

PER
SPEC
TIVE

PER
SPEC
TIVE

PER
SPEC
TIVE

PER
SPEC
TIVE

PER
SPEC
TIVE

PER
SPEC
TIVE



R.

O. 200.

7

~~1231~~

À A
PERSPECTIVE
POSITIVE
DE VIATOR.

LATINE ET
FRANÇOISE.

Collegij Paris. Soc. I. R. M.

Reueüe augmentée & reduite de grand en petit
Par MATHVRIN IOVSSE,
DE LA FLECHE.



• BIBLIOTHEQUE •
D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

19, RUE SPONTINI, 19
PARIS

À LA FLECHE,
Par GEORGE GRIBBAV, Imprimeur ordi-
naire du Roy, & du College Royal.
M. DC. XXXV.
Avec privilege du Roy;

collegio



P R E F A C E

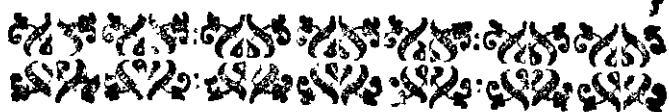
A V

L E C T E U R

DEux choses m'ont principalement émeu à donner de nouveau ce liure au iour, d'ont la principale est la solidité de sa doctrine, quoy que succintement traitée, & en forme d'abregé en ce qui est couché par écrit, qui est clairement éclaircie par exemples de diuers desseins, chose du tout necessaire à la pratique de l'Optique, & Perspectiue pratique, qui ne s'arreste pas seulement à la theorie, mais demandel'operation de la main; ou l'auteur fondé sur certaines lignes, qu'il donne pour elements, & principes, montre (ce qu'aucun autre que j'aye veu n'a fait, qui ait traité ce subiect) tout ce qu'on pourroit desirer de ceste sciëce. La seconde raison est son antiquité, car il y a six à septe vingts ans qu'il a esté premierement imprimé

⁴
à Toul en Lorraine & quelques vns tiennent
que l'Authcur estoit Ecclesiastique voire Euef-
que, Homme docte, & vertueux, telmoin sa
preface&conclusion, & s'apelloit Viator ou Pe-
lerin, duquel j'ay voulu donner les propres mots
latins sans rien adiouster, & le François qui
estoit rude à nos termes ordinaires de present ie
l'ay restitué rendant le sens pluost que de m'a-
straindre aux paroles. La reuerence donc que
nous deuons à l'antiquité, & la solidité de la do-
ctrine ioincte avec tant de figures diuerses don-
nées pour exemples te donneront à mon aduis
du contentement, & profit. A Dieu.





D E
PERSPECTIVA
POSITIVA
COMPEN-
dium.

ABREGE' DE
LA PERSPECTI-
VE POSITI-
VE.

IN NOMI-
NE summi
opificis. Roga-
tus ab ami-
cis, & rerum subtilium
& quidem optabilium
studiofis, Minimus Via-
tor tractatum de perspe-
ctiva positiva superioribus
annis editum seriosius, &
apertius exarare: Consi-
derans prouerbium meri-
to tritum. Bonum,
quanto communius,
tanto melius: & dictū,
quo clarius eo gratius:
Cupiensque uniuerfis mo-
rem gerere, & prodesse ac
benedictiones & preces



V nom du sou-
uerain Ouuri-
er. L'humble
voyageur re-
quis par ses amis, & ceux
qui se plaisent aux
choses curieuses, &
souhaitables, de mettre
plus au net, & avec
plus d'ordre son traicté
de Perspective, qui
auoit paru en public
depuis quelques an-
nées, ayant esgard au
prouerbe, qui à vogue,
& non sans raison. Que
le bien est d'autant plus
excellent, qu'il est plus
commun: & à ce dire or-

opus resumere proposuit: & latina ac vulgari lingua consecutus rem ipsam percurrere: & quibusque capitulis proprias familiares figuras ad expetitam seriem & ampliorum declarationem facientes accommodari curauit: Alijs post modum exemplaribus unacum breuius inductiuis per singulas subiunctis.

dinairo. D'autant plus agreable, qu'il est plus clair. Et desirant bail-
 lor satisfaction à toute
 sorte de personnes, &
 leur apporter quelque
 commodité pour en re-
 ceuoir des benedictiōs,
 & prieres, il à pris re-
 solution de reuoir son
 ouurage, & d'en cou-
 cher quelque chose par
 escrit avec plus d'ordre
 en termes latins & françois: & mesme il a pris
 la peine de faire assortir chaque chapitre des fi-
 gures propres & auenantes, & qui puissent ser-
 uir au bon ordre, & à l'esclaircissement du tout,
 adioutant au surplus d'autres exemples, & quel-
 ques petites sentences pour faciliter l'entrée.

CAP. I. CHAPITRE I.

A *Fundamentis adifi-
 ficandum: mox sen-
 sim extruendum corpus,
 & tectum imponendum.
 Etenim (quod Philosophi
 cis speculationibus perspe-
 ctum est) omnes res vi-*



Q *VAND* l'on
 veut bastir faut
 cōm encer par
 les fondemēts
 puis sur iceux esleuer
 petit à petit les murailles
 & corps de l'edifice, fina-

dentur tanquam per lineas ab oculo egredientes: scilicet per triangulum. Cuius basis est res visa: eiusque diameter, super partes ipsius rei visa discurrit. Sed lux ab oculo non egreditur: verum ex lucis exterioris splendore in oculum cadente, fit reflexio quasi à speculo ignito, qua forma rerum concipiuntur. Duarum quidem formarum designatiua expressio, derivatur à puncto, qui licet indiuiduus sit: enclinitur tamen, & in lineam ac lineas explicatur. Ex quibus figure componuntur: per quas cum punctis & lineis huiusmodi, via ad propositum aperitur.

lement l'on met le roist & couerture du logis. Il est euident par la speculation de Philosophie que toutes les choses que l'on voit, sont veuës par vn triangle, duquel la basse est la chose veuë, & que la vision est formée par les rayõs visuels que nous descriuons par lignes qui font le triangle susdit le diametre duquel atteint par son mouuement les parties de la chose que l'on regarde, mais la lumiere ne sort pas de l'œil, ains par la splendeur de la lumiere exterieure laquelle donne dans l'œil, & fait vne reflexion comme d'vn miroir ardât, par laquelle lumiere, la forme & figure designée est conceuë, lesquelles pour exprimer ce dessein, il faut commencer par vn point, lequel bien qu'il soit indiuisible, est estendu & dilaté en vne & plusieurs lignes, avec lesquelles la figure & forme des choses est representée, par ledit point & lignes l'on commence à faire ce qu'on s'estoit proposé.

CAP. II.

CHAPITRE II.

Punctus principalis in
perspectiva debet ad
normam oculi constitui: qui
punctus, dicitur fixus vel
subiectus. Deinde linea
produci ad utramque par-
tem: & in ea duo alia pun-
cta, aique distantia à sub-
iecti signari propiora in
presenti & remotiora in
distanti visu: quæ dicun-
tur tertia puncta. Possunt
etiam fieri in ipsa linea
alia puncta: ubi apparatus
aëdificij plurium angulorū,
vel aliud quid situ diver-
sum, occurrerit. Dicitur
autem pyramidalis: quia
anguli seu acies pyramidi
(de quibus postea dicitur)
ex punctis in ea signatis
deducuntur. Vocatur etiam
horizontalis: quia solem
ori nō ostendit & abscon-
dit, et semper equat ocu-
lum hominis ubicumque

Commençant donc
par vn point, que
nous appellerons point
fixe ou principal, lequel
il faut tousiours poser à
niueau de l'œil, parce
que l'on suppose que
tout ce que l'on voit est
veu d'un seul aspect fixe
& arresté, & faut tirer à
costé dudit point princi-
pal d'une part & d'autre,
vne ligne que nous ap-
pellons ligne horizonta-
le, en laquelle nous po-
serōs deux autres points
equi distans l'un de l'au-
tre, que nous nōmerons
tiers points, ou points
de la distance, parce qu'il
les faut poser plus pres
ou plus loing, selō qu'on
est éloigné de la chose
que l'on represente, avec
proportion neantmoins,
qu'on ne les mette plus

fuerit: etiam si turrim excelsam ascenderit, vel supercilium montis. Ad quā quoque altitudinem extremitas, seu terra, siue maris debet semper terminari. Nisi alias intermedij montes fuerint obiecti.

pres du point principal, que la chose que l'ō voit ou represente est grande Il se pourra encore faire que l'on mette d'autres points en la ligne horizontale, ou il arriueraque les baltiments auroient

diuers angles, ou bien que ce que l'on represente, soit hors de l'alignement de ce qu'on fait, la dite ligne horizontale se peut encor appeler pyramidale, parce que les rayons des pyramides (desquelles nous parlerons cy apres) y aboutissent & en sont tirées, elle est dite encor horizontale, cōme procedāt de l'Orient, & tirant iusques à l'Occident, elle doit tousiours estre posée à la hauteur de l'œil du regardant, quand bien il seroit monté sur vne haute tour, ou quelque montaigne fort haute, sinon qu'entre deux y eust quelque montaigne interposée, la premiere de figures monstre l'exemple.

C A P. III

CHAPITRE III.

D*Einde alia inferior linea statuenda est, qua terrea dicitur: & in ea (si adificium supererigi, vel dimensionis*

Sous cette ligne l'on fera vne autre ligne plus bas qu'on appelle ligne terre, elle doit estre paralelle à la susdi-

ratio concipit prætendatur) puncta partita, cum circino apte apto, sunt disponenda: plura vel pauciora: secundum oportunitatem propositi. Interagendum etiam alijs punctis apparatus rerum necessarijs utendum erit: quæ hic non designantur, sed manifestabuntur per figuras.

nécessaire pour ce que l'on voudra représenter, ainsi qu'il sera démontré par figures & exemples.

te, sur laquelle si l'on prétend faire l'élevation de quelque bâtiment, ou quelque autre figure géométrique, faudra marquer le renvoy, à icelle des points tirés du plan géométrique, qu'on suppose estre fait au dessous, & marques sur ladite ligne terre; ainsi que l'on verra estre né-

CAP. IV.

CHAPITRE. IV.

PLures quoque aliæ ad prætendenda sunt lineæ: quarum omnes, à punctis in lineâ pyramidalis, constitutis exeuntes generaliter dicuntur radiales: quia procedunt ab ipsis, tanquam radij à sole vel stellis. Specialiter tamen laterales pyramidum nominantur visuales, subiectum in perspectiva demo-

IL faudra encor tirer diuerſes autres lignes, lesquelles aboutissent & sortent de la ligne pyramidale ou Orientale, & sont appellées généralement lignes radiales qui représentent les rayons visuels parce qu'elles procedent d'iceux comme rayons du Soleil ou des estoilles, spéciale-

antès: & earum media ment les pyramides laterales, tournomées visuelles parce quelles aboutissent au point principal de perspectiue, desquelles les trauersantes sont appellées diametrales, quand aux autres lignes qui seruent pour conioindre & esleuer diuers bastimens, soit quelles soit trauersantes & perpendiculaires, elles n'auront point de noms particuliers.

CAP. V.

CHAPITRE V.

F*igurarum autem: alia ponuntur pro elementis: alia pro exemplis, seu inductiuis: Sed hic primum, de his quæ pro elementis habentur, sit mentio, quæ omnes, à spherica, tanquam à matre originē trahunt. Nam trigonus & tetragonus (qui maxime perspectiua deseruiunt) ab ea deducuntur: seu per eam iustificantiur. A trigono quidē pyramides procedunt: quæ etiam pyra ignis similitudinē reserunt: late deor-*

QUand aux figures aucunes sont mises & données pour principes les autres pour exemples & donner à entendre cōme l'on doit operer. Nous traiterōs premierement de celles qui seruent de principes. Toutes lesquelles figures dependent de la figure circulaire ou ronde comme de leur mere, car le triangle ou quadrangle (qui seruent principalement à la perspectiue) sont tirez & re-

sum, & sursum acuta. Et possunt singula fieri latiores, vel arctiores: longiores, vel breuiores, Alique figurari pro exigentia operum. Nam iacenti à dextris, fit contraria à sinistris & pendentii similiter. Quamuis tamen quocumque modo fiant, concurrunt, & inuicem (sicut littera) operantur: earumque anguli seu acies ex punctis in linea pyramidalis assignatis oriuntur. Excepta acie pyramidis penultimo loco subsignata, quæ à puncto in ærem coniecto deducitur. Si quas autem aliunde deduci oportebit rerum singendarum speculatio docebit. Prima autem figura trigonus, vel triangelus dicitur. Secunda pyramis recta. Tertia, euerfa. Quarta iacens. Quinta duplex. Sexta diffusa. Septima bicornis vel cornuta. Octaua pendens vel inclinata. Nona (de qua promissum est) aerea. Decima tetragonus vel tex-

tifiez dans le cercle, & le triangle represente la figure du feu ou flamme large par le bas, pointue & ayguë en haut, & peut estre faite plus large ou plus ayguë, plus longue ou plus courte, selon la varieté de ce quel'on veut représenter, car à la pyramide droicte la pendente est opposite, & à la pyramide laterale du costé droit, celle du costé gauche luy respond, lesquelles toutes comme que l'on les face, doiuent concourir ensemble comme les lettres de l'alphabet concourent à former les syllabes & mots, ainsi les angles de chaque pyramide doiuent concourir & s'assembler, en la ligne horizontale ou pyramidale, prenant leur origine d'icelle ligne, excepté la pointe de la penultié-

rangulus. Per quem spacia me figure, qui prend
depingenda disponenda sunt: son point en l'air, que
aut pauimento limitato, aut, s'il est besoïn d'en fi-
si rebus fingendis, vel ordina- gurer quelques au-
tionem earum, necessarium fuerit, tres, l'on s'apprendra
distantijs discretis. par la speculation &
 est ude de la nature des choses que l'on voudra
 représenter. Or la premiere figure est vn triangle
 la 2. la pyramide droite la 3. la pyramide pen-
 dente ou renuersée, la 4. la couchée ou laterale,
 la 5. est la double, la 6. est l'estendue, la 7. a deux
 cornes, la 8. pencheante ou inclinée, la 9. l'aë-
 rienne, de laquelle a esté parle cy dessus, la 10. est
 le quarré ou quadrangle dans laquelle l'on dis-
 pose ce qu'on veut designer comme seroit l'espa-
 ce d'un paue limité, bastiments ou autres choses,
 le tout avec conuenance & ordre, marquant par
 poincts sur la ligne terre, les lignes esleuées par
 ligne de pente du plan geometral representez en
 la quatriesme figure

CAP. VI.

