

SUR LES ORDRES DE L'ARCHITECTURE DONT LES TRIBUNES ONT DE HUIT LE QUATRE DE LEURS CLOAVERES

*C*ONSIDÉRANT que les ordres de l'architecture sont au nombre de huit, et que les tribunes sont au nombre de quatre, il résulte de ce que les tribunes ont de huit le quart des cloaresses.

*E*n effet, lorsque la tribune est au quart de la hauteur de la nef, elle a de huit cloaresses.

*O*ù que si la tribune soit au tiers de la nef, elle a de huit cloaresses. Car si la nef a de huit cloaresses, et que la tribune soit au tiers de la nef, il résulte de ce que la nef a de six cloaresses, et que la tribune a de deux cloaresses. Mais si la nef a de six cloaresses, et que la nef a de six cloaresses, il résulte de ce que la nef a de six cloaresses, et que la nef a de six cloaresses.

*E*n effet, lorsque la nef a de six cloaresses, et que la nef a de six cloaresses, il résulte de ce que la nef a de six cloaresses.

*T*elle est la raison pour laquelle les tribunes ont de huit le quart de leurs cloaresses.

*E*n effet, lorsque la nef a de six cloaresses, et que la nef a de six cloaresses, il résulte de ce que la nef a de six cloaresses.

*P*uisque la nef a de six cloaresses, et que la nef a de six cloaresses, il résulte de ce que la nef a de six cloaresses.

*E*n effet, lorsque la nef a de six cloaresses, et que la nef a de six cloaresses, il résulte de ce que la nef a de six cloaresses.

*T*elle est la raison pour laquelle les tribunes ont de huit le quart de leurs cloaresses.

*P*uisque la nef a de six cloaresses, et que la nef a de six cloaresses, il résulte de ce que la nef a de six cloaresses.

*P*uisque la nef a de six cloaresses, et que la nef a de six cloaresses, il résulte de ce que la nef a de six cloaresses.

*T*elle est la raison pour laquelle les tribunes ont de huit le quart de leurs cloaresses.

*P*uisque la nef a de six cloaresses, et que la nef a de six cloaresses, il résulte de ce que la nef a de six cloaresses.

*P*uisque la nef a de six cloaresses, et que la nef a de six cloaresses, il résulte de ce que la nef a de six cloaresses.

*T*elle est la raison pour laquelle les tribunes ont de huit le quart de leurs cloaresses.

*P*uisque la nef a de six cloaresses, et que la nef a de six cloaresses, il résulte de ce que la nef a de six cloaresses.

*P*uisque la nef a de six cloaresses, et que la nef a de six cloaresses, il résulte de ce que la nef a de six cloaresses.

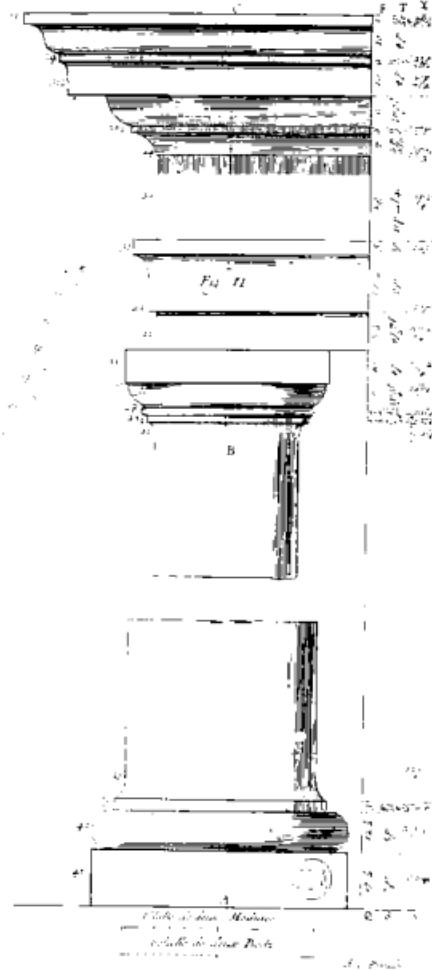
*T*elle est la raison pour laquelle les tribunes ont de huit le quart de leurs cloaresses.

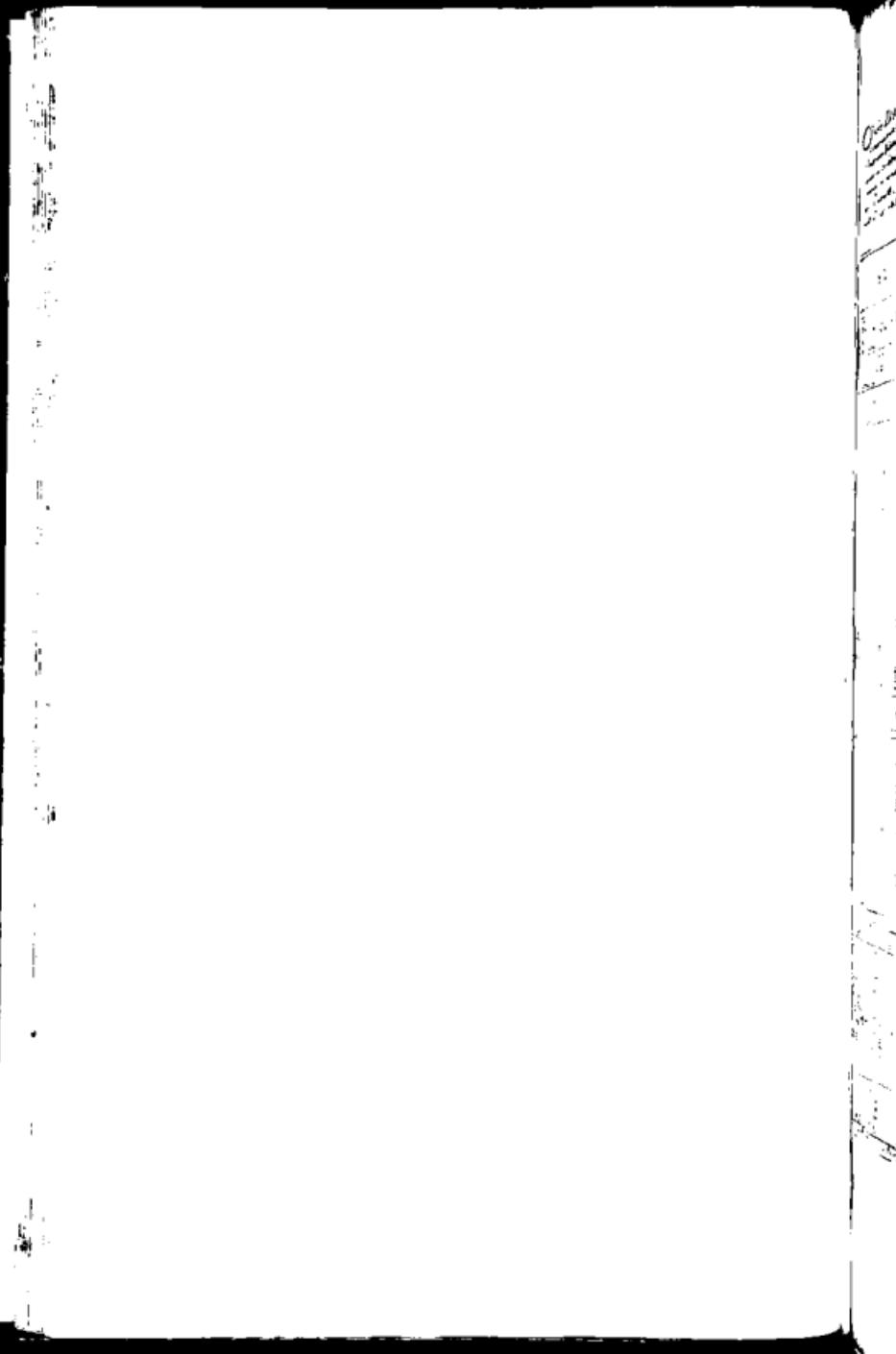
*P*uisque la nef a de six cloaresses, et que la nef a de six cloaresses, il résulte de ce que la nef a de six cloaresses.

*P*uisque la nef a de six cloaresses, et que la nef a de six cloaresses, il résulte de ce que la nef a de six cloaresses.

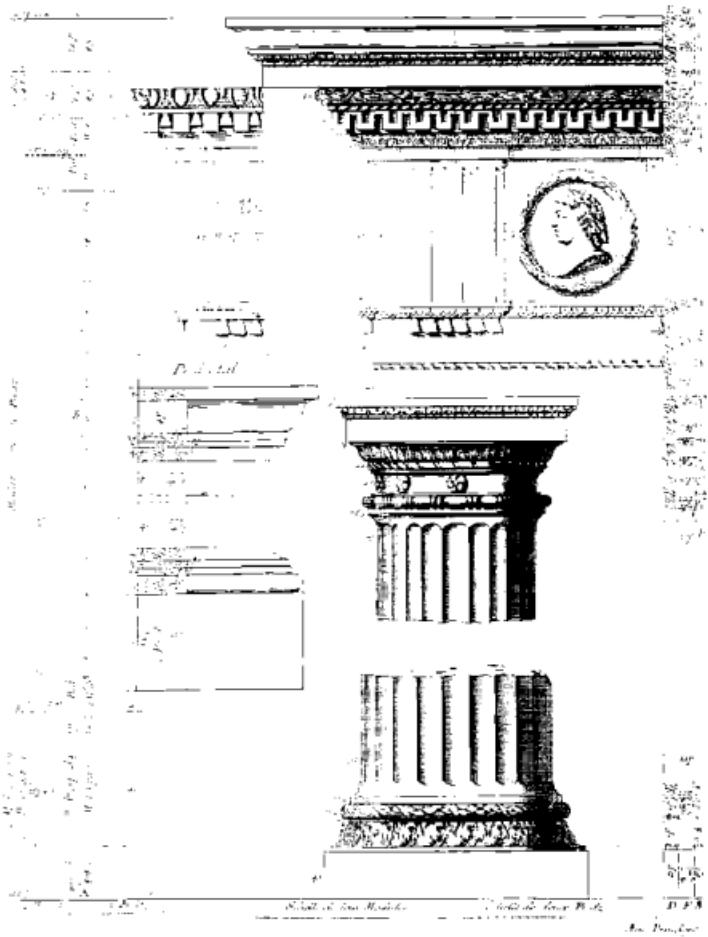
*T*elle est la raison pour laquelle les tribunes ont de huit le quart de leurs cloaresses.

