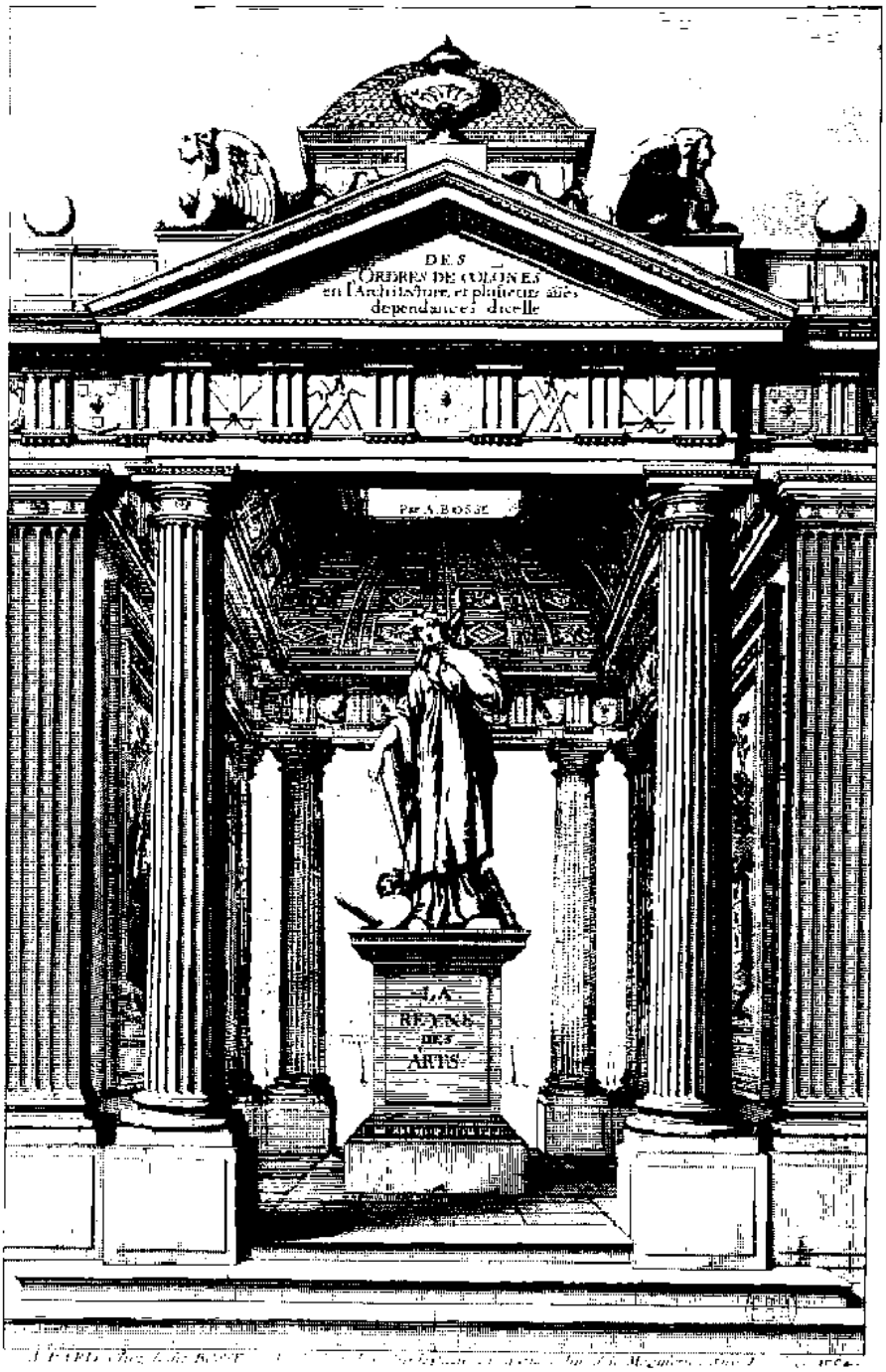
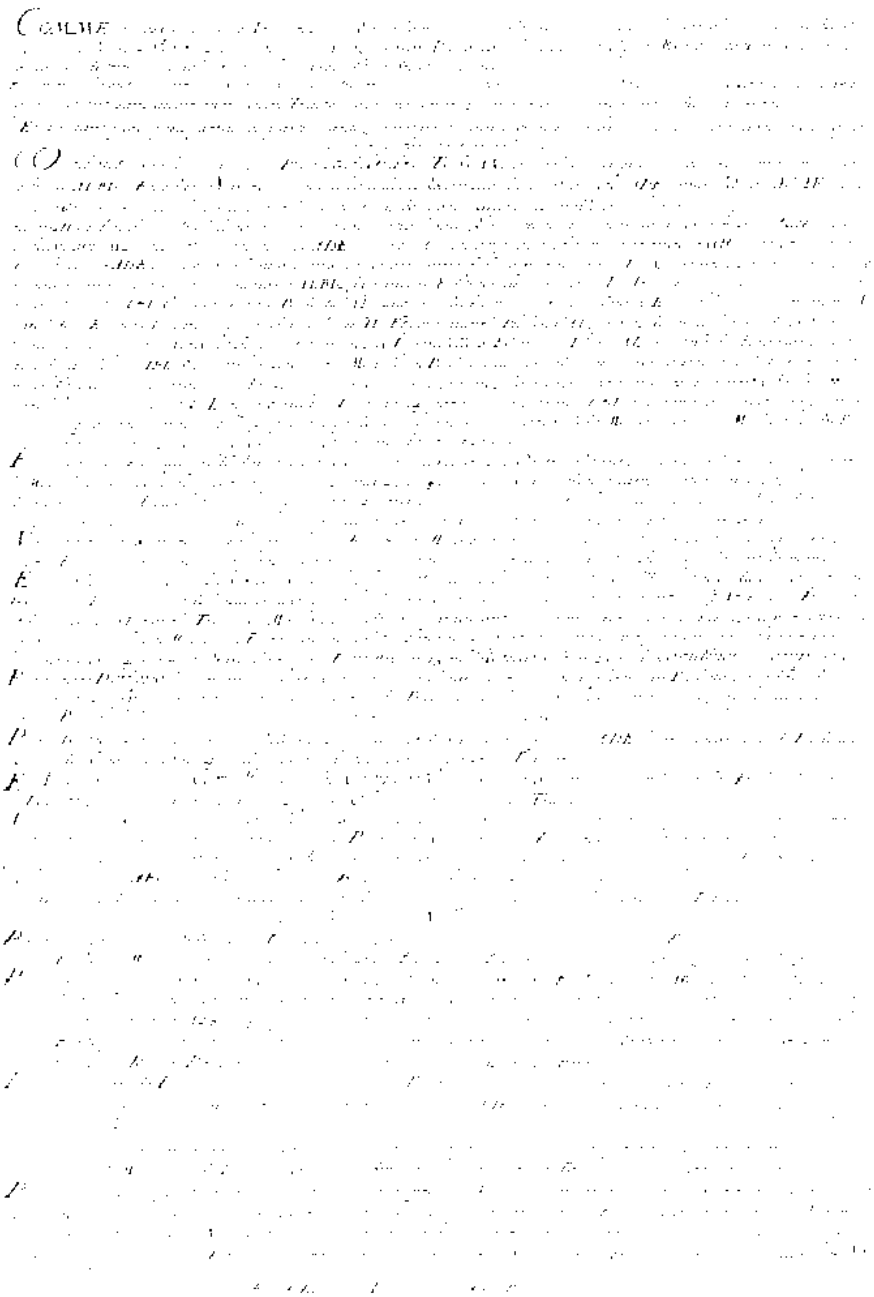
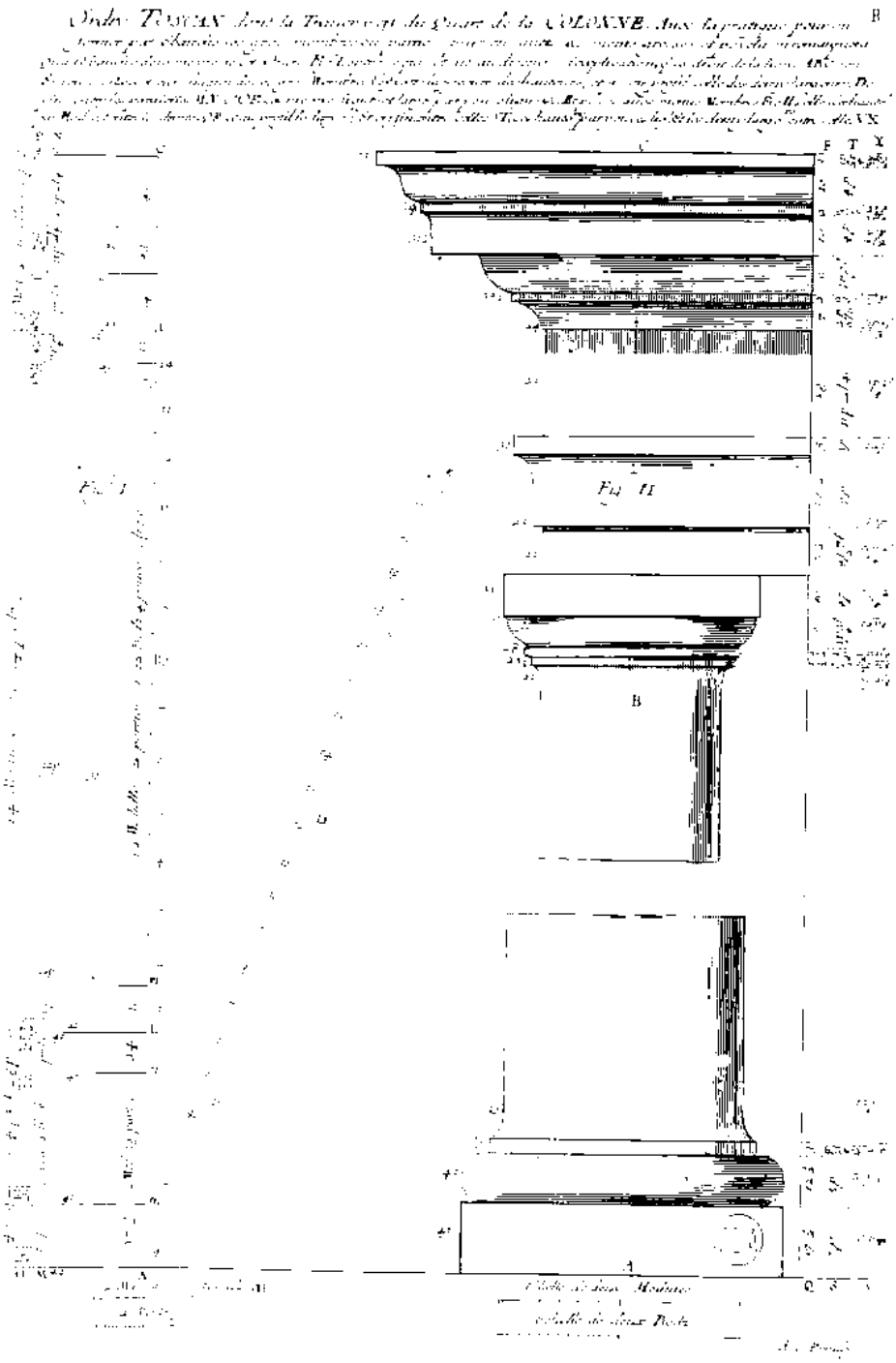
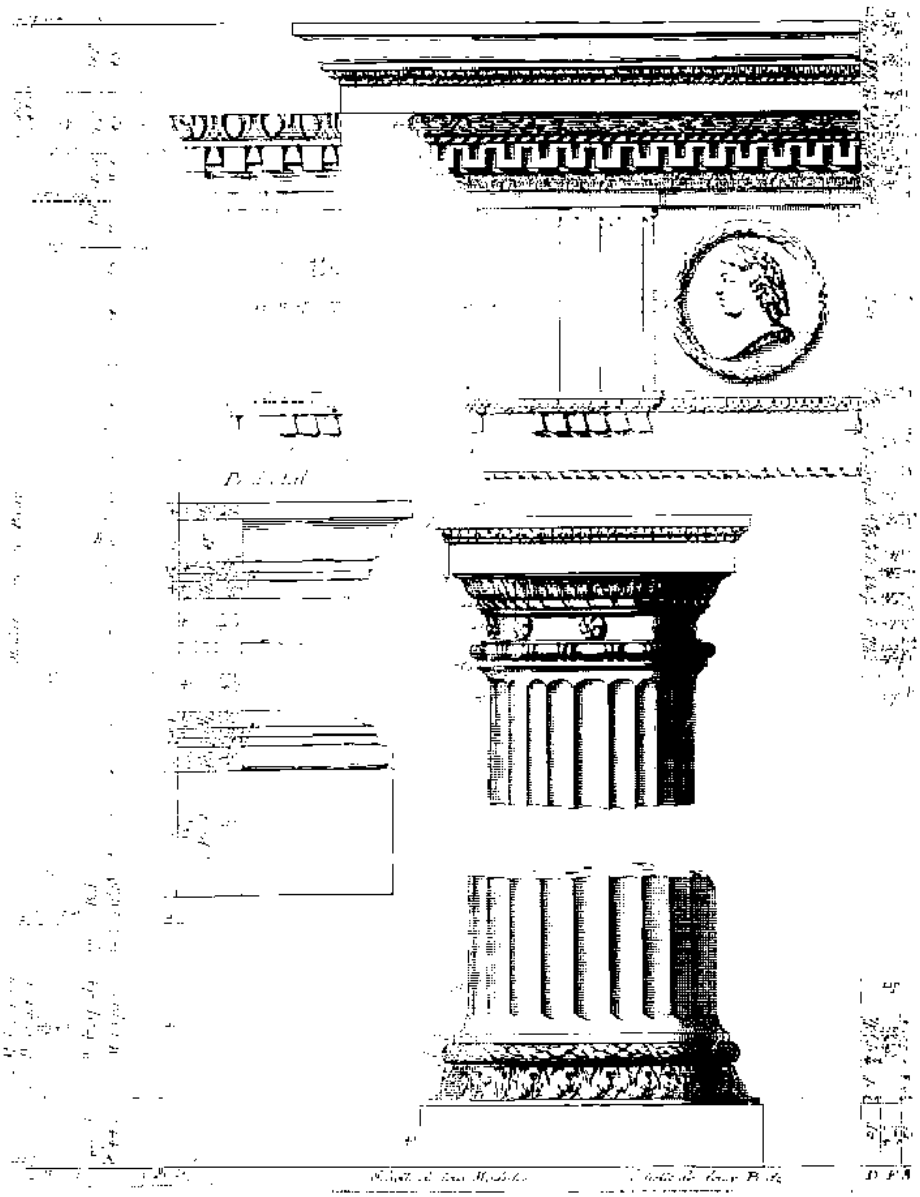