CAAPITRE VI.

CÆterum, diuersitas
aspectuum rerum EN outre faudra con-
obiectarum semper consi- siderer l'aspect des
deranda est: præsertim choses qu'on regarde, &
edificiorum. Nam aut principalement des ba-
visuntur à fronte: aut stiments, car on les voit
ab angulo. Equilateralis- de front, ou par angle, ou
 bien esgalement, ou inef-

ter: *vel inaequilaterali-
ser. Ex communi: aut
elevata sede. Et (sicut pre-
dictum est) de presenti:
aut distanti visu.*

galement de veüe esgale,
ou bien estant plus esle-
vé que les obiects ou
estant plus proche ou
plus reculée, & quand
l'on represente les figures ou personna-
ges, il faut proportionner la grandeur d'iceux, à costé des
bastiments, à fin que le toict soit bien ordonné,
& l'industrie de l'art ainsi qu'on pourra cognoistre
par les figures.

CAP. VII.

CHAPITRE VII.

Ad huc notandum est
quod res siue ma-
gnitudo visibilis (quæ est
materia huius artis)
quandoque aspicitur ut
ab integro cõcipiatur: &
tunc diameter pyramidis
scu trianguli visualis, ca-
dit ex directo super ipsam
rem: ut constat per tetra-
gonum hic positum: ere-
ctum quidem & elevatũ:
quem qui totum simul as-
pexerit, argumentum pro-
positi tenebit.

qui donnera à entendre ce que nous avons re-

IL faut encor noter
que la grandeur, ou
quantité de la chose que
l'on regarde (laquelle est
la matiere de cest art) par
fois est veüe entieremēt,
& pour lors le diametre
de la pyramide visuelle,
ou triangle d'icelle la
cõprend du tout & tom-
be sur ladite chose en-
tierement, comme il ap-
pert par l'exemple du
quarré mis à costé lequel
est representé tout droit,

présenté en cette figure. Quelque fois l'on regarde les choses pour voir particulièrement quelque partie d'icelles, & pour lors le diametre de la pyramide visuelle, est tourné vers cette partie (toutainsi que l'on tourne vn quadran qui à l'esguille aymentée) car si l'on le contourne du costé droit, ou du costé gauche, la faculté visuelle, transfere la pyramidale de ce costé là, ce qui appert par les deux figures l'une tournée à droit, l'autre à gauche.

CHAPITRE VIII.

CAP. VIII.

M*Inoratio autem tetragoni strati comprehenditur per lineas visuales à puncto subiecto super inferiores seu proximos eiusdem angulos cadentes: & per sectiones diametrorum pyramidarum inclinatarum, protensarum à tertijs punctis duplo à subiecto remotis, vel à plus, aut etiā minus, secundum sedem fingentis, & presentem aut distantem visum. Circulus vero, qui*

L*Le racourcissement d'un quarré à plan ou couché, se représente, par les pyramidales visuelles, tirées au point principal, depuis la basse dudit quarré, & de ses angles, & est fait par la section des pyramides pendentes ou inclinées, tendêtes aux tiers points, esloignez du point principal, au double de la chose veüe*

*circa tetragonum erectum
extat sphericus, circa stratum
fit ovalis, aut lenticularis, secundum differentias
sedium, & visuum premissorum. Quae propositiones,
super sequentem figuram
possunt comprehendere.*

*Alia deinde subsequens
figura, tetragonum ipsum
continet, absque sphericali
circumferentia: remanentibus
pyramidibus praemissis.
Quae tamen pyramides in
singulis similibus figuris
non ponentur in integrum:
sed id solum ex eis quod erit
necessarium. Licet suffragi,
vel subintelligi eas oporteat:
ut constabit intuitibus.*

pyramidales visuelles, desquelles nous ne mettrons que les lignes nécessaires aux autres figures, bien qu'il les faille toujours supposer, comme faites.

ou d'avantage, & encores moins, (mais non pas moins de la grandeur de l'objet) selon que l'on verra d'estre plus proche ou plus esloigné; Mais le cercle qui entourne ledit quarré, & apparoissoit rond quand il estoit droit, lors qu'il sera couché apparoistra, en figure ovale ou lenticulaire selon les divers aspects & diversité de situation qu'on retrouvera, toutes lesquelles propositions l'on peut facilement comprendre par la figure suivante, qui montre le quarré racourcy, sans la figure ronde à l'entour accompagnée neantmoins de ses

C A P. IX.

CHAPITRE IX.

Diminutio quoque pauimenti, accipitur super huiusmodi tetragonum, pentis partitum, & lineis radialibus distinctum, a sectionibus diametrorum pyramidarum inclinatorum, sicut pramissum est, ut constat figura sequenti.

Qui planiciei campestris spatia diminueret voluerit: protactis lineis rectis pauimenti sufficere intentionem habebit. Nisi alia geometrali industria id facere peruenit.

Quantitas vero seu minoratio personarum: duobus modis accipitur aut enim ex communi: aut ex eleuata sede conspiciuntur. Si ex sede communi: à situ pedum earum capiuntur, & lineis pyramidalibus. Quam etiam lineam, personarum huiusmodi possunt à lumini-

Quand l'on voudra racourcir vn paue faudra le figurer dans vn quarré, compartissant les espaces proportionnées sur la ligne terre, & base du triangle de la pyramide droite, renuoyant toutes les lignes au point principal, & coupant lesdites lignes par les pyramidales redécouvertes au tiers points elles donneront la section des trauersantes, comme le demonstre la 9. figure.

Celuy qui voudroit racourcir l'espace d'une plaine ou campagne, peut vser de la mesme methode qu'à racourcir vn paue, ce qui se peut encor faire par autre voye & industrie de geometrie.

bus sursum excedere : vel amplius in prociore, aut gigantea magnitudine.

Si ex eleuata sede: utendum est inclinata pyramide a pūcto subiecto vel altero ex tertijs exeunte: cuius latitudo basis aperiatur ad altitudinem proxime, seu maioris persona in spacio statuenda: secundum cuius pyramidis inarctationem, persona huiusmodi, à plantis ad summa caputem, accipient minorationem : ut figura sequenti : ordinata secundum sedē paulum eleuatam tantum, quæ tamen alius potest eleuari: etiam super eleuari: & linea horizontalis, ac acies pyramidis inclinata, simul in altari, prolongariue, aut dilatari, ut prænotatum est, in articulo de figuris elementaribus: prout & plane comprehendetur ab intentis speculatoribus. Vbiunque autem pueri vel adolescen-

Quand au racourcissement des figures & personnages, lesquelles on represente plus grâdes estant plus prochaines, où moindres à proportion de leur éloignement, cela se doit cōsiderer en deux façons, à sçauoir si elles sōt veuës de veuë égale ou que l'on soit plus eleue, si doncques l'on est plus eleué, il se faudra seruir de la pyramide pendente ou inclinée, laquelle aboutira au point principal, où à l'un des tiers poinets, mais il faudra essargir la latitude de sa base, à proportion de la hauteur de la plus grande figure, car à proportion qu'elle s'etressira faudra faire le racourcissement des figures, à prendre depuis la plâte de leurs pieds, iusques au sommet de

*tes erunt fingendi: pro at-
tibus singulorum venient
in quantitate altitudinis
metiendi: Quibus pueris,
ceterisque vbilibet assi-
gnatis personis, proportio-
nes legitima dabuntur pro
magnitudinibus suis. Et
quod de personis per omnia
dicitur: de ceteris animan-
tibus similiter intelligitur.*

*Porro diminutiola titudi-
nis columnarum, & si-
milium rerum, accipitur
ex diminutionibus tetra-
goni, super eleuatis tan-
quam à base, columnis &
rebus huiusmodi. Alitu-
dines vero constant per py-
ramides oportunas, iacētes
scilicet aut pendentes, se-
cundum earundem colum-
narum sublimitatem, &
videntis sedem. Super quo
& in visu multum distanti
seu longinquo, expedit uti
geometrali industria &
ingenio. Similiter & in
multis alijs speculationi
argutiorum relictis.*

leurs testes, ce qui est
mōstré par la figure 10.
laquelle est prinse cō-
me qui seroit vn peu pl^e
eleué que l'ordinaire,
quoy qu'on peut l'ele-
uer beaucoup dauan-
tage ce qui a esté tou-
ché parlant de la figure
des principes, ainsi
qu'on pourra remar-
quer specular la chose
attentiuelement: Mais
quand l'on vōudra re-
presenter des enfans
où adolescents, faut
auoir égard de propor-
tionner leur grandeur
à leur âge, & qu'ils
ayent en cela le repos
conuenable, aux gran-
deurs des autres figu-
res, & ce qui est dict
des figures humaines,
se doit entēdre des ani-
maux, & autres choses
qui doiuent auoir pro-
portion de l'vne à l'au-
tre. Et touchant le ra-
courcissement des edi-

fices colonnes & choses semblables, il les faut prendre & esleuer sur le plan perspectif, tiré du geometral, & prendre les hauteurs par les pyramidales propres, à sçauoir pendentes ou inclinées, suivant la hauteur & lieu de celuy qui les voit, principalement en ce qu'on representeroit estre fort esloigné, ou l'art de Geometrie est necessaire comme en plusieurs autres choses que l'on doit curieusement speculer & estudier.

CAP. X.

CHAPITRE. X.

Proinde (*supradictis ad effectum pratenſū plane ſuſceptis*) *figura exemplares ad inducſtiua deſcripta videantur. Quorum nonnulla ex memoria ſtructurarum, & picturarum quandoque viſarum. Alia, ex ipſa ſpeculatione ſunt ere cta. Quae concipiuntur per elementa pramiſſa, t anquā per litteras verba: Quinpotius ſuper huiusmodi figuris, intelligētur eorundem elementorū offiſa: quoniam videlicet planis formis ſtatuenſis (*

Svppoſant dōcques ſtout ce qui a eſté dict, il faudra voir l'exemple aux figures ſuiuant, lesſquelles ont eſté deſſignées, partie de la memoire de quelque baſtiment veus, ou encor de quelque tableaux ou tirez des principes de l'Art, & ſpeculation propre, & que l'on apprendra par les figures des principes mis cy-deuant, ainſi qu'on aſſemble les ſaracteres des lec-

à quibus edificia huiusmodi exurgunt) & rebus effigendis, ac commissuris, seu adunationibus earum, manu ductuam habet aptitudinem. In figuris quidem edificiorum à fronte conspекtorum, pyramis recta pavementum constituit: & dua vel plures hinc inde iacentes, latera seu parietes: Conuersa uero, testudinem aut tectum desuper.

In edificijs quoque ab angulo conspекtis duplex & diffusa ac bicornis operantur.

Pendens autem conuenit pluribus rebus: ut uidebitur in practica.

Aërea uero nonnullis gradibus ponēdis deseruit.

Cætera uidebuntur experimento ipsarum figurarū: In quibus tamen proportionēs particulares personarū non obseruantur practice: sed quantitates magnitudinum maximè qua-

tres, pour former les mots, ou pour mieux dire on apperceura l'effect des susdicts principes, à former les plans sur lesquels l'on doit esleuer les bastiments, avec les conuenances, & rapports d'iceux en bon ordre, & pour les faciades desdicts bastiments, regardées de front la pyramide droicte sert pour le plan & paué, la pyramide pendente ou renuersée sert à figurer le plancher ou le toit, la couchée ou laterale sert pour les costez, & celle des tiers poinçts sert à donner le raccourcissement.

Et pour les bastimēts veus par angle, la pyramide double, la diffuse ou cornuë y doit seruir.

