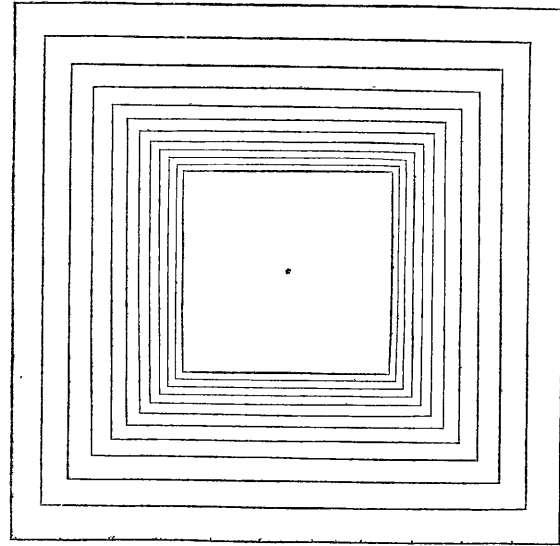




VIATOR
DE ARTIFICIALI
PERSPECTIVA
—
TULLI
1509

† DE ARTIFICIALI PERSPECTIVA †



† VIATOR : SECVNDO †



¶ Dinceaux / burins / aiguilles / lices /
Pierres / bois / métaux / artifices †

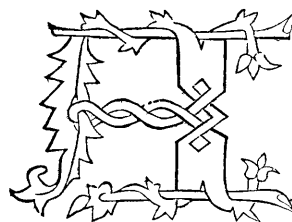
A. i.

In nomine summi opificis. Rogatus ab amicis/et rerū sub-
tilium (& quid optabiliū) studiosis/Minimus viatorū trac-
tatum de perspectiua positiua/ superioribus annis editum/seriosius et apertius exarare: Considerans prouerbiū me-
rito tritum/ Bonū/ q̄to cōmuniū tanto melius: & dictū/ quo clariū/ eo gratius/ Cupiensq; vniuersis morē gerere/ pariter et prodesse ac benedictiones & preces ampliores promouere: opus resumere propo-
suit: et latina ac vulgari lingua/ consecutiue rem ipsam percurrere: et quibusq; capitulis proprias familiares figuras/ ad expetitam seriem et ampliorem declarationem facientes/ accommodare curauit: Aliis postmodum exemplaribus/ vna cū breuib; inductiuis/ per singulas subiunctis.

¶ Du Nom du souverain ouurier. Requis d'amis/et studieux de choses subtiles et optables/ Le meure des viateurs/ plusieurs ensemēt et ouuertement coucher le tractie de perspectiue positiue/ nagueres mis sus: Considerant le prouerbe me-
ritemēt trit: vng bien de quant est plus cōmun/ de tant est meilleur: et vng dit/ de quant est plus cler/ de tant est plus agreable: Et desirant faire plaisir et parceller/ ment profiter a tous/ & promouoir de plus en plus/ benedictiōs et p̄ieres/ A p-
pose resumer leure: et en latin et bulgar cōsecutiue mēt parcourir la matiere/ et a chacuns chapitres adapter propres familiares figures/ faisans a l'ordre requis et plus ample declaration dicelle: Subiointes autres exemplaires avec briefs inductifs par chacune.

¶ Art des peris ingenieur/
Et subtilz et industrieux/

De perspectiua positiua: Cōpendiū.



¶ Ma. i.
fundamētis edificatum iri. Mor sensum ex-
truendū corpus. et tectum imponendū. Etenū
(quod philosophicis speculationib; perspectū
est) omnes res videntur tanq̄ per lineas ab
oculo egredientes: scilicet per triangulū. Mu-
ius basis ē res visa: eiusq; diameter/ sup par-
tes ipsius rei vise discurrit. Sed lux ab oculo
non egreditur: verū ex lucis exterioris splendorē in oculum cadēte/ fit
reflexio quasi a speculo ignito: per quā forme rerū concipiūtur. Qua-
rūquidem formarū designatiua expressio/ deriuat a pūcto. Qui licet
indiuidiuus sit: euoluatur tamen/ et in lineam ac lineas explicatur. Ex
quibus figure componūtur: per quas cum punctis et lineis huiusmo-
di/ via ad propositū aperitur.

Quant on veult edifier on commence aux fondemens: En apres/ on dresse
ou bastit les murailles et corps de ledifice: Et consequemment/ on ap-
pose le toit et couuerture. Ainsi conuient faire en la presente matiere: Il fault
premier auoir cognoissance des principes: Et iceulx entenduz/ soy appliquer a la
maniere de proceder a besoigner. Et finalement se exercer a pourtraire & figurer
artificiellement les choses veues ou conceues. Quant aux principes/ il est perspect &
deduit par speculatiōs de philosophes/ que toutes choses sont veues cōme par li-
gnes/ pcedēs de l'ueil/ C'est assauoir par le triagle/ duquel la basse est la chose veue/
et son diametre discourt/ par la motion de l'ueil/ sur les parties dicelle chose veue:
Couteffoiz lumiere ne ist pas de l'ueil: mais la clarte exterieure cheāt en icellui/ re-
flecte/ comme dun miroir ardent: par quelle reflection les formes des choses sont
conceues et apprehenders. Desquelles/ formes/ la designatiue et figuratiue
expression/ est deriuee du point: lequel (combien que soit indiuidu) est euolue en li-
gne et en lignes: dont figures sont composees/ par lesquelles/ avec poits/ et telles
lignes/ la voye au propos est ouuerte.