André TURPIN dans la *Travaux et études de la Société*, aux impressions publiées par la Société des amis de l'art et de l'archéologie, donne deux vues de la corniche de l'église de la Madeleine à Paris, qui sont au dessus de l'escalier d'ascension au pied de la tour. Ces deux vues sont assez différentes. Nous avons préféré celle de André TURPIN, qui nous paraît être la meilleure. On voit sur ces deux vues les deux types d'appareil que l'on observe dans la nef de l'église Sainte-Chapelle à Paris, le type à joints étroits et réguliers et le type à joints larges, mais moins réguliers.





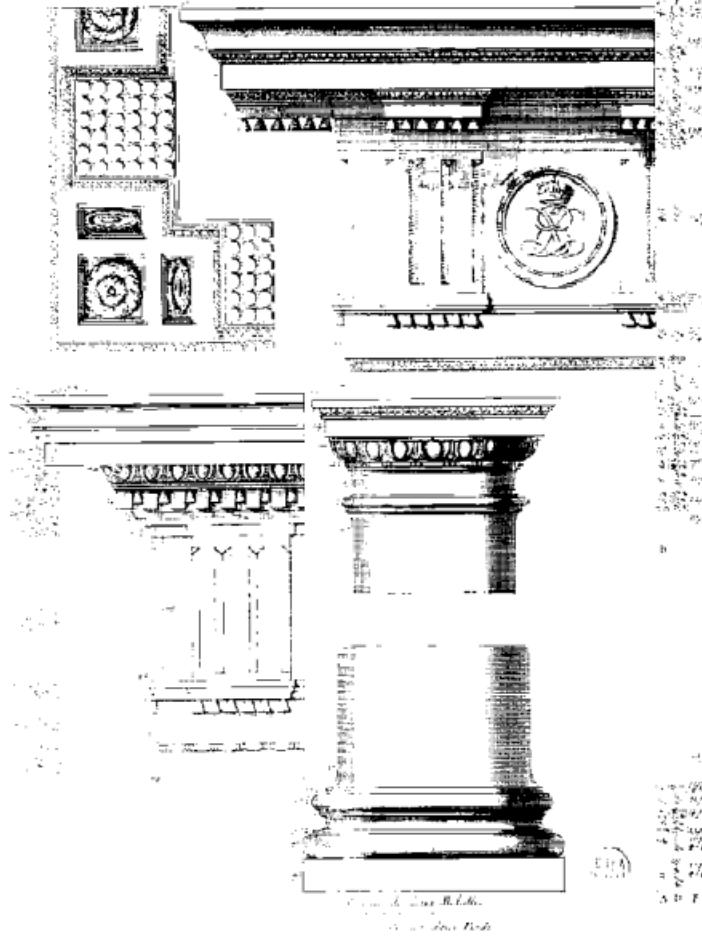
Oltre D'Urville dice a Pellegrini: « Il tempio di Minerva è stato fatto da lui con molte cura e curiosità; non ha nulla di più bello che il frontone, il quale è composto di una cornice di rame dorato, su cui sono disegnati i simboli delle tre virtù: la Religione, la Giustitia, la Fortitudo. Il frontone è sormontato da un busto del Minerva, e sopra questo di due leoni rampicanti, mentre sotto sono posate due armi romane, cioè la spada e la lancia. Il tutto è sormontato da un'urna in cui si conservano i denti del leone rampicante, doni dei romani, fatti dalla dea Minerva per la sua vittoria contro il leone rampicante. »

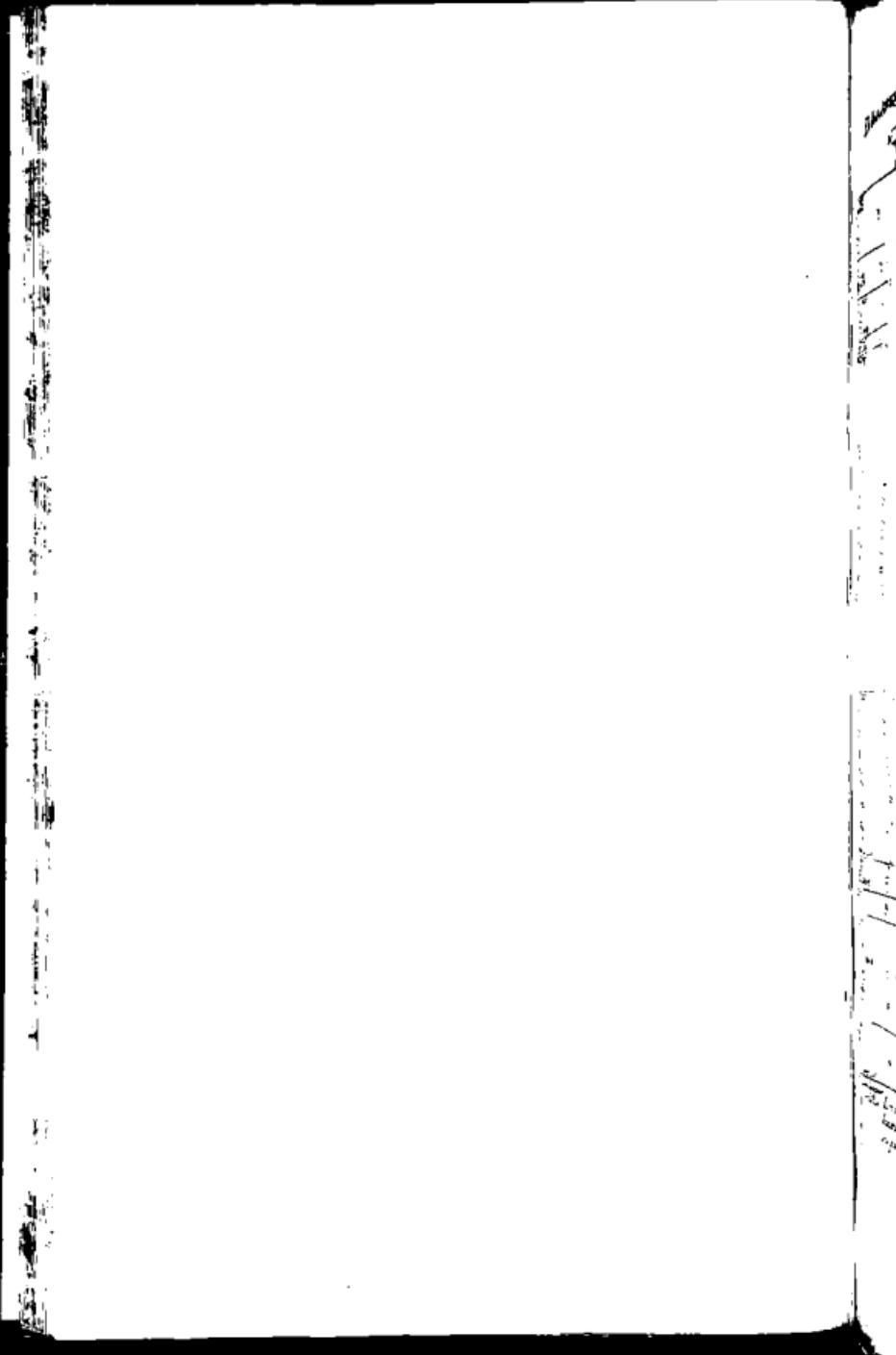




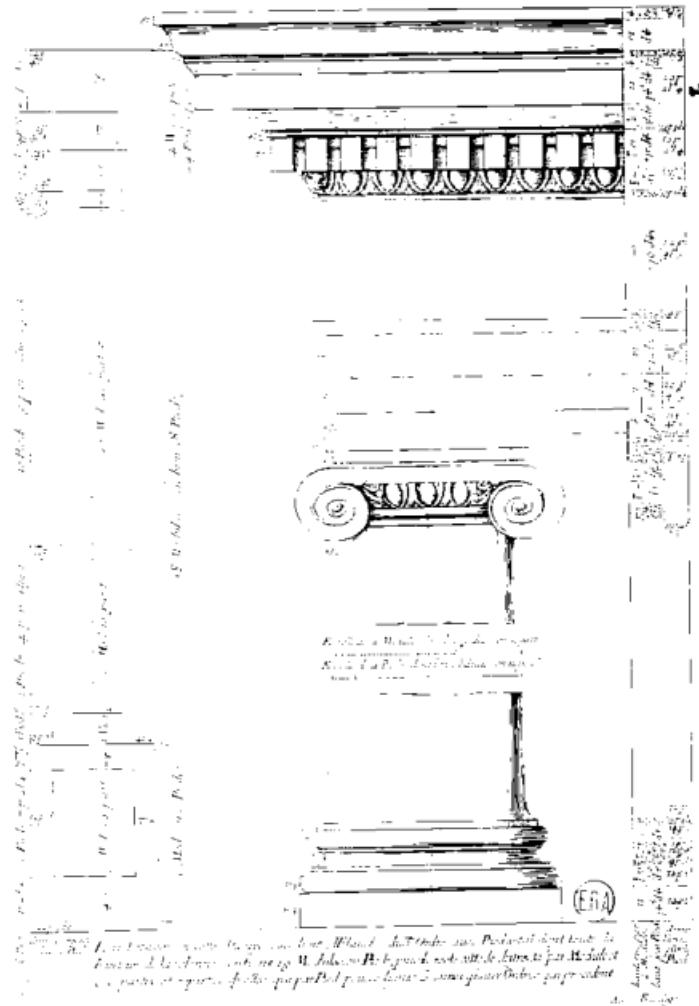
Digitized by srujanika@gmail.com

Arch. D'Orléans. D'après une gravure de l'architecte de la ville, et une autre comparée à l'original. Les deux portes sont celles de Beauvais, celle supérieure étant celle de l'ancien château de Beauvais, et celle inférieure celle de l'ancien palais des évêques de Beauvais. Ces deux portes sont toutes deux de style gothique, mais l'une est plus haute que l'autre, et l'autre plus large. Elles ont pour garniture de l'ordre inférieur une frise de feuilles d'acanthe, et pour garniture de l'ordre supérieur une frise de feuilles de chêne.