DES
ORDRES DE COLONES
en l'Architecture, et plusieurs autres
dependances d'icelle
Par A. BOSSE
LA
REYNE
DES
ARTS

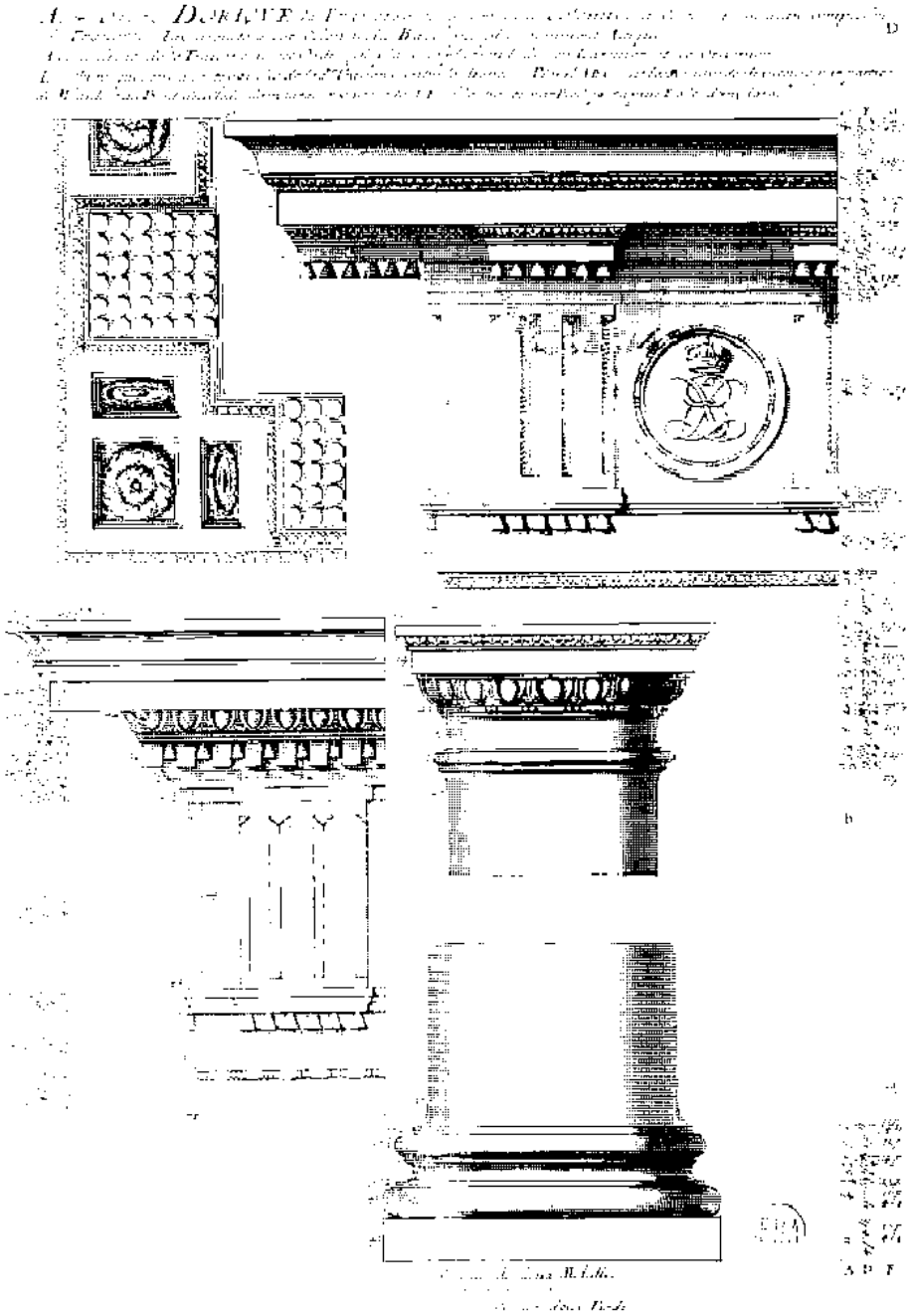
# SVR LES ORDRES DE L'ARCHITECTVRE

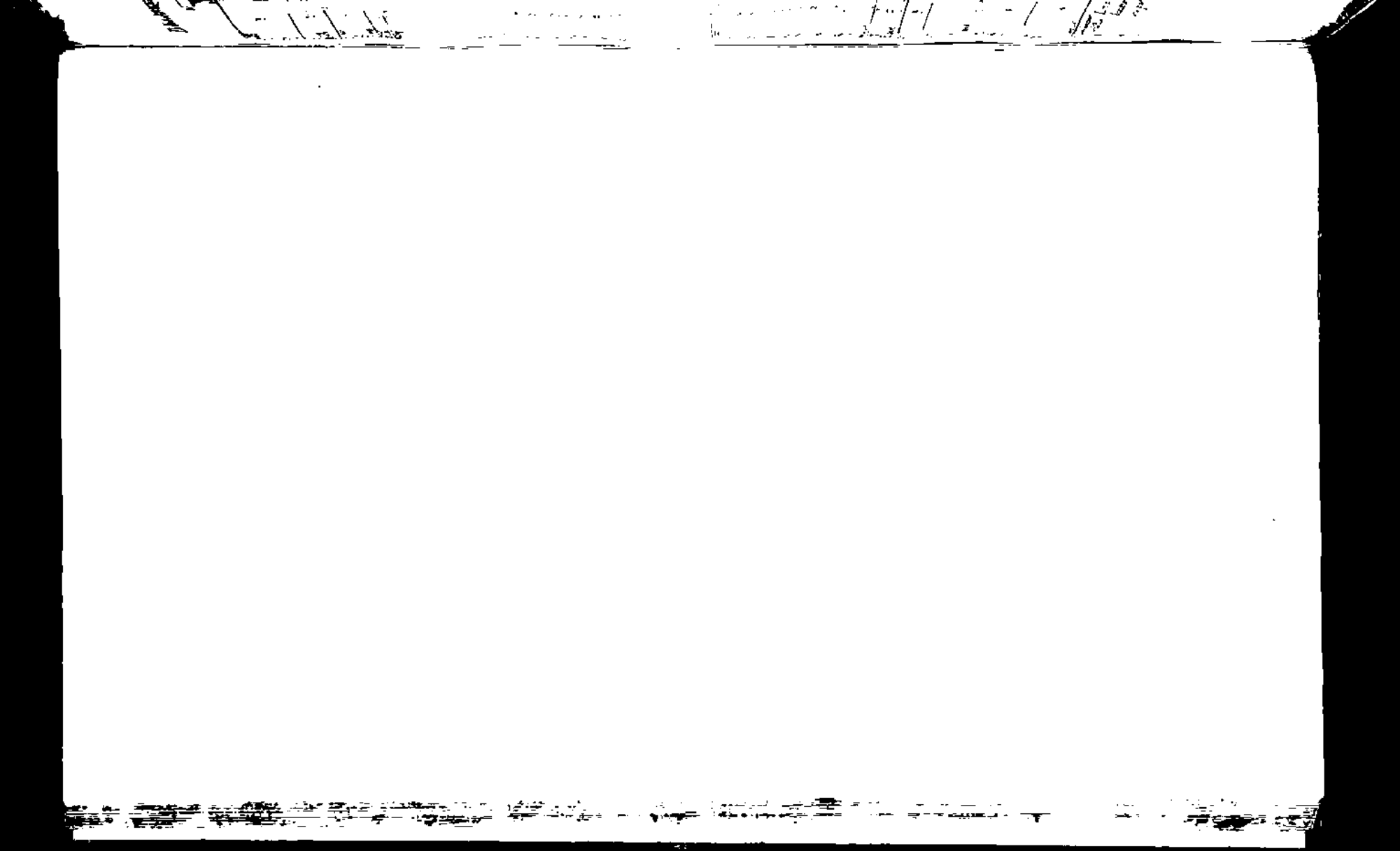
## DONT LES TRAVERSES ONT DE HAVT LE QVART DE LEVRS COLONNES