¶ Ma. ii.
Ductus principalis in perspectiua/ debet ad normā oculi consti-
tui: qui pūctus/ dicitur fixus vel subiectus. Deinde linea producta
ad vtramq; partem: et in ea duo alia puncta/ eque distantia a subiecto
signari: propiora in presenti/ et remotiora in distanti visu: que dicūtur
tercia puncta. Possunt etiā. n fieri in ipsa linea alia puncta: vbi appa-
A. ii.

ratus edificiū plurium āgulozum/vel aliud quid situ diuersum/occur-
rerit. Dicitur autem pyramidalis: quia anguli seu acies pyramidiū (de
quibus postea dicitur) ex punctis in ea signatis deducuntur. Vocatur
etiam orizontalis: quia solem orientē ostendit/et occidentē abscondit.
Et semper equat oculum hominis vbicūq; fuerit: etiam si turrim ex-
cellam ascenderit/vel supercilii montis. Ad quam quoq; altitudinē
extremitas seu terre/ siue maris/ debet semper terminari. Nisi altio-
res intermediū mōtes fuerit obiecti.

Les point principal en perspective doit estre constitue & assis au nyneau de
l'œil: lequel point est appelle fix/ou subiect. En apres/ vne ligne produite
et tiree des deux pars dudit point: et en icelle ligne doiuent estre signez deux autres
poits/ equedistans du subiect: plus prochains en presente/ et plus estoignez en dis-
tante venue: lesquels sont appellez tiers poits. Et en icelle ligne peut on faire au-
tres points/ ou il elcherra apprest de edifice de plusieurs angles/ ou autre chose de
diuerse situation. Laquelle ligne est appellee pyramidale: car les angles ou poin-
tes des pyramides (dont cy apres sera dit) sont deduz des points en icelle consti-
tuez. Et est aussi appellee orizontale: car elle monstre le soleil orient/ et absconde
l'occident: & toujours adque en pareille haulteur l'œil de l'homme/ ou quil monte
et le transporte: soit a la summite de haulte tour/ ou du plus esleue mont qui soit.
A quelle haulteur/ la extremité/ & de terre/ et de mer/ se doit toujours terminer: le
plus haults monts/ entremoyens/ ne sont obiectz.

La. iiii.

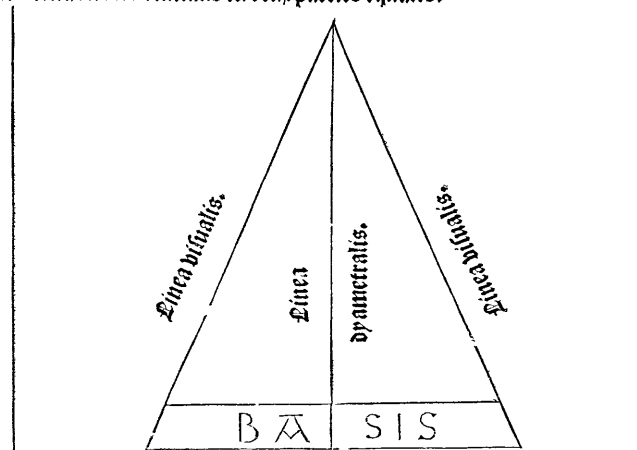
Deinde alia inferior linea statuenda est/ que terrea dicitur: et in
ea (si edificiū supererigi/ vel dimensionis ratio concipi pretēda-
tur) pūcta partita/ cū circino apte apto sūt disponēda: plura/ vel pau-
ciora: secundū oportunitatē propositi. Interagendū etiam/ aliis pūctis
apparatu rerū necessariis/ vtendū erit: que hic nō designant/ sed ma-
nifestabuntur per figuras.

Et apres/ vne autre ligne plus basse/ se doit asseoir/ qui sappelle ligne terre:
Et en icelle/ se on pretend sureriger edifice/ ou concevoir raison de quelque
dimension/ fault disposer avec le compas/ aptement ouuert/ points partiz: plus/
ou moins: selonc l'opportunitē du propos conceu. Et en besoignāt fault vser d'autres
points necessaires a l'apprest des choses: qui ne sont pas cy designez: mais seront
manifestez par les figures.

La. iiii.

Pures quoq; alie ducende sunt linee: quarum omnes/ a punctis
in linea pyramidali constitutis exeuntes/ generaliter dicitur ra-
diales: quia procedunt ab ipsis/ tanquā radii a sole vel stellis. Specia-
liter tamē laterales pyramidum/ nominantur visuales/ subiectum in
perspectiua denotantes: et earū medie/ diametrales.

Et plusieurs autres lignes sont a tirer: Desquelles/ toutes yllās des poits
constituez en la ligne pyramidale/ generalment sont appelees radiales. car
elles procedent d'iceux poits/ comme les raiz/ procedent du soleil ou des estoilles.
Specialment toutefois/ les lignes laterales des pyramides/ sont nommees visu-
ales/ denotans le subiect en perspective: et les moienes dicelles sappellent diame-
trales/ cest adire les diuisans en deux parties equales.



Linee vero commissuris seu adunationibus edificiorum deseruien-
tes seu directe siue ppendiculares: nō habēt alia supaddita nomina.

Quant aux lignes seruans aux assemblemens et adunations des edifices/ soit
directes ou perpendiculaires/ elles nont poit autres noms.

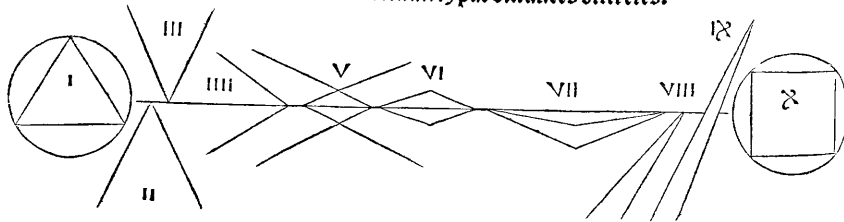
La. v.

