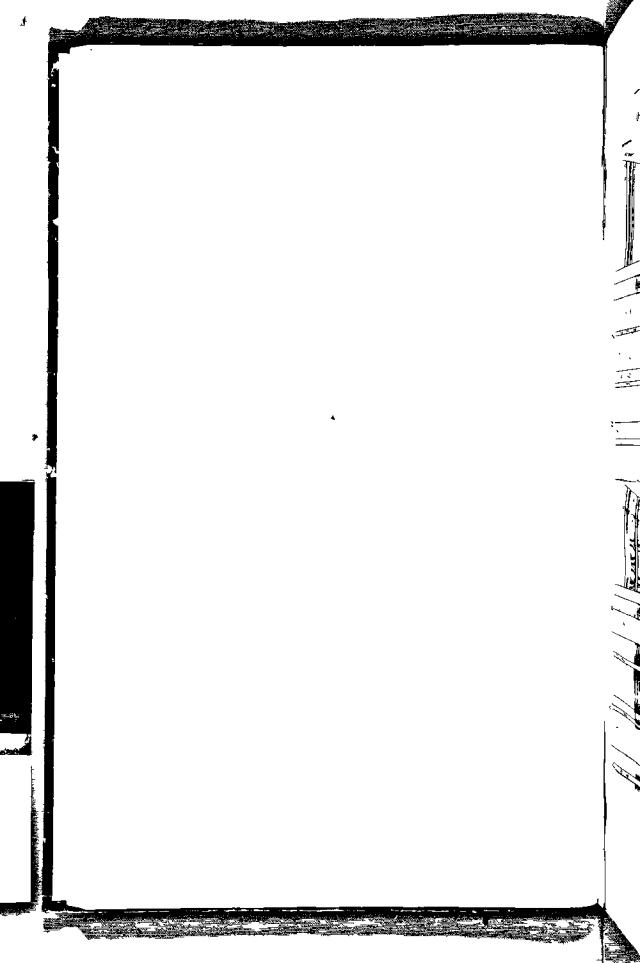
Ebauche d'une porte de façade du Temple Ionien Corinthien
avec son fronton pour être la hauteur totale Ensembled, l'apace dans

Colonne à droite et celle le dit est dans l'autre Temple

En architecture d'ionien et d'ionien d'ionien
pour être avec l'ionien d'ionien d'ionien
d'ionien d'ionien d'ionien d'ionien d'ionien
d'ionien d'ionien d'ionien d'ionien d'ionien
d'ionien d'ionien d'ionien d'ionien d'ionien
d'ionien d'ionien d'ionien d'ionien d'ionien

XXX.

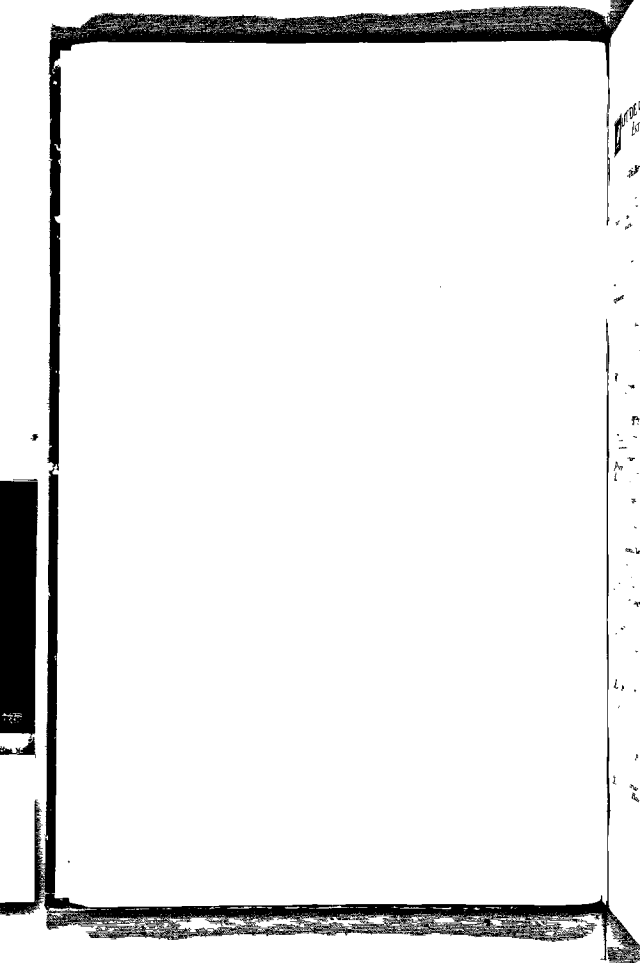


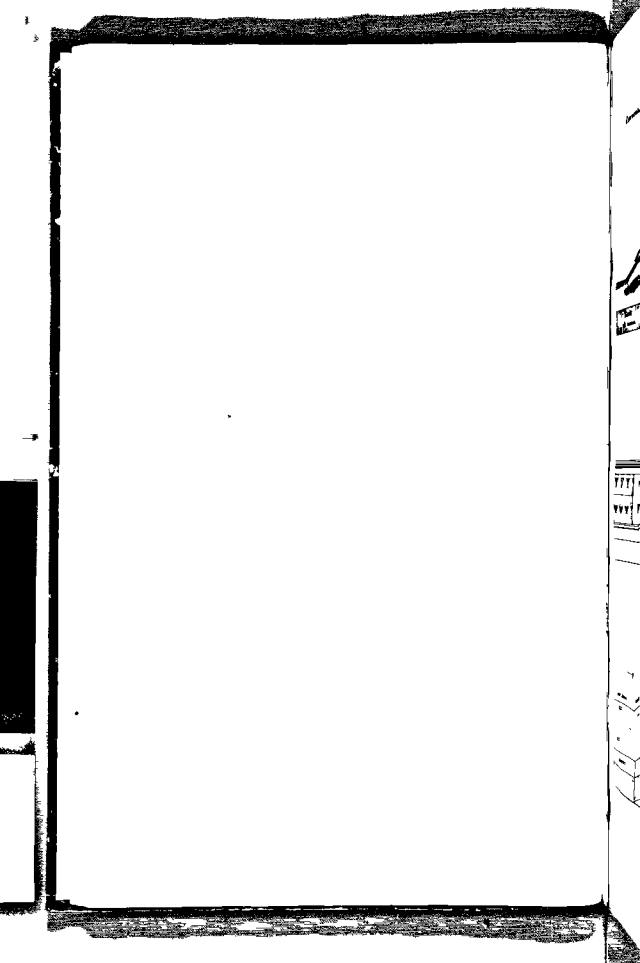




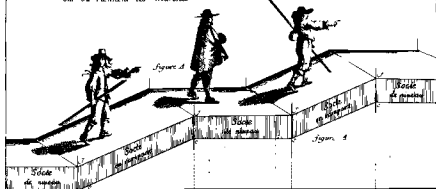
[illegible]

cc 2 february 1889

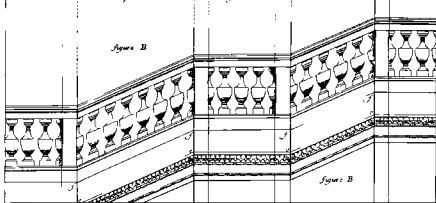




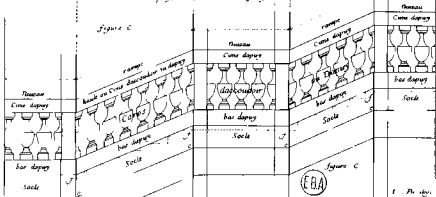
Représentation du Musée en plate forme a cheminer dedans du Corps duquel, dedans, XXXV
ont ou s'enrent les Marches



Représentation des chaises et dessous d'une arche



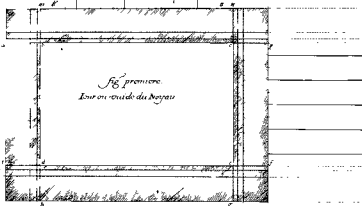
Représentation des places de chaque partie dans les Socles
Marches ou apais, et autres Ornaments, a y mettre au dessous.



ASSETTE ou PLAN du NOYAU DE Degré et E VCA L I E R à jour au- de- sus de l'Orne XXXVI
 ment à faire en sauto dans ledit jour. D'ensemble cibus don Irregular

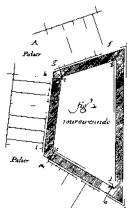
Paler
 l'ouche

Paler, Platte-fenetre ou Repos.

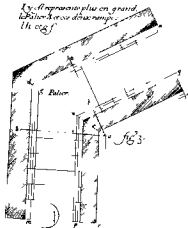


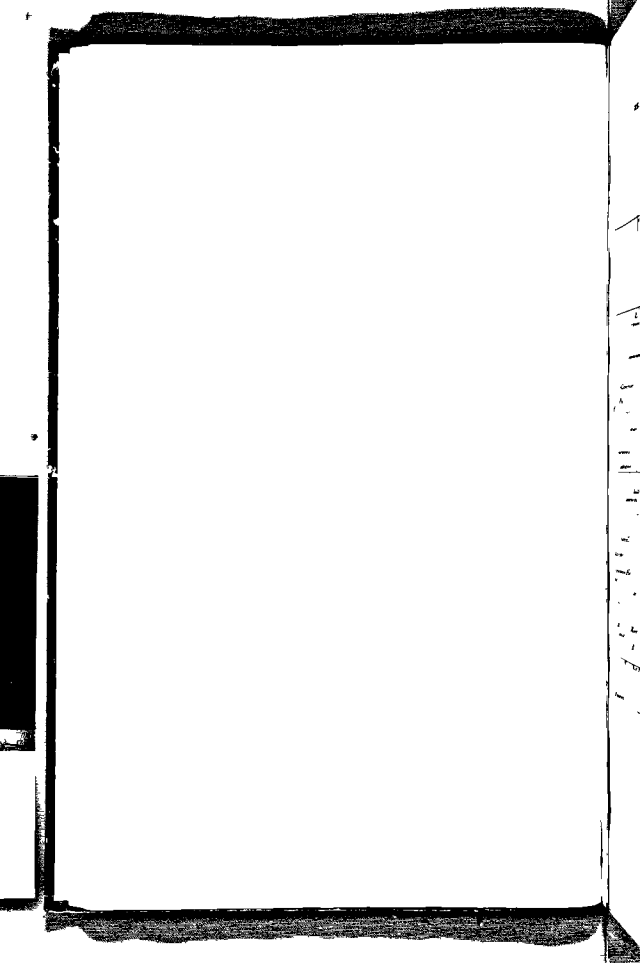
L'ouche ou sauto en le dor re.
 L'ouche ou sauto de Manthar.