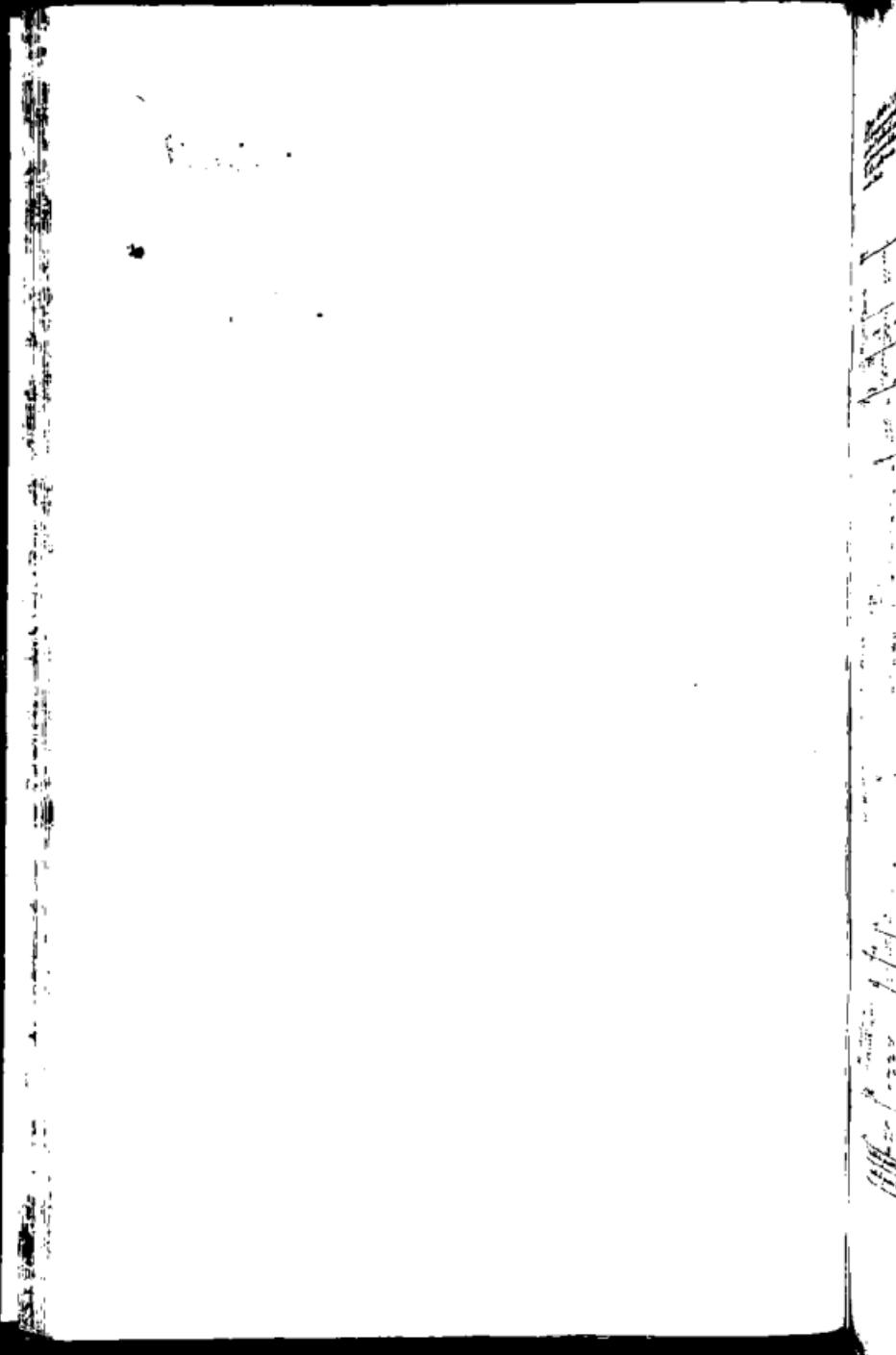




D. Lab. PARIS : Théâtre des Arts de l'Amour à la Ville, à l'Égypcio-romaine. Illustré.

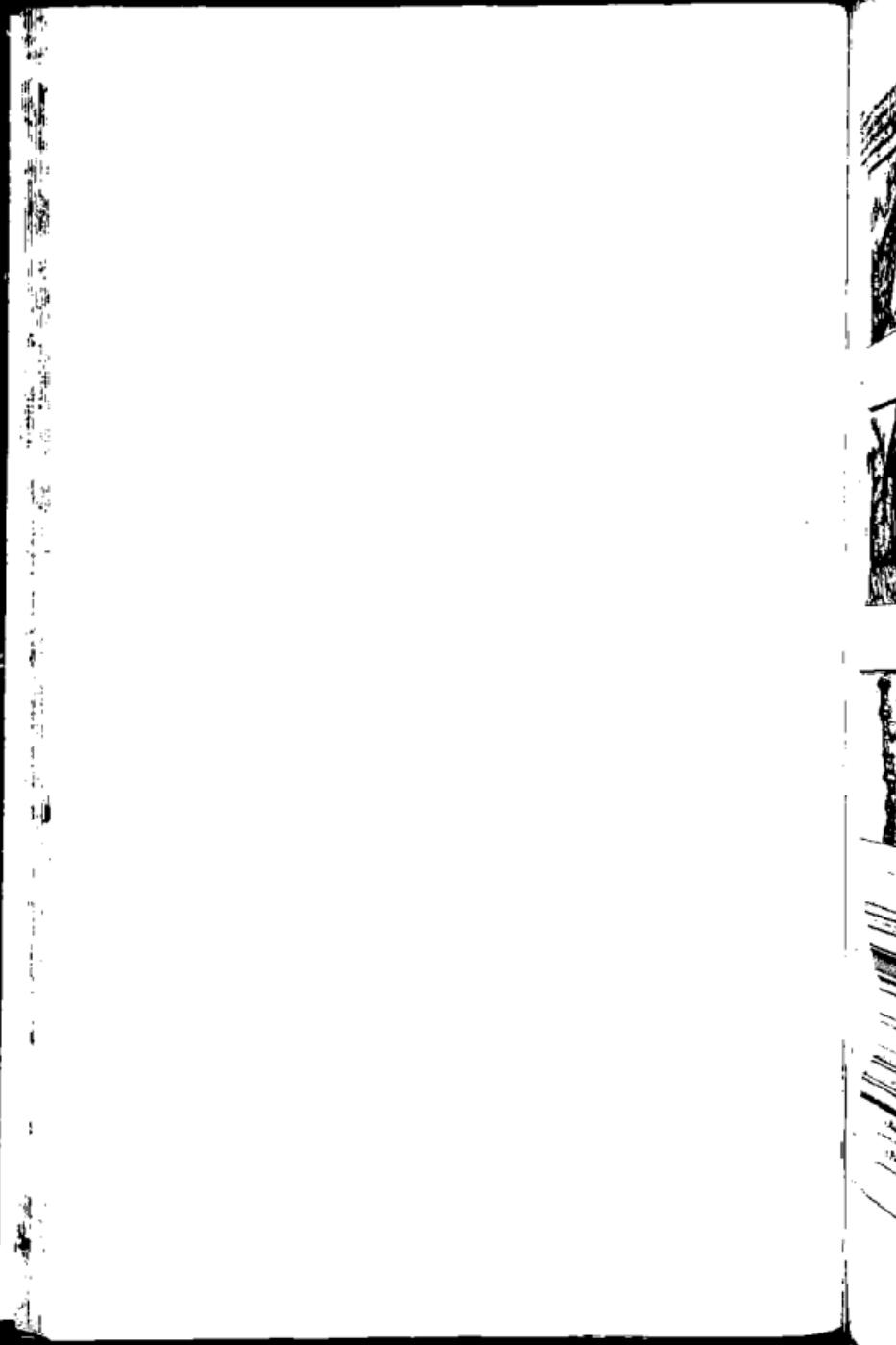


Le Théâtre des Arts de l'Amour à la Ville, à l'Égypcio-romaine. Illustré.

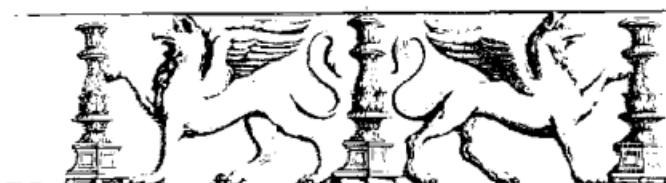


Dessin d'après un FRITHIEN. Projet de colonne à chapiteau et entablement. Il est destiné à être érigé au centre d'un temple dédié à la gloire de l'empereur. Le dessin montre le plan de la colonne, les deux étages de l'entablement et le chapiteau.





Quelques monogrammes et armes portés sur les LIVRES DE LA THIERS, COMPTOIRS
de la Ville de Paris, et à l'usage des éditeurs de livres, pour servir à l'identification des
ouvrages imprimés au XVII^e siècle ou antérieurement.