Figurarū autē: alie ponūtur pro elementis: alie pro exēplis/ seu
inductiuis: Sed hic primū de his que pro elementis habētur/ sūt
mētro. Que omīs/ a spherica/ tanq; a matre/ originē trahunt. Nam tri-
gonus & tetragonus (qui maxime pspēctiue deseruiūt) ab ea deducūt:
seu per eā iustificānt. A trigono quid/ pyramides procedūt: que etiam
pire ignis similitudinē referunt: late deorsum/ & sursum acute. Et possūt

A. iiii.

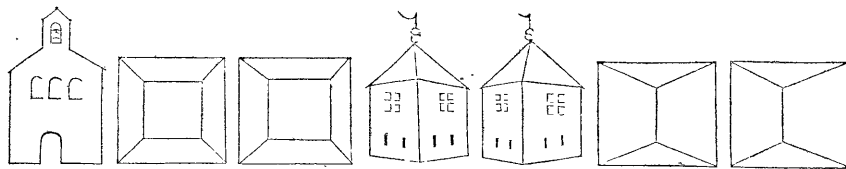
singule fieri latiores/vel arctiores/lōgiores/vel breuiiores: Aliqz figurari pro exigētia operū. Nam iacēti a dextris/fit cōtraria a sinistris et pendētī similitur. Dñs tamē quocūqz modo fiāt/pcurrūt/et inuicē (sicut littere) operant: earūqz anguli seu acies/ex pñctis in linea pyramidali assignatōz iunūt. Excepta acie pyramidis penultimo loco subsignate/que a pñcto in aerē coniedo deducit. Si quas autē aliunde deduci oportebit: rerū fingendarū speculatio docebit. Prima autē figura trigonus/vel triāgulus dicitur. Sēda pyramis recta. Tercia/euersa. Quarta/iacēs. Quinta duplex. Sexta/diffusa. Septima/bicornis vel cornuta. Octaua/pendēs vel inclinata. Nona(de qua pmissum est) aerea. Decima/tetragonus vel tetrāgulus. Per quē spacia depigenda disponēda sūt: aut pauimēto limitato/aut (si rebus fingendis/vel ordinationi earū/necessariū fuerit) distāciis discretis.

Quāt aux figures/les vnes sōt mises pour elemēts/les autres pour exēples ou inductiues de besoigner en plus grandes. Mais cy est faite mention de celles qui sont mises pour elemēts. Toutes lesquelles/procedēt de la spherique: Car le triāgle/à le quadragle(qui pñcipalmēt seruēt a la pspēctiue) sont deuiuz à iustifiz par icelle. Duquel triāgle procedēt les pyramides: qui ont similitude de flāme de feu: large par bas/et acue en hault: Et se penēt tout/et chūnes less pyramides/faire plus larges/ou plus estroites: plus lōgues/ou plus breues: et autres figures/ pour a selon l'origēce des enures quō ēprendra: Car a la gisante a dextre/ se fait la cōtraire a la fenestre: a semblablement a la pendēte. Et toutes pyramides en quelque maniere que soiet faites/ cōcourent/et besoignent ensēmbie/ cōme les lettres: et leurs āgles ou poites naissent des poits assignez en la ligne pyramidale. Excepte la pointe de la pyramide signee on penultime lieu: laq̄lle est deduite d'un point coniect en l'air. Et sil fault d'ailleurs deduire autres pyramides/ce ēleignera la speculatiō des choses quō vouldra faindre: La premiere figure/sappelle trigone ou triāgle: la secōde/pyramide droite: la tierce/euersa: la quarte/gisante: la quinte/double: la serte/diffuse: la septieme/bicorne ou cornue: la octaue/pendēte: la neufieme/aereale: la dixieme/tetragone ou tetrāgle: Par leq̄l les espaces depigendes/sōt a dīposer/ou par pauimēt limite: ou se aux choses qu'on vouldra faindre/ou a l'ordōnance dicelles/il fera necessaire) par distāces discretas.



A vi.
Querum diuersitas aspectuum rerum obiectarū semper cōside-
randa est: pfectim edificiorū. Nam aut videntur a fronte: aut
ab angulo. Equilateraliter: vel inequilateraliter. Ex cōmuni: aut ele-
uata sede. Et (sicut pzetactum est) de presenti: aut distanti visu.

En outre/la diuersite des regars des choses obiectes/est tousiours a consi-
derer: mesmement de edifices. Car on les voit de front/ou par l'angle. C'est
adire par deuant/ou par le cōing. a les peut on veoir equilateralment/ou inequila-
teralmēt: et de siege cōmun/ou esleue. et (comme il a este touchie de l'us) de presen-
te/ou distante veue.

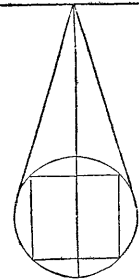


In personis quoqz in eisdem statuendis/adequanda est quantitas
earum/ad magnitudinem ipsorū edificiorum: vt singula rite quadret
et industriā artificialē redoleāt/ sicut per figuras videbit.

Et en statuāt ou assent psonnes esd edifices/fault adequer a conformer leur
quantite a la magnitude diceulx: affin que toutes choses aptemēt cōuiēnent/ et
redolēt ou representēt industrie artificiale cōme sera veu par les figures.

A vii.
Huc notādum est q res siue magnitudo visibilis (que est ma-
teria huius artis) quandoqz aspicitur vt ab i-
tegro cōcipiat: & tūc diamet pyramidis seu triāguli
visualis/cadit ex directo sup ipam rē: vt constat p te-
tragonū hic positū: erectūquid & eleuatū: quē qui to-
tū simul aspererit/ argumētū ppositi tenebit.