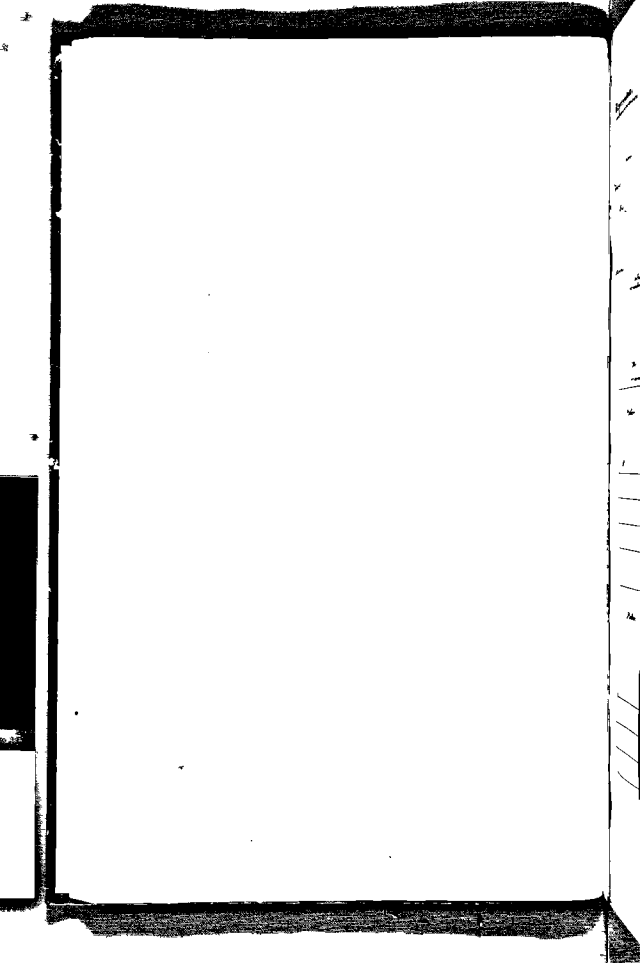
Paler

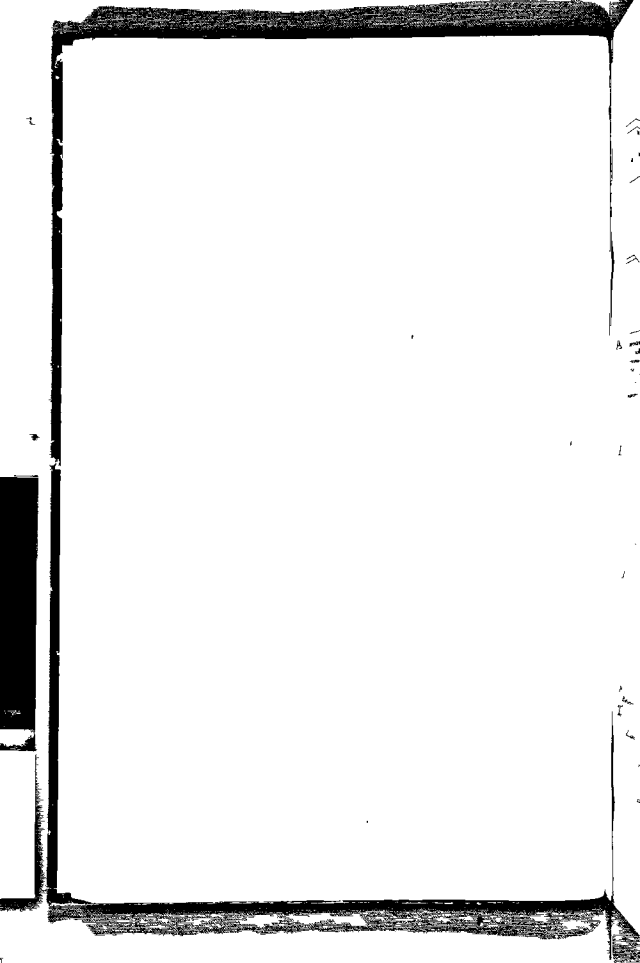


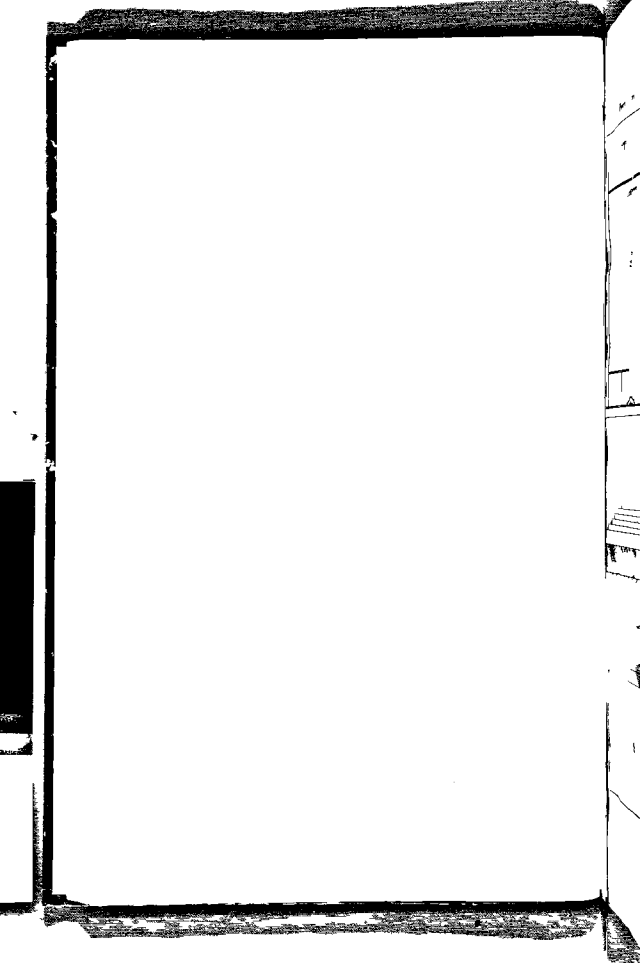
L'ouche ou sauto plus en grand.
 L'ouche ou sauto de Manthar.
 11 11 11



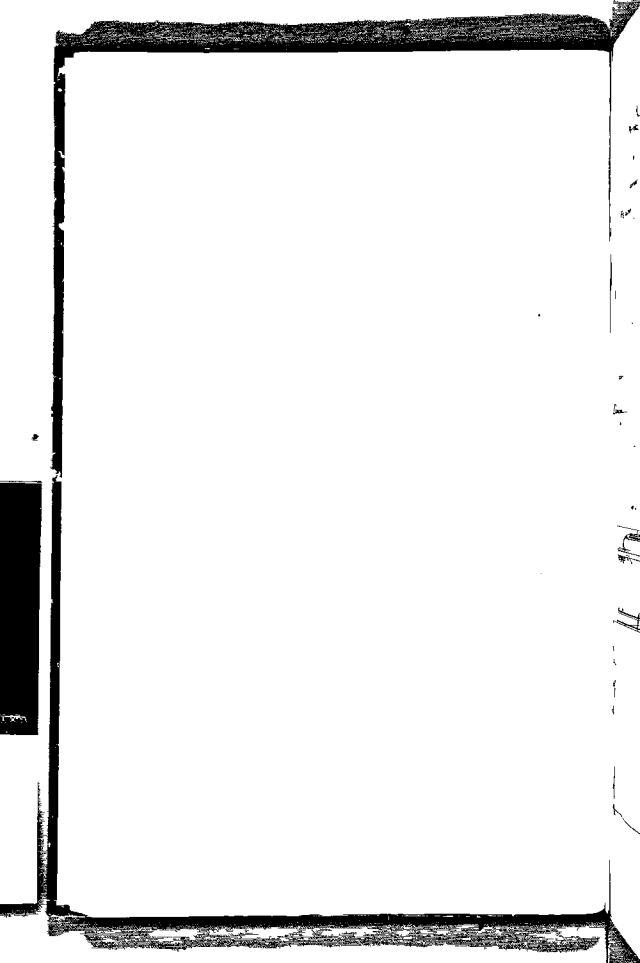


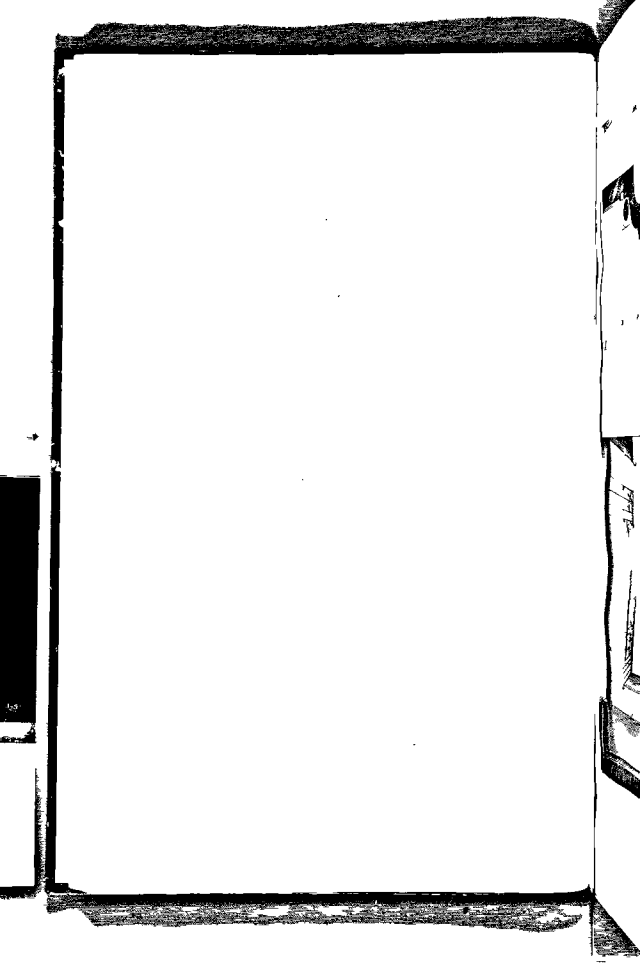


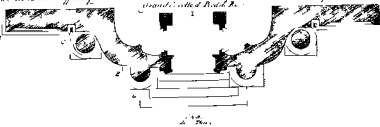




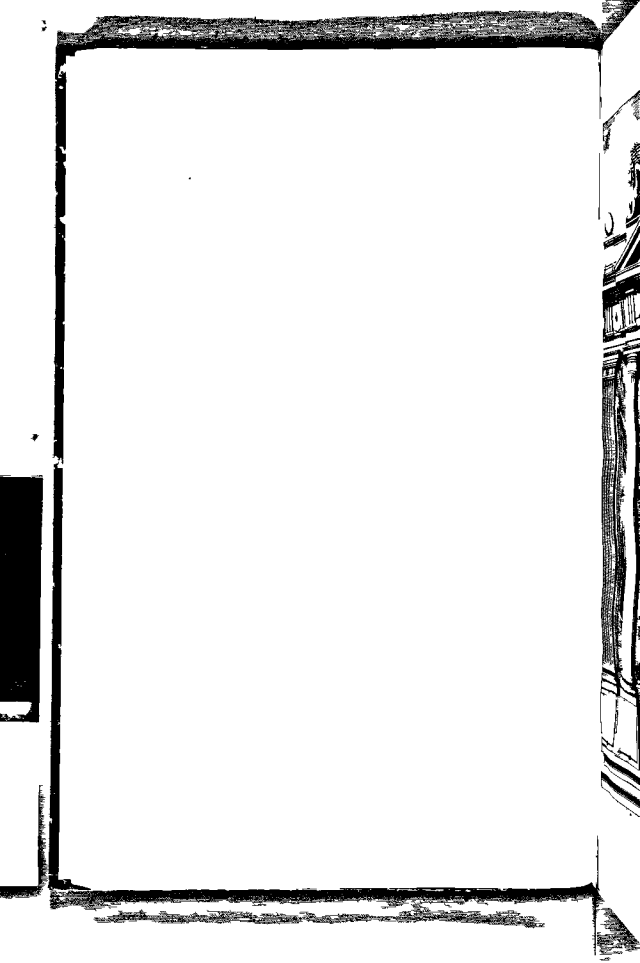
W. C. C. C. C.
D. C. C. C. C.
D. C. C. C. C.
D. C. C. C. C.