La pyramide pendente conuient à plusieurs

*ad propositum faciunt
Nec adificia protrahuntur,
aut variantur ad omnem
plenitudinem, propter
spatiorum angustias, &
faciliorem conceptum artis
& operis: operis qui-
dem non pictoris sed pi-
ctorum & artificum, atque
omnium amatoris, qui
querentibus perspectiva
exordia qualia ex libris
& designationibus, ac ora-
culis peritissimorum ad-
dita exercitatione con-
sequi potuit fines Leuco-
rum pertransiens promere
voluit. Præter quæ multa
sunt, & artis, & nobilis
pingendi subtilitatis ar-
cana: longa eruditione
doctiorum, & actuali re-
rum naturalium atque
artificialium contuitu, &
per mensuram obfiguratione
exquirenda. Sculptorum au-
tem nondum tritorum,
ipsiusque protrahentis sex-
tam decadem transeuntis
omissa, vel minus explo-*

chofes, ce que l'on co-
gnoitra par la practi-
que.

L'aérienne sert lors
qu'on fai&t des esca-
liers ou degrez comme
monstre la figure.

Pour les autres, la
propre experience les
fera voir, & iacoit que
aux figures humaines
la proportion ne soit si
precisement gardée,
mais seulement leurs
grandeurs qui seruent
particulierement à no-
stre propos: de mesme
les bastiments ne sont
enrichis d'ornemens
d'Architecture estant
tant l'un que l'autre
vne science à part, que
les figures sont trop
petites, qu'aussi pour
donner le trai&t plus
simple & naïf, afin que
l'on puisse plus facile-
ment apprehēder l'ar-
tifice de l'Art, & que
celuy qui a fai&t ces des-

*rata, dirigant videntes:
leni periculo perficientes
omnia: Ad laudem sum-
mi artificis dei patris, &
filii: & Spiritus sancti.*

*Qui ad perspicendam
regiam gloriosissime maie-
stat. s sue, perducet omnes
pacificos viatores terre: in
quasi patres nostri, ad-
uena sumus, & Peregrini.*

*Ad faciliorem praxim
& conceptum huius artis.
Si quis fecerit tebellam
quadrata leuigatam &
planam, in modum efficta:
latiore tamen, sed & à
dextris & sinistris longio-
rem foliumque de super,
cum cera tenaci aptauerit:
omnes lineas directas &
perpendiculares, per tetra-
gulam id est rugulam qua-
drant gerentem, expedite
protrahet. Quarum li-
nearum statuet primo duas
principales, terream vide-
licet, & pyramidalem: in
quibus puncta cuique con-
grua constituet: scilicet in*

seins, ne fait profession
de la peinture, ains qui
cherit & aime les Pein-
tres & autres artisans,
mais seulement qui a
taché à rechercher les
principes de Perspecti-
ue, tant par la lecture
des liures que par veüe
des beaux desseins &
conuersation avec les
intelligents, a tache de
mettre en pratique, &
rediger par escrit ce
qu'il en auoit appris;
laissant plusieurs secrets
de ce noble Art de la
peinture, lesquels fau-
droit apprendre des
experts, & outre ce
s'exercer actuellement
en la consideration de
la veüe des choses na-
turelles, artificielles,
& avec vn indicible
travail les rechercher
& designer, & par ce
moyen suplèer tout ce
qui n'est si bien elabou-
ré en cét œuvre, en re-

pyramidali, punctum subiectum cum suis tertius, aut alio eorum: & in terra puncta partita, quot quot erunt pavimento, vel aperti concepto oportuna: Istis duabus lineis praesertim praespectivae proposita summa conducitur. Simplex regula, lineis radialibus & obliquis apta est: Circini, suis officiis convenienti: Caetera discretioni.

Nota quod sectio est ubi linea lineam pertransit.

Figura ovalis oblonga est instar oui. Lenticularis magis aporopinquat sphaeræ: non est tamen rotunda.

Sequuntur figura exemplares, incipientes a varietate pavimentorum: quorum quatuor, superius positum, Cap. I. figura prima: principale est. Deinde figurantur aedificia, super plateas formis hazulis aptas, & secundum ea que praemissa sunt electa: ut patebit.

duisât le tout en meilleure forme, comme il est à desirer, & ce à l'honneur du souverain Ouvrier, Dieu le Pere, Fils, & Saint Esprit, lequel nous supplions conduire en la Cité Royale de sa souveraine Majesté, tous les pacifiques voyageurs de la terre, en laquelle comme nos peres nous sommes estrangers & Pelerins.

Pour faciliter la pratique de ce que l'on a conceu de cet Art, il faudroit faire vne tablette de bois leger bien rabotté & vnifié, enfermée de cerreures, afin que le bois ne se tourmentât à peu pres comme il'est icy designée plus longue que large à la proportion du grand papier, afin de pouvoir attacher avec de la cire le papier, sur laquelle

avec vne reigle portant l'equaire, l'on pourra tirer toutes les lignes, tant perpendiculaires que trauesantes, desquelles lignes l'on tirera premierement les deux principales, à sçauoir la ligne terre, puis l'horizontale où pyramidale ausquelles l'on mettra les poincts necessaires à, sçauoir en l'horizontale, le poinct principal, avec ses tiers poincts à costé, & en la ligne terre les poincts necessaires pour vn paué ou telle autre chose que l'on voudroit faire: car de ces deux lignes principalement dépend la perfection de cét Art de Perspectiue Positiue, pour les autres lignes necessaires suffit l'vsage de la reigle ordinaire, avec l'vsage du compas, le surplus se faict à discretion.

Faut noter que nous appellons section l'ors qu'une ligne coupe l'autre, que la figure ouale represente celle de l'œuf, la lenticulaire approche plus de la spherique, toutefois n'est pas ronde.

L'vsage de la presente tablette est d'escrit cy-deuant.

A Pres s'ensuiuent les figures, données pour exemples, à commencer par la diuersité & variété de pauez, desquelles le paué mis en la neuuesme figure, est la première & principale suiuent apres les edifices ou bastiments eleuez sur leurs plans ou platte formes, conuenables à chacun & en la maniere que nous auons deduit cy-dessus comme l'on pourra voir.

FIN.



PRIVILEGE DV ROY



LOVTS. Par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre. A nos amés & Feaux Conseillers les gens tenants nos Cours de Parlements, Baillifs, Senechaux, Preuosts, ou leurs Lieutenants, & à chacun d'eux en droit soy, ainsi qu'il apparciendra, Salut, Nostre bien amé Mathurin lousse Ingenieur & Architecte de nostre Ville de la Fleche, nous à fait remonstrer qu'il à grandement & longuement trauaillé à mettre & rediger par escript, vn traicté de perspective, & vn des vrais d'Architecture en deux liures & deux volumes, le premier intitulé Perspective positive de Viator Latine & françoise, reueüe augmentee & reduitte du petit au grand. Le second intitulé Le secret d'Architecture decouurant fidellement les traicts geometriques couppez & derobemēs necessaires à toutes sortes d'entreprises dans les bastiments, enrichies de diuerses figures avec interpretation d'icelles, avec grand nombre de planches tant en taille douce qu'autrement qu'il à adioustees au discours pour l'intelligence de son instruction, lesquels traictés

l'exposant desireroit volontiers faire Imprimer & mettre en lumiere en ladite forme & maniere, & craignant qu'apres auoir long temps traauillé & fait les despences qui luy conuient faire à l'Impression d'iceux, sans en auoir nos lettres de priuilege, quelques autres entreprissent de les faire imprimer & exposer en vente, qui seroit le fruster entierement des fruiçts de son labour. Il nous a humblement supplié les luy vouloir octroyer. A ces causes voulant faire iouyr ledit exposant des fruiçts de son traual veillés & recouurement des frais qui luy conuient faire à la taille desdites figures & impression. Auons à iceluy exposant, permis & octroyé, permettons & octroyons par ces presentes de faire Imprimer vèdre & distribuer par telles personnes que bon luy semblera, tant lesdits liures, desseins & figures conioins ou separez, en tels caractères & volumes, & tant de fois que bon luy semblera; & les exposer en vente, les vendre & distribuer par tous les lieux & endroits de nostre Royaume, & ce pour le temps de neuf ans entiers & accomplis. A compter du iour que lesdits liures seront acheuez d'Imprimer, sans que pendant ledit temps aucuns Graueurs, Libraires, Imprimeurs, Imagiers, & autres puissent grauer, Imprimer, ou faire Imprimer lesdits traictez n'y figures, n'y iceux vendre n'y distribuer. Donc nous leur faisons expresses inhibitions & deffences sur peine de quinze cens liures demande applicable moitié à nous & moitié à la partie intereßée, despens domages & intereßts dudit exposant & de confiscation desdits exemplaires & afin qu'ils n'en pretendent cause dignotance, nous

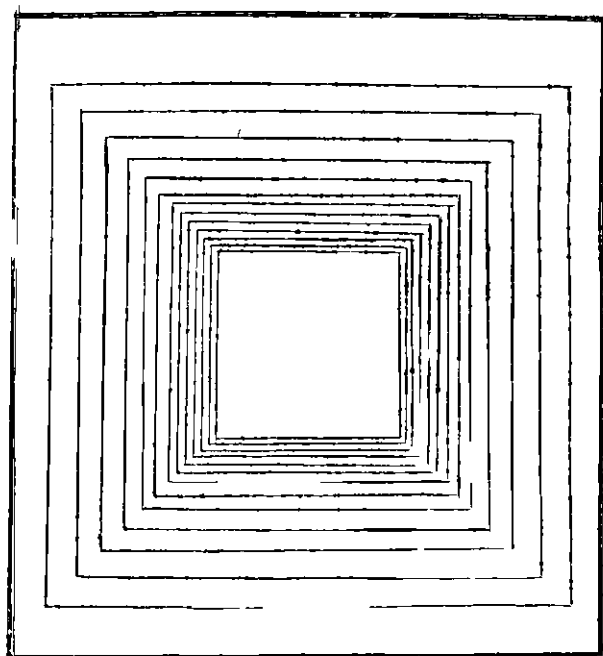
voulons qu'en faisant mettre en fin des exemplaires
 autant des presentes elles soient tenus pour certifiées, à
 la charge toutes-fois de mettre deux desdits livres dās
 nostre Bibliotecque des Cordeliers de Paris & un ex-
 emplaire d'iceux es mains de nostre Amé & Feal Chā-
 celier garde des Seeaux de France, le sieur Seignier
 d'Aultry. Car tel est nostre plaisir nonobstant cla-
 meur de Haro, Chartre Normande, & lettres a ce con-
 traies. Donnē à Paris le trentiesme iour de Mars
 l'an de grace mil six cens trente cinq, & de nostre re-
 gne le vingt-cinquiesme. Parle ROY en son
 Conseil.

Signé Petit, Et scellé du
 grand Seel de cire ianne.

Acheué d'imprimer ce volume le 16. iour de
 Juillet mil six cens trente-cinq.







I

ier point

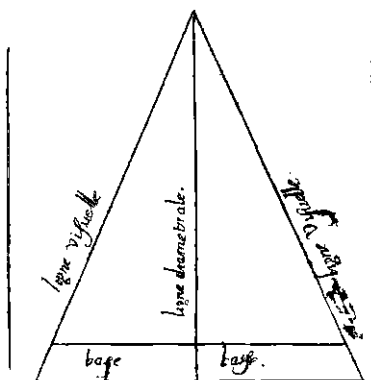
point principal.

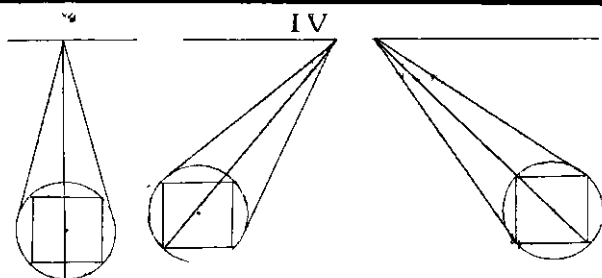
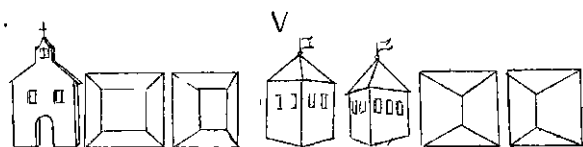
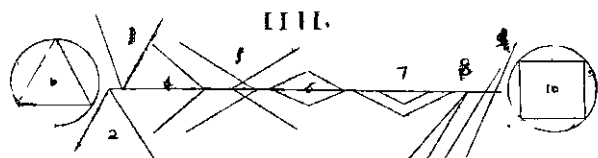
ier point

II

ligne de terre

III



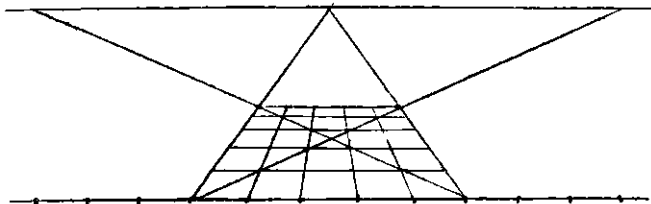


Cette figure contient le trou p et l'entree

VII.

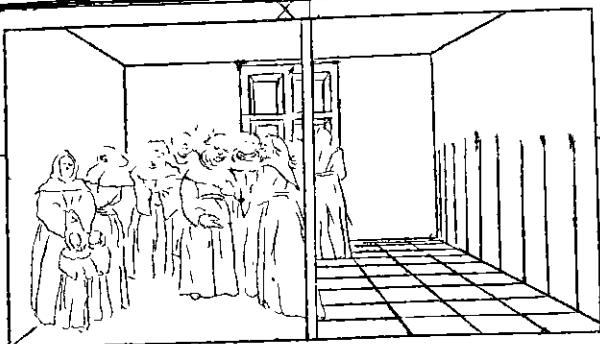
VIII.