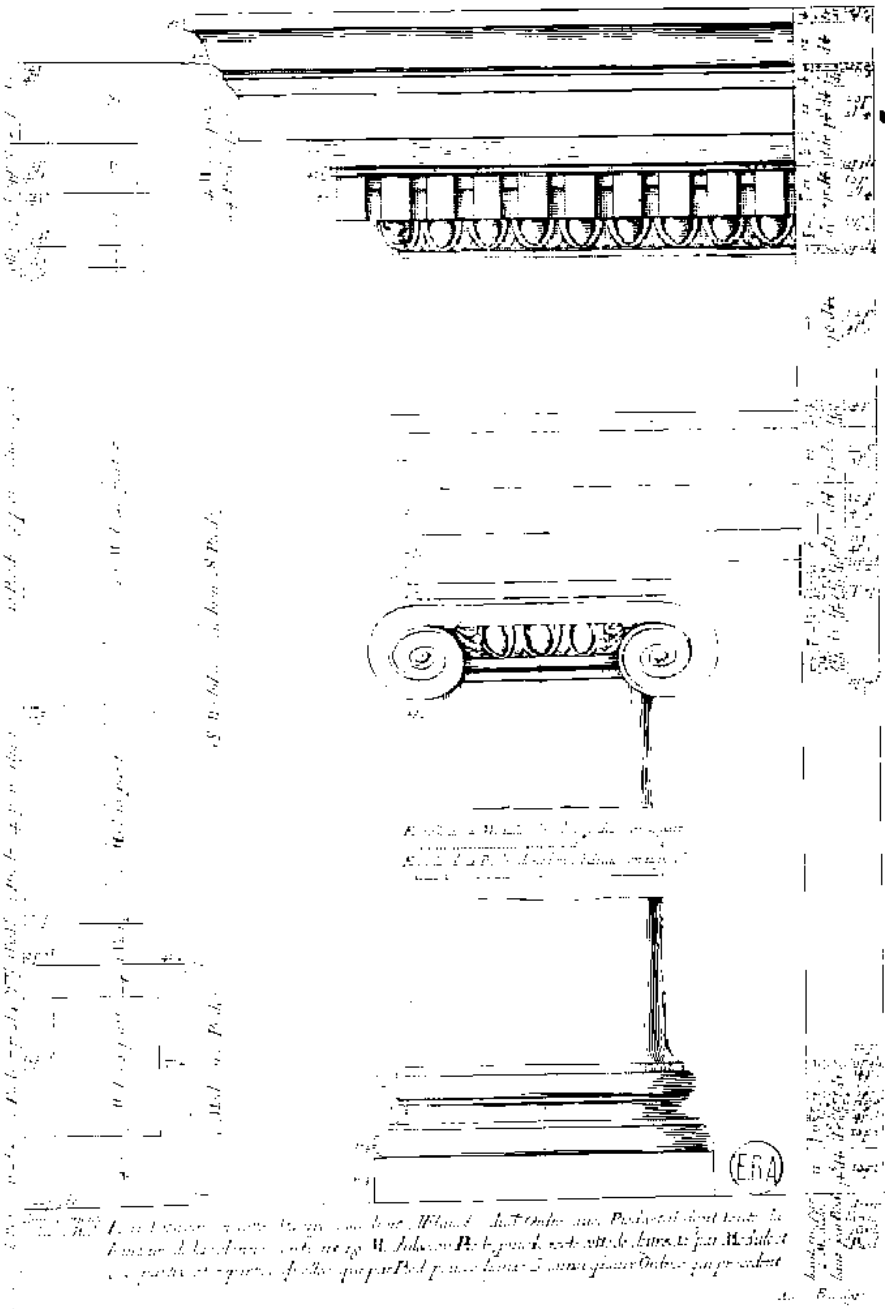

Ordre TOSCAN dans la Trainée et du Quart de la COLONNE. Avec la pratique pour en
Fig. I
Fig. II
B
F T X
Echelle de deux Modules
Echelle de deux Pieds