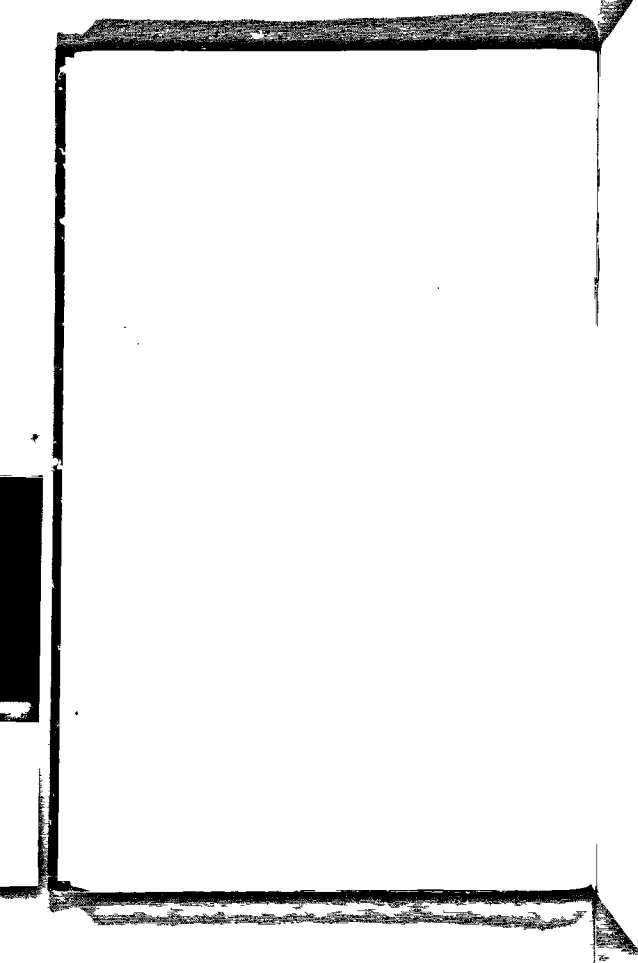


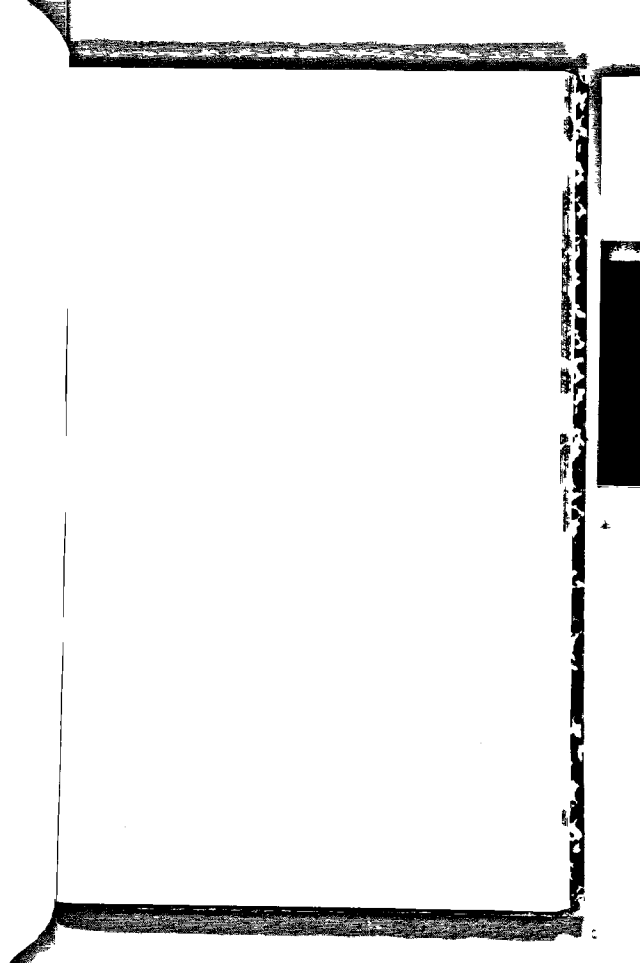


[illegible][illegible]

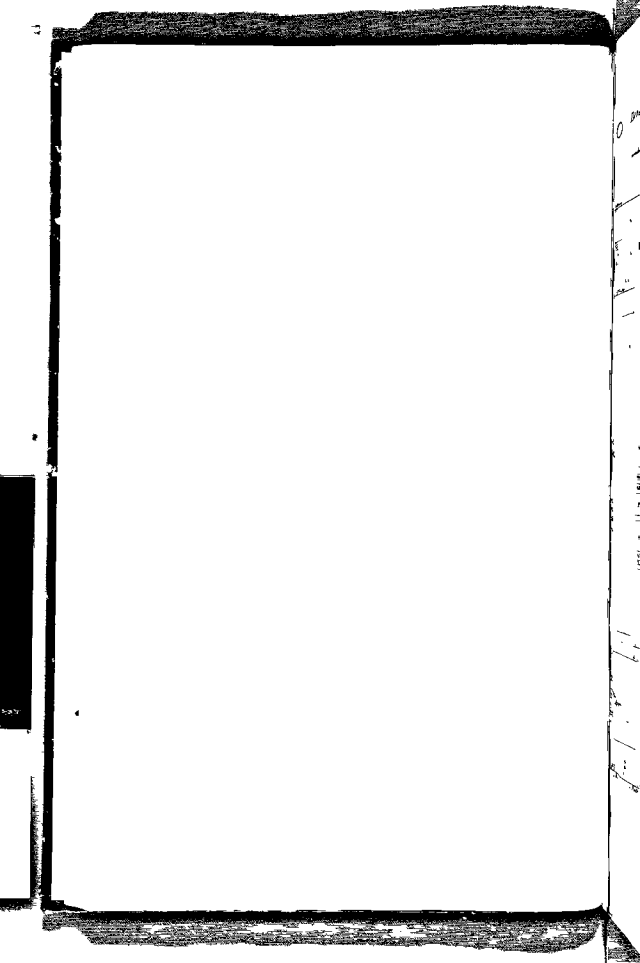


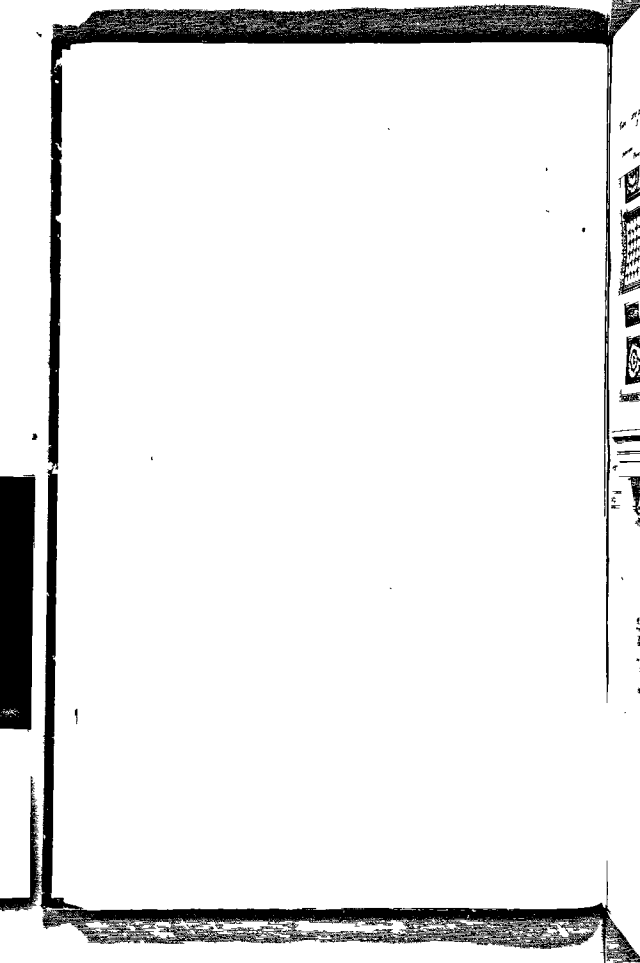


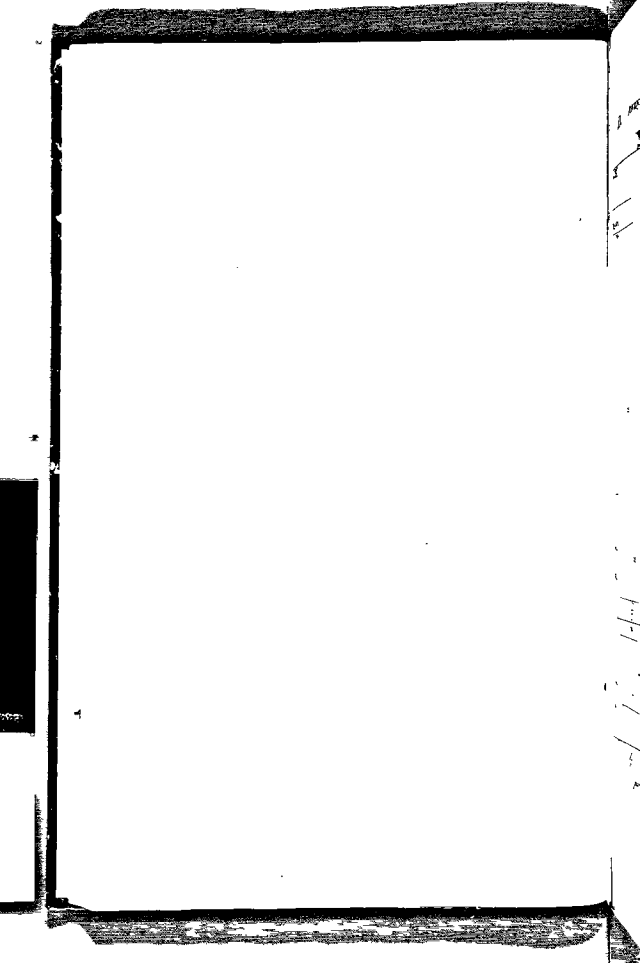




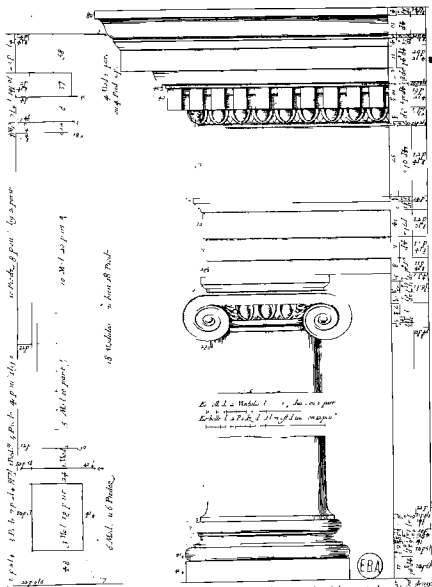
Architectural drawing of a classical column and its entablature, labeled "Fig. 1" and "Fig. 2". The drawing includes a side elevation of the column (Fig. 1) and a front elevation of the entablature (Fig. 2). The column is labeled "B" and the entablature is labeled "A". The drawing is dated "1850" and includes a scale bar at the bottom.