I X.

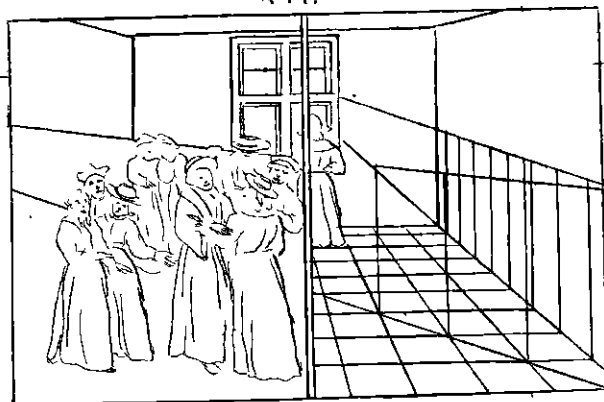


.X

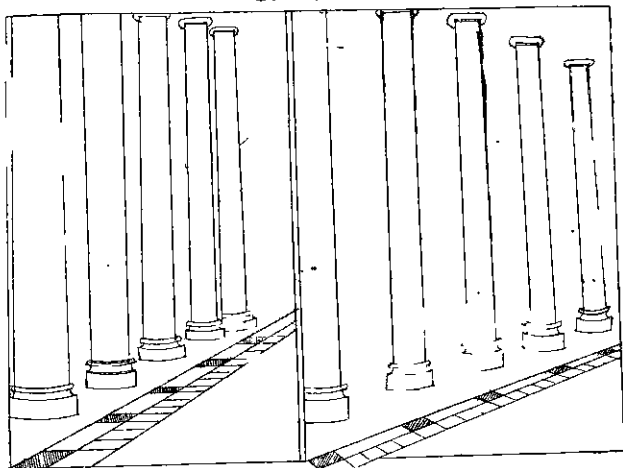




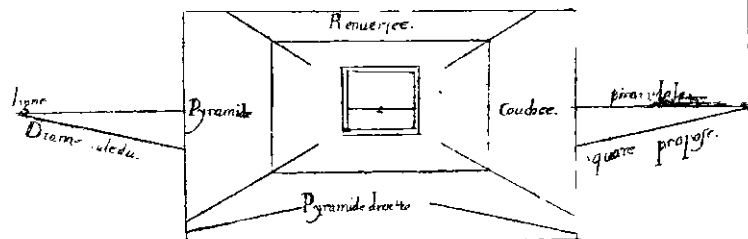
XII.



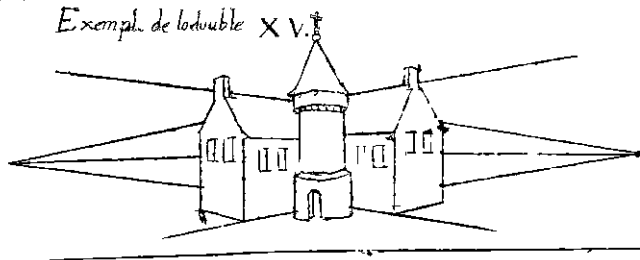
XIII.



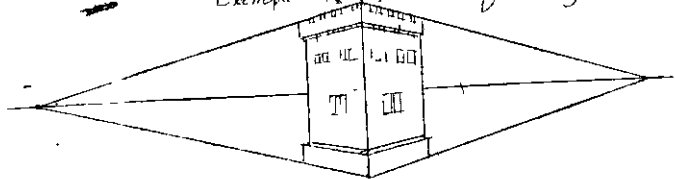
XIII.



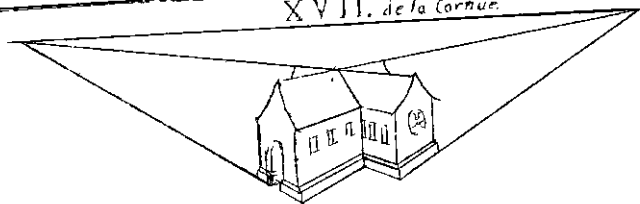
Exemple de l'édifice XV.



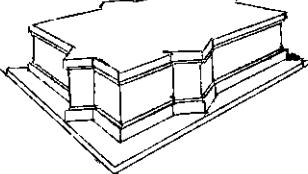
Exemple XVI. d la py amide esteeu



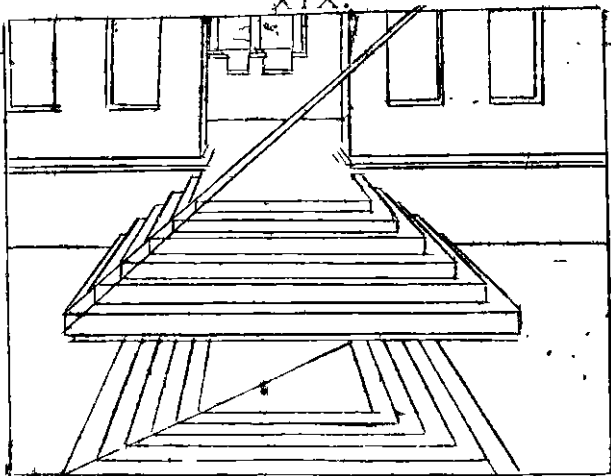
XVII. de la Cornue.

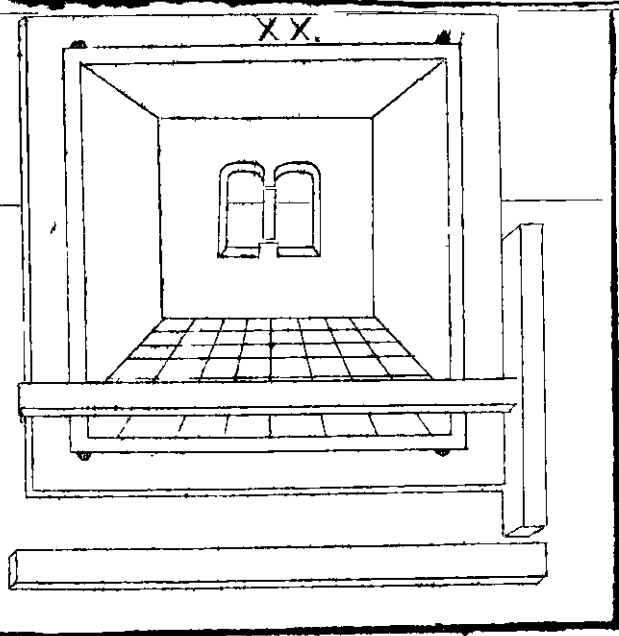


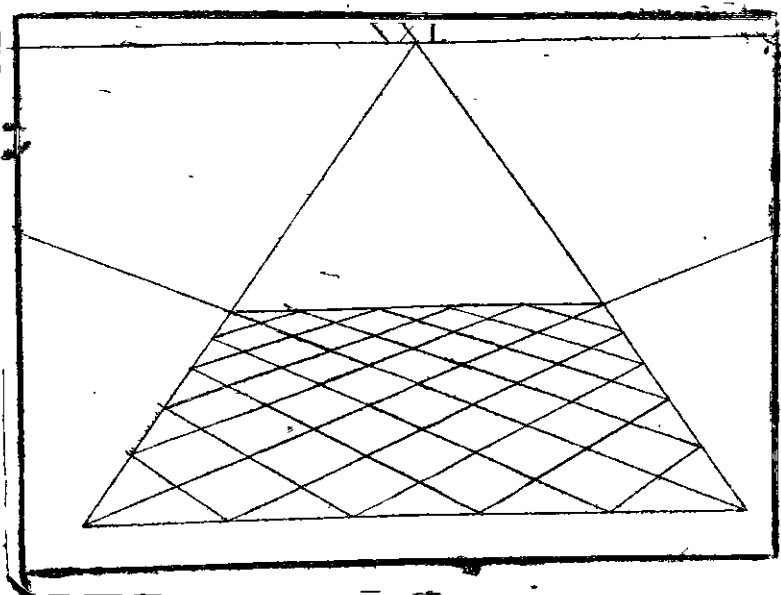
XVIII. aultre de la cornue.



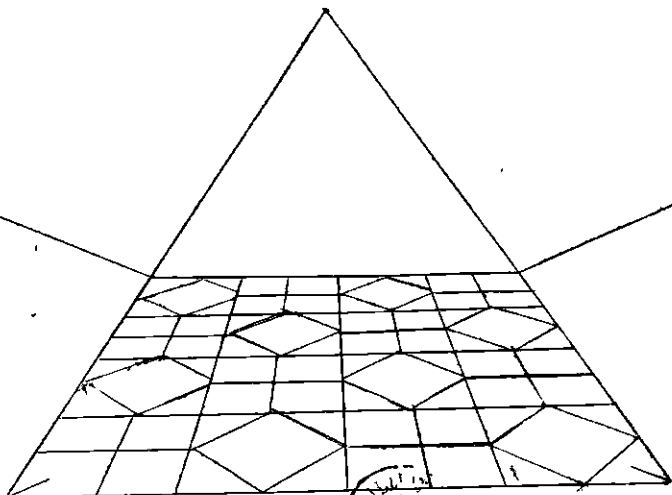
XIX.



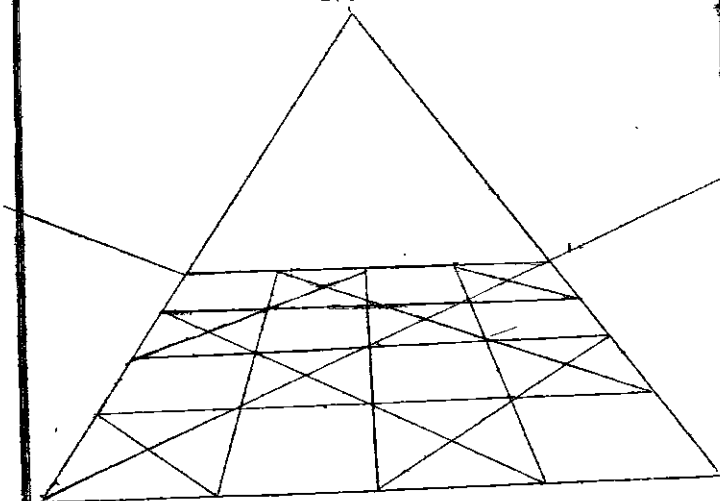




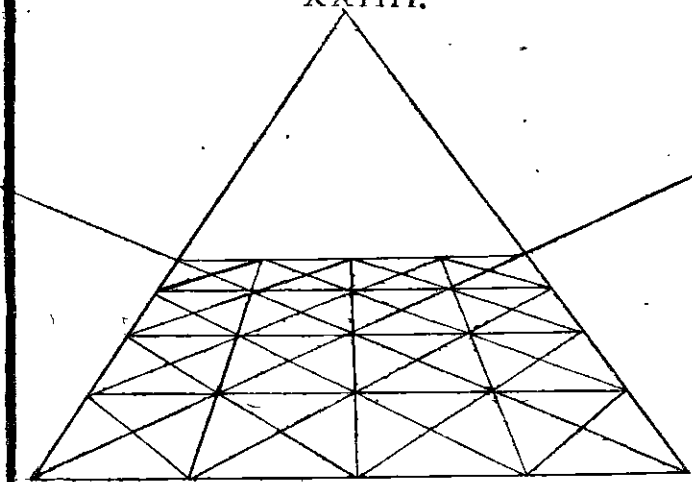
XXII.



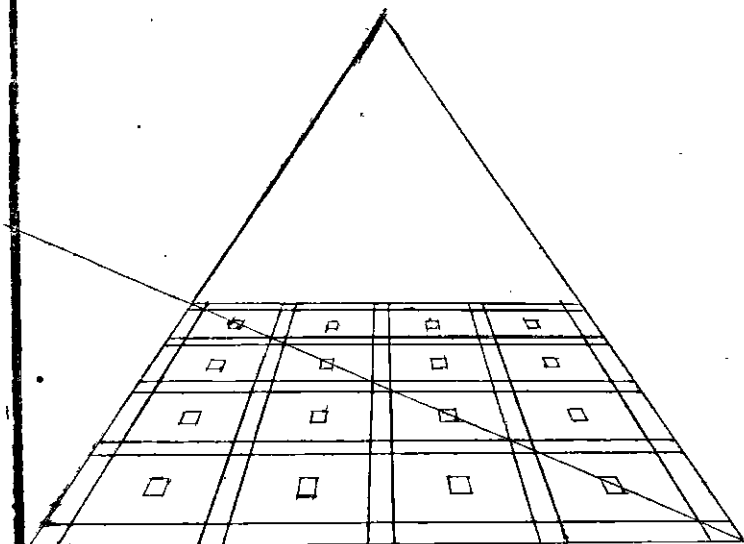
XXIII.