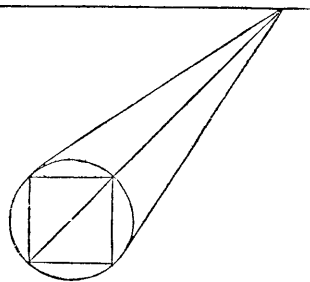
Encor est a noter que chose ou magnitudo visible (qui
est la matiere de cest art) est aucunefoiz regardee pour
estre cōceue et cōprise entieremēt: a lors le diametre de la pi-
ramide/ou triāgle visual/chet droitemēt sur icelle chose. Nisi
quil appt par le quadragle cy mis/ erect & esleue/lequel qui
tout ensēmbie regardera/l'argument du pposos tiendra.



A lili.

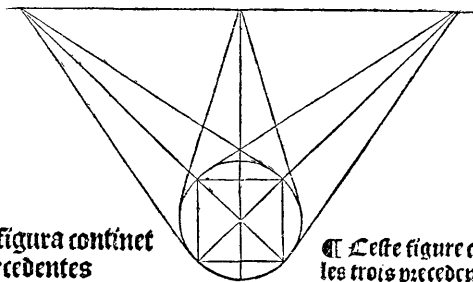
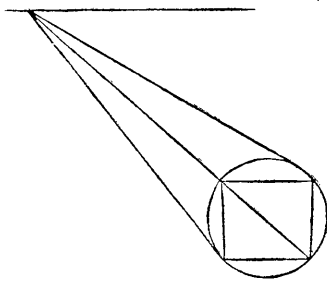
¶ Nonnunq̃ aspicitur vt pars aliqua attentius intueatur et tunc dia-
meter pyramidis ad ipsam partem quertitur / quēadmodum acus ho-
rologii (qđ quadrāntem vocāt) si lapis magnes circumducatur: vt si
quis ad cornu seu angulum dextrum inflexerit oculū / illuc virtus vi-
sua transferet pyramidis diametrum / qđ patet per figuram.

¶ Aucunefois est regardee / affin q̃ aucu-
ne partie soit plus attētemēt iuite et par-
ueue. et lors le diametre de la piramide est
conuerti a icelle partie / Ainsi que lecuille
dū horologe (dit quadrāt) se pie:re daymāt
est circonduit. Comme si aucun au corne
ou angle dextre inflecte & tourne lueil / a i-
celle part la vertu visue transportera le di-
ametre de la piramide. Ce qu'appert par
cette figure.



¶ Qui vero ad leuū cornu reflexe-
rit visum: eius virtus ibidem referet
ipsum diametrum vt figura p̃sens
demonstrat.

¶ Et qui au corne ou angle senestre reflexe-
tera la veue / illec la vertu dicelle / reportera
les diametre / cōme la figure p̃sente demon-
stre.

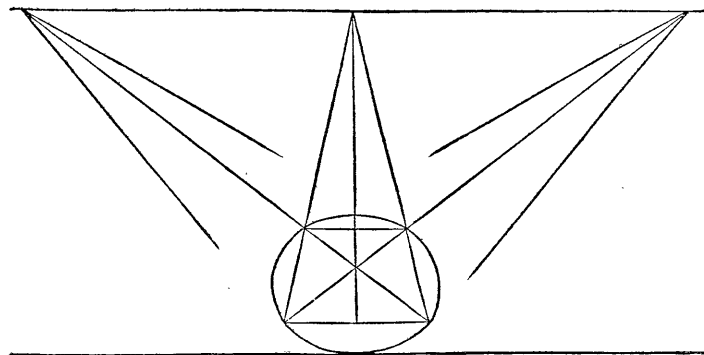


¶ Ista figura continet
tres precedentes

¶ Ceste figure contient
les trois precedentes.

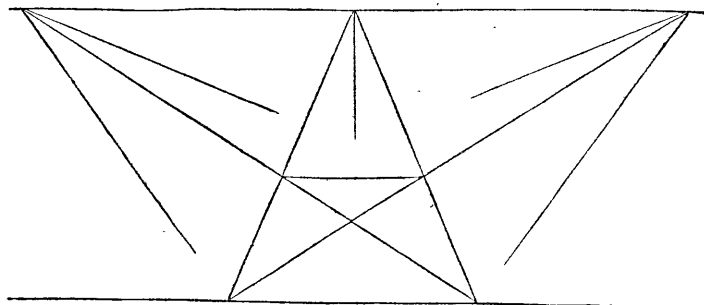
¶ Innotatio autem tetragoni strati cōprehenditur per lineas visu-
ales a pūcto subiecto super inferiores seu proximōs eiusd̃ angu-
los cadentes: et per sectiōes diametrorū pyramidarū inclinatarū / pro-
tensarum a tercijs pūctis / duplo a subiecto remotis / vel amplius / aut
etiam minus / secundū sedem fingentis: et p̃sentem aut distāte vi-
sū. Circulus vero qui circa tetragonū erectū extat spheric⁹ / circa stra-
tum fit oualis / aut lenticularis / scđm differētijs sediu / et visū p̃emul-
soꝝ. Que propositiones / super sequentē figurā possunt cōprehendi.

¶ A minoration du tetragone / cest adire du quadri:angle / sterne et touche / ou
gisant en plain / se comprēt par les lignes visuales cheaus sur les angles
dicelui inferiores et prochains: et par les sectiōs des diametres des pyramides in-
clinees / protendues des tiers poits / esloignez du subiect / au double des precedens:
ou voirēmēt plus / ou aussi moins que les double / selon le siege du fingent / et pre-
sente ou distāte veue: Et le sercle qui entour le quadriagle erect se demōstre spheric⁹ /
est a lentour du sterne et gisant / oual / ou lenticulaire: selon la differēce des sieges
et veues p̃emis. Desquelles propositions sur la figure subsequēte apperēt.