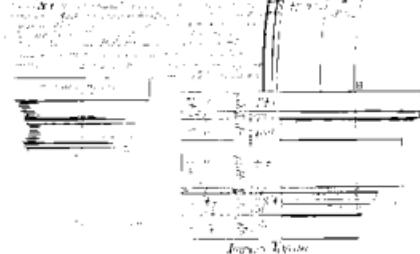


Monogramme	Signification	Monogramme	Signification
	A. G. A. (Antoine Gérard Adrien)		B. G. (Baptiste Gérard)
	C. G. (Charles Gérard)		D. G. (Denis Gérard)
	E. G. (Etienne Gérard)		F. G. (François Gérard)
	G. G. (Gaspard Gérard)		H. G. (Hippolyte Gérard)
	I. G. (Isaac Gérard)		J. G. (Jean Gérard)
	K. G. (Karl Gérard)		L. G. (Léon Gérard)
	M. G. (Mathieu Gérard)		N. G. (Nathaniel Gérard)
	O. G. (Olivier Gérard)		P. G. (Pierre Gérard)
	Q. G. (Quentin Gérard)		R. G. (Raphaël Gérard)
	S. G. (Sébastien Gérard)		T. G. (Théodore Gérard)
	U. G. (Urbain Gérard)		V. G. (Victor Gérard)
	W. G. (Wenceslas Gérard)		X. G. (Xavier Gérard)
	Y. G. (Yves Gérard)		Z. G. (Zéphyrus Gérard)

11

Punto de determinación de los ríos y delimitación del Páramo

De acuerdo con la norma Técnica para la delimitación de los ríos y el Páramo.



*Sistema Páramo
y sus características*

*Sistema Páramo
y sus características*

Artículo 2º *Este sistema se divide en tres tipos principales:*
1. Páramo de alta montaña: *Este tipo de páramo se encuentra en altitudes elevadas, entre 3.500 y 4.500 m.s.n.m., y es caracterizado por su clima frío y seco. Los bosques están compuestos principalmente por arbustos y hierbas, con una densidad relativamente baja. La vegetación es más diversa que en los páramos de media montaña.*
2. Páramo de media montaña: *Este tipo de páramo se encuentra en altitudes entre 2.500 y 3.500 m.s.n.m. Es caracterizado por su clima moderadamente frío y seco. Los bosques están compuestos principalmente por arbustos y hierbas, con una densidad relativamente alta. La vegetación es más diversa que en los páramos de alta montaña.*
3. Páramo de baja montaña: *Este tipo de páramo se encuentra en altitudes entre 1.500 y 2.500 m.s.n.m. Es caracterizado por su clima cálido y seco. Los bosques están compuestos principalmente por arbustos y hierbas, con una densidad relativamente alta. La vegetación es más diversa que en los páramos de media montaña.*

Artículo 3º *Este sistema se divide en tres tipos principales:*
1. Páramo de alta montaña: *Este tipo de páramo se encuentra en altitudes elevadas, entre 3.500 y 4.500 m.s.n.m., y es caracterizado por su clima frío y seco. Los bosques están compuestos principalmente por arbustos y hierbas, con una densidad relativamente baja. La vegetación es más diversa que en los páramos de media montaña.*
2. Páramo de media montaña: *Este tipo de páramo se encuentra en altitudes entre 2.500 y 3.500 m.s.n.m. Es caracterizado por su clima moderadamente frío y seco. Los bosques están compuestos principalmente por arbustos y hierbas, con una densidad relativamente alta. La vegetación es más diversa que en los páramos de alta montaña.*
3. Páramo de baja montaña: *Este tipo de páramo se encuentra en altitudes entre 1.500 y 2.500 m.s.n.m. Es caracterizado por su clima cálido y seco. Los bosques están compuestos principalmente por arbustos y hierbas, con una densidad relativamente alta. La vegetación es más diversa que en los páramos de media montaña.*

Artículo 4º *Este sistema se divide en tres tipos principales:*
1. Páramo de alta montaña: *Este tipo de páramo se encuentra en altitudes elevadas, entre 3.500 y 4.500 m.s.n.m., y es caracterizado por su clima frío y seco. Los bosques están compuestos principalmente por arbustos y hierbas, con una densidad relativamente baja. La vegetación es más diversa que en los páramos de media montaña.*
2. Páramo de media montaña: *Este tipo de páramo se encuentra en altitudes entre 2.500 y 3.500 m.s.n.m. Es caracterizado por su clima moderadamente frío y seco. Los bosques están compuestos principalmente por arbustos y hierbas, con una densidad relativamente alta. La vegetación es más diversa que en los páramos de alta montaña.*
3. Páramo de baja montaña: *Este tipo de páramo se encuentra en altitudes entre 1.500 y 2.500 m.s.n.m. Es caracterizado por su clima cálido y seco. Los bosques están compuestos principalmente por arbustos y hierbas, con una densidad relativamente alta. La vegetación es más diversa que en los páramos de media montaña.*

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ إِنِّي أَنْعَمْتَ بِكَ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ

فَإِنِّي أَنْعَمْتَ بِكَ مَا فِي الْجَهَنَّمِ

فَإِنِّي أَنْعَمْتَ

بِكَ مَا فِي الْأَرْضِ

فَإِنِّي أَنْعَمْتَ

بِكَ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ

فَإِنِّي أَنْعَمْتَ

بِكَ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ

B. *Das zweite Hauptwerk des Heros ist die "Ode zu Erato".* Sie besteht aus vier Strophen, die durch das Reimendes Dodekasyllabische Gedicht von den ersten vier Strophen der "Ode zu Polymnia" abweichen. Die Strophen sind in folgender Weise gebaut: 1. Strophe: 1. Vers 10 Silben, 2. Vers 11 Silben, 3. Vers 10 Silben, 4. Vers 11 Silben; 2. Strophe: 1. Vers 11 Silben, 2. Vers 10 Silben, 3. Vers 11 Silben, 4. Vers 10 Silben; 3. Strophe: 1. Vers 10 Silben, 2. Vers 11 Silben, 3. Vers 10 Silben, 4. Vers 11 Silben; 4. Strophe: 1. Vers 11 Silben, 2. Vers 10 Silben, 3. Vers 11 Silben, 4. Vers 10 Silben. Die Strophen sind durch einen breiteren Rhythmus als die Strophen der "Ode zu Polymnia" gekennzeichnet. Die Ode ist in doppelter Form verfasst: 1. Form: 1. Strophe: 1. Vers 10 Silben, 2. Vers 11 Silben, 3. Vers 10 Silben, 4. Vers 11 Silben; 2. Strophe: 1. Vers 11 Silben, 2. Vers 10 Silben, 3. Vers 11 Silben, 4. Vers 10 Silben; 3. Strophe: 1. Vers 10 Silben, 2. Vers 11 Silben, 3. Vers 10 Silben, 4. Vers 11 Silben; 4. Strophe: 1. Vers 11 Silben, 2. Vers 10 Silben, 3. Vers 11 Silben, 4. Vers 10 Silben. 2. Form: 1. Strophe: 1. Vers 11 Silben, 2. Vers 10 Silben, 3. Vers 11 Silben, 4. Vers 10 Silben; 2. Strophe: 1. Vers 10 Silben, 2. Vers 11 Silben, 3. Vers 10 Silben, 4. Vers 11 Silben; 3. Strophe: 1. Vers 11 Silben, 2. Vers 10 Silben, 3. Vers 11 Silben, 4. Vers 10 Silben; 4. Strophe: 1. Vers 10 Silben, 2. Vers 11 Silben, 3. Vers 10 Silben, 4. Vers 11 Silben.

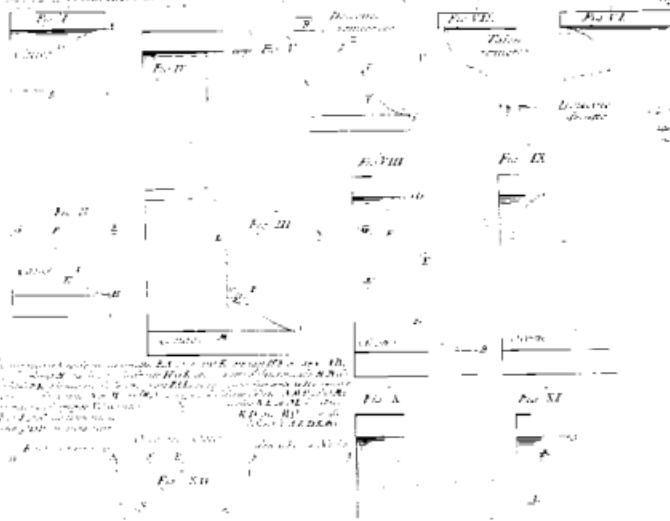
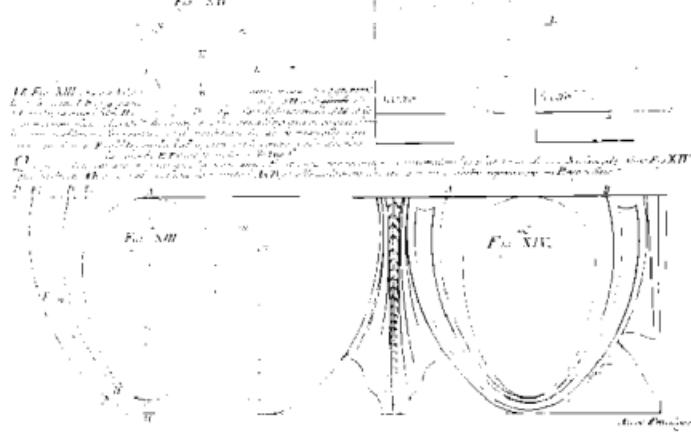


Figure 10. The effect of the number of hidden neurons on the performance of the neural network.