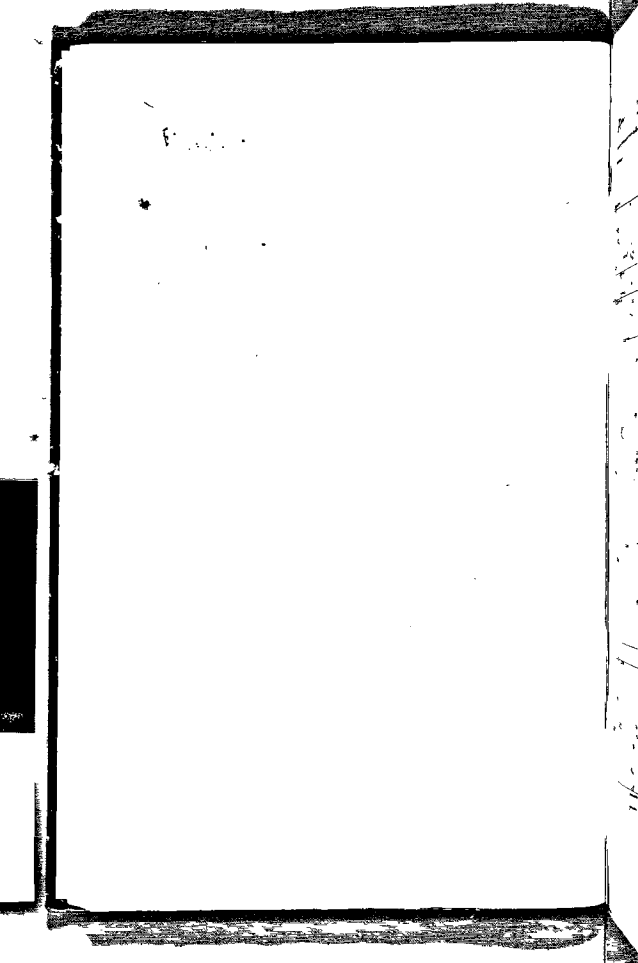






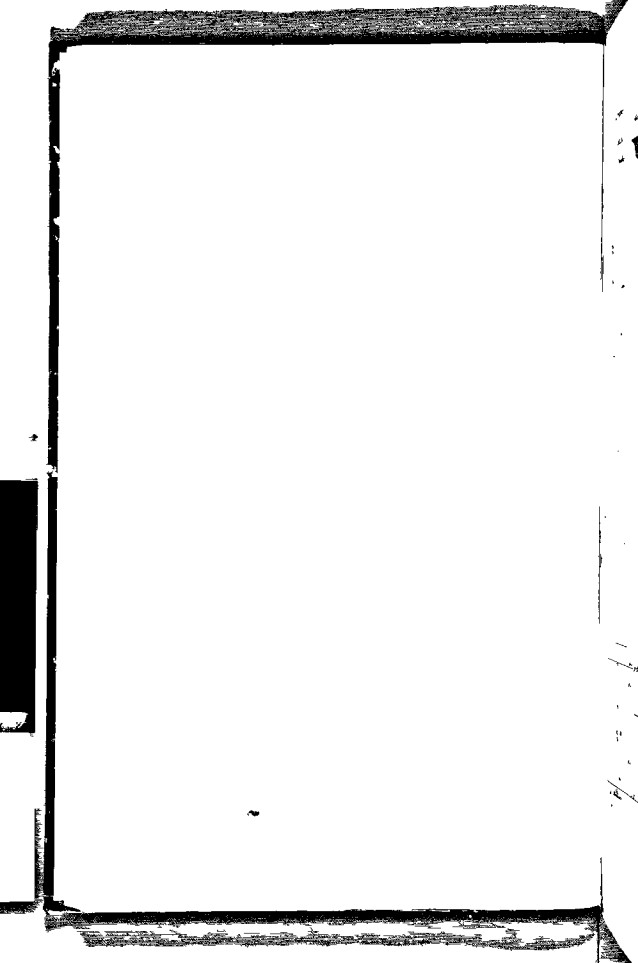
D. Rôlé: *IGNÈVE* la Trauon e du Quant de la Colonne, et les Volontés du Chapitre, informe l'Orateur.^E





*Les Moutons
pauvres de l'Inde*

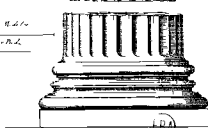
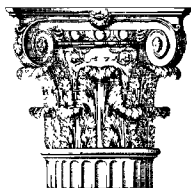
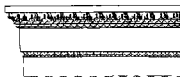
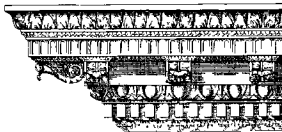
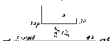
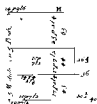




Unbre COMPOSITE, la Transverse, est le Quart de la Courbe

Voici l'EXPOSÉE, la traversée est sur le Quai de la Courne
 A 182, les 4 sommets de la base sont sur une même droite et les 4 sommets de la base sont sur une même droite. On doit les
 relier par des poutres et les 4 sommets de la base sont sur une même droite. On doit les relier par des poutres entre E et F et on les
 joint avec des poutres MN.

Edw. J. Smith, President.



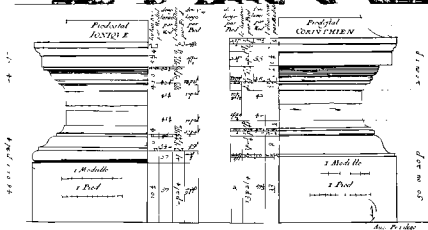
Erhalten Sie diese Karte

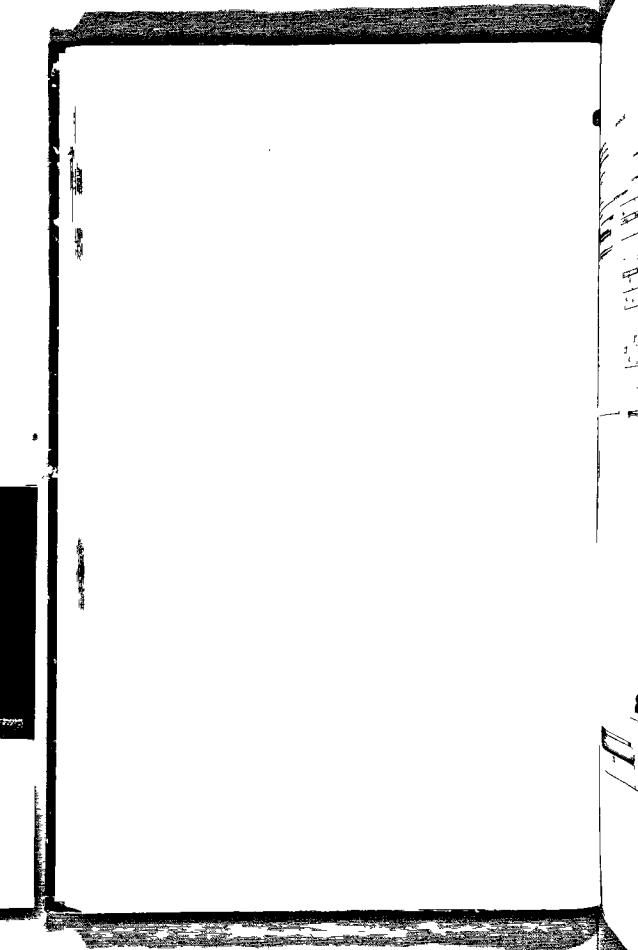
Extra seats above the L_n

Annae Praefatio



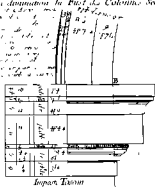
H





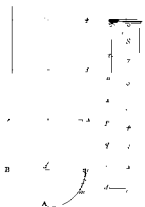
Pour la détermination du Facteur de Colonnes Selon Poldak et Vignole.

Pour la détermination du Facteur de Colonnes Selon Poldak et Vignole.

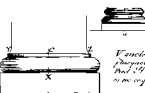


Logan, Tension

Selon Poldak et Vignole



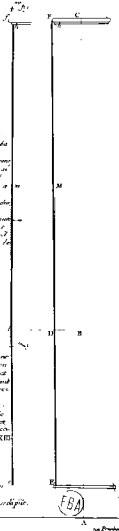
Pour la détermination du Facteur de Colonnes Selon Poldak et Vignole.



Pour la détermination du Facteur de Colonnes Selon Poldak et Vignole.

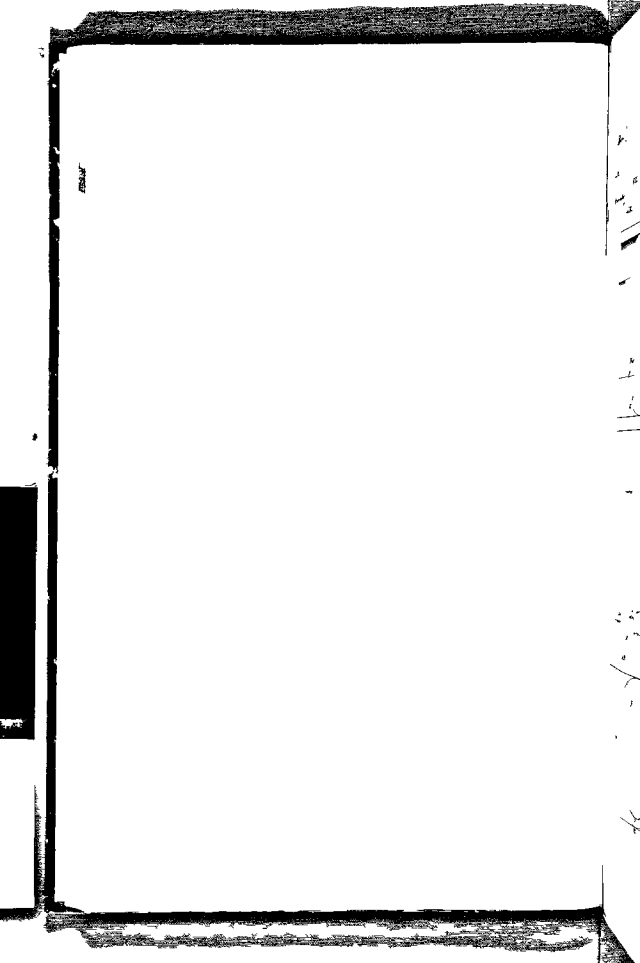
Pour la détermination du Facteur de Colonnes Selon Poldak et Vignole.