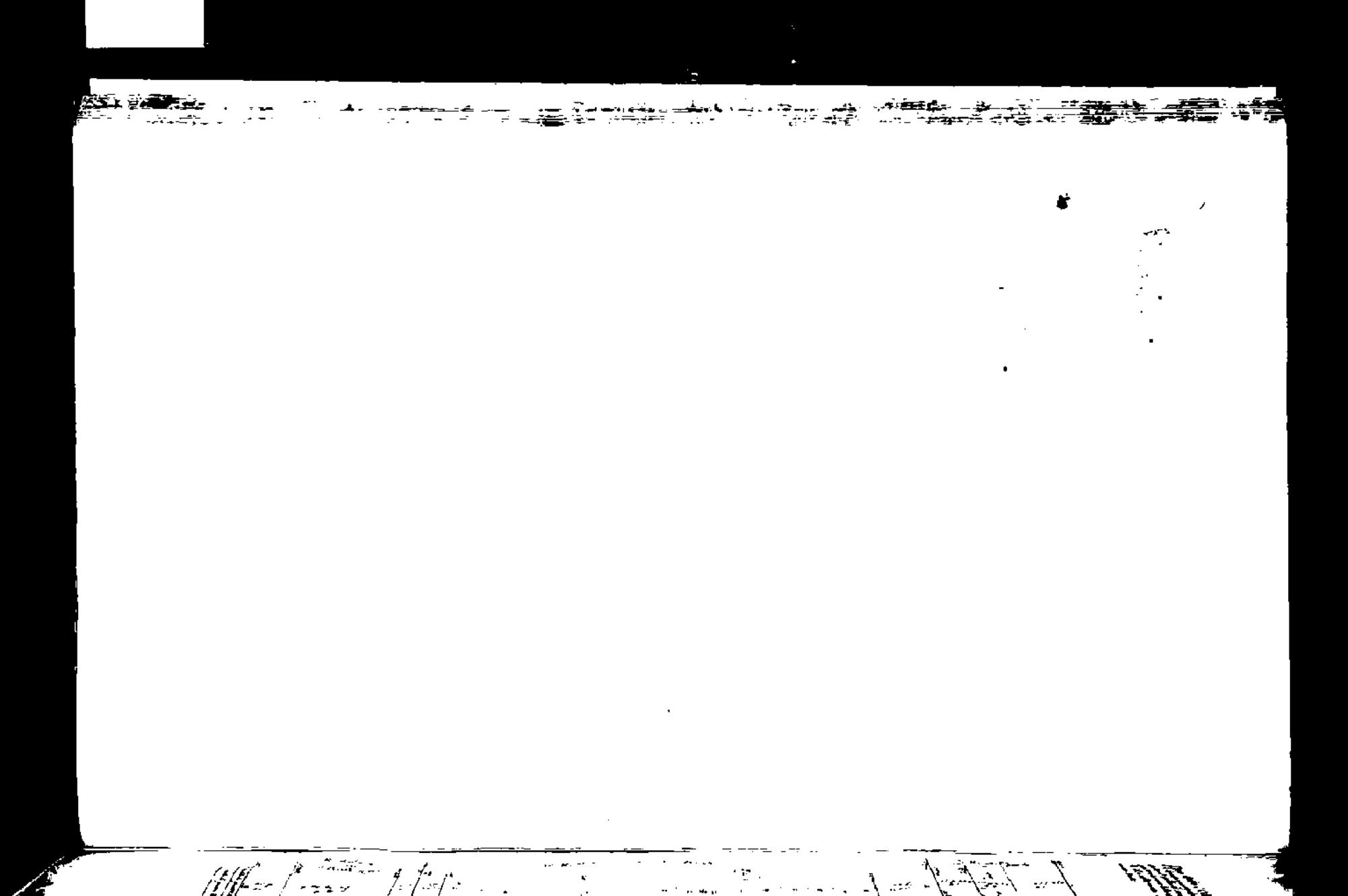


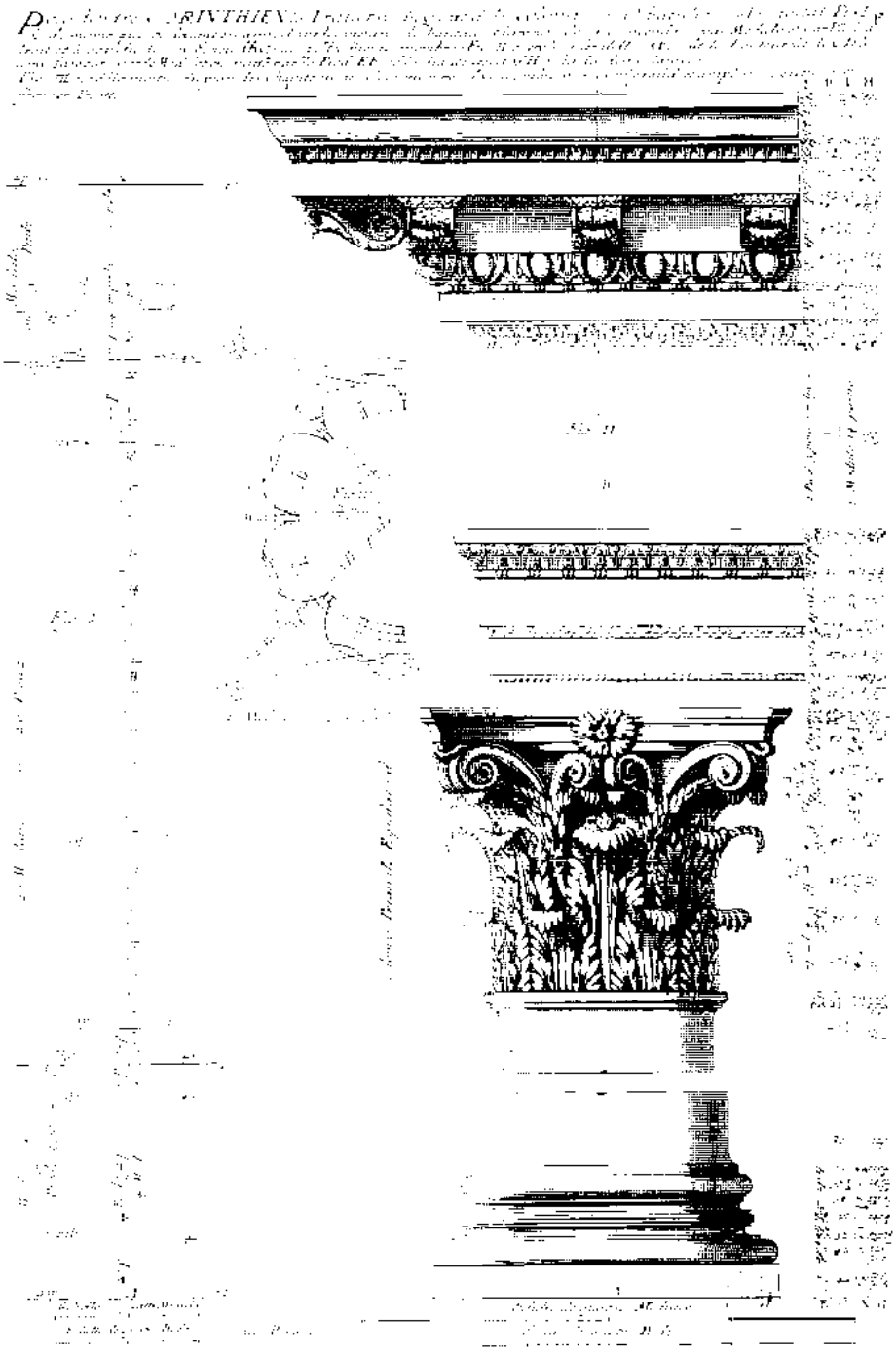


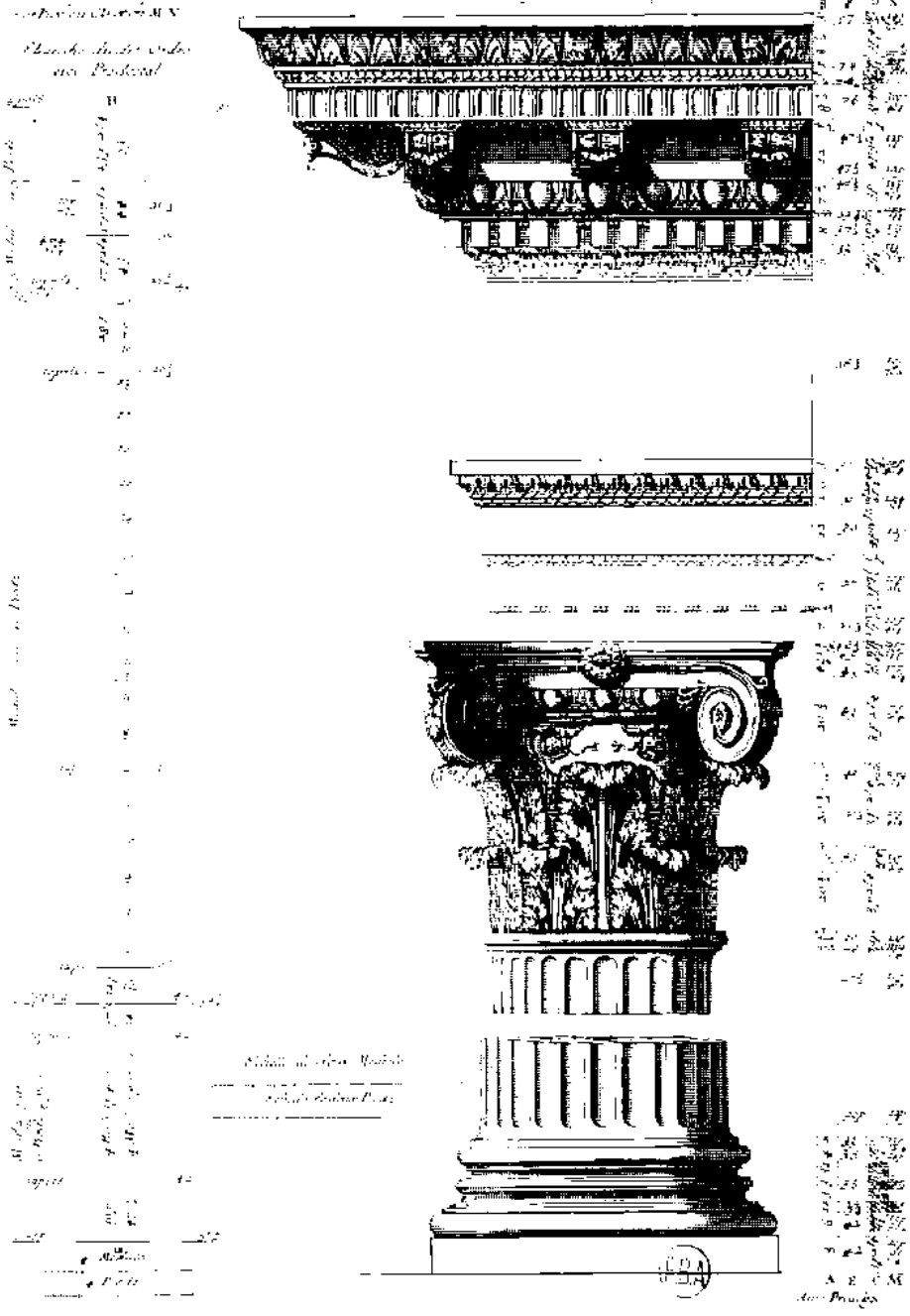
D. [illegible] Quatre [illegible] Volute [illegible]

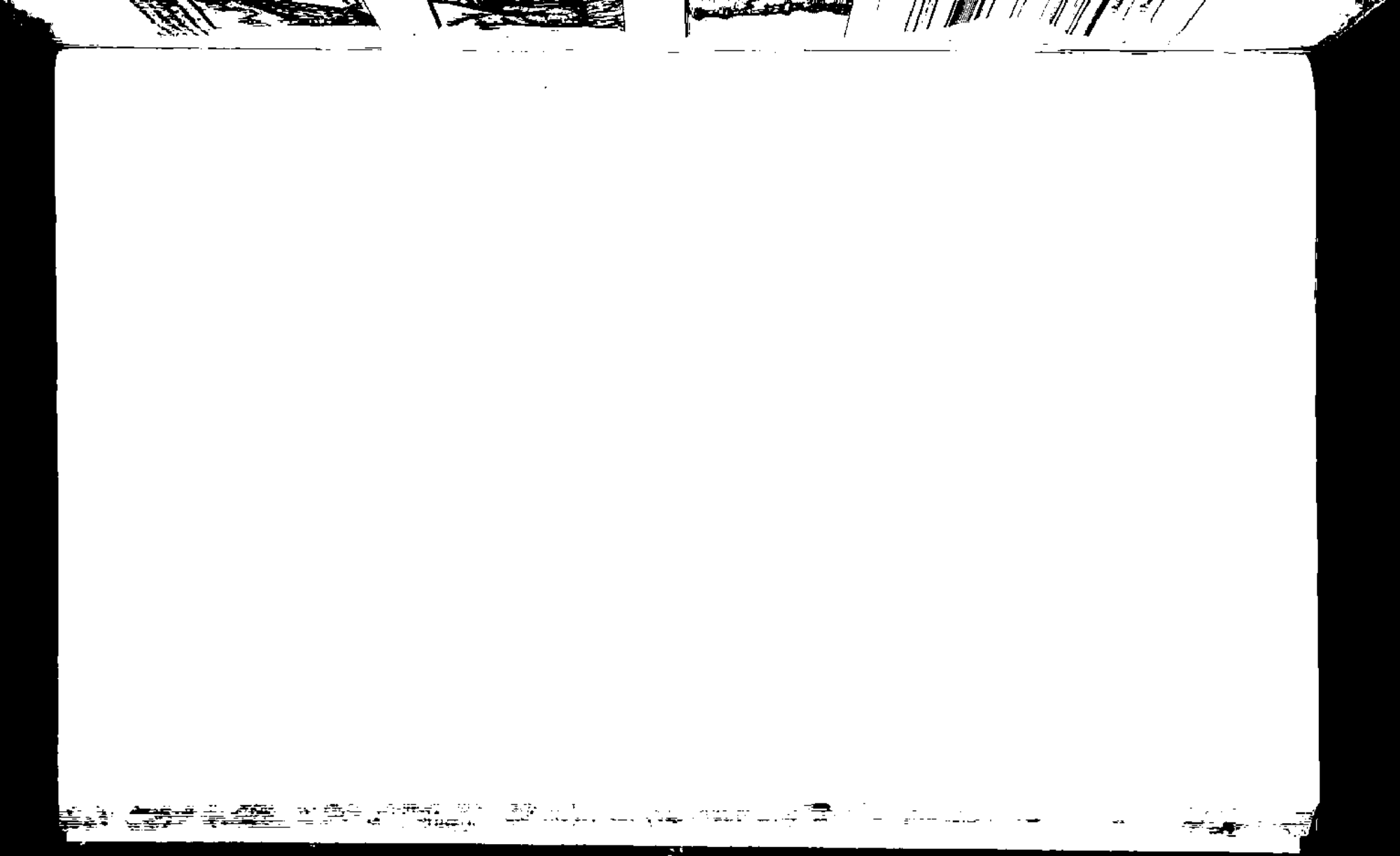


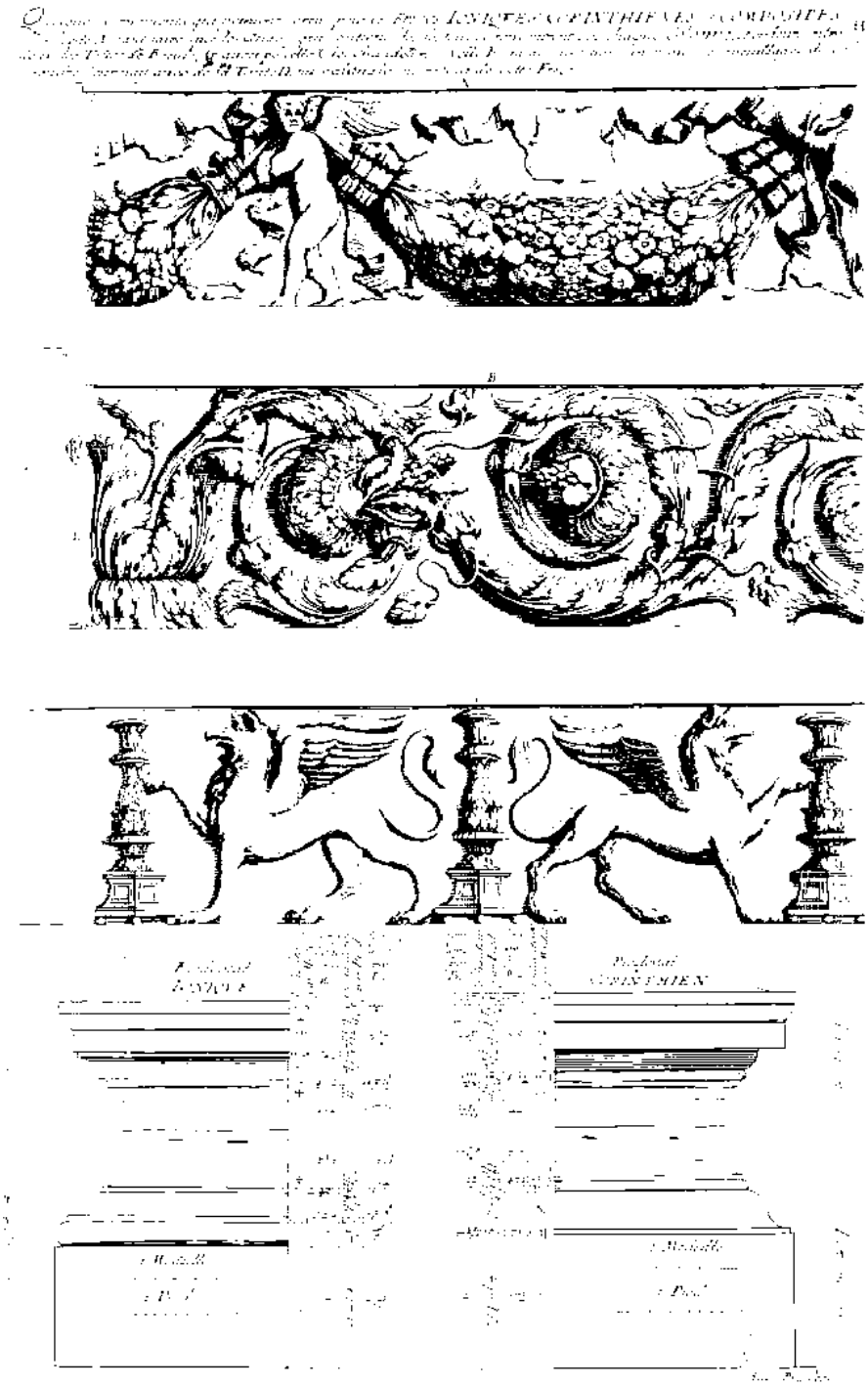

[illegible]