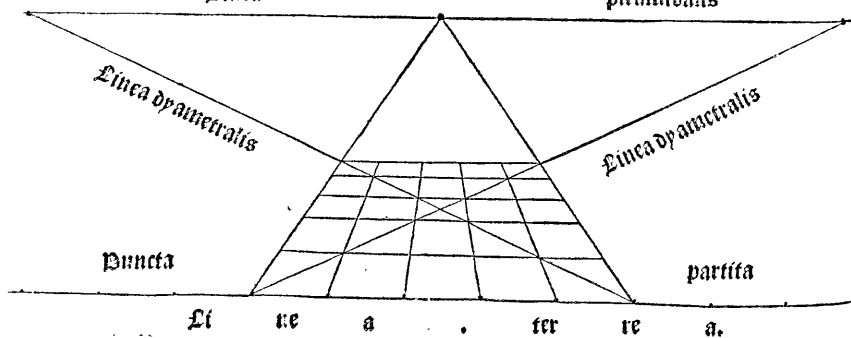
¶ Alia deinde subsequens figura tetragonum ipsum continet / absqz
sphericali circūferentia: remanentibus pyramidibus p̃missis. Que
tamen pyramides in singulis similibus figuris nō ponent in integrū:
sed id solum ex eis quod erit necessarium. Licet suffingi / vel subintelli-
gi eas oporteat: vt constabit insequentibus.

¶ L'autre figure apres mise contient le quadrangle sans circonferance spherale: demorais les pyramides premises: Desquelles toutesfois en toutes les autres semblables figures ne serent pas entierement mises: mais ce seulement dicelles que sera necessaire. Combien quil les faille tousiours soubzfaindre ou soubzcuter: de: cōme il apperra aceulx qui y regarderont.



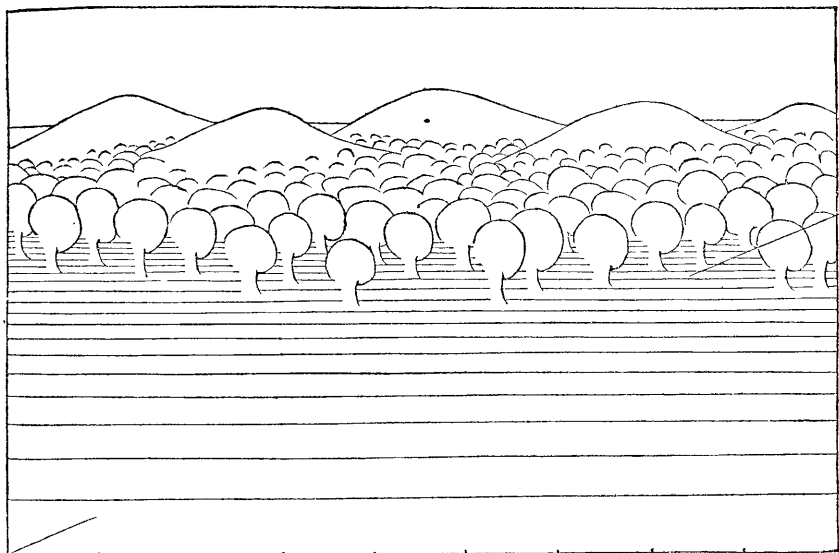
Diminutio quoqz pauimēti accipitur super huiusmodi tetragonum pūctis partitum/ et lineis radialibus distinctum/ a sectionibus diametrorum pyramidarum inclinatarum/ sicut premissum est ut constat figura sequenti.

¶ La diminution du pauimēt/ se prend sur les quadrangle/ parti de points et distinct de lignes radiales/ aux sections des diametres des pyramides inclinees (cōme il est deuant touchie) et appert par la figure sequente.



¶ Qui planiciei carnyestris spacia diminueret voluerit: protracte lineis rectis pauimenti sufficit intentū habebit. Nisi alia geometrali industria id facere pernouerit.

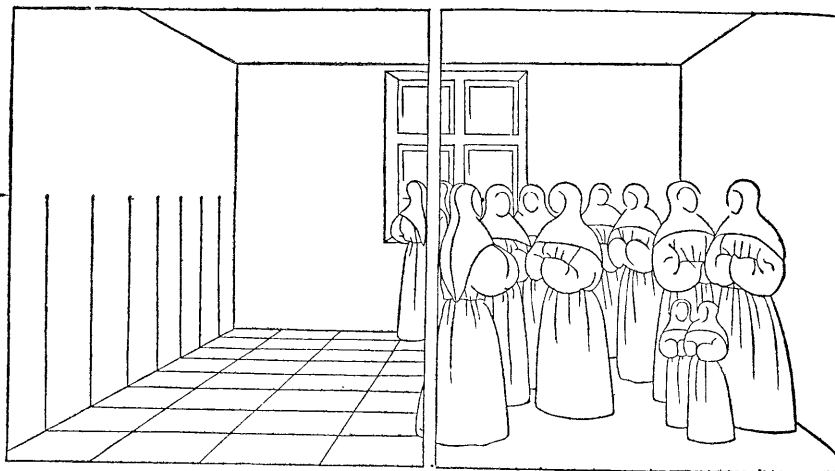
¶ Et qui veult limiter les distances despace chapestre/en pourtraiāt les droites lignes de pauimēt soubzfaint/ aura son intencion: se par autre geometrale industrie naura cogneu le faire.



¶ Quantitas vero seu minoratio personarū: duobus modis accipitur aut enī ex cōmuni: aut ex eleuata sede conspiciuntur. Si ex sede cōmuni: a situ pedum earum capiuntur/ & linea pyramidalī. Quam etiam lineam/ persone huiusmodi possunt a luminibus sursum excedere: vel amplius in proceriore/ aut gigantea magnitudine.