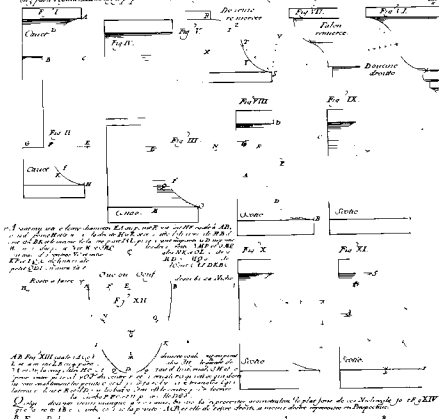
Selon Poldak et Vignole

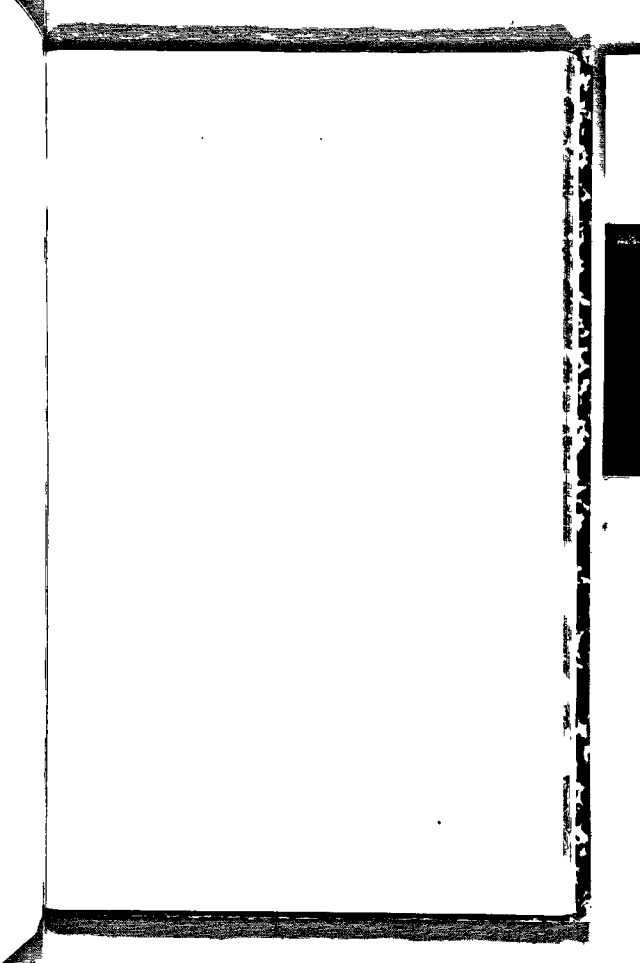


FBA

sur Poldak

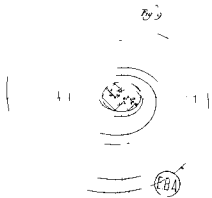
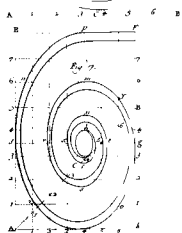
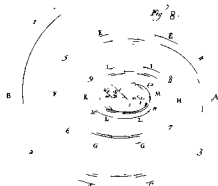
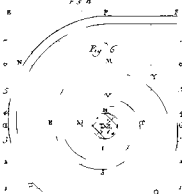
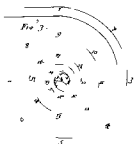
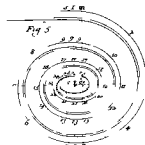


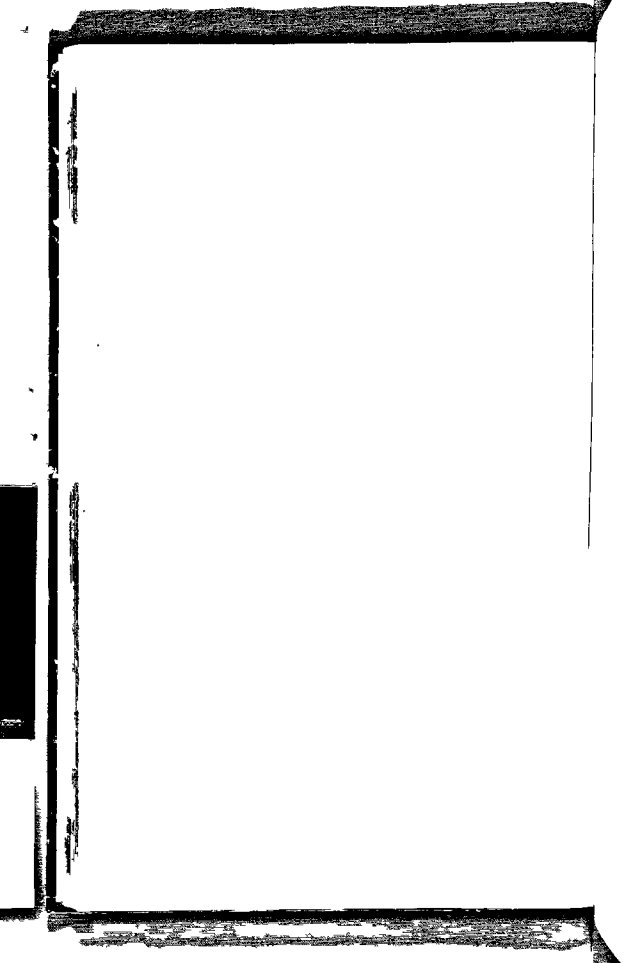
[illegible]

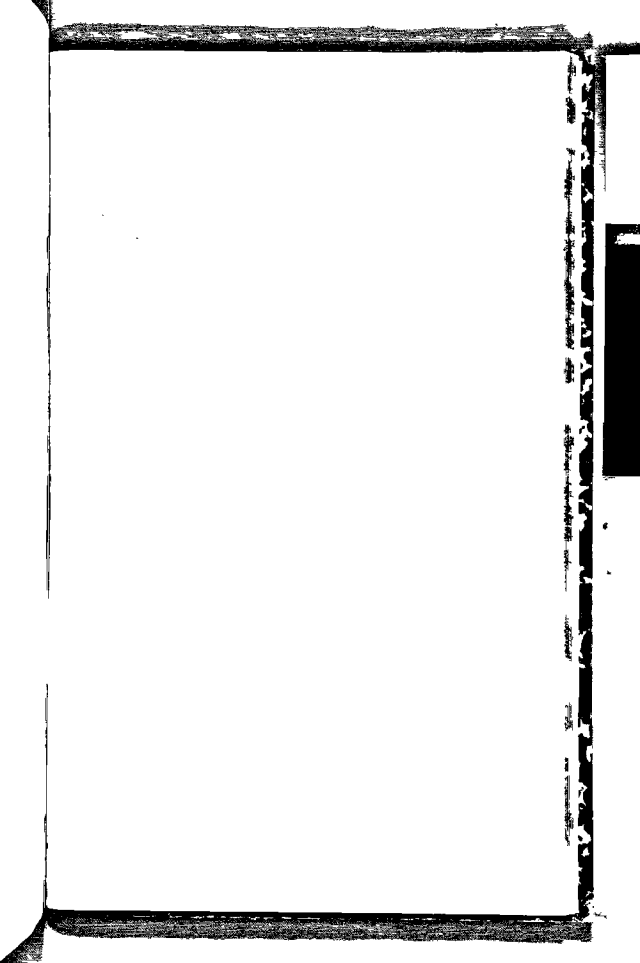




*MANIERES de desinner les VOLVTES des CHAPI
TEAVA IONIOUES, en forme de spirales Ouahiques, tant
par points de centre que par portons de centres au Compas.
Par A BOUZE en Decembre, 1662. Avec Privilège.*







*EXPLICATION des Figures Orales droites et Rampantes; representees
en la premiere Plaque ou Stampe.*

[illegible][illegible]

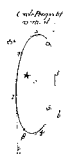
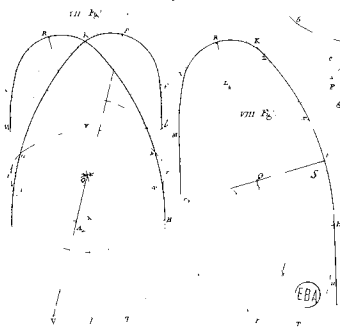
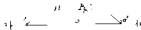
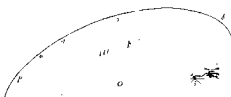
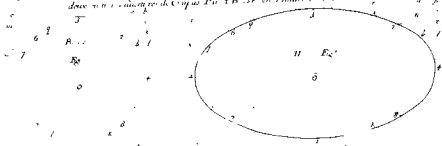
10. Si alle due linee che si toccano in un punto, si tirano due tangenti ad una curva che non passi per quel punto.
 Poi la Reg. 2. si suppona a gl'angolo 21, tutti 33 perpendicolare a 32, et si tirino sopra 304 a 12, tutti 5, lin
 emale; 30 acci. d. l. p. m. e. la linea finita d'io a 237 et 40 di punto d'io p. come prima finita le 30, egale a 44 et me
 a l'ordinata del punto a 237, et tutti perpendicolare 22, et si alle tangenti 32, et si punti a 34 et tirer par a
 quella linea addi 34, et si tirino a l'ordinata et inteno d'io a 200, et tirino 70, et tirino un' altra linea d'io decimata

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

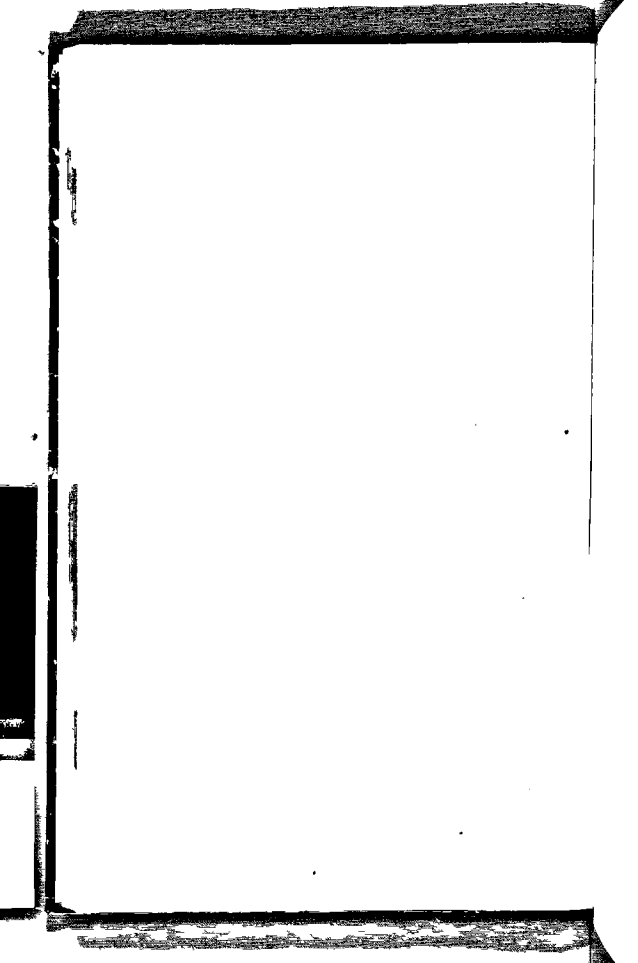
12. Pour qu'il y ait des meses π de $\mathcal{C}_n$ il v. Si et le π pour la série de Mandel ou Stampo.