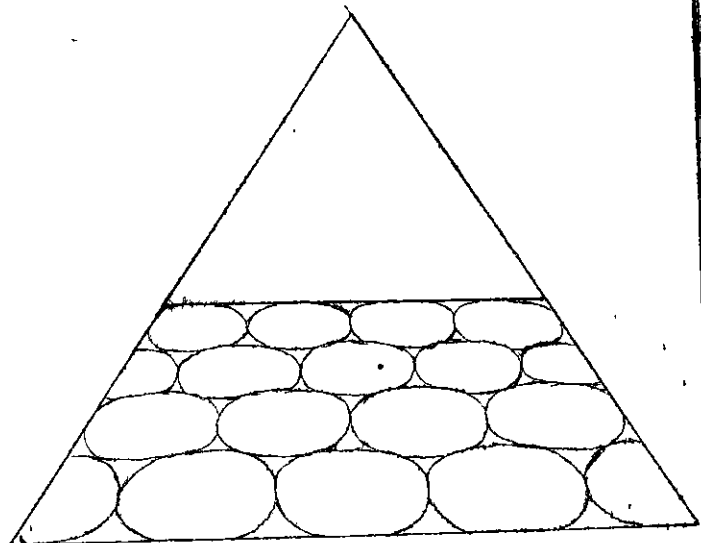
XXIIII.



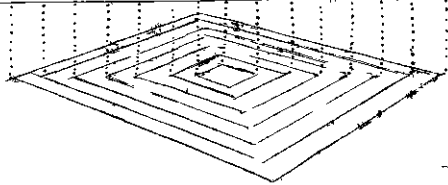
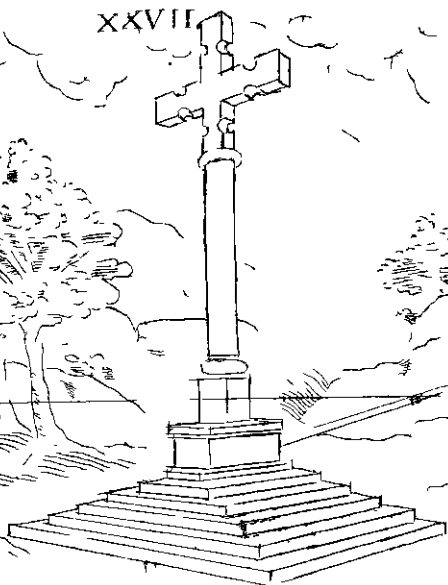
XXV.



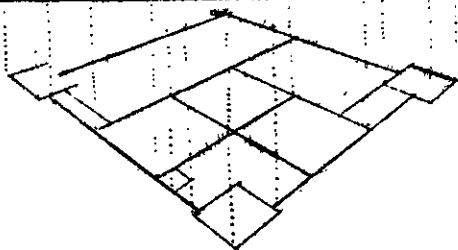
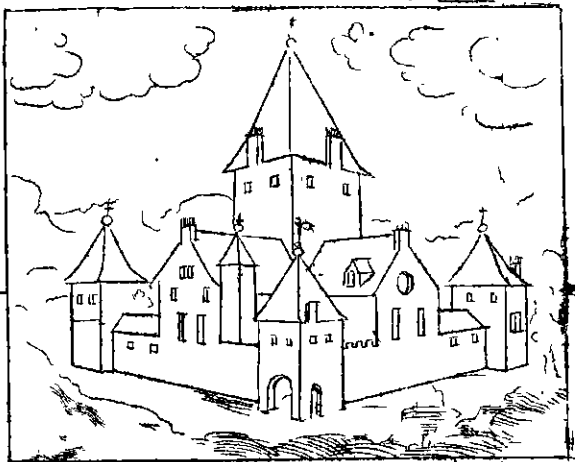
XXVI.



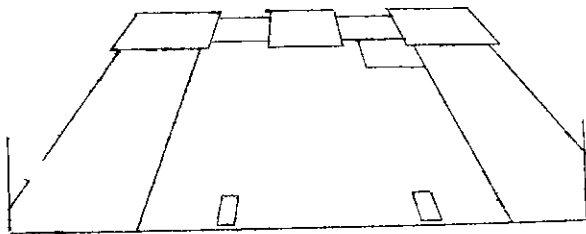
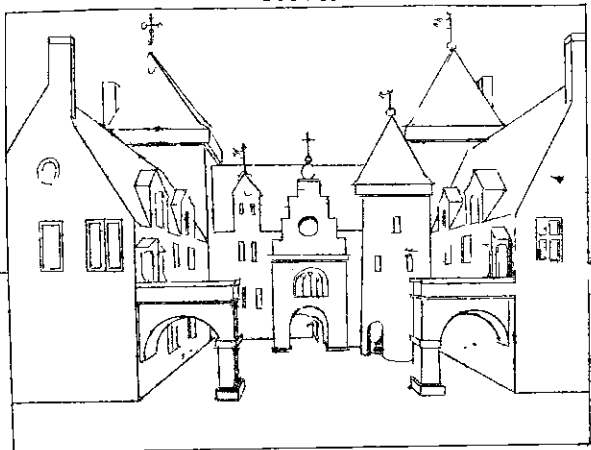
XXVII



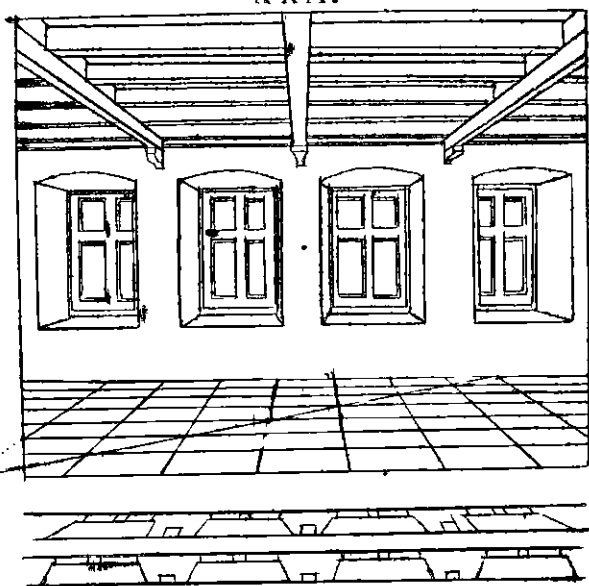
XXVIII.



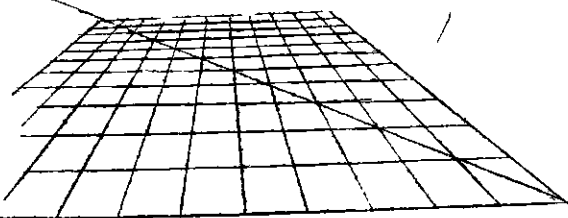
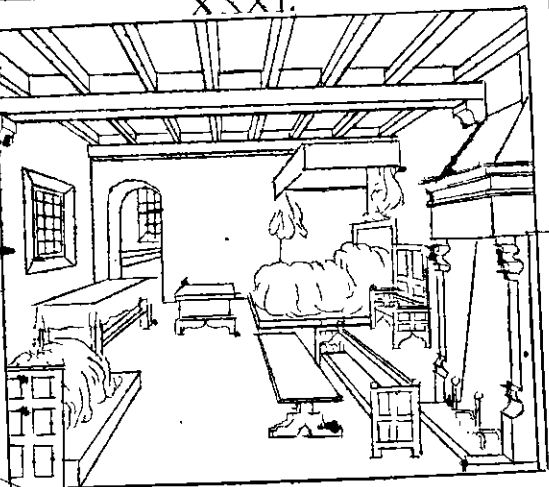
XXIX.



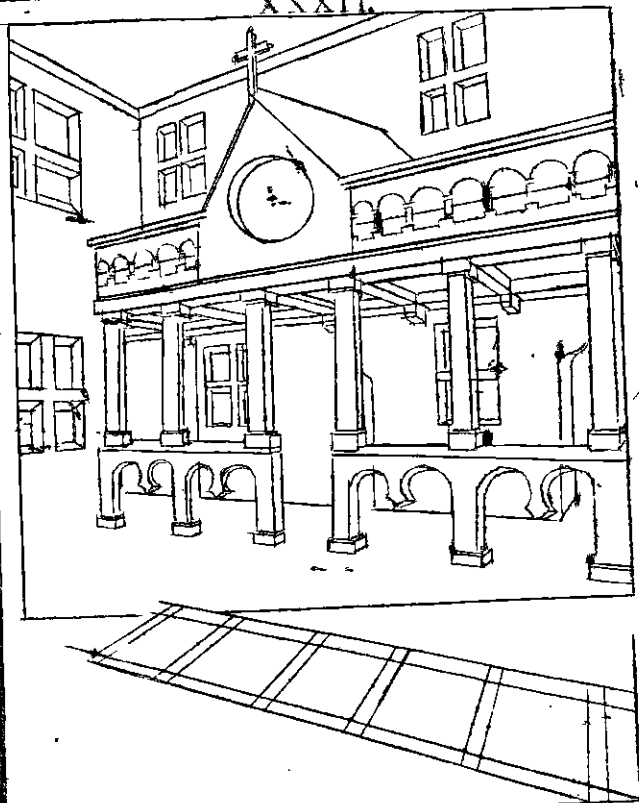
XXX.



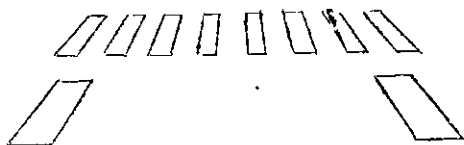
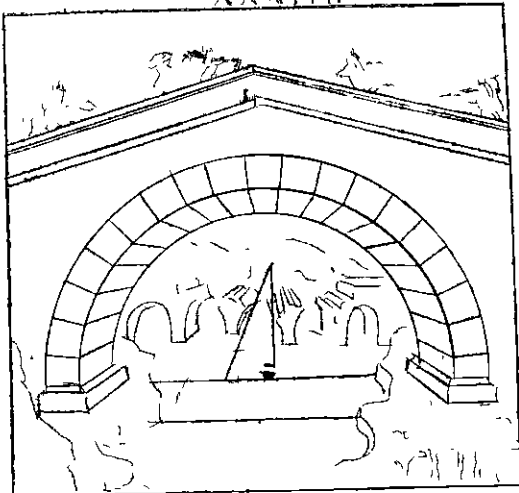
XXXI.



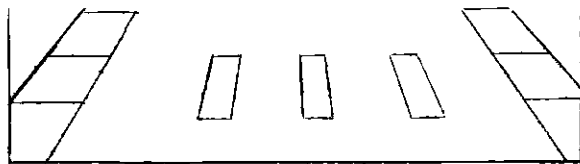
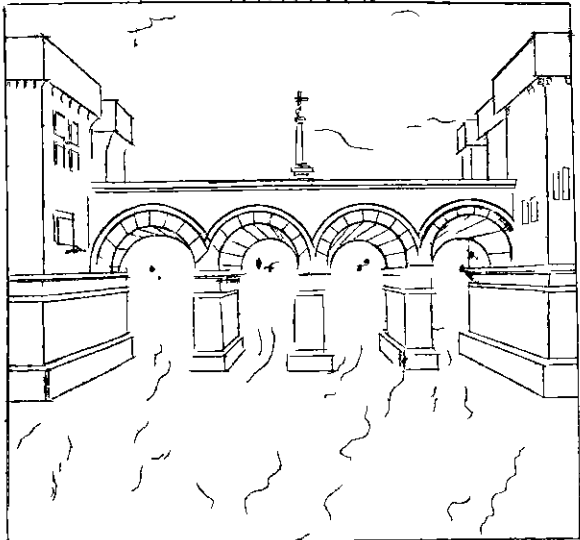
XXXII



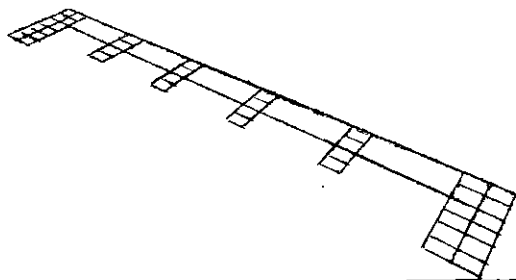
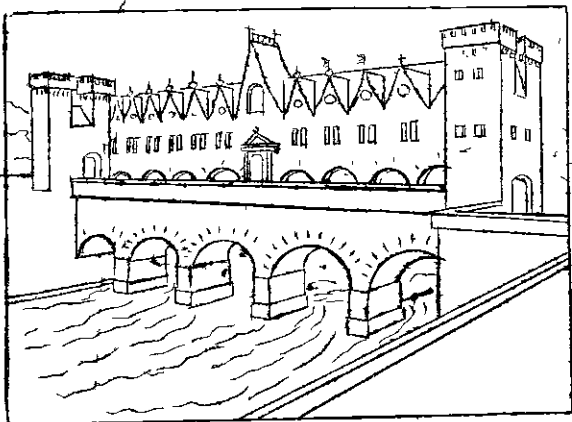
XXXIII.