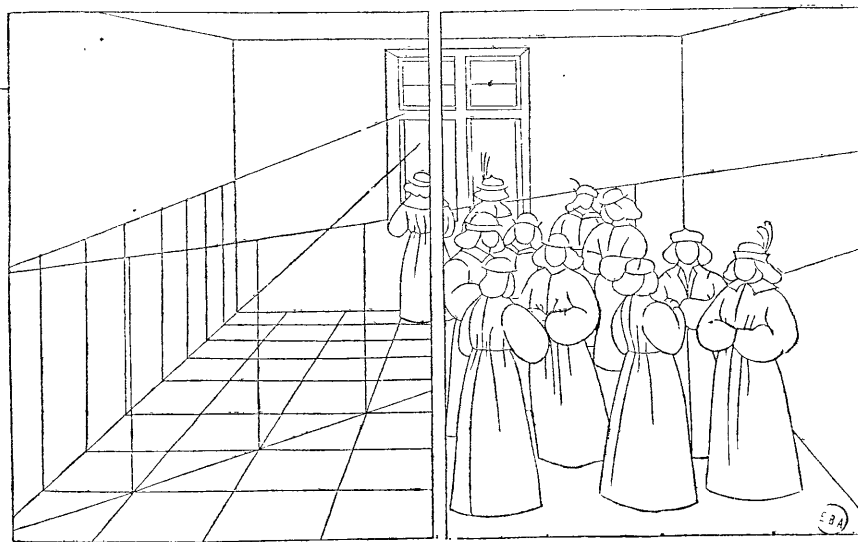
¶ Et quant ala quatite ou minoration des personnes (dont les plus estoignes apperent a lueit/ moindres que les prochaines) elle est prinse en deux manieres. Car on les puet regarder de siege commun/ ou de siege esleue. Se on les voit de

siège commun. on p[re]nt leur haulteur et minozation de leurs piez/ a la ligne p[er]i-
ramidale: laquelle ligne/ lesd[es] personnes p[ou]r[ra]nt exceder des peu[es] enfans: ou plus/ en
procre et giganteale magnitudo.



¶ Si ex eleuata sede: vtendū est inclināta piramide a puncto subiecto
vel altero ex terciis exeunte: cuius latitudo basis/ aperiatur ad altitu-
dinem proxime seu maioris persone/ in spacio statuende: secundū cui⁹
pyramidis iactationē/ persone huiusmodi/ a plātis ad summa capi-
tum/ accipient minozationem: vt figura sequenti: ordinata secundum
sedem paulum eleuatam tantum/ que tamē altius potest eleuari: etiā
supereleuari: et linea orizontalis/ ac acies pyramidis inclinate/ simul
in altari/ prolongari ue/ aut dilatari/ vt prenotatū est/ in articulo de fi-
guris elementaribus: prout et plane comprehendetur ab intentis spe-
culatoribus. Obicunq; autem pueri vel adolescētes erunt fingendi:
pro etatibus singulorū veniēt in q̄titate altitudinis metiendi: Quib⁹
pueris/ ceterisq; vbilibet assignatis psonis/ proportionēs legitime da-
būtur pro magnitudinib⁹ suis. Et quod de psonis per oīa dicitur: de ce-
teris animātibus similiter intelligitur.

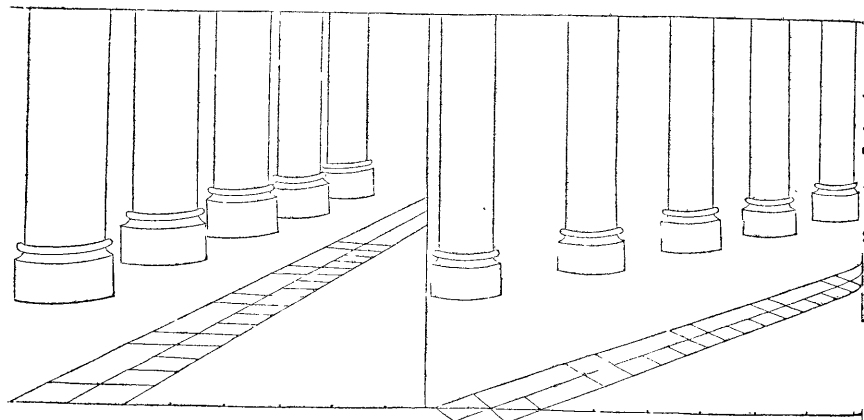
¶ Se on les voit de siège eleue/ fault bser de la pyramide inclinee/ yllant du pōst
subget/ ou de lun des tiers: de laquelle/ la latitudo basse/ soit ouuerte a la haulteur
de la prochiaie et plusgrande personne quō bouldra statuer en l'espace. selon la in-
iactation de laquelle pyramide/ lesd[es] psonnes prendront de la plante au hault des
testes leur minozation. cōme appert par la figure ensuiuāte/ ordonnee selon siege
peu eleue/ et se peut eleuer plus hault/ et encores sureleuer/ et la ligne orizontale/
et aussi la pointe de la pyramide inclinee/ ensemble eleuer/ prolonger/ ou dilater:
ainsi quil est deuant note en l'article des figures elementaires: cōme avec ce sera
cōpris des intēs speculātours. Et en q̄lque lieu que lon bouldra faidre enfans
ou adolescēs/ sera leur quantite a prendre selon leurs aages/ en regart a la quan-
tite des plusgrandes personnes/ auquelz enfans/ et autres psonnes/ ou que soit
assignes/ pportions legitimes seront dōnces selon leurs magnitudes. Et ce q̄
par tout est dit des psonnes/ est entendu semblablement des autres animants.



¶ Porro diminiutio latitudinis colūnarum/ et similium rerum/ acci-
pitur ex diminutionibus tetragonī/ superelenatis tanq̄ a basi/ colū-
nis et rebus huiusmodi. Altitudines vero/ cōstāt per pyramides opor-
tunas/ iactētes scilicet aut pendentes/ secundū earundem colūnarum
sublimitatē/ et vidētis sedem. Super quo et in visu multū distanti seu

lōgiquo: expedit vti geometrali industria et ingenio, Similiter & in multis aliis speculationi argutioꝝ relictis.