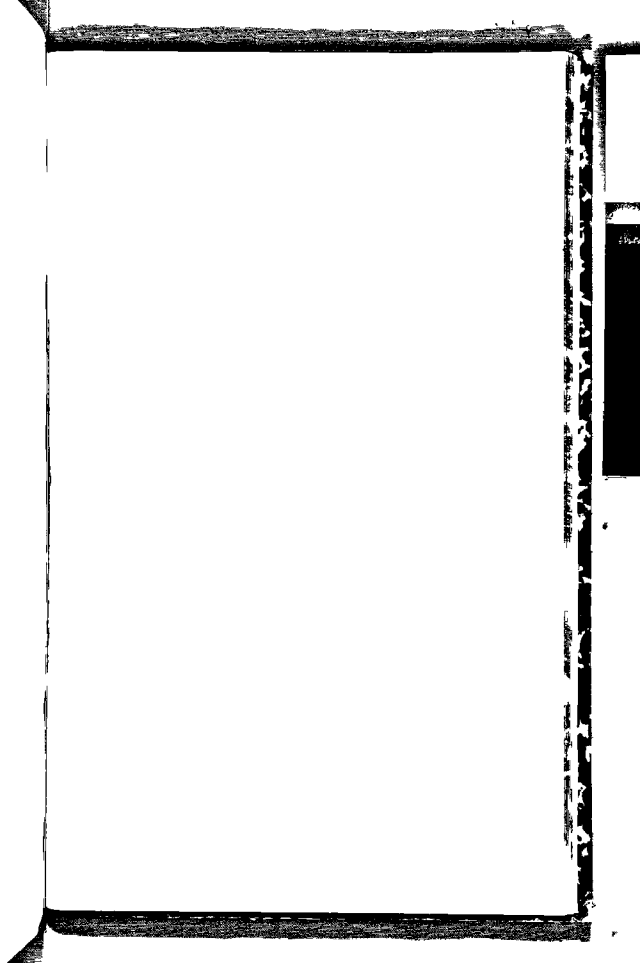


MANIERES de tracer les Régions. On les doit tracer par une ligne qui soit droite, & qui soit
 droite, & qui soit par le Centre du Cercle. On les doit tracer par le Centre du Cercle. On les doit tracer par le Centre du Cercle.



EBA





Seconde Planche des Rampans.



WATER

17

J

1. 2

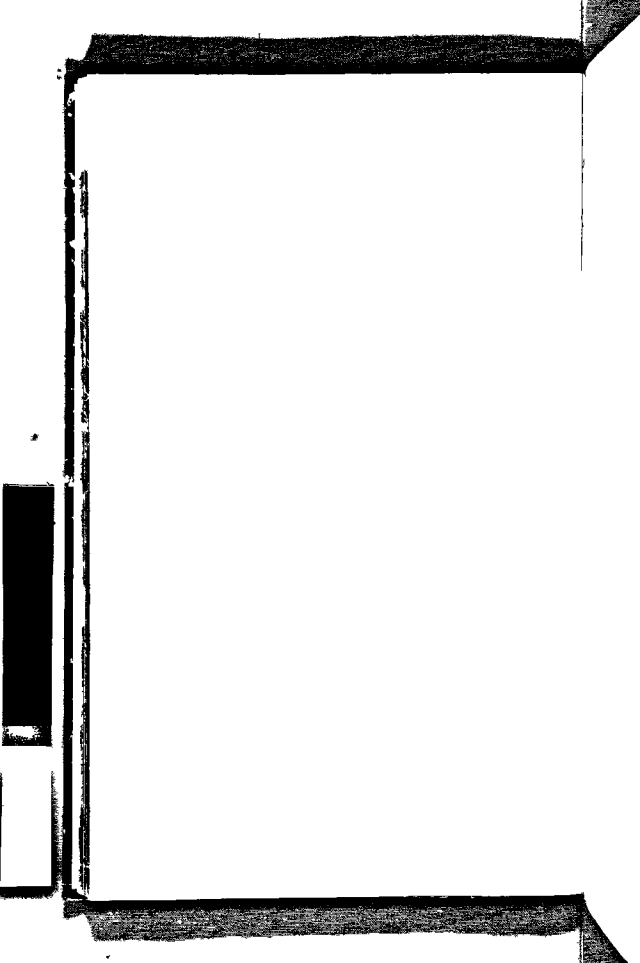
84

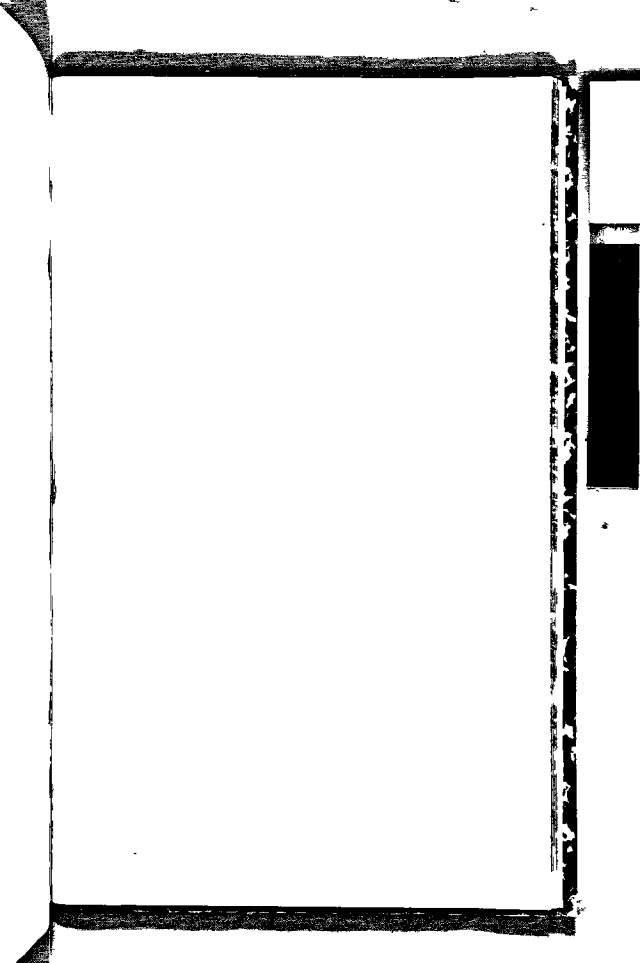
22

1. $\frac{1}{2}$

2

1





APRÈS donnée par A. BOSSE
A Ceux qui prétendent Corriger les Regles de Perspective, par
des Livres et des Regles le Plus sçavoir Vainement



OMME ces prétendus Reformateurs ne le font avec ces Choses d'un L'Esprit, que faite de Savoir prendre de raisonnables Distances, pour faire avec Tableaux Bas-reliefs et Dessins les Echelles Perspectives de point et figurées, et en suite la légendation des objets qui les composent. Lesquels sont bien diversifiés, et de ces prendre point, que l'Œil ne les puisse embrasser facilement chacun d'une seule Ombelle, et tous être obligés de lever la Tête, ny en faire un contour la première, étant assuré que si par exemple, on Peint qui a des objets à représenter dans un Tableau de cinq pieds de haut ou de large, et dont l'étendue d'Œil de quatre pieds et demi, ne prend pour faire les échelles perspectives, que deux ou trois pieds de distance de son Œil à ce Tableau. Il y ferait des quinquies et plans perspectifs de deux Bordes ou Colonnes de la forme de ceux qui sont représentés au Tableau de l'Étalon, qui sur cette T qui est ce que ces Messieurs nomment mauvais effets de perspective et fausseté. Mais si on compare pour un semblable Tableau et l'étendue d'Œil, on prend cinq pieds de distance et d'usage si on est bon, on fera la représentation Perspective de ces mêmes objets telle que ceux du deux^e Tableau.

Après par le premier Tableau l'on voit que suivant une distance de trois pieds, on a fait des quinquies plus longs en leur sens perspectif C D que les de front E F. Qui est la preuve d'achoppement est question, et par le deux^e Tableau l'on voit ces mêmes objets représentés plus conformes au naturel, à cause des échelles Perspectives coupées suivant une plus convenable distance. Après cette épreuve n'est pas dans la Règle, mais dans l'Esprit de ces dangereux réformateurs. Les lignes A B, et a b en ces deux Tableaux font le partage de ce que l'Œil peut embrasser de ces objets perspectifs, en quelle situation qu'ils soient. Le naturel de cela est plus amplement expliquée en mon premier Volume de la Perspective. Ce qui n'empêche pas de dire, qu'en peu de mots, quant on démontre que d'un point d'Œil on ne peut embrasser la moitié d'une Boute, ny d'une Colonne de l'Œil, si par un arc de Cercle perspectif A B C D, E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z la portion que l'Œil ne peut embrasser, tant en leur distance que du point d'Œil, et par un contour sur leur Circonférence des douze perpendiculaires O I, et P, perpendiculaires à la base du Tableau E C G F, pour autant égaux, et en 11 et 12 et 13, et par ces douze points on mène les droites A B, et a b, ou l'on comprend ces Circonférences sous endroits A B, et a b, les A D, et a d, et a b, et c. Il sera ce que l'Œil ne peut embrasser de chacune selon leur situation et distances de trois pieds premier Tableau, et de la Second Tableau. Vous y verrez avec la Coupe du milieu de ces deux Boute, et de celle marquée O, par le front, et celle B comme de haut, pour l'un ou l'autre encore la sensible différence de celle du premier Tableau à celle du second.

Après de tout ce que dessus et de suite, que l'Œil ne peut embrasser d'une seule Ombelle un Tableau ou dessin, quand la distance est moindre que la plus grande hauteur ou largeur, et qu'il est plus convenable de la prendre lorsque que courte. Car sans faire les objets par terre plus proches de la forme naturelle, qui est la même que verrait l'Œil. Supposez qu'il faut et peut voir à distance infinie, car il embrasseraient toutes les largeurs et hauteurs des Objets composés de Surfaces. Car les comme on les représente au Géométral le l'architecture sans Ciel.