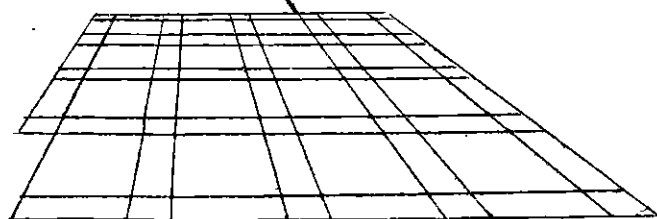
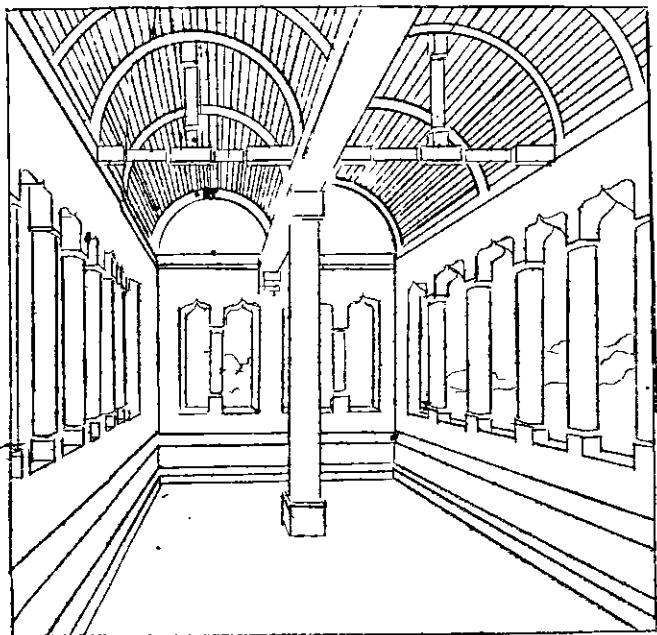
XXXVIII

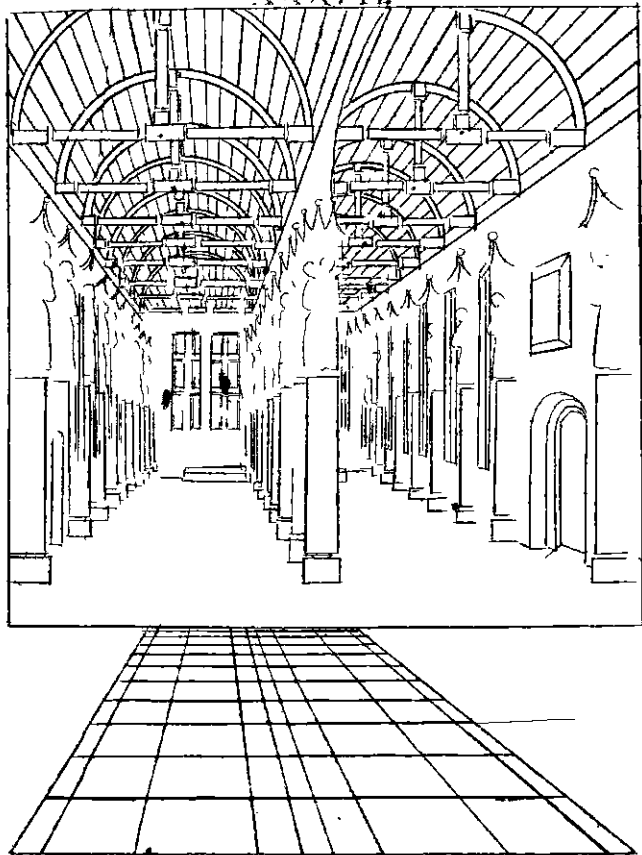


XXXV.

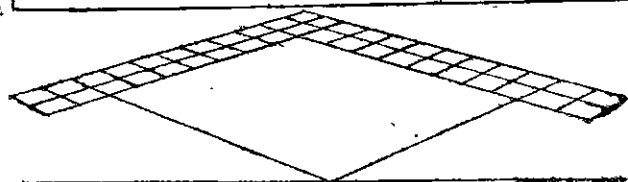
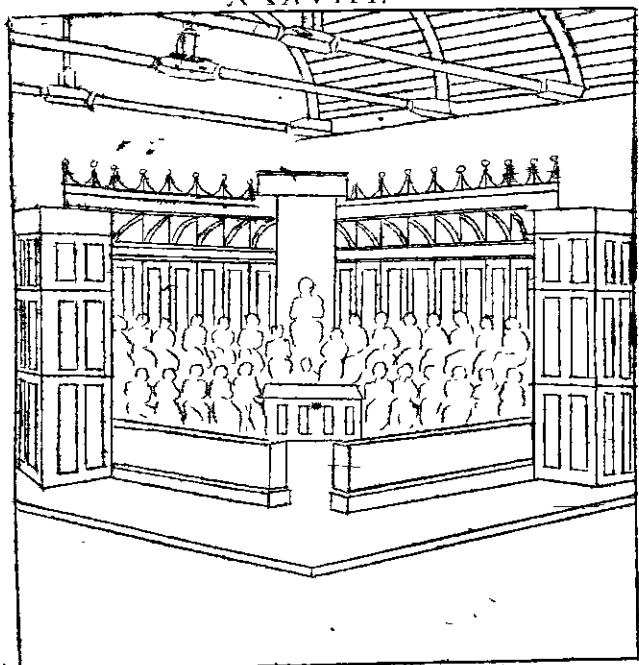


XXXVI.

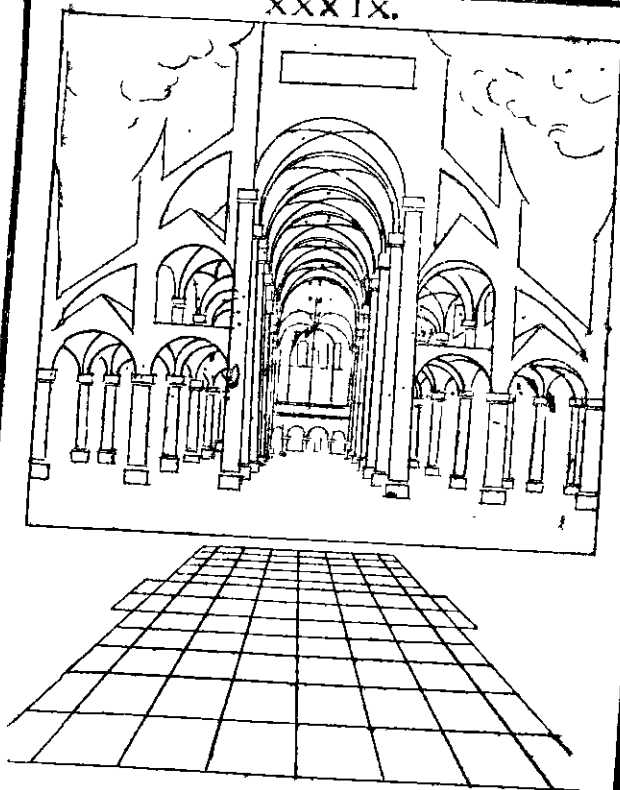




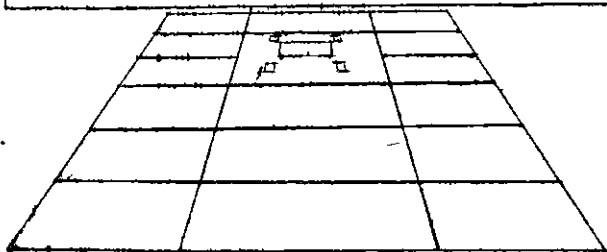
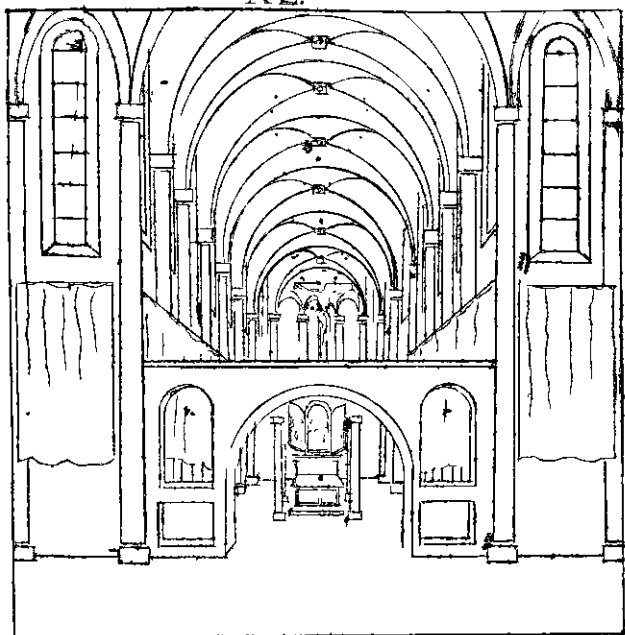
XXXVIII.



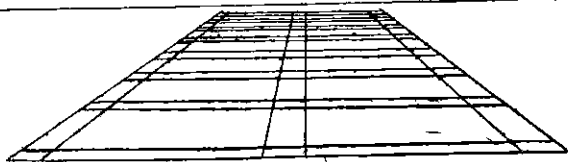
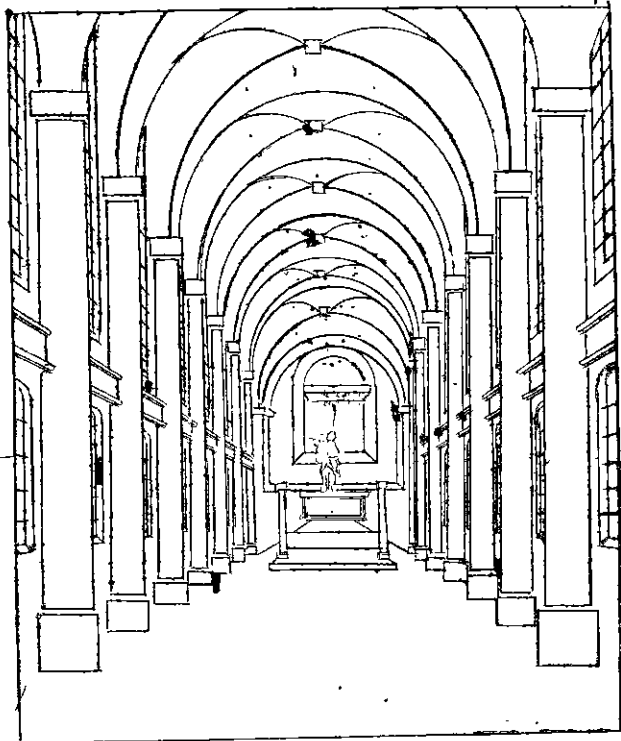
XXXIX.



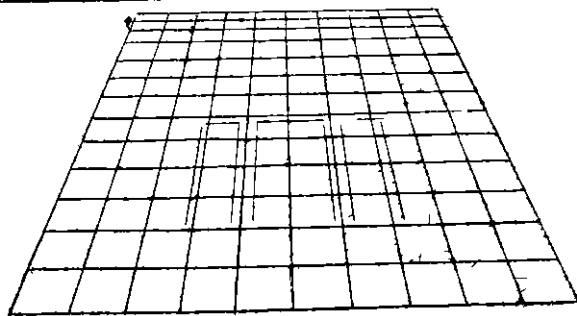
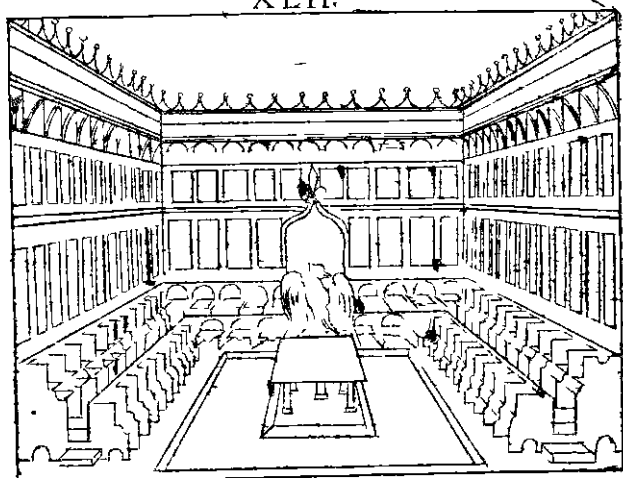
XL.



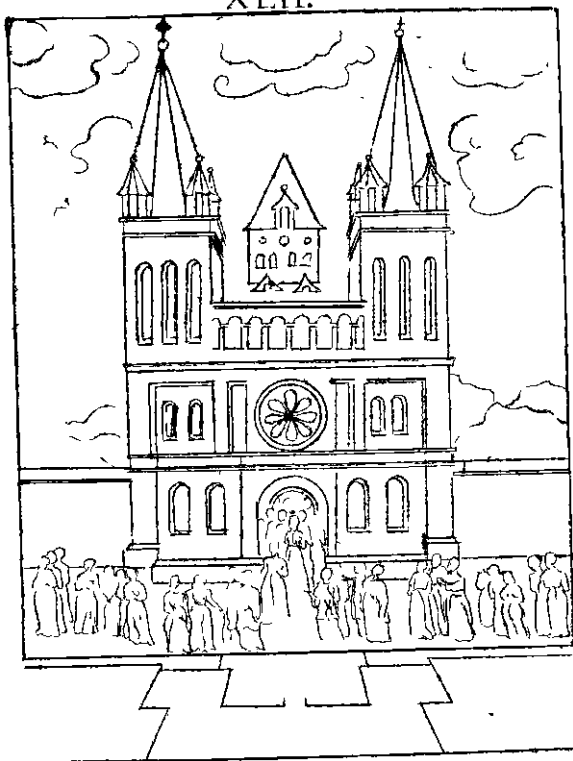
XLI.