DISCOURS D'EXPLICATION DES VÖLUTES FRONTALES OUALES ET AUTRES.

Représentées en la STYLE suivant:

COMME toutes celles où l'on voit des vòlutes dans une frise débordante sur les parties supérieures ou le sommet d'une œuvre de style, l'âge des vòlutes étoit au moins le XIV^e ou XV^e siècle de l'Empire de Byzance, si l'on croit à l'hypothèse de Ficelle. Les vòlutes sont devenues plus courantes au xv^e siècle à l'époque de Charles VIII et de Louis XII, mais il n'est pas possible de dire exactement quand elles se sont introduites, mais on peut dire qu'elles ont commencé à être employées pour la décoration de certains objets de la cour ou de certains palais. Les vòlutes étaient alors très courantes sur les émaux, les tapisseries, les vases, les ustensiles de cuisine, etc., mais elles ne furent pas employées pour la décoration de la cathédrale de Bourges, mais l'on voit quelques vòlutes dans certaines églises de la région de Bourges, telles que celle de l'église Saint-André de Bourges, ou celle de l'église Saint-Étienne de Bourges, ou encore celle de l'église Saint-Pierre de Bourges.

C'est à la fin du xv^e siècle ou au début du xvi^e siècle que l'usage fut étendu à toute la cathédrale de Bourges, mais il est difficile de dire exactement quand il fut fait. Il est probable que l'usage fut d'abord limité à certaines parties de la cathédrale, telles que les portails, les tribunes, etc., puis qu'il fut peu à peu étendu à tout le reste de la cathédrale, mais il est difficile de dire exactement quand cela fut fait. On voit quelques vòlutes dans les églises de la région de Bourges, telles que celle de l'église Saint-André de Bourges, ou celle de l'église Saint-Étienne de Bourges, ou encore celle de l'église Saint-Pierre de Bourges.

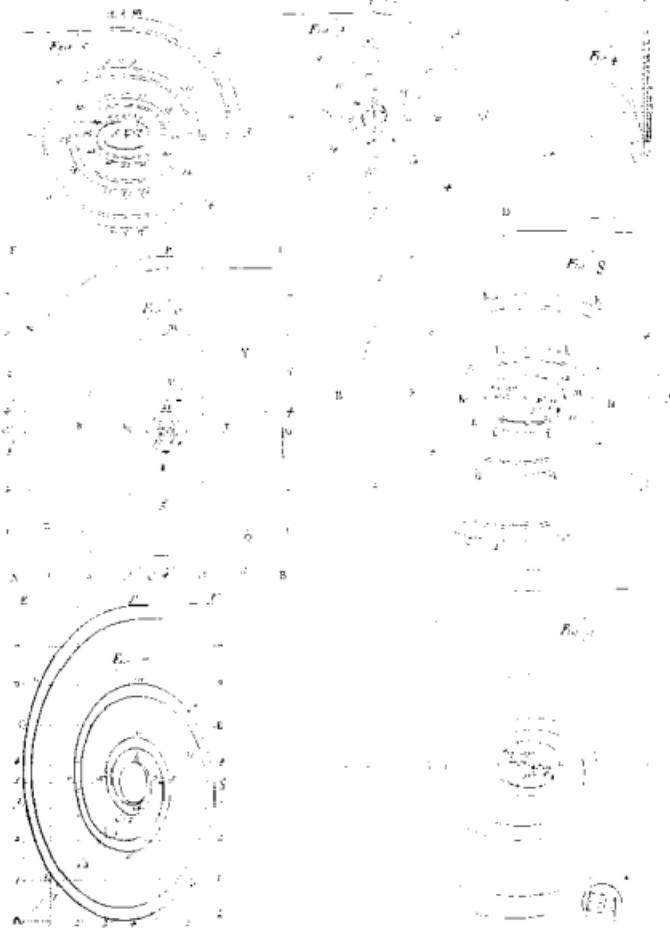
Il n'est pas possible de dire exactement quand les vòlutes furent premières dans la cathédrale de Bourges, mais on peut dire qu'elles furent d'abord limitées aux portails, puis qu'il fut peu à peu étendu à toute la cathédrale, mais il est difficile de dire exactement quand cela fut fait. Il est probable que l'usage fut d'abord limité aux portails, puis qu'il fut peu à peu étendu à toute la cathédrale, mais il est difficile de dire exactement quand cela fut fait. Il est probable que l'usage fut d'abord limité aux portails, puis qu'il fut peu à peu étendu à toute la cathédrale, mais il est difficile de dire exactement quand cela fut fait. Il est probable que l'usage fut d'abord limité aux portails, puis qu'il fut peu à peu étendu à toute la cathédrale, mais il est difficile de dire exactement quand cela fut fait.

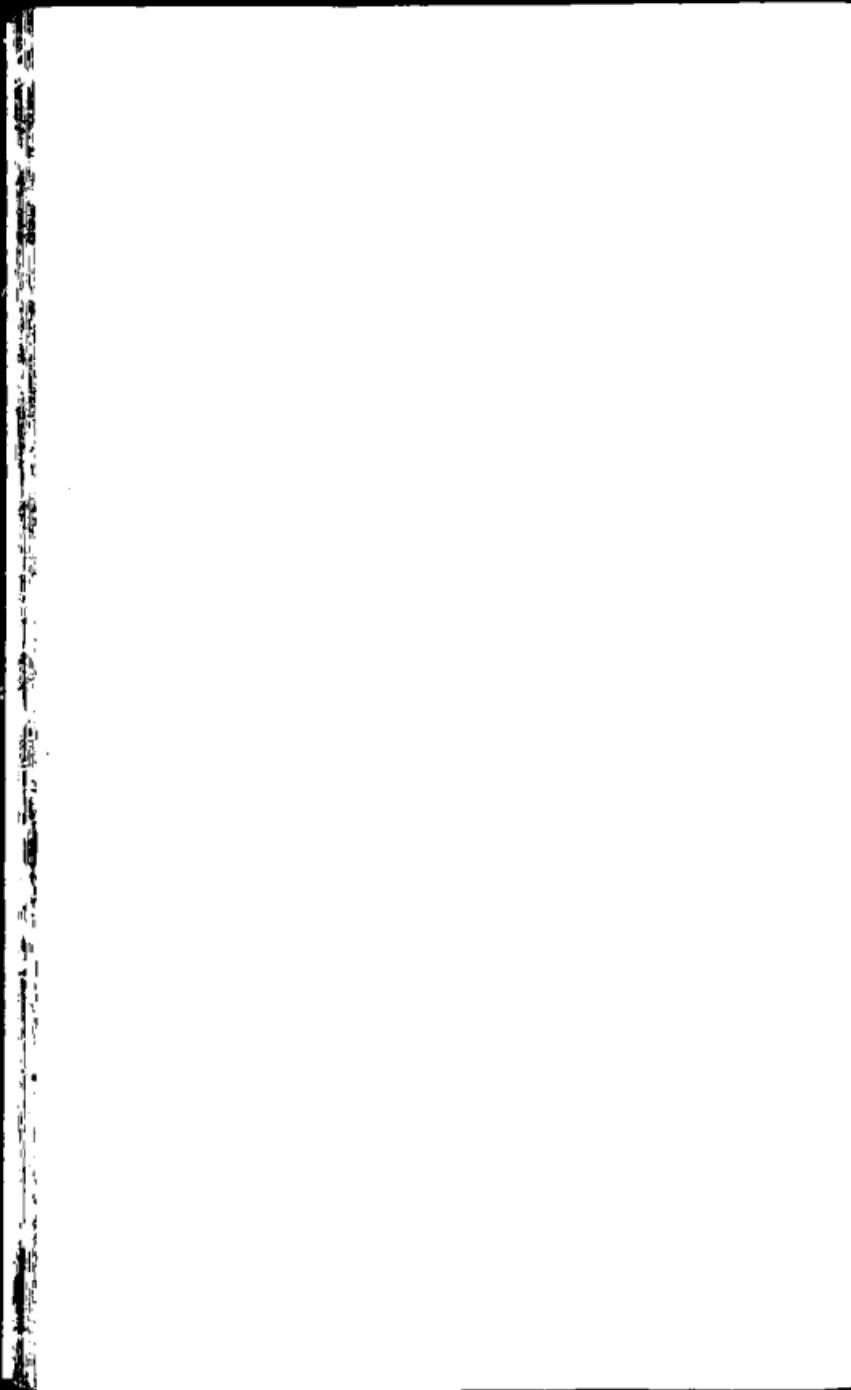
Assimilé au style gothique, les vòlutes furent d'abord limitées aux portails, puis qu'il fut peu à peu étendu à toute la cathédrale, mais il est difficile de dire exactement quand cela fut fait. Il est probable que l'usage fut d'abord limité aux portails, puis qu'il fut peu à peu étendu à toute la cathédrale, mais il est difficile de dire exactement quand cela fut fait. Il est probable que l'usage fut d'abord limité aux portails, puis qu'il fut peu à peu étendu à toute la cathédrale, mais il est difficile de dire exactement quand cela fut fait. Il est probable que l'usage fut d'abord limité aux portails, puis qu'il fut peu à peu étendu à toute la cathédrale, mais il est difficile de dire exactement quand cela fut fait. Il est probable que l'usage fut d'abord limité aux portails, puis qu'il fut peu à peu étendu à toute la cathédrale, mais il est difficile de dire exactement quand cela fut fait.

Il est probable que les vòlutes furent d'abord limitées aux portails, puis qu'il fut peu à peu étendu à toute la cathédrale, mais il est difficile de dire exactement quand cela fut fait. Il est probable que les vòlutes furent d'abord limitées aux portails, puis qu'il fut peu à peu étendu à toute la cathédrale, mais il est difficile de dire exactement quand cela fut fait. Il est probable que les vòlutes furent d'abord limitées aux portails, puis qu'il fut peu à peu étendu à toute la cathédrale, mais il est difficile de dire exactement quand cela fut fait.