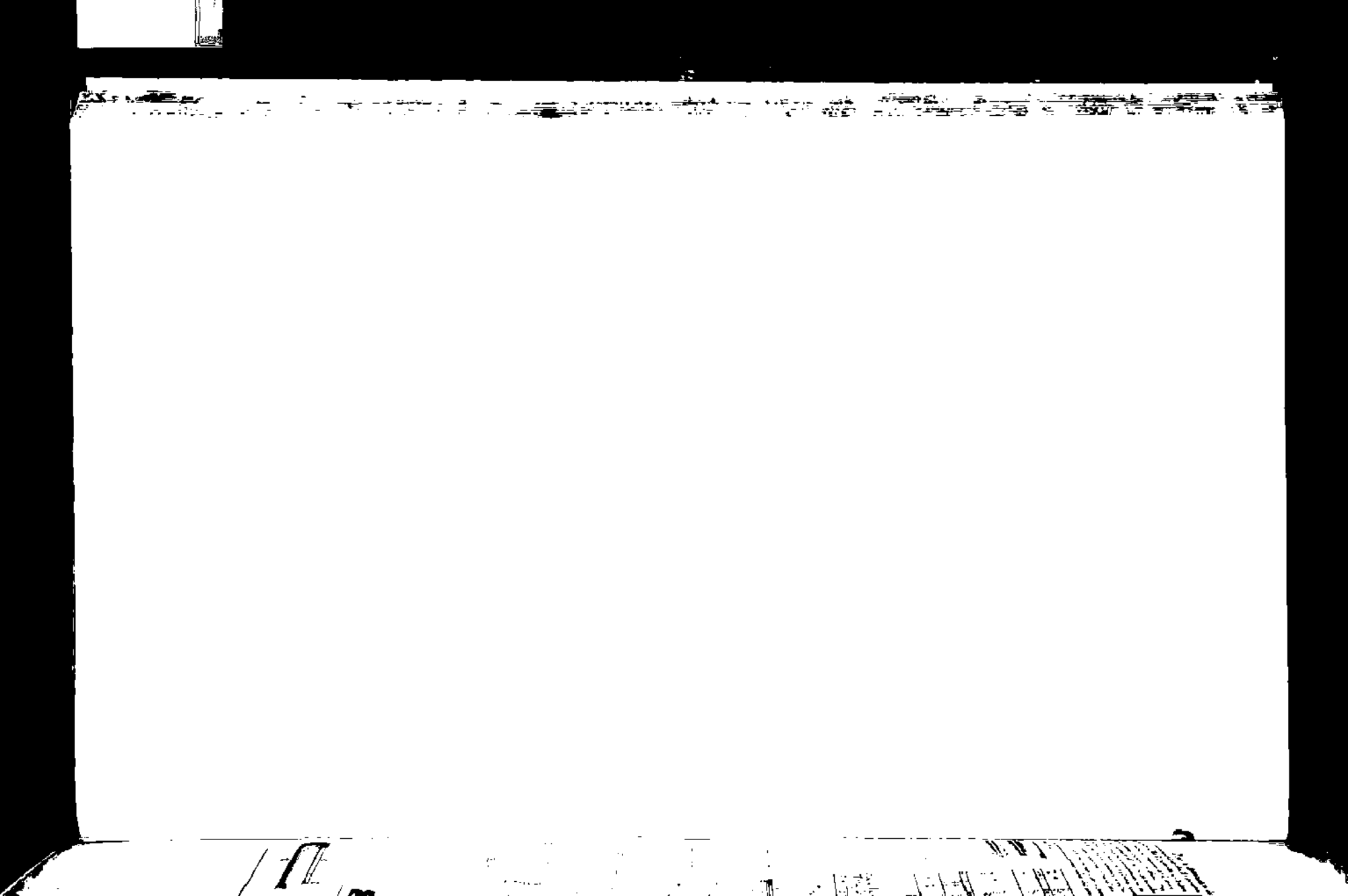


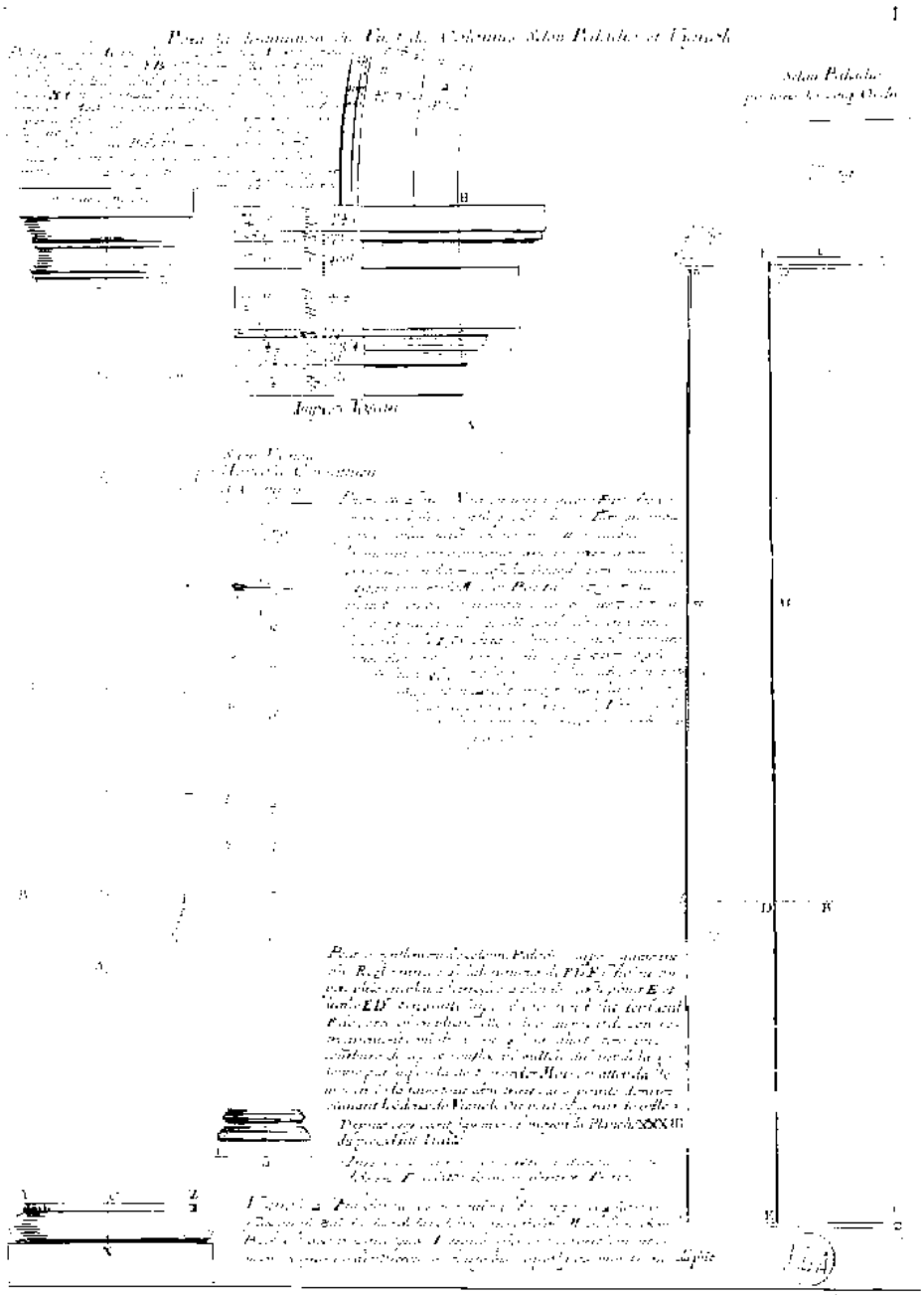


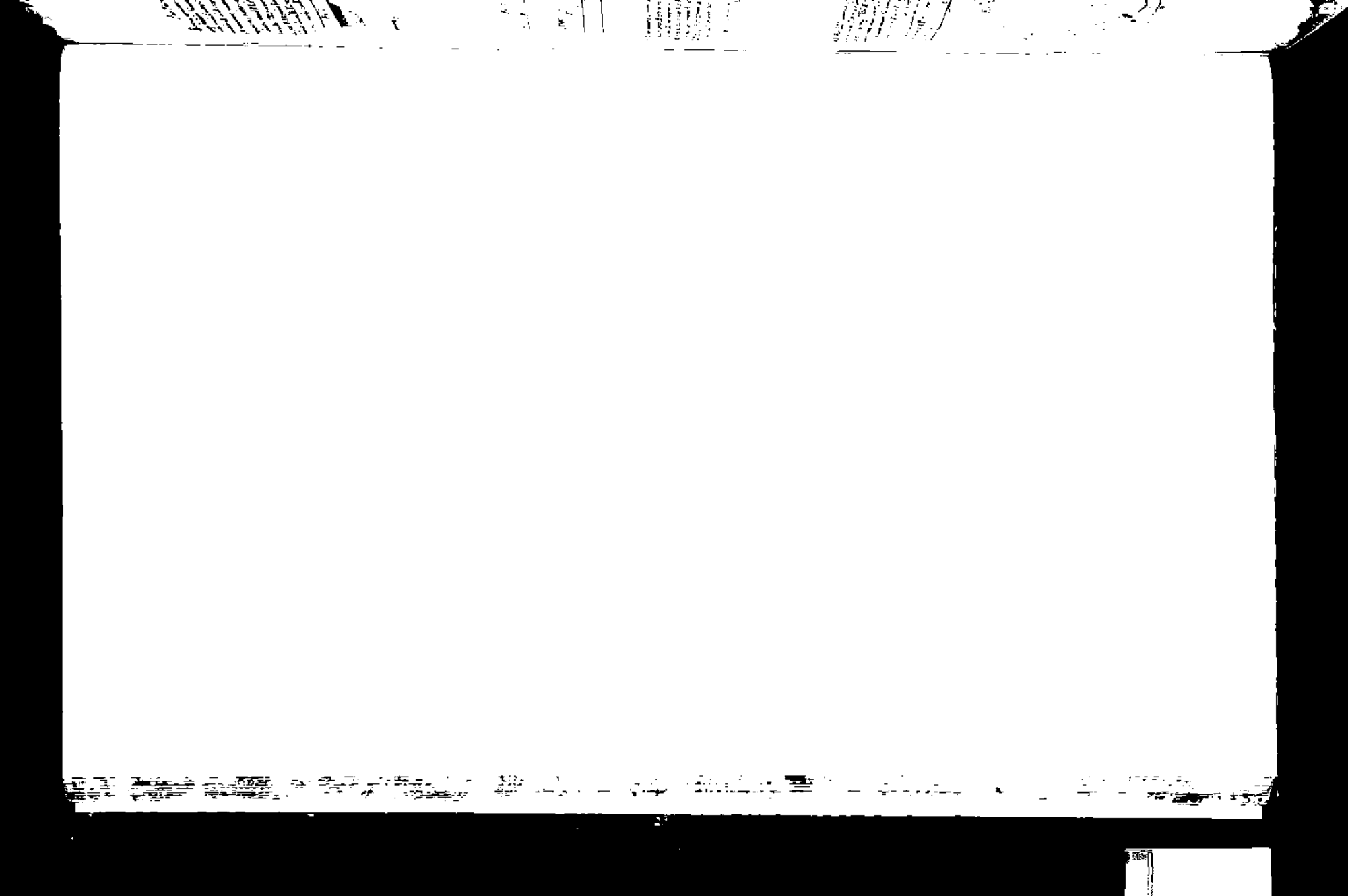

Ordre COMPOSITE, la Traverse grande Quarré de la Colonne
Planche du dit Ordre
Prodestal
Aux Preuves