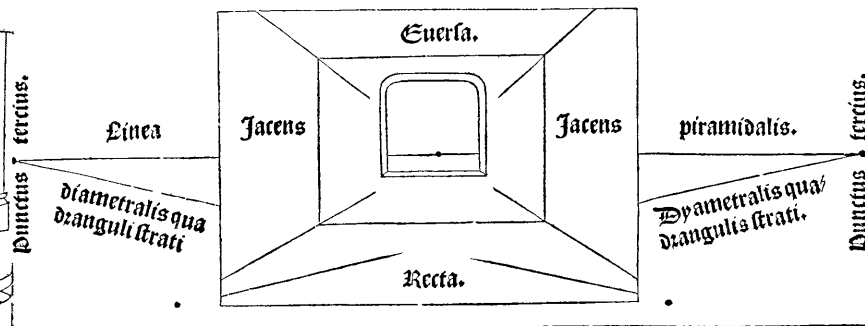
¶ Et au regard de la diminution de la latitude et grosseur de colūnes & semblables choses/elle se prēt par la diminution du tetragone: en surestēāt/cōme de la basse/le d colūnes & choses. Et les haulteurs dicelles/se prēt par pyramides cōvenables/ C est assavoir par les gisātes/ou pendētes: selon la sublimité desd colūnes/et le siege du voiant icelles. Surquoy/et en venue moult distante & esloignee/est expedient vser souuēt effoꝝ de geometrale industrie et engin: & semblablement/ en maintes autres choses/laissées a la speculation des plus argutz & subtilz.



Proinde (supradictis ad effectū prefensū plane susceptis) figure exemplares ad inductiūā descripte videantur. Quarū nonnullæ ex memoria structurarū/et picturarum quandoq; visarum. Aliæ ex ipsa speculatione sunt erecte. Que concipiuntur per elementa premissa/ tanq; per litteras verba: Quis potius super huiusmodi figuris intelliguntur eorumdē elementoz officia: quoniam videlicet/planis formis statuendis (a quibus edificia huiusmodi exurgūt) et rebus effingēdis/ ac cōmissuris/ seu adunationibus earū/ manu ductiūā habēt aptitudinē. In figuris quidem edificioꝝ a fronte conspectoz/ pyramis recta pavementū cōstituit: & due vel plures hinc inde iacentes/ latea seu parietes: Euerla vero/ testudinē aut tectum desuper.

Quoniam (Les choses dessusdites/ a l'effect pretendu plainement prises) les figures exēplaires/ descriptes a inductiūā/ soiēt venues: desquelles

aucunes sont erigees de la memoire de edifices ou peintures aucunesfoiz & piecaveues: les autres/ de la speculation du dictāt. Desquelles seront conceues par les elemēs premis: cōme sont parolles par les lettres. Du meulx/ sur icelles figures seront entenduz les offices diceulx elemēs: cōme ilz ont aptitude manu ductive a statuer les plaines et plates formes/ dont sont esleuez le d edifices & choses effingibles/ et a leurs assemblemens et adunations. Car es figures venues de plaine front/ la pyramide droite/ constitue le pavement: et deux ou plusieurs pyramides gisantes cōstituent les costez/ ou paroiz: la euerle cōstitue la volte ou toit dessus.

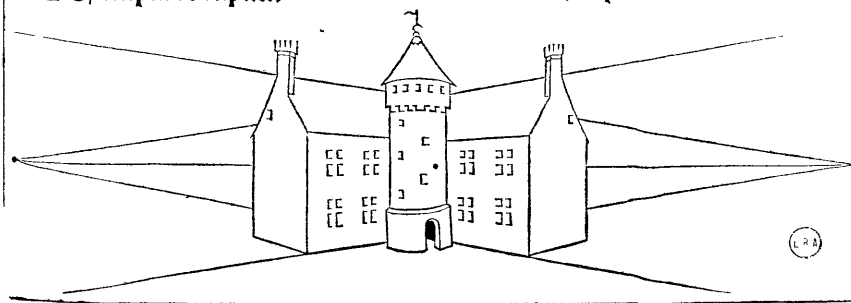


¶ In edificiis quoq; ab angulo conspectis duplex et diffusa ac bicōnis operantur.

¶ Et es figures venues angulatremēt la double la diffuse & la cornue besoignēt.

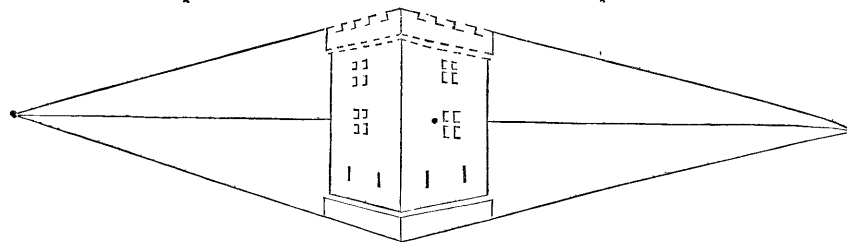
¶ Exemplū de duplici.

¶ Exemple de la double.



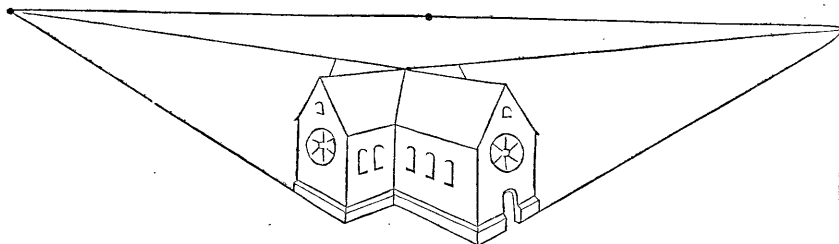
¶ Exemplū de diffusa.