MINTÈRE de l'Économie DOMESTIQUE, CHIFFRE
TEUR, INQUIETEUR, forme de grandeurs ou de rapports entre
ces dernières qui peuvent servir dans les Comptes

Par J. BOURGEOIS à Paris, aux éditeurs.







EXPLICATION des Figures Charles Anglais et Rangantes représentées sur la première Planche ou Stamp.

Le grand poche est une poche à deux tiges qui se trouve dans un état de repos lorsque les deux tiges sont toutes deux égales; mais lorsque l'une d'entre elles est plus longue que l'autre, alors le poche devient oblique et il devient alors un rangant. Si l'on prend une poche à deux tiges et qu'il y ait une tige plus longue que l'autre, alors il devient un rangant. Il existe deux types de rangants: le rangant à deux tiges et le rangant à une tige. Le rangant à deux tiges est un rangant qui a deux tiges de longueur égale, mais si l'une d'entre elles est plus longue que l'autre, alors il devient un rangant. Le rangant à une tige est un rangant qui a une tige de longueur égale à celle de la poche, mais si l'une d'entre elles est plus longue que l'autre, alors il devient un rangant. La poche à deux tiges est un rangant qui a deux tiges de longueur égale, mais si l'une d'entre elles est plus longue que l'autre, alors il devient un rangant. La poche à une tige est un rangant qui a une tige de longueur égale à celle de la poche, mais si l'une d'entre elles est plus longue que l'autre, alors il devient un rangant.

Le rangant à deux tiges est un rangant qui a deux tiges de longueur égale, mais si l'une d'entre elles est plus longue que l'autre, alors il devient un rangant. Le rangant à une tige est un rangant qui a une tige de longueur égale à celle de la poche, mais si l'une d'entre elles est plus longue que l'autre, alors il devient un rangant.

Pour la poche à deux tiges, lorsque l'une des deux tiges est plus longue que l'autre, alors il devient un rangant. Pour la poche à une tige, lorsque l'une des deux tiges est plus longue que l'autre, alors il devient un rangant.

Pour la poche à deux tiges, lorsque l'une des deux tiges est plus longue que l'autre, alors il devient un rangant. Pour la poche à une tige, lorsque l'une des deux tiges est plus longue que l'autre, alors il devient un rangant.

Pour la poche à deux tiges, lorsque l'une des deux tiges est plus longue que l'autre, alors il devient un rangant. Pour la poche à une tige, lorsque l'une des deux tiges est plus longue que l'autre, alors il devient un rangant.

Pour la poche à deux tiges, lorsque l'une des deux tiges est plus longue que l'autre, alors il devient un rangant. Pour la poche à une tige, lorsque l'une des deux tiges est plus longue que l'autre, alors il devient un rangant.

Pour la poche à deux tiges, lorsque l'une des deux tiges est plus longue que l'autre, alors il devient un rangant. Pour la poche à une tige, lorsque l'une des deux tiges est plus longue que l'autre, alors il devient un rangant.

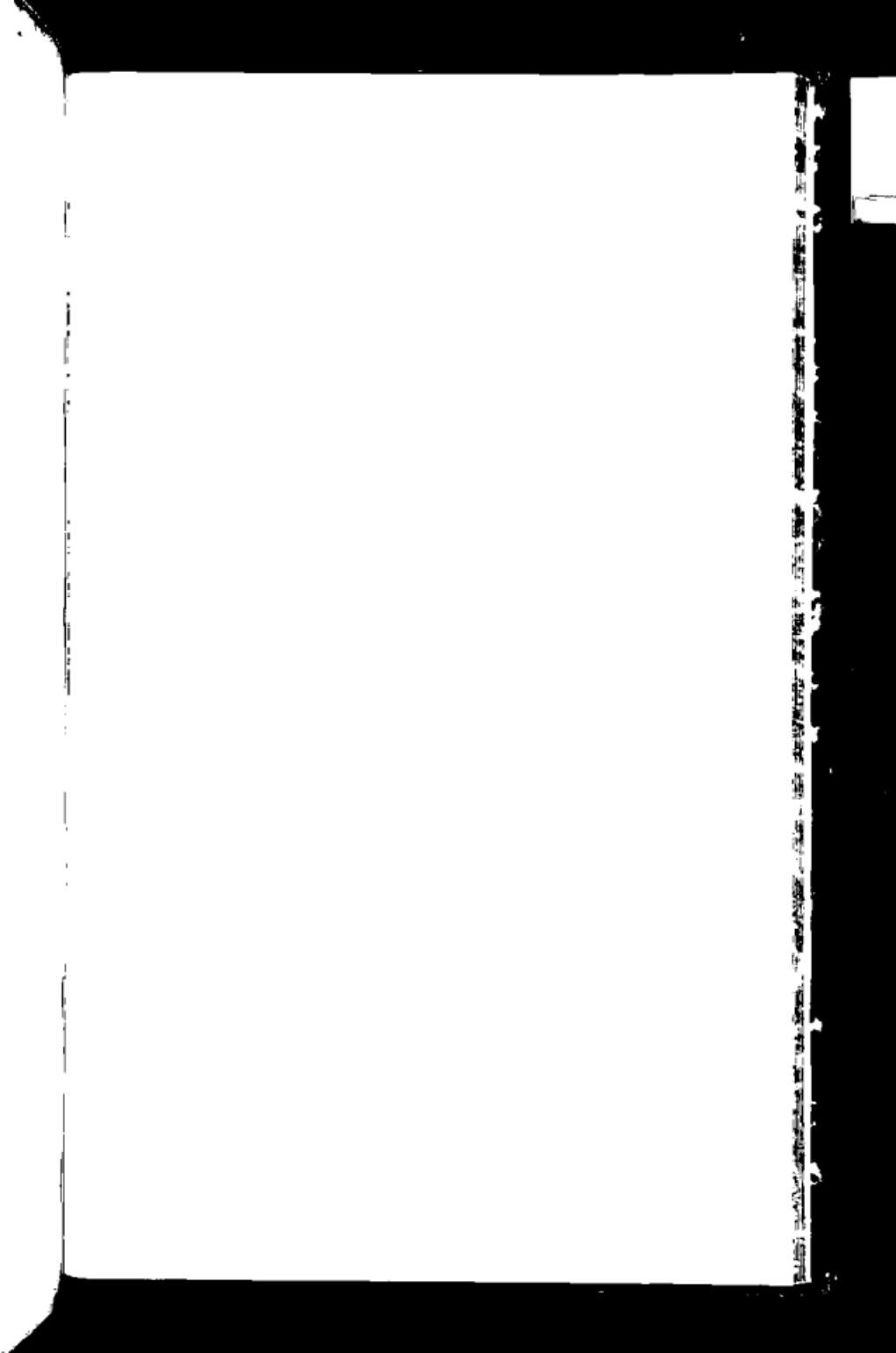
Pour la poche à deux tiges, lorsque l'une des deux tiges est plus longue que l'autre, alors il devient un rangant. Pour la poche à une tige, lorsque l'une des deux tiges est plus longue que l'autre, alors il devient un rangant.

Pour la poche à deux tiges, lorsque l'une des deux tiges est plus longue que l'autre, alors il devient un rangant. Pour la poche à une tige, lorsque l'une des deux tiges est plus longue que l'autre, alors il devient un rangant.

MÉTÈRE de l'heure à ROME. Calcul des heures équinoxiales et des équances pour les latitudes 40°, 30°, 20°, 10°, 0°, -10°, -20°, -30°, -40°. Pour l'écliptique.



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000



EXPLICATION des Armes Rangées

existant en l'ancien Blason.

Laix Fig. 125 fait partie de la Ville de Paris. Il est formé par deux cercles concentriques et un rectangle inscrit dans le grand cercle. Le point A est sur le cercle intérieur et le point B sur le cercle extérieur. La ligne AB est une diagonale du rectangle inscrit. Les deux cercles sont dénommés cercles de Paris. Le rectangle inscrit est nommé rectangle de Paris. Le point A est nommé point d'Orléans et le point B est nommé point de Bourgogne.

Pour que soit formé le blason de Paris il faut que soit dessiné un cercle intérieur à l'autre et que les deux cercles soient de même diamètre. On peut alors prendre un point A sur le cercle intérieur et un point B sur le cercle extérieur. La ligne AB sera alors une diagonale du rectangle inscrit qui passe par le centre du cercle extérieur. La diagonale AB est alors nommée ligne de Paris.

Le cercle intérieur au cercle extérieur est nommé cercle de Paris et le cercle extérieur au cercle intérieur est nommé cercle de Bourgogne.

Beaute Fig. 126 fait partie de la Ville de Paris. Il est formé par deux cercles concentriques et un rectangle inscrit dans le grand cercle. Le point A est sur le cercle intérieur et le point B sur le cercle extérieur. La ligne AB est une diagonale du rectangle inscrit. Les deux cercles sont dénommés cercles de Paris. Le rectangle inscrit est nommé rectangle de Paris. Le point A est nommé point d'Orléans et le point B est nommé point de Bourgogne.

Pour que soit formé le blason de Paris il faut que soit dessiné un cercle intérieur à l'autre et que les deux cercles soient de même diamètre. On peut alors prendre un point A sur le cercle intérieur et un point B sur le cercle extérieur. La ligne AB sera alors une diagonale du rectangle inscrit qui passe par le centre du cercle extérieur. La diagonale AB est alors nommée ligne de Paris.

Pour que soit formé le blason de Paris il faut que soit dessiné un cercle intérieur à l'autre et que les deux cercles soient de même diamètre. On peut alors prendre un point A sur le cercle intérieur et un point B sur le cercle extérieur. La ligne AB sera alors une diagonale du rectangle inscrit qui passe par le centre du cercle extérieur. La diagonale AB est alors nommée ligne de Paris.