L'on voit en cette Échelle marquée T la Perspective terminée de quatre Boute avec la place de leurs faces, ombres et ombres, et la hauteur du Tableau.

Celle de la fig^e 1^e est son point de vue, ou milieu d'elle qui peut aussi passer pour une horizontale vue d'en haut ou d'en bas.

Celle de la fig^e 2^e et 3^e ont leur point de vue à cette distance convenable.

Celle de la fig^e 4^e est faite sur une courte distance, ce qui la rend de forme jointe et allée.

En la quatrième Échelle marquée V, fig^e 5, est un point Géométral d'une Boute, avec son plan sur son et son ombre.

La fig^e 6^e est la même plan tournée d'ailleurs. Pour en de sous fig^e 7^e la représentation Perspective, et celle aussi de la Boute.

Par la fig^e 8^e on voit encore la Perspective horizontale de la même Boute avec son plan, vue de haut en bas, et enfin quelquel particulier de ses ombres et d'ombres, et d'un et d'un et de ses quelques autres. Voyez les autres.

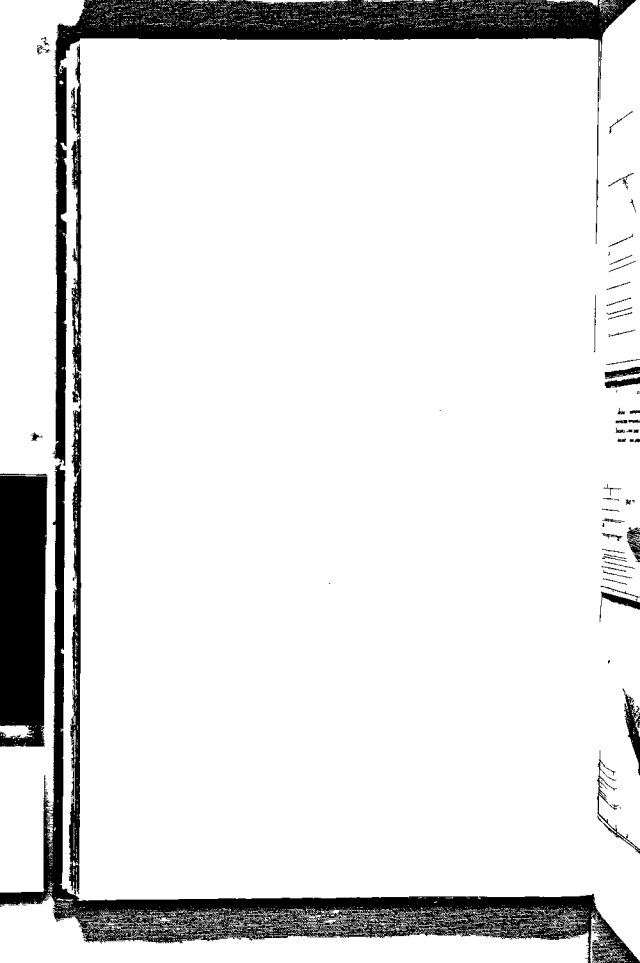
Ces objets ont pour chacun quelque peu de distance au-dessus d'un afin de donner mieux à connaître la manière de les faire à ceux qui vont par ces choses, qui par la connaissance de la vue de ces représentations.

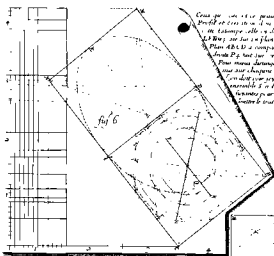
Le tout par un contour, et même il faut ces objets, à cause de la vue des lignes pures, et d'autres avec par une ombre de marque leurs places pour ces lignes, et par quelques lignes hautes.

Enfin ce que dessus et ce qui suit n'est que pour amener de la vérité et non à ceux qui valent comme des Architectes, et de la porte de leur Cerveau, au cœur du temps pour mener et changer pour à leur parties.

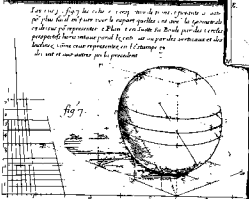
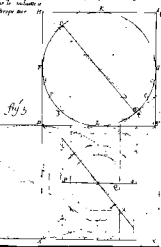
Le Cerveau donc en attendant d'être que tout ce qui par lui et d'être sur cette matière est établie et de nature, à être demandée, et que malgré l'opinion et la manière d'un et les malintentionnés, il le trouve à présent et se trouvent de plus en plus qu'on ne de ses bons Peintres, Sculpteurs, et autres et d'ailleurs, qui par leurs Œuvres en rendent témoignage.

Les Cerveaux ajoutent ces trois Échelles, en mon Traité de l'Architecture, en suite de celle sous R, ou d'une et d'une quelquel peu de chose sur ce sujet, et sur quelques particularités de l'Architecture d'Œil, dans dont le feu d'le Boute, selon son mode en son Traité de Perspective. Comme à aussi fait le F. D. B. I. en la Perspective, par laquelle je pense que vous voudrez.

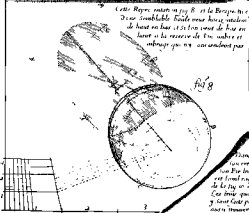
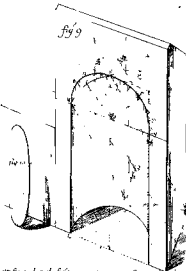




Cette figure est le plan d'un bâtiment et son perspective. Le plan est un carré de 10 toises sur 10 toises. Le bâtiment est un cube de 10 toises de haut. Le plan est divisé en quatre parties égales par deux lignes diagonales. Le bâtiment est représenté en perspective, avec une ligne d'horizon à 5 toises de haut. Les lignes de fuite convergent vers des points de fuite situés à 10 toises de distance sur la ligne d'horizon. Les lignes de construction sont indiquées pour la perspective.



Cette figure est le plan d'un bâtiment et son perspective. Le plan est un carré de 10 toises sur 10 toises. Le bâtiment est un cube de 10 toises de haut. Le plan est divisé en quatre parties égales par deux lignes diagonales. Le bâtiment est représenté en perspective, avec une ligne d'horizon à 5 toises de haut. Les lignes de fuite convergent vers des points de fuite situés à 10 toises de distance sur la ligne d'horizon. Les lignes de construction sont indiquées pour la perspective.



Cette figure est le plan d'un bâtiment et son perspective. Le plan est un carré de 10 toises sur 10 toises. Le bâtiment est un cube de 10 toises de haut. Le plan est divisé en quatre parties égales par deux lignes diagonales. Le bâtiment est représenté en perspective, avec une ligne d'horizon à 5 toises de haut. Les lignes de fuite convergent vers des points de fuite situés à 10 toises de distance sur la ligne d'horizon. Les lignes de construction sont indiquées pour la perspective.

Cette figure est le plan d'un bâtiment et son perspective. Le plan est un carré de 10 toises sur 10 toises. Le bâtiment est un cube de 10 toises de haut. Le plan est divisé en quatre parties égales par deux lignes diagonales. Le bâtiment est représenté en perspective, avec une ligne d'horizon à 5 toises de haut. Les lignes de fuite convergent vers des points de fuite situés à 10 toises de distance sur la ligne d'horizon. Les lignes de construction sont indiquées pour la perspective.

Cette figure est le plan d'un bâtiment et son perspective. Le plan est un carré de 10 toises sur 10 toises. Le bâtiment est un cube de 10 toises de haut. Le plan est divisé en quatre parties égales par deux lignes diagonales. Le bâtiment est représenté en perspective, avec une ligne d'horizon à 5 toises de haut. Les lignes de fuite convergent vers des points de fuite situés à 10 toises de distance sur la ligne d'horizon. Les lignes de construction sont indiquées pour la perspective.



REPRESENTATIONS GEOMETRALES

De plusieurs parties de Bâtimens
faites par les Reigles de

L'ARCHITECTURE ANTIQVE

Et de qu les mesmes sont reduites
en Pied-pouces & lignes Afin de
s'accommoder à la maniere de mesurer la
plus en usage parmy le commun
des Ouvriers.

PAR

A BOSSE.

LA Methode de faire cette reduction
se peut voir en la page
Suivante.

A PARIS

Che. l'Auteur en H. l. du Palais, sur le
Quai de la Seine, chez de la M. s'opere

MDC LIX.

Avec Privilege



178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300

301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400

401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500

501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600

601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700

701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800

801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900

901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

L'AUTHEUR
AUX CURIEUX ET PRATICIENS DE L'ARCHITECTURE

[illegible]

Pen venant de une hauteur montant descendre pour tel Orde, qu'on a voulu ayant Perlefish, je dis que cette
 hauteur n'a 22 parties égales de qu'elle se donne à un Perlefish 12 et la Colonne a 12 22 restant à la Tronche
 ou Entaillement qui courrait l'habituier, la Fregate la comble; et le Soubassement se prendra quand l'Orde
 est à six Perlefish et quatre pour avoir la grandeur du Modulo, un Pied est à mesure et se proportionnera
 les autres membres de l'Orde. Et le dmy Diamètre du bas de la Colonne étant le modulo ou pied dans
 chaque Orde Pour en DORDRE se donne en 10 parties la longueur de 12 moines pour hauteur de
 la Colonne et la division Solide par 22 parties Pour en IONIQUE se la donne en 18 et pour en
 CORINTHIEN n'a 20 et se fait se prendra Pour des parties de cette dernière d'autant pour le dmy diamètre
 la base de la Colonne à Plaster, Et Non quel admettant tant que Pied se la donne en parties 6 lignes et en un
 9 et 6 de la 1^{re} la donne en 10 parties.