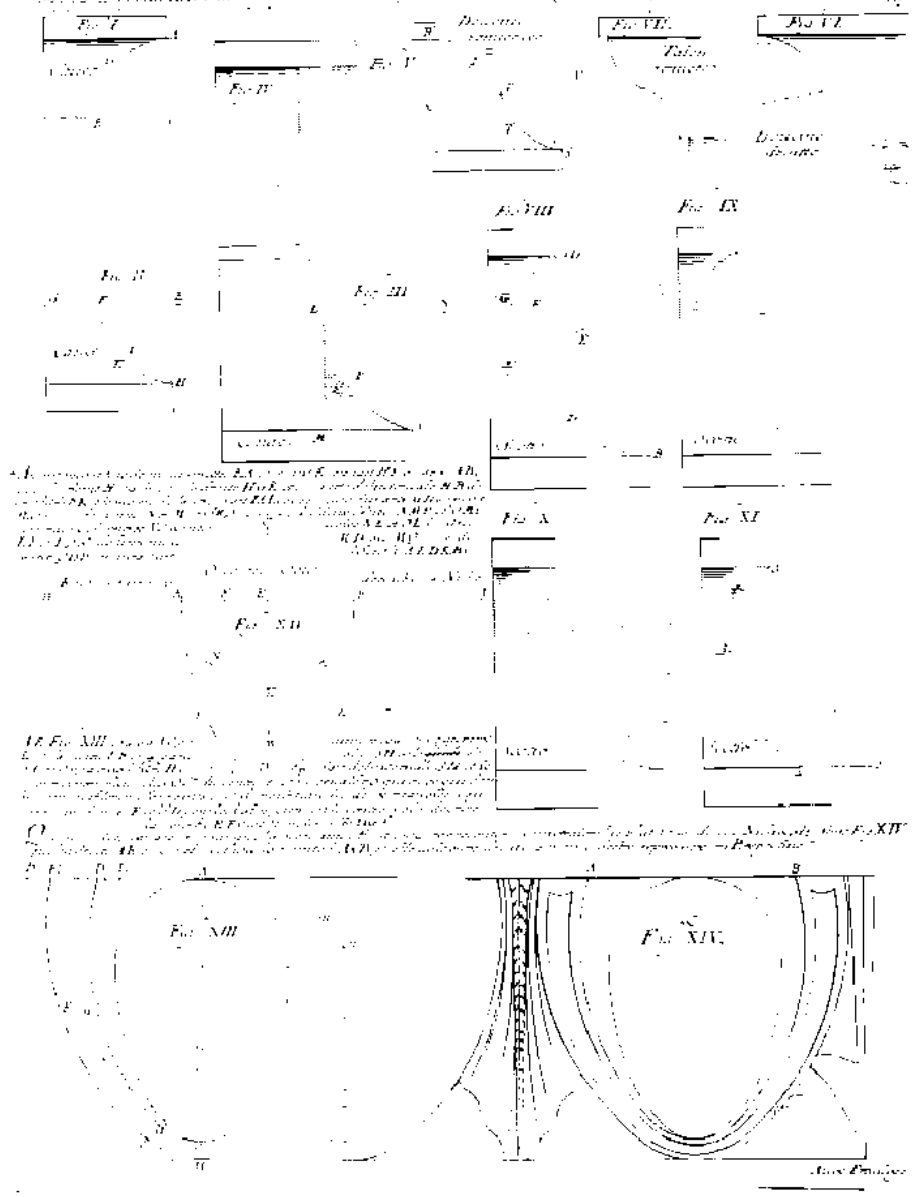
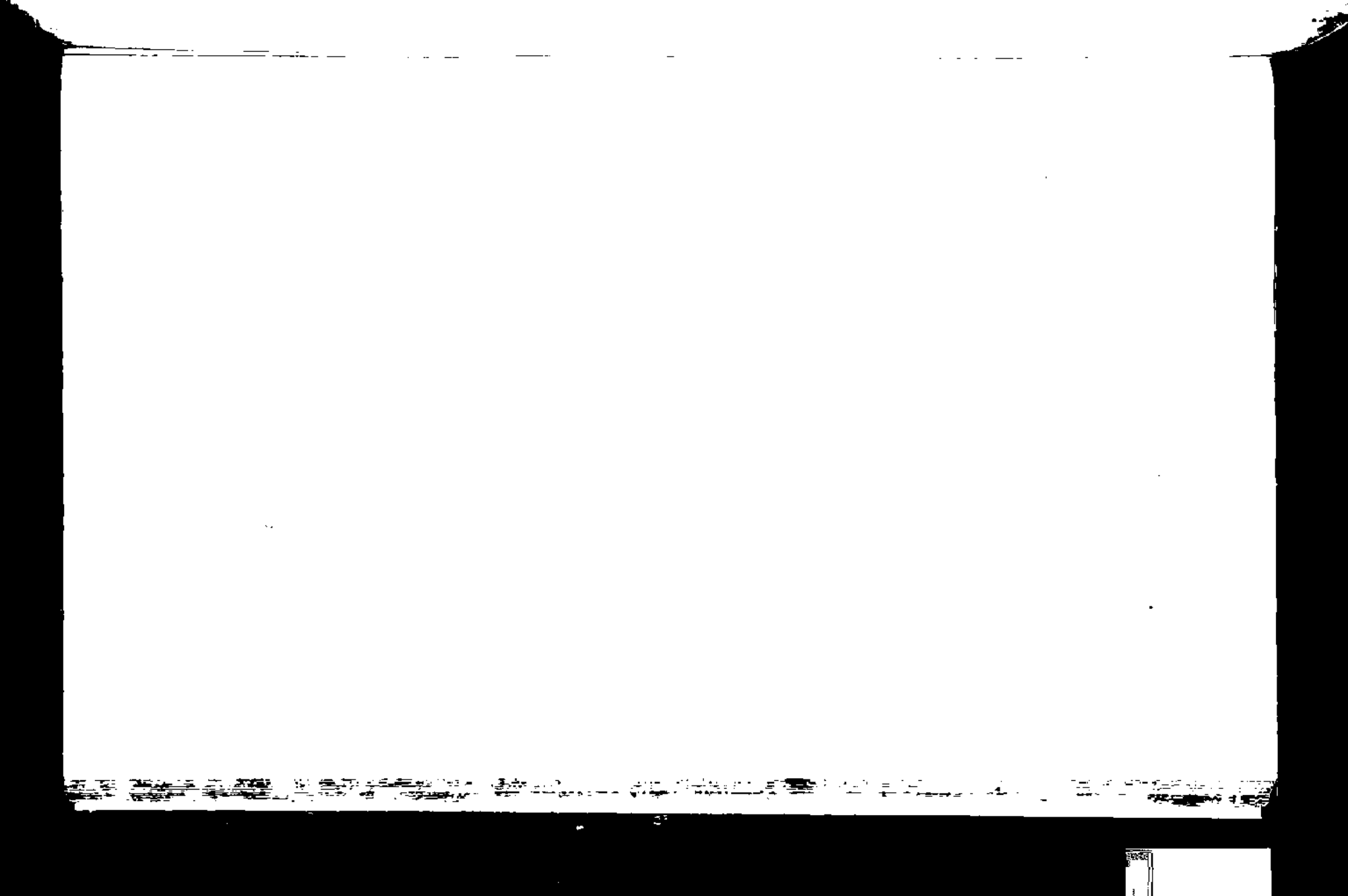


Fig. I
Fig. II
Fig. III
Fig. IV
Fig. V
Fig. VI
Fig. VII
Fig. VIII
Fig. IX
Fig. X
Fig. XI
Fig. XII
Fig. XIII
Fig. XIV



# DISCOVRS DEXPLICATION DES VOLVTES IONIQVES OVALES ET AVTRES.

*Representees en la STAMPE suivante*

COMME [illegible]

[illegible]

Ie ne donne point [illegible]

Pour [illegible]

Avant que [illegible]

Au Modelle [illegible]

L'on [illegible]

[illegible]

Fig 8 [illegible]

Cela ainsi fait, il ne faut plus que [illegible]

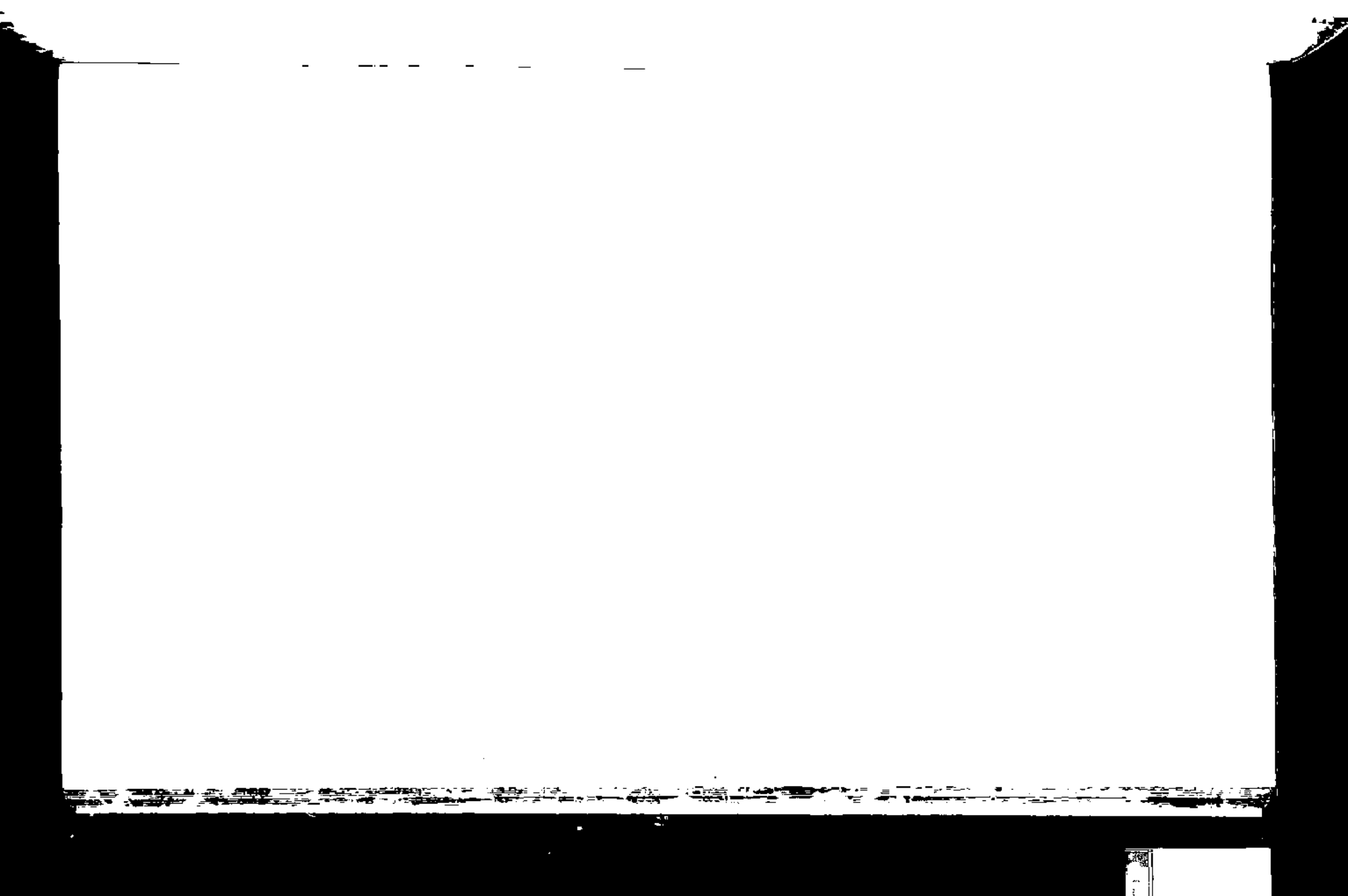
[illegible]