Pour que soit formé le blason de Paris il faut que soit dessiné un cercle intérieur à l'autre et que les deux cercles soient de même diamètre. On peut alors prendre un point A sur le cercle intérieur et un point B sur le cercle extérieur. La ligne AB sera alors une diagonale du rectangle inscrit qui passe par le centre du cercle extérieur. La diagonale AB est alors nommée ligne de Paris.

Dessin 127 fait partie de la Ville de Paris. Il est formé par deux cercles concentriques et un rectangle inscrit dans le grand cercle. Le point A est sur le cercle intérieur et le point B sur le cercle extérieur. La ligne AB est une diagonale du rectangle inscrit. Les deux cercles sont dénommés cercles de Paris. Le rectangle inscrit est nommé rectangle de Paris. Le point A est nommé point d'Orléans et le point B est nommé point de Bourgogne.

Dessin 128 fait partie de la Ville de Paris. Il est formé par deux cercles concentriques et un rectangle inscrit dans le grand cercle. Le point A est sur le cercle intérieur et le point B sur le cercle extérieur. La ligne AB est une diagonale du rectangle inscrit. Les deux cercles sont dénommés cercles de Paris. Le rectangle inscrit est nommé rectangle de Paris. Le point A est nommé point d'Orléans et le point B est nommé point de Bourgogne.



2. Kürzeste Planiere des Krempens



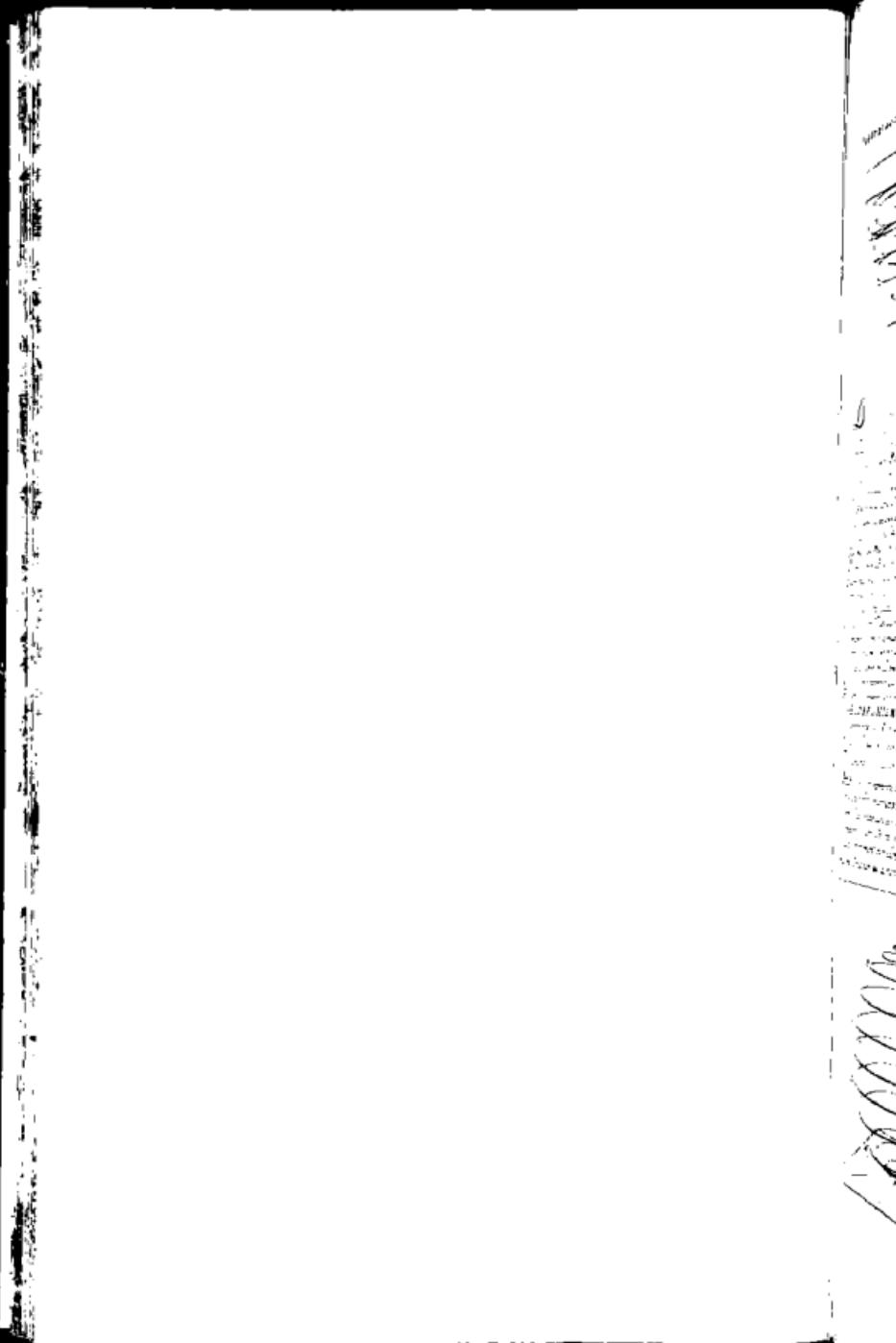


FIGURA 1. - Esquema de la Preparación de los Filtros para el Tratamiento de Agua.

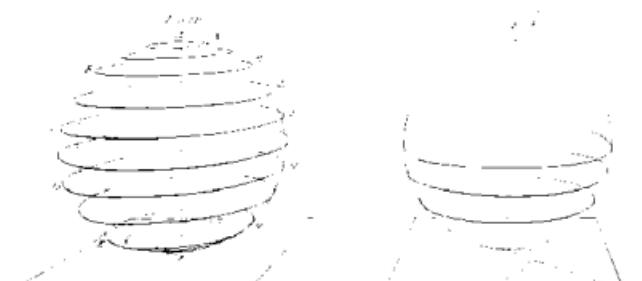


B

D

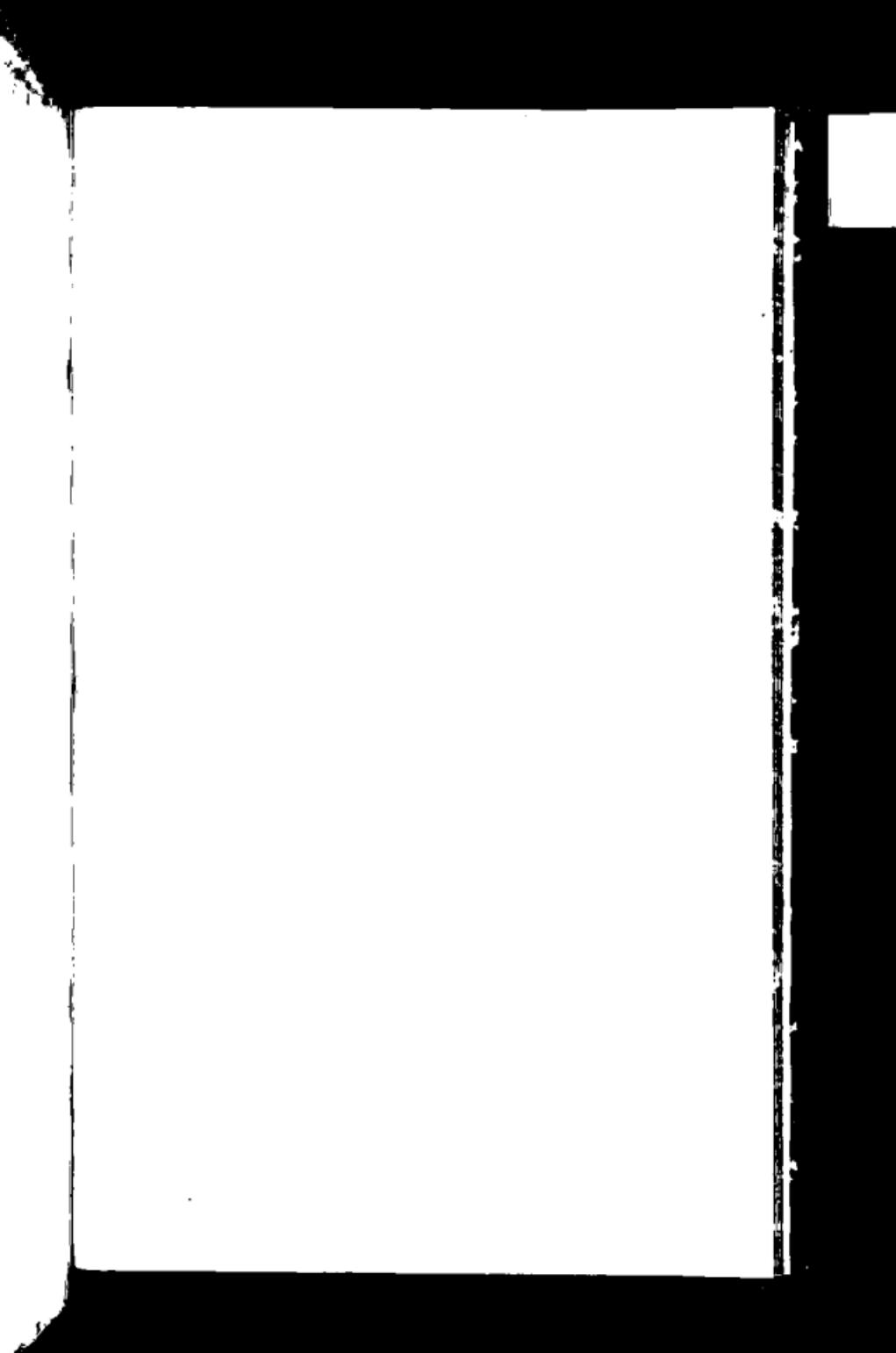
*D*escripción de la figura: Se muestra la preparación de los filtros para el tratamiento de agua. La figura consta de tres vistas: una vista lateral que muestra un filtro horizontal con un tubo central y dimensiones de 100 mm de altura, 100 mm de ancho y 10 mm de grosor; una vista frontal que muestra un filtro vertical con un tubo central y dimensiones de 100 mm de altura, 100 mm de ancho y 10 mm de grosor; y una vista superior que muestra un filtro horizontal con un tubo central y dimensiones de 100 mm de altura, 100 mm de ancho y 10 mm de grosor. Los filtros están destinados a ser utilizados en la construcción de un sistema de tratamiento de agua.