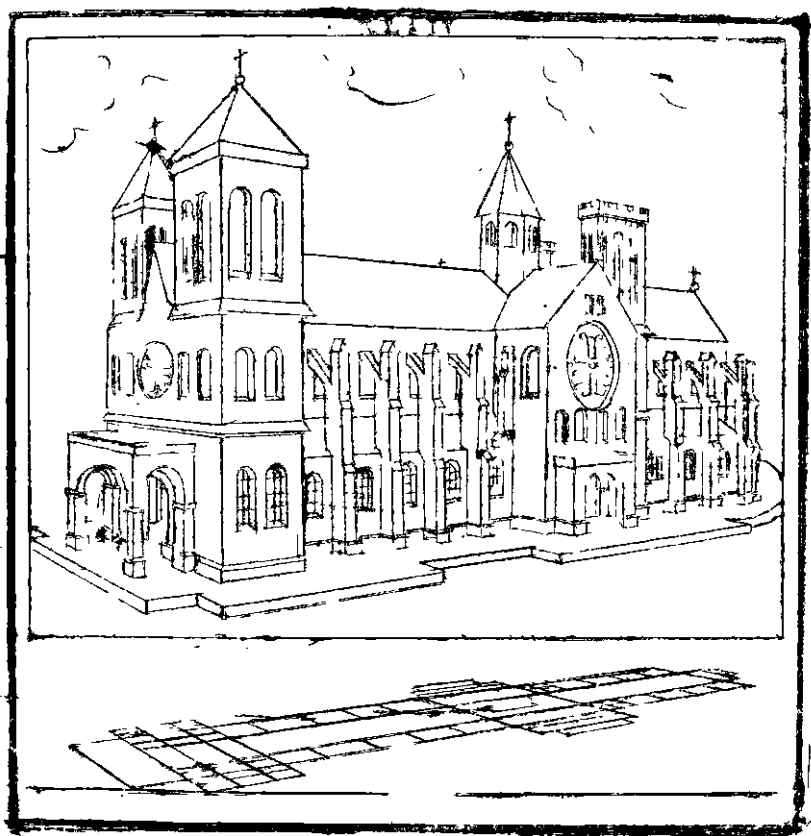


XLII.

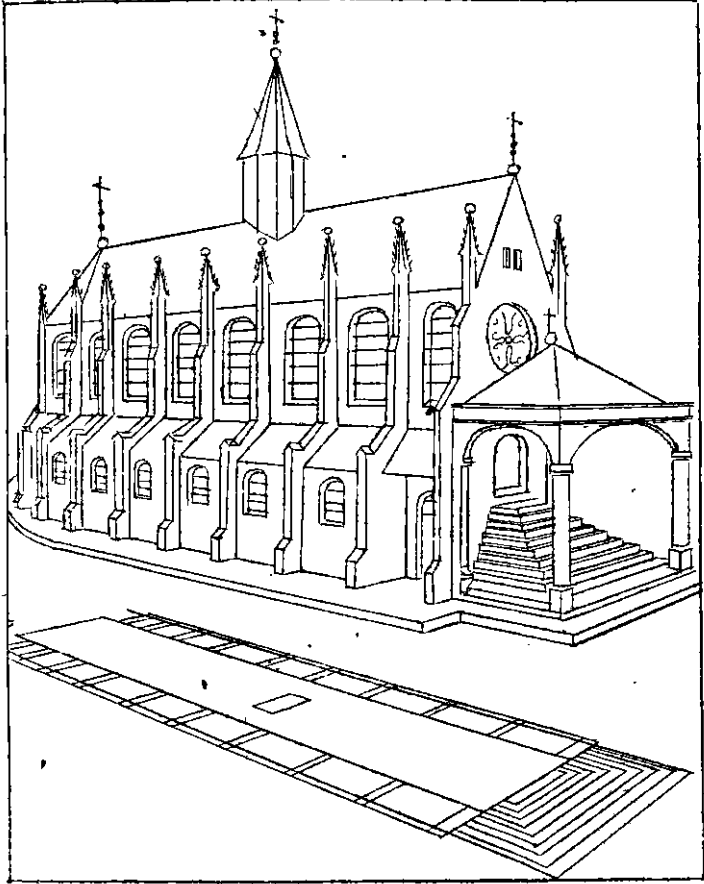


XLII.

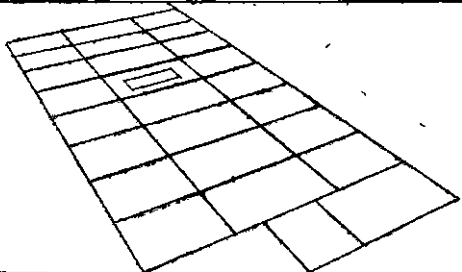
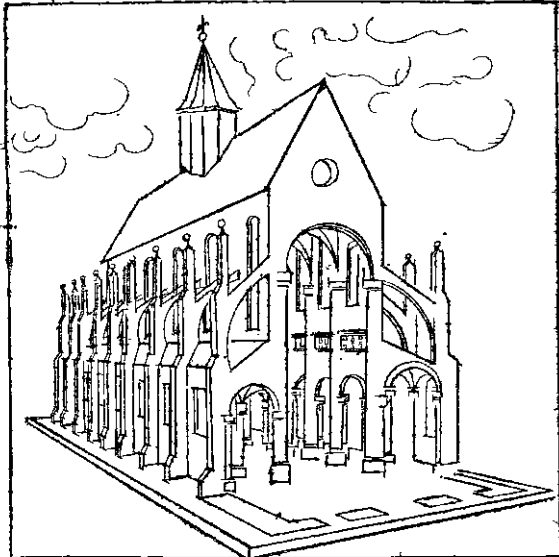




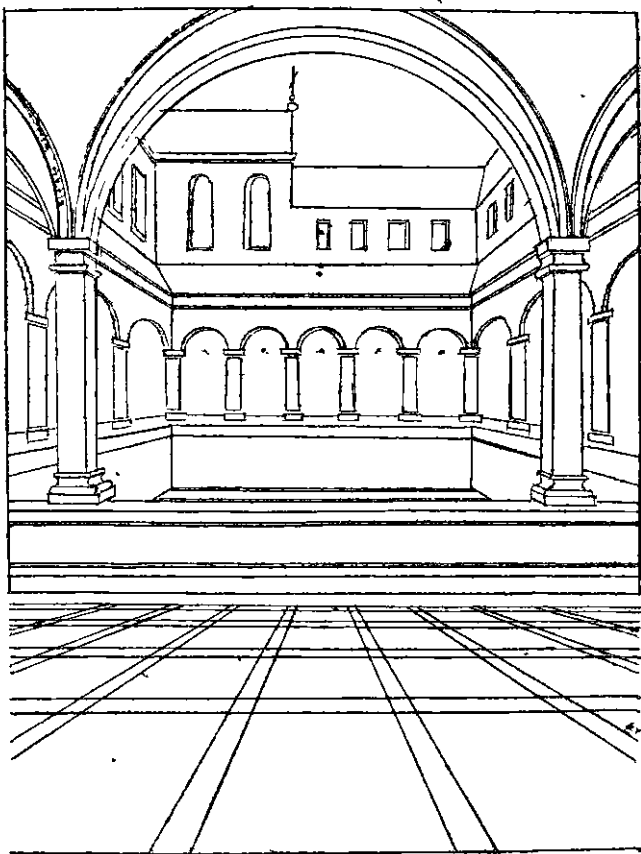
XVIII



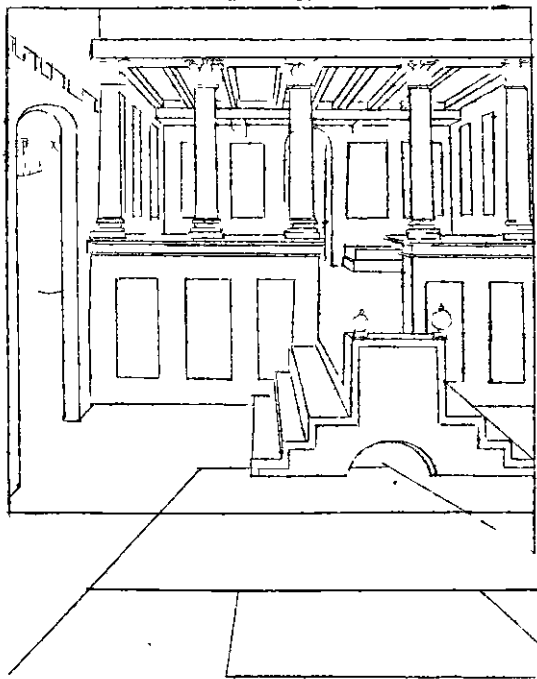
XLV.



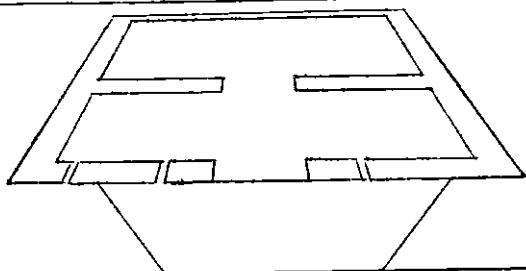
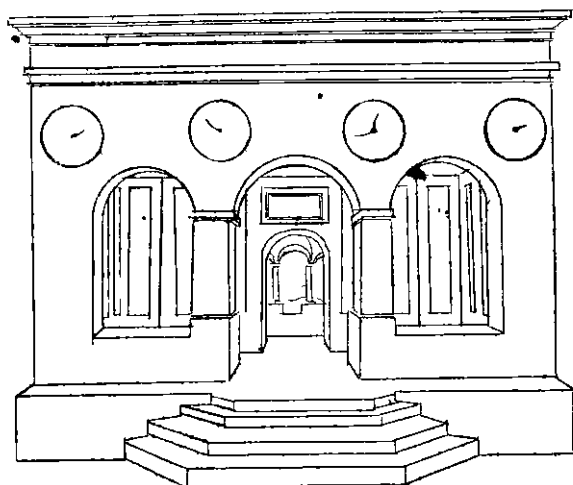
XLVL



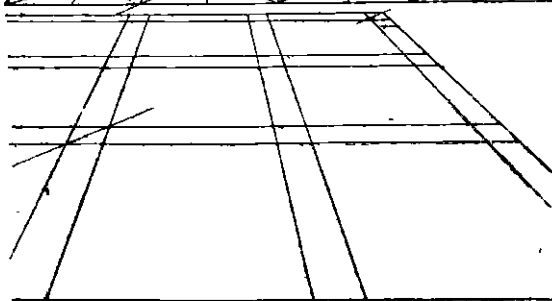
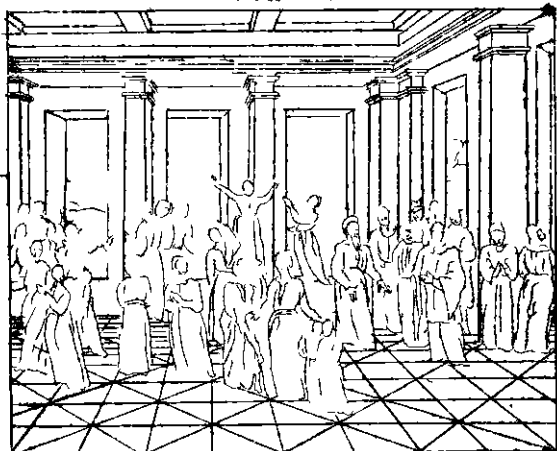
XLVII.

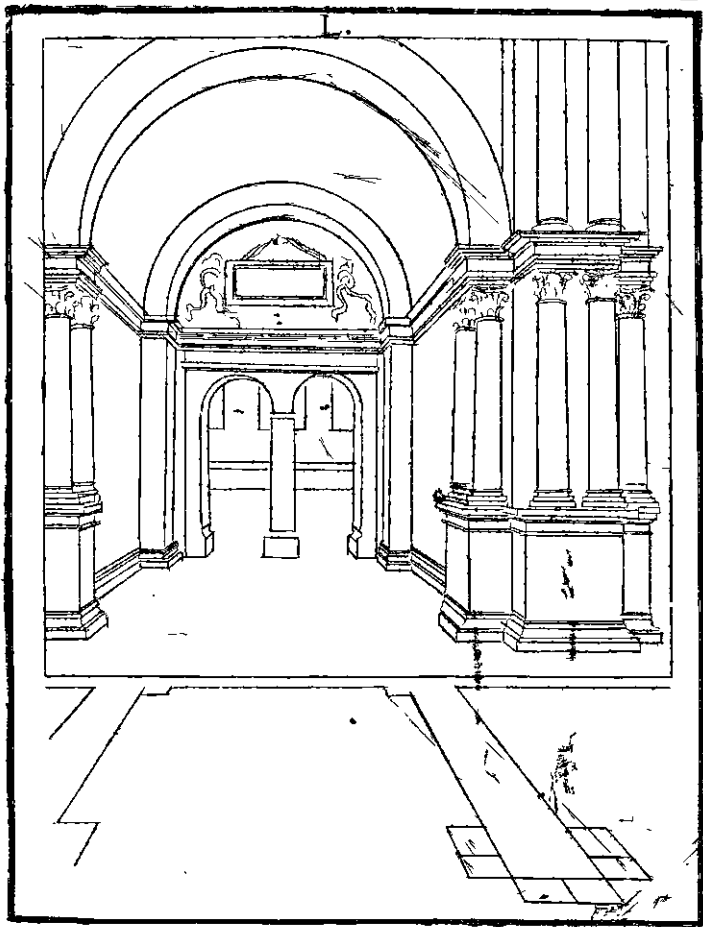


XLVIII.