Ainſi un Module diſſimé en 30 parties égales. Et au lieu de Pied, l'ain, le pouce, et lignes
 Vn partie des 30 du Module vaut 1 ligne 8 points. $22 \frac{1}{2}$ 9 pou. $\frac{3}{4}$ 2 ligg 6 points
 2 . . . 3 lig 6 points 2 parties ſe valent 1 pou. $27 \frac{1}{2}$ 2 pou.
 3 . . . 4 pouces 2 lig 6 points 7 $\frac{1}{2}$ 3 pou. 1 partie vaut 2 lig 6 points $\frac{1}{10}$ 1 point
 4 . . . 5 pou. 2 lig 2 points $12 \frac{1}{2}$ 3 pou. $\frac{1}{8}$. . . 1 lig 2 points $\frac{1}{4}$ 3 lig
 5 2 pou. $17 \frac{1}{2}$ 7 pou. $\frac{1}{8}$. . . 6 points $\frac{1}{10}$ 2 lig 2 points
 Et ſi on veut 11 bol. l'ain en 30 parties égales ſe trouve deſſus au $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ 6. Et ſurſoye Pied en 24 parties
 ſe trouve en 2 lignes 9 points ou ſe trouve la ligne ou le pouce. Les 24 parties ne valent rien de ces parties
 en 30. Et ſi on veut que le doigt ſe diſſime en module en pied en 6 pouces, 6 ain ſe par proportion, la
 meſure de la ſeſe ſe diſſime en 30 parties égales.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1. bon argument dont l'usage sera le plus utile et le plus utile aux deux parties d'un débat ou d'une discussion de nature à ne pas argumenter d'un point de vue qui ne sera pas le leur. C'est la question que l'on se propose et

Il y a de ces choses, de la représentation des choses, d'habiter la Nature, sur des arborescences à plants, Car c'est par ce sens
et par lequel on a la Règle, le principe de tout Art, du dessein, et de la vie, on s'enrichit comme on s'enrichit avec elle
et ainsi, et par conséquent, et que par conséquent, et de la vie, on s'enrichit comme on s'enrichit avec elle, et de la vie, on s'enrichit comme on s'enrichit avec elle
et de la vie, on s'enrichit comme on s'enrichit avec elle, et de la vie, on s'enrichit comme on s'enrichit avec elle, et de la vie, on s'enrichit comme on s'enrichit avec elle

[illegible]

Il est vray que l'opinion d'iceux qui ont esté de ce costé, n'est pas si mal raisonnée, comme on a voulu le faire paroistre. Mais il est vray aussi que l'opinion d'iceux qui ont esté de ce costé, n'est pas si mal raisonnée, comme on a voulu le faire paroistre.

[illegible][illegible]

Le rectangle aussi touchant la perpendiculaire que les tangentes AB, BC, CD et au sommet d'icelle perpendiculaire pour être le Naturel et en outre pour sa propre tangente aussi grande ou plus petite (c'est à x et x) la diminution de ces parties d'icelle et l'autre de l'autre en Tablatur, au dessein et au bachelier, aussi bien que de l'autre au Naturel Les dylances A, P, x et x, sont parties, sont proportions comme x et x et x, c'est à dire AAL et c. et ceul parties:

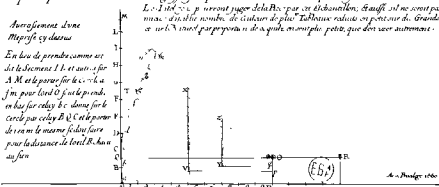
Par là, il faut conclure que cet être, éternel, inflexible, de vouloir pure et positif, si grand, on peut cette divinité plus que s'écarter la même éternité, de ce qu'il s'agit et paraît comme l'est. En ce le Géométrique, qui m'a mis de regarder la bonté, éternel et de la bonté, d'annoncer les degrés et mesurer qui sont faits par le raisonnement, je le repense, je n'ai pas à dire, mais bien l'ouvrage, j'ajoute et que le contraire, ainsi, si cela qui sont faits autrement.

En effet, si l'on p. urrait juger de la Bx par ses échancrures, il suffirait de ne s'en servir que pour mesurer les nombres de cultures de plus. Toutefois, réduits en pourcentage, les résultats de ces mesures par rapport à la quinz. mesurée plus petite, que des vœux autrement

Avrograjement lune
Mepise cy darsus

En lieu de prendre comme us

En lieu de prendre comme au
 1^{er} le Segment 1. et au lieu de
 A M et le porter sur le C. et à
 fin pour l'ord O on le prend
 en bas sur celui B et donne sur le
 Cercle par celui B Q C et le por-
 te en m le même fideles faire
 pour la distance de tout B. au
 fin

*de la Península* 1860

[Faint handwritten notes at bottom left:]

Call...
L...
E...
g...
T...
U...
V...



III. *Mathematical Preliminary*



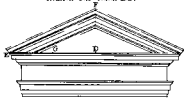
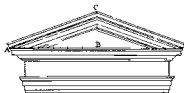
675
Latter afternoon
at 1.30 PM on 20 April
Arrived in the
main station

[illegible][illegible]

Trois Manieres d'amor les hauteurs des Frontons Triangulaires et Spheriques des Portiques et Fenestres autre celle des Portes qui suivent.

AB est divisé en 6 parties égales, dont celles BC
contiennent du Ferroux en contentant $2\frac{1}{2}$

ED est double en 2 parties égales de laquelle DF en contient une seule DG.



Lynterualic Hlgt prae et paece

de Heron, pois K_2 é um fator de K_1 .

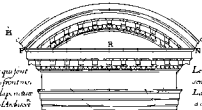


*Il... t dautec en q part. v gular. k' en m port. fid.
 i : H. et de H pō centre et jueriale H lūn. Ne est mure.*

BE est divisée en 3 parties égales, et une d'elles comme
BD est perpendiculaire à AC, et du point A po^{te} centre et jeterait
AC, et trace le cercle Gc.



PN est une droite en σ , et l'on en porte $\frac{1}{2}$ de R à Q
et de Q p^r centre et junte de Q. l'in. C'est ce qu'on trace



ATIS

AFLS

La Peinture et des figures qui sont
aux Comédiens qui...
La D... me...
... 12... représenté...
... 12... représenté...

Leuquisme: c'est le sel de zinc qui se présente sur la face de la couronne du Laminé à la température environnante qui, à l'humidité de l'air, provoque la formation d'un dépôt de zinc oxydant, le long de la plaque de couler le frottement du Baschment.

Le r. Méditerranée Ouest livra à la vente
Comme au Lorient par 2 des Bouteilles et comme
les uns, et les autres comme les uns et les autres.

Lucy Burdette

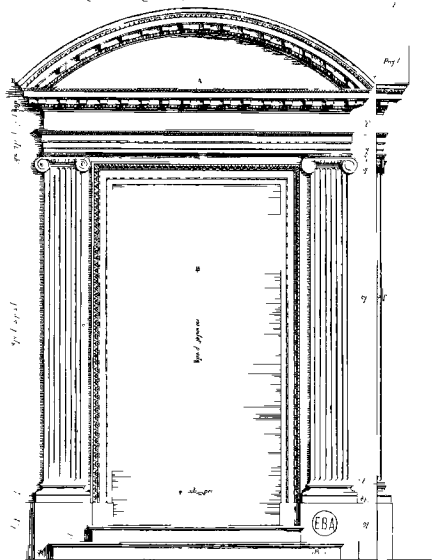
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200





Regimental' (sic) et de du p. i. C. p. h. Lu. P. En la de i. Orde IONIQUE oue P. b. 4



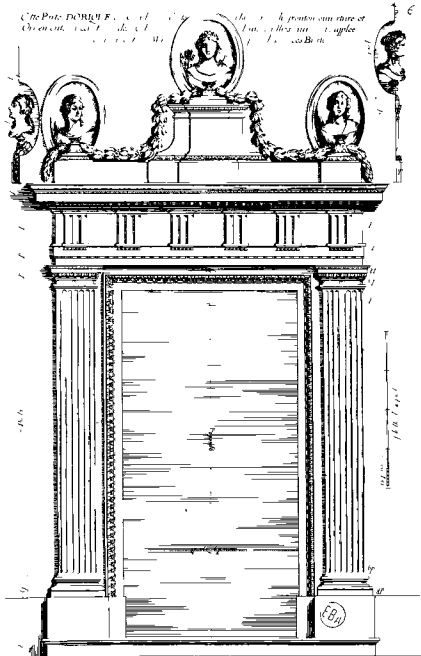
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Aut. De. i. p. 12. 20



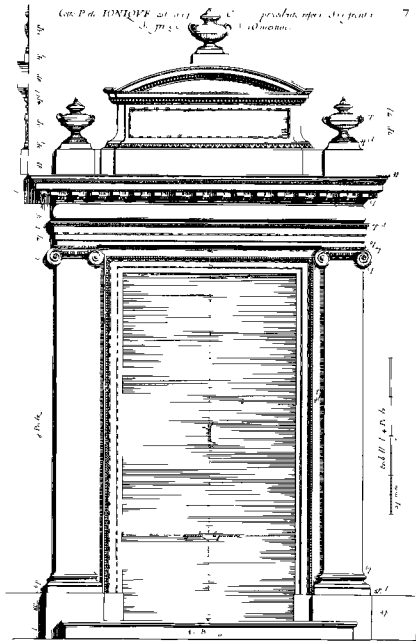


Cette Porte Dorée est la porte du ponton aux charres et
 On en voit une autre de la même espèce au ponton aux
 charres au Boire





Gen. P. de IONIQUE 20. 1717. *prostat, apud J. G. Fontaine* 7
J. m. 25



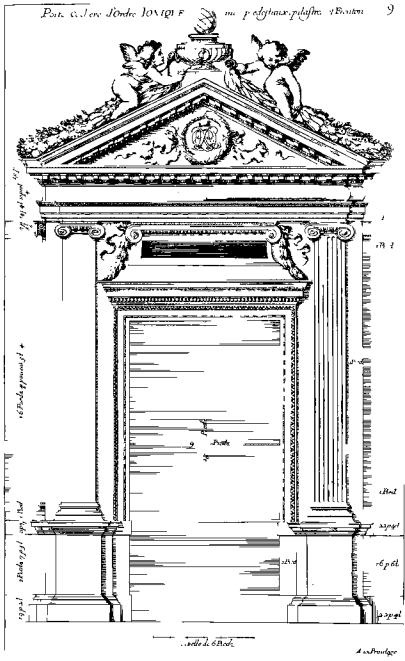


p. 1

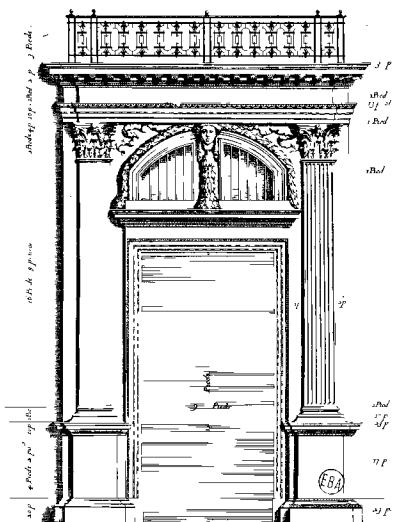


Arch. 1000/1000







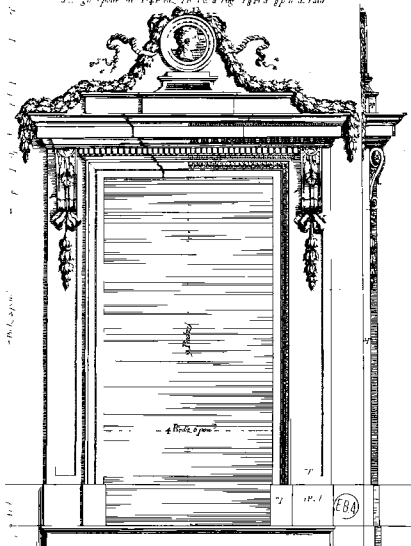


Febell. d. ex Parte

A. n. Pennsylv.



Porte de P. ex. après l'achèvement de la construction d'après le plan monté de
 d. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.



E. 1 / 1000

4e P. 1. 190