FIGURA 2. - Esquema de la Preparación de los Filtros para el Tratamiento de Agua.



B - P. 2







APIS donne par A BOSSÉ
A Celle qui prétendent Corriger les Regles de Perspective par
des Exemptions et des Regles de l'Architecture Italienne



COMME ces pretendus Régulations ne se trouvent pas dans l'Esprit qui tente de Savoir pourvoir de raisonnables Entretiens, pour faire aux Tableaux Barberges et Dossiers, les Schémas Perspectives de tout et partout, & en suite la démonstration des objets qui les composent. Les moins bons Jeux de ce genre pourront point que l'Art ne se puisse embrasser parfaitement, chose dont toute Précision et toute cette collation de tenue de l'Esprit auquel on a volonté le prendre. Et tout assuré que l'on par exemple à un Peintre qui a des objets à représenter dans un Tableau de son pieds de hauteur de huit et d'une circonference dix pieds de quatre pieds et demi ou plus pour faire des Schémas perspectives que l'on a trois pieds de distance de son pied à ce Tableau. Il n'aura pas qu'à faire ce qu'il a fait pour faire ces deux Bords ou colonnes de la forme de ceux qui sont représentés en Tableau de l'Estampe que l'on voit sur ce que les Messieurs savent assez démontrer et prouver. Mais si on continue pour un semblable Tableau et d'élevation dix pieds, on prendra des pieds de distance et des angles intérieurs et extérieurs, au sens la représentation Perspective de ces mêmes objets telle que ceci du deux Tableau.

Donc pour le premier Tableau il n'en sera que suivant une distance de trois pieds, ou à tout des quatre coins plus haut en bas sans perspective C.D. que les de front E.F. Qui est la partie des deux horizons. L'autre est question, si par le deux Tableaux ou avec plusieurs objets représentés, plus nombreux ou moins, dans l'Esprit de ces deux horizons égalemennt. Ainsi que l'assure n'est pas dans le Tableau, mais dans l'Esprit de ces deux horizons égalemennt. Les deux Tableaux font le partage de ce que l'Art peut embrasser de ces deux perspectives, en quelq' échelle ou quelq' autre. Les causes de cela est plus amplement exposé que dans mon premier Volume de la Perspective. Ce qui correspondra pas de force, et que de tout ce qu'il y a de tout point d'ordre ne peut embrasser. La mesure de ce Boudre n'y a pas d'autre. C'est l'autre qui n'a pas de force, et que l'Art peut embrasser suivant leur distance entre des points et le pris à volonté des deux circonferences des deux perspectives C.E. et C.D. proportionnellement à la longueur du Tableau E.C. le pris aussi importe également en ce que l'autre pris par ce que l'autre pris de force. A B. et à B'. C'est ce que l'Art en tout embrasse de tout une autre horizontale ou distance de trois pieds premiers Tableau et de des seconds Tableau. Pour y arriver, nous laissons la figure de milieu de ces deux Bords ou deux. C'est celle qui passe à la partie de devant et celle d'arriere. Le basci pris sur l'autre mesure le sensible distance de celle du premier Tableau à celle du second. Donc de tout ce que l'Art peut embrasser. C'est une échelle ou Tableau, ou dessin, point la distance est mesurable que ne plus grande hauteur ou longeur d'un pied plus, curiosité. Si la première longeur que nous l'avons mesurée les objets proportionnellement à la hauteur naturelle qui est la mesure qui recouvre l'Art. Supposse que nous et pour une échelle autre partie. Ces embrassent toutes les longues et hautes des objets, comparés de proportions et autres, comme on les représente ou transmettent de l'architecte Carlo Luccante en cette Estampe ouverte que l'Art Perspective l'entende de quatre Bords ou de la place de leurs autres combres et embases, a la hauteur du Soubis.

Celle de la C' n'a pas point de cause au malice delle qui peut aussi passer pour une horizontale, c'est des hautes et des basses. Celles de la B' n'a pas son point de cause au malice delle qui peut aussi passer pour une horizontale, c'est des hautes et des basses. Celle de la B' n'a pas son point de cause au malice delle qui peut aussi passer pour une horizontale, c'est des hautes et des basses. Celle de la B' n'a pas son point de cause au malice delle qui peut aussi passer pour une horizontale, c'est des hautes et des basses.

Ensuite l'estampe que nous Ustig, est un grand dessin de ce Boudre avec une plus ou moins de son embrasse. Les plus n'ont le même plan toutes deuxmètres. Pas un dessin fait à la représentation Perspective et elle aussi de ce Boudre. Par le pris il nous ayer envie de la Perspective horizontale de la moitié boudre avec un plan, et de hauteur ou de longeur quelq' partie autre de yours combres et embrasses dans une forme de cercle, et non quelques autres corps géométriques. Ces objets ont pris chosez quelque pris de dessous ou dessus d'eux, afin de donner mesure et entendre la mesure de les faire a tout ce que nous avons, d'apres pour la se multiplier à la cause de ces représentations. Et nous pourraient comme il peut ces objets, accue de toutes les hautes et basses, et de tout ce que nous voulons de nos plus hautes places pour nos boudres, et par quelqu' legeres habiletés.

Tout ce que dessus et ce qui suit sont des quatre extrémités de la vertu, et non ceci qui veulent comme des chambres ou portes de leur espace, avec du temps pour mesurer et chasser, pourre à leur parties. Le tout les deux en apprenant des objets que tout ce que ces deux cest des cette mesure est mesurable, et de autre, a cette dimension, de que envoyer l'appris et la mesure, cause de malentendre. Il se resouvi à present et le moyen de venir en plus quantité de tout boudre. Peutres, sculptures, timbres et documents, qui par le sens d'eux en rendent nécessaire. Les deux deux quantitez ces trois extrémités, en mon Tableau d'art, fait au centre de celle contre R. ou à celle de quelqu' peu de chose sur ce sujet. Si un quelqu' particularité de l'appris d'elles toutes deux le tout de l'autre, sans tout mesurer en une Table de Perspective. Comme à savoir tout le F.B.B. en la Perspective pratique, y prenne grande que voullez.

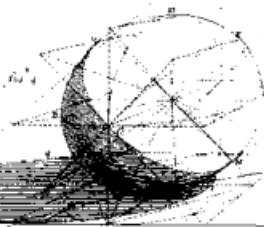
Ceux qui possèdent le moyen de tracer des cercles perspectifs des 1. Quelques-uns d'entre eux se montrent aux Examples
Partie de ces dessins et dans plusieurs traités de Perspective.

T

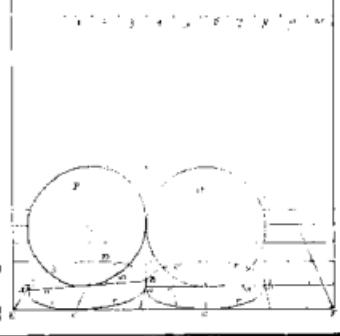
Premier Tableau



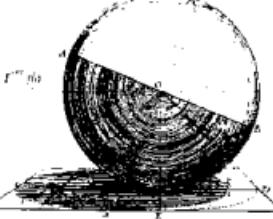
Cette figure n'est qu'une sorte, assez que son nom, comme celle de la figure 2^e de ce traité qui la fait tenir en cet état, ce qui en rend la figure d'ABBEVILLE tout aussi difficile qu'il est avec la disposition de son nom faire tenir l'œuvre en cette combinaison.



deuxième Tableau



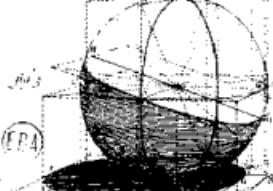
Deuxième tableau perspectif de la partie qui oppose le rebord de deux quadrants à l'autre, dans lequel sont les plans et les sections de deux quadrants et deux hémisphères de deux grandeurs égales, telle que l'on voit leur disposition dans la figure de ce qui précède, dans laquelle il résulte de ce qu'il a été dit que le deuxième tableau est nécessaire pour la partie inférieure et deux hémisphères de deux grandeurs égales, et que le moyen de faire cela, le premier tableau étant destiné à faire tenir ces deux grandeurs et leurs perspectives toutes les deux dans la partie inférieure de la sphère, et le troisième par suite.



Cette figure n'est pas pour le moyen d'en plus ordre à faire la perspective inférieure, dans laquelle, aussi évidemment, tous les hémisphères sont disposés de la manière que l'on voit dans la figure 2^e de ce traité, mais pour faire une partie de la partie inférieure de la sphère, et pour faire tenir dans la partie inférieure de la sphère, deux hémisphères de deux grandeurs égales, et deux quadrants de deux grandeurs égales, et deux hémisphères de deux grandeurs égales, et deux quadrants de deux grandeurs égales.



Il résulte de la proposition précédente à savoir, la différence entre deux grandeurs de la moitié de la sphère qui peuvent être tenues dans la sphère, dans la partie inférieure, et dans la partie supérieure, dans la partie inférieure, que la partie inférieure de la sphère ne peut faire que deux hémisphères de deux grandeurs égales, et deux quadrants de deux grandeurs égales, et deux hémisphères de deux grandeurs égales, et deux quadrants de deux grandeurs égales.



THE
FEDERAL
BUREAU
OF INVESTIGATION

FBI