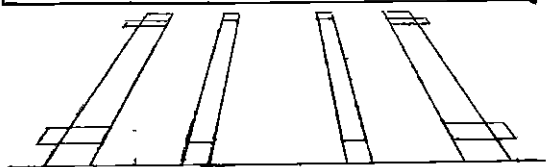
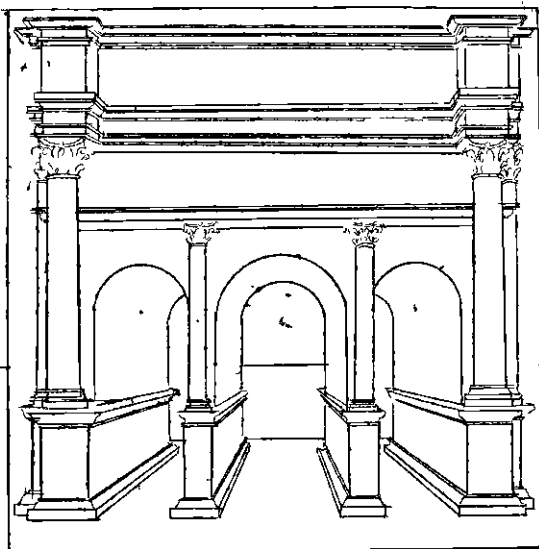


XLIX.

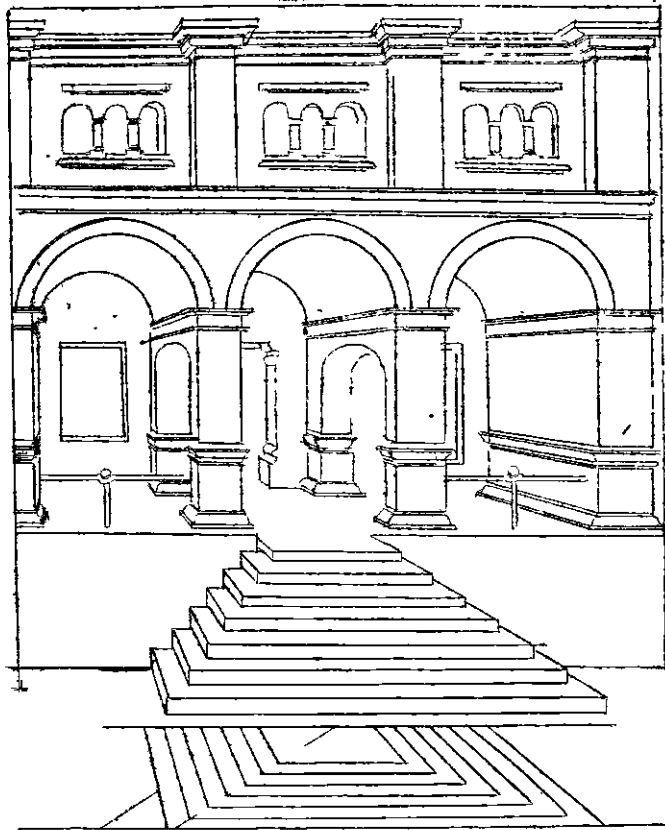




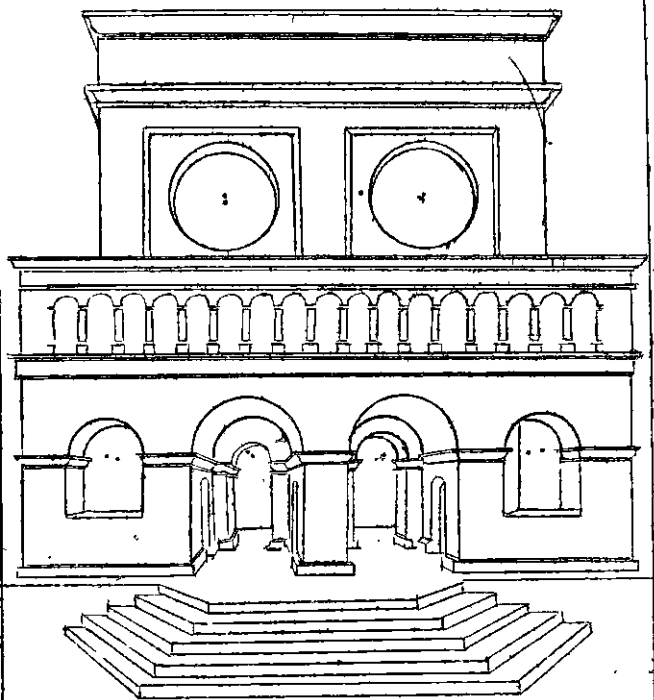
LI.



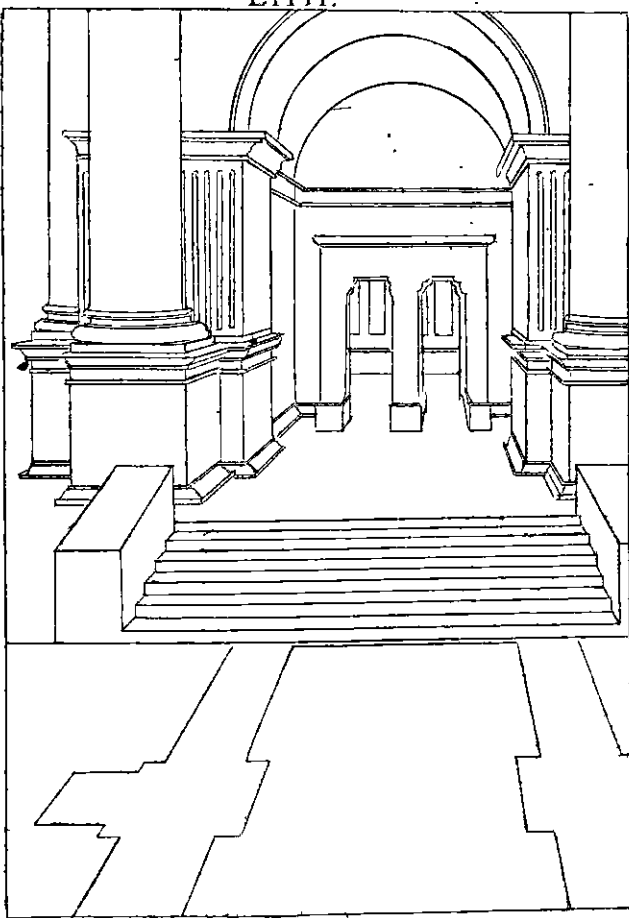
LII



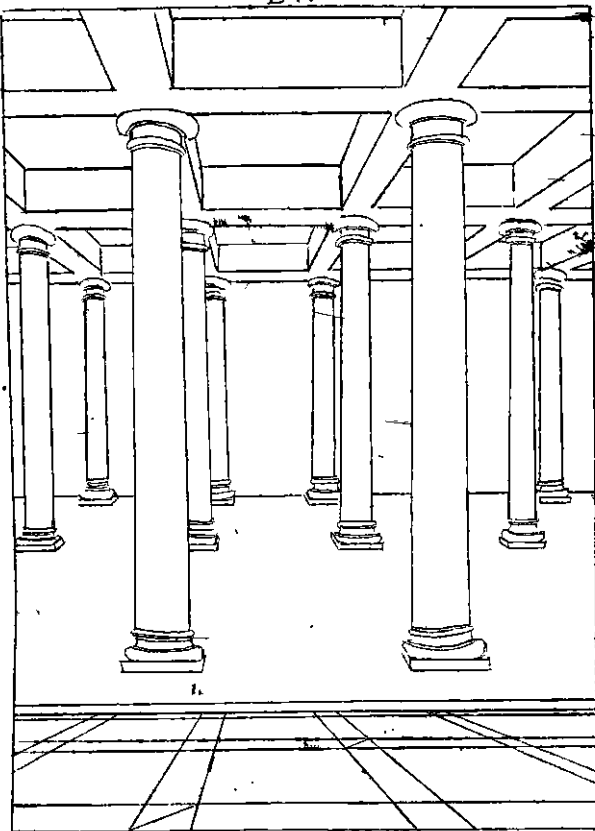
LIII.



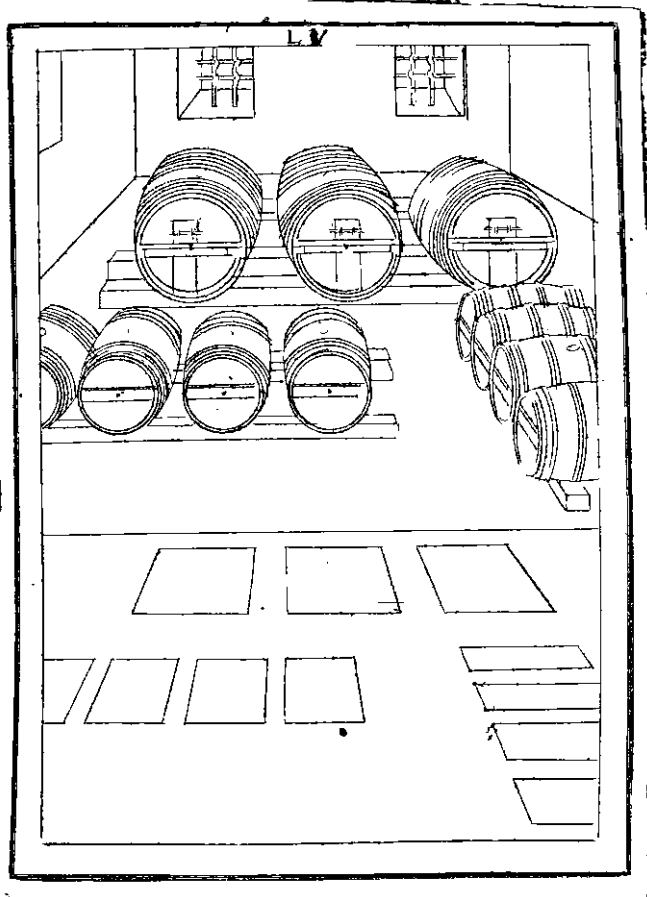
LIII.



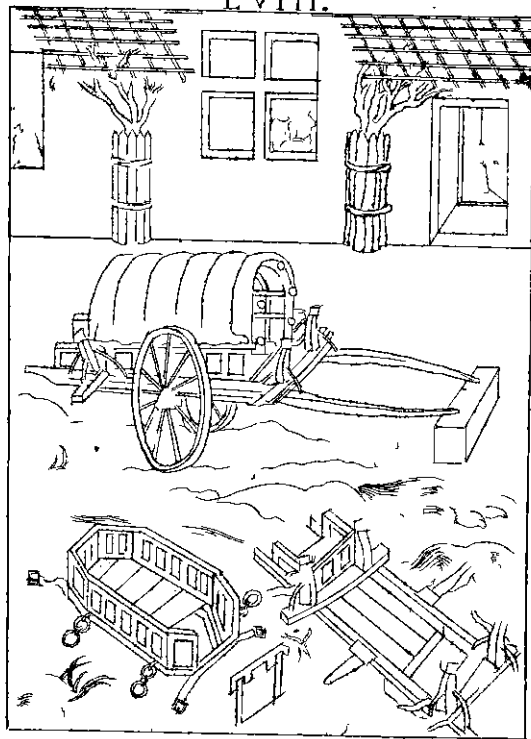
LV.

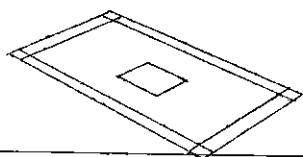
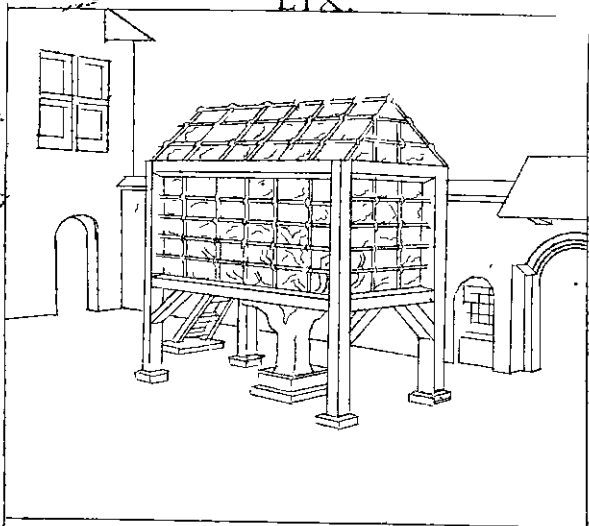






LVIII.





LX.