¶ Exemple de la diffuse.



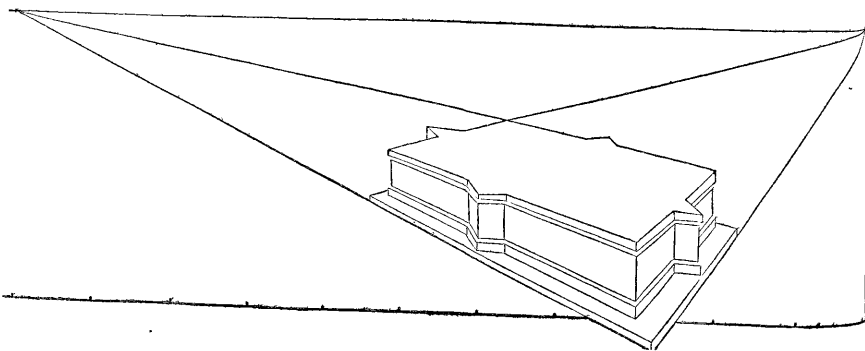
¶ Exemplū de cornuta.

¶ Exemple de la cornue.



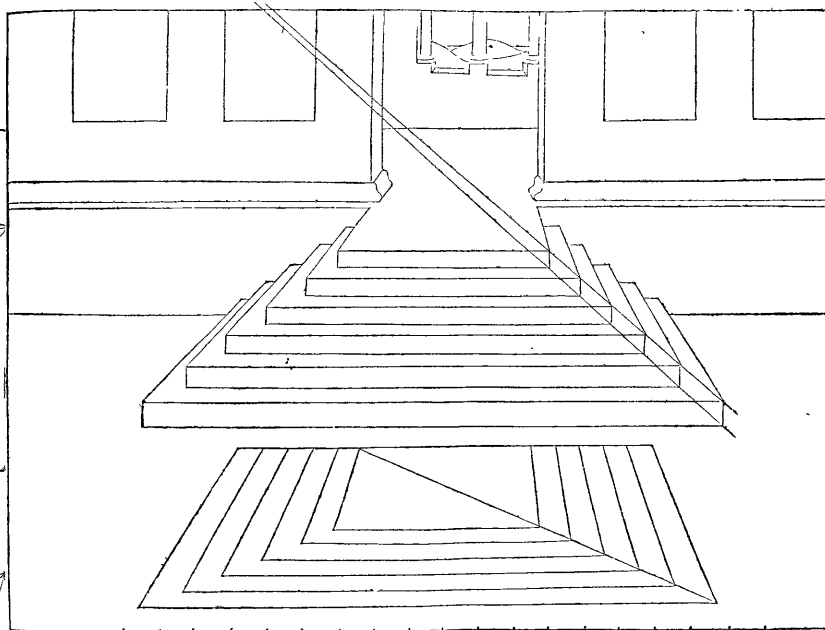
¶ Aliud exemplū de cornuta.

¶ Autre exemple de la cornue.



¶ Pendens autē conuenit pluribus rebus: ut videbitur in practica.
 ¶ Et la pendente/ comment a plusieurs choses qu'on verra en practiquant:

¶ Hecce vero nōnullis gradibus ponendis deseruit.
 ¶ La aereale/ sert a faindre aucuns degrez:



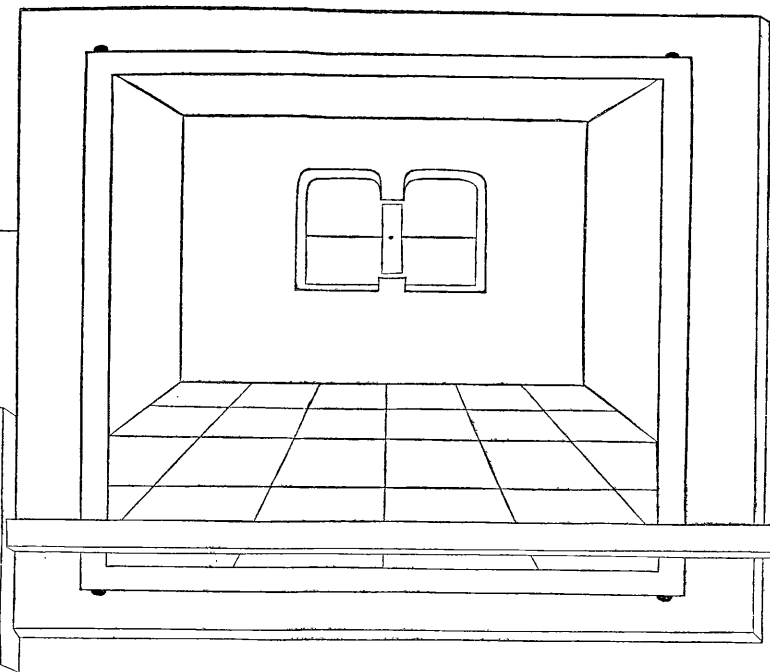
¶ Cetera videbunt experimento ipsarū figurarum: In quibus tamē proportionēs particulares personarum non obseruant precise: sed q̃titates magnitudinū maxime: que/ ad proposi- tū faciunt. Nec edificia protrahunt/ aut variant ad omnē plenitudinē: propter spacioꝝ angustias/ et faciliore conceptū artis et operis: Operisquidē non pictoris sed pictoꝝ et artificum/ atq; omnium a- matoris: Qui querentibus per- spectiue exordia qualia ex libris et designationibus ac oraculis peritissimoz/ addita exercitatio/ ne/ conseq. u. potuit: fines leucoꝝ petra/

liens promere voluit. Preter que multa sunt/et artis/et nobilis pin-
gendi subtilitatis archana: longa eruditione