La Proportion [illegible]

Davantage [illegible]

Par ABEILLE [illegible]

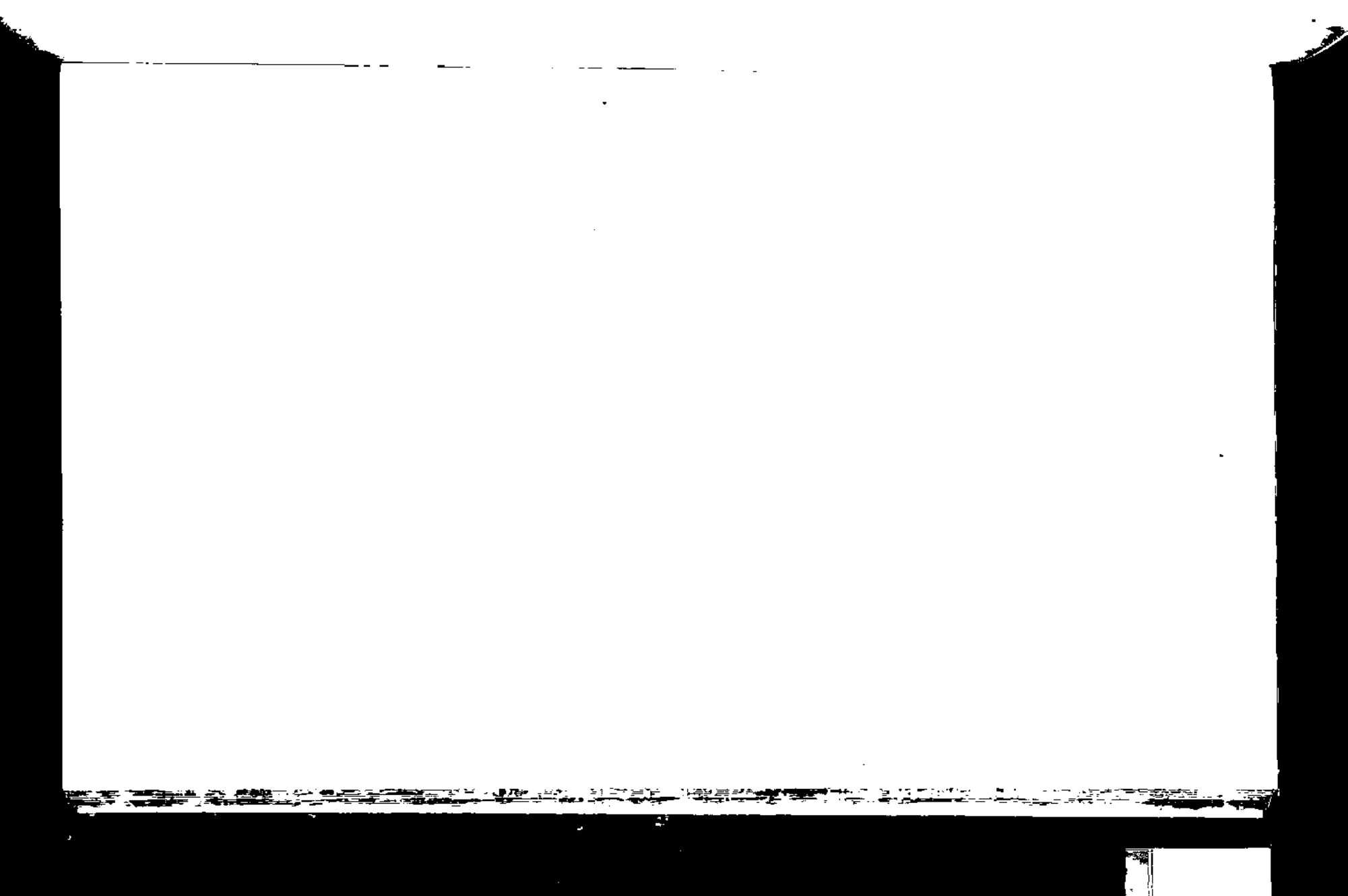
MANIERES de dessiner les VOLUTTES des CHAPITEAUX IONIQUES en forme de spirales Ovales restant par points donnez que par portions de cercles au Compas
Par A. BOSSE en Decembre 1602 Avec Privilege



# EXPLICATION des Figures Ovales droites et Rampantes representées en la premiere Planche ou Stampe

N

[illegible]



## EXPLICATION des Arcs Rampans contenus en la seconde Planche.

La IX Fig. [illegible]

[illegible]

P[illegible]

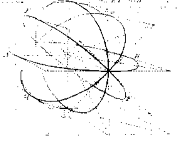
[illegible]

B[illegible]

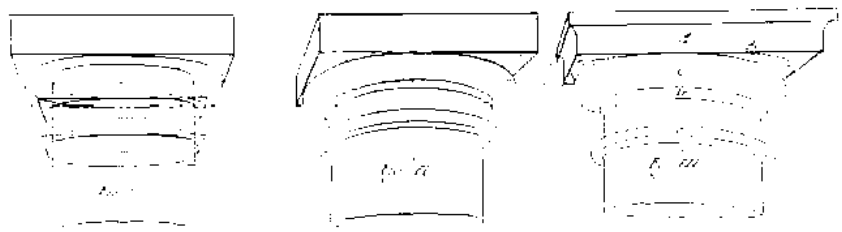
P[illegible]

P[illegible]

D[illegible]



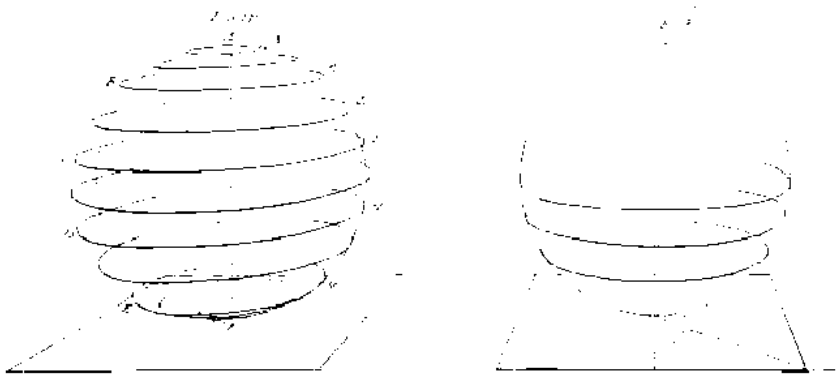
Seconde Planche des Rampans



[illegible]

[illegible]

[illegible]



## Avis donné par A Bosse

### A Ceux qui pretendent Corriger les Regles de Perspective par des Licences et des Regles de Barre-boscance Visionnaire

COMME ces pretendus Reformateurs ne le font mis en ces Chemins dans l'Esprit, que toute la Science pendoit de raisonnables Distances, pour faire nos Tableaux Bien-reglés et Bien-sens. les Echelles Perspectives de sont et suivantes, et en Suite la Degradation des objets qui les composent Les trouver bon Lecteur ces de mon premier point que l'Oeil ne les puisse embrasser facilement chacun dans toute Estendue, et sans estre obligé de tourner la Teste ny en passer au ralentir la prunelle, Estant assuré que Si par Exemple un Peintre qui a des objets a representer dans un Tableau de cinq pieds de haut ou de large, et dont l'élevation d'Oeil de quatre pieds et demi ne permet pour faire ses Echelles perspectives que Nous en trois pieds de distance de son Oeil a ce Tableau. Il y verra des quarrez et plans perspectifs de deux Boules ou Colonnes, de la forme de ceux que nous representons au Tableau de l'Estampe qui sont celles T que est ce que ces Mes[sieurs] nommeront mauvais effets deprevations et passetes. Mais Si au contraire pour un semblable Tableau et Elevation d'Oeil, on prend des pieds de distance et des autres tels en cet besoin, on fera la representation Perspective de ces mesmes objets telle que nous du deux[e] Tableau

Ainsi par le premier Tableau Bien veut que suivant une distance de trois pieds on a tant des quarrez plus bas en leur forme perspective C D, que les de sont F G. Qui est la pierre d'achoppement dont est question, et par le deux[e] Tableau Bien a mesmes objets representez, plus conformes au naturel, a cause des Echelles Perspectives coupées suivant une plus convenable distance. Ainsi cette Erreur n'est pas dans la Reale, mais dans l'Esprit de ces Imposteurs reformateurs. Les lignes A B et de en ces deux Tableaux font le passage de ce que l'Oeil peut embrasser de ces mesmes perspectives en quelq[ue] situation quelconque. La raison de cela est plus amplement expliquée en mon premier Volume de la Perspective. Ce qui n'empeschera pas de dire icy en peu de mots, pour faire demonstre que Nous pouvons l'Oeil ou ne peut embrasser la moitié d'une Boule ny d'une Colonne. Il faut pour avoir de ces Echelles perspectives A et B et C, et aussi D et G, de portion que l'Oeil en peut embrasser suivant leur distance tirer des points et et f, par a volonté sur leur Circonference des droites ponctuées et, et f perpendiculaires a la ligne du Tableau E C et E puis ayant supposé également ces en B et G en III et par ces Lieux points SUR mesure les droites A B et de ou elles comprennent ces Circonferences aux endroits A B, et de leur A C et B, et de sorte que l'Oeil en doit embrasser de chacune selon translatations et distances de trois pieds premier Tableau et de deux second Tableau

Vous y remarquerez la Coupe du milieu de ces deux Boules d'avec dont celle marquée D paroissant de grand et celle F comme de bouts pour ce bon vous encore la veritable difference de celle du premier Tableau a celle du second

Ainsi de tout ce que devant il est dit que l'Oeil ne peut embrasser d'une seule Veuë ou Tableau ou dessein quand la distance est moindre que la plus grande hauteur ou largeur, et qui est plus convenable de la prendre lorsque l'on veut favoriser les objets paroissans plus approchans de la forme naturelle qui est la mesme que verroit l'Oeil, supposé qu'il fut et part vers a distance infinie. Car il embrasseroit toutes les Longueurs et hauteurs des objets composez de superficies courbes, comme on les represente au Trocentral de l'Architecture Civile

Une seconde en cette Estampe marquée T la Perspective verticale de quatre Boules avec la place de leurs ombres et ombrages a la lumiere du Soleil

celle de la 1[re] fig[re] a son point de veuë au milieu delle qui peut aussi passer pour une horizontale veu chacun haut ou dessous

Celles de la 2[de] fig[re] et 3 ont leur point de veuë a costé et égales une une distance convenable

Celle de la 4[me] fig[re] est faite sur une courte distance, ce que la rond de forme fort Oculaire

En toutes Estampe marquée V la fig[re] est un profil Geometral de ma Boule avec son plan au bas et son ombrage

La fig[re] 2 est le mesme plan trouvé diagonalement Puis au dessous fig[re] 3 la representation Perspective et celle aussi de ma Boule

Par la fig[re] 8 vous avez encore la Perspective Horizontale de la mesme boule avec son plan, vous de haut en bas et entre quelq parts alterez de jours, ombres et ombrages dans une grande de mesme et sur quelques autres corps Geometraux

Ces objets ont pour chacun quelque peu de discours ou dessus dessous afin de donner moyen a entendre la maniere de les faire a ceux qui n'ont pas assez d'usage pour la reconnoitre a la veuë de ces representations

Je n'ay pas ombré comme il faut ces objets, a cause de toutes les hachures et traits qu'il y faut, qui ne font souvent la mesme place par ces lignes, et par quelques legeres hachures

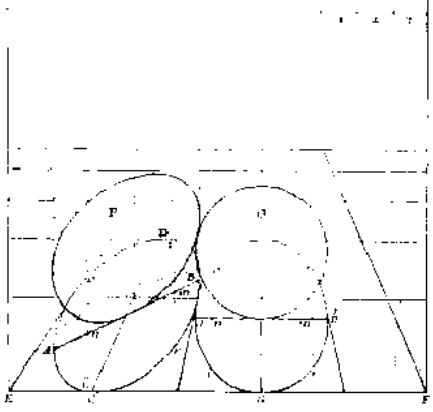
Enfin, ce que dessus et ce qui suit n'est dit qu'aux Amateurs de la verité, et non a ceux qui veulent comme des Chameleons vivre de la pensée de leur Cause, selon du temps pour meriter et chasser pour a leur profit

Le Cercle dont on voit servant dessus fait que tout ce que vous dit et écrit sur cette matiere est veritable, et de nature a estre demontré et que soubtre l'ignorance et la mauvaise envie de quelques Visionnaires. Il se trouve a present et se trouvera de plus en plus quantité de rares bons Peintres, Sculpteurs, Graveurs et Dessinateurs, qui par leurs écrits en rendront temoignage

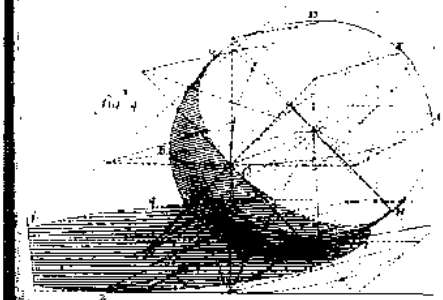
Les trois dernieres Estampes en mon Traité Architecture en Suite de celle entre R, on dit a cet dit quelque peu de chose sur ce Sujet. Et aux quelques particularités de Chapiteaux d'Ordre Toscan dont le feu S[r] le Blanc a voulu tort mecontre en son Traité de Perspective. Comme a aussi fait le F. D.B.A en sa Perspective portugaise, pour quelques voulues

avec Privilege du Roy

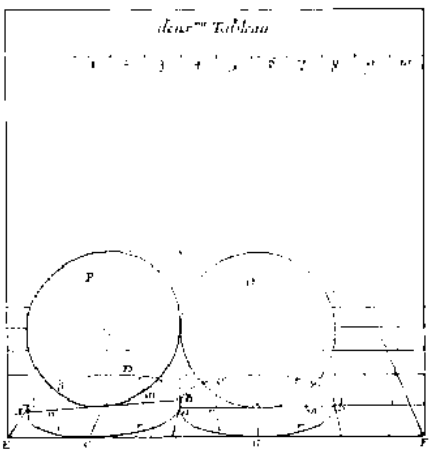
*Premier Tableau*



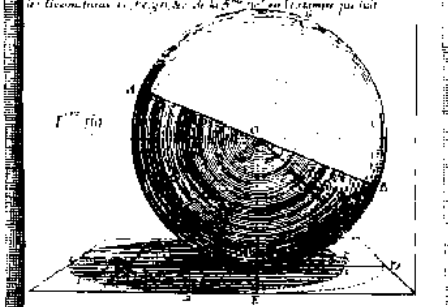
*Cette Boule fig.4 est toute autre que celle de la fig.1. La reserve que la Lanterne en est coupée, ce qui en rend la forme CHAFDGBFC fort creuse. La courbe GHB est aussi la separation de son ombre, l'ombre est ici gg et son ombrage*



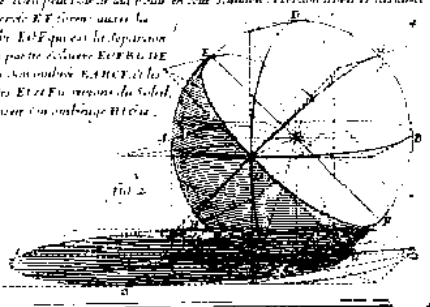
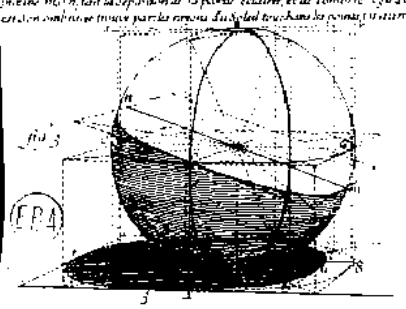
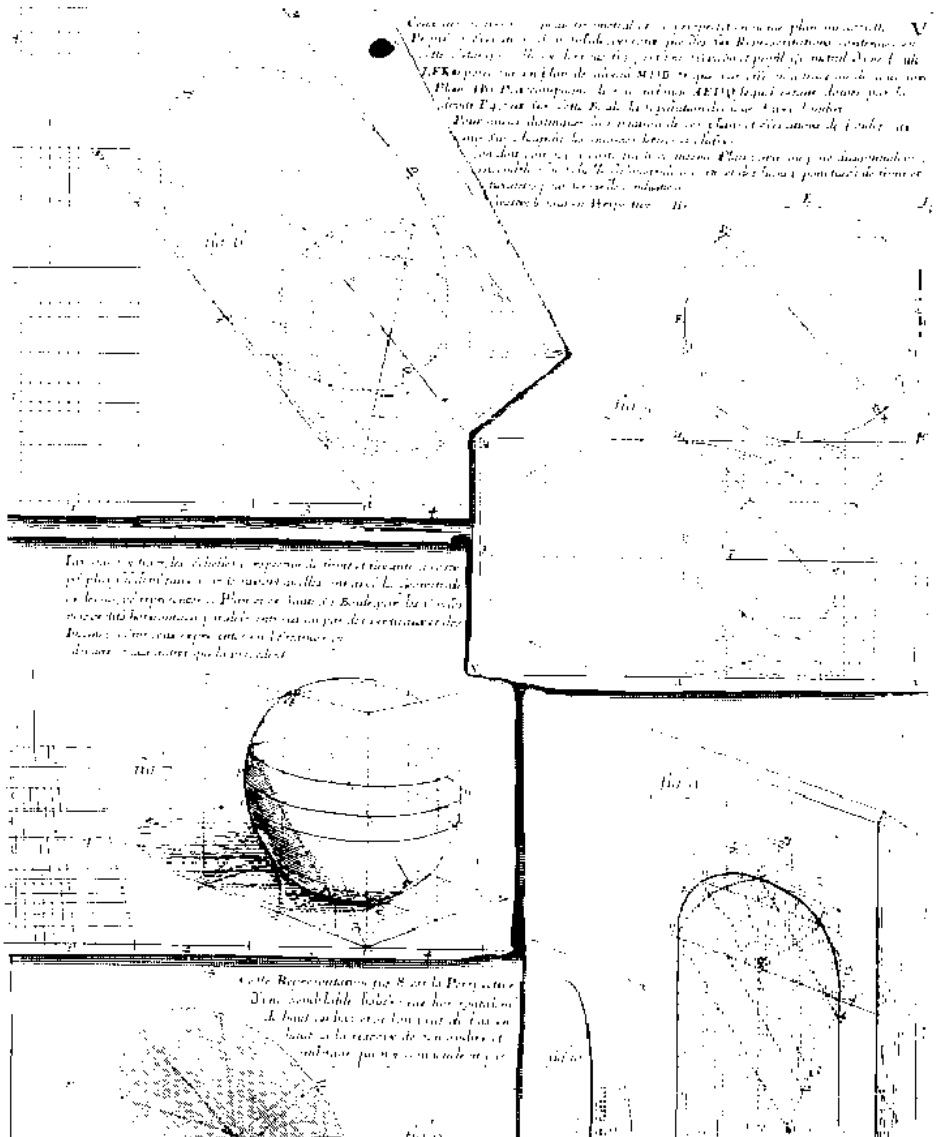
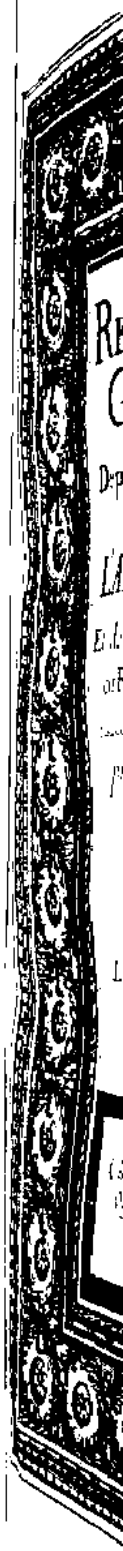
*deux.me Tableau*



*Deux Boules perspectives, celle de la pre.re fig. ayant le point de veue au milieu, dont estant le Cercle donné DEC fig.1 est icy fig.5 son ombrage, la droite de veue DI, est la courbe BEC est la portion qu'il faut embrasser de cette boule, DF est le devant diametre de la porte de la fenestre, dont decrire le Cercle AGBEA AIB est son diametre qui fait la separation de son ombre AHB qui est la partie eclairée, et AFB l'ombre. La droite BEF est la separation de la partie du Solide d'une et d'autre costé de la Circle prenant pour base celuy AGBE, est la coupe du milieu de cette boule, le point I en est l'endroit le plus eclairé et H l'ombre, ces Cercles prenant leur place à perspective suivant les Geometriaux [illegible] de la 5.me fig. en l'estampe qui suit*



*La Boule fig.2 est toute pareille au mesme Solide que les precedentes, mais dans des quarrés aussi en perspective, l'un AB horizontal, l'autre DC vertical, ou plomb, et les deux autres HG et EF inclinez, aux Cercles aussi pareillement mis par leurs bouts aux points touchans. CHAFDGBFC une Lame creuse elle étant ce que l'œil peut voir de tout le haut de cette Situation. élevation d'œil et distance. Le Cercle EF forme aussi la Courbe EAFqui est la separation de la partie éclairée EAFBAE dans son ombre EAHCE, et les droites ET et FV marquent du Solide, dessous son ombrage HIGia.*



*La 3.me fig. est la perspective d'une mesme boule, la diference qu'elle a avec les precedentes, est que le quarré qui sert à former la portion de son ombre est un Cercle horizontal, et non pas sur les plans AB et DA, et CA qui sont verticaux dans le quarré SVXY d'icy, car son plan qq est aussi une forme oblique qui sert à former la portion de son ombre qui fait la separation de la partie éclairée, et de l'ombre. Equa, est son ombre et mesme partie du Solide touchant les points extrémes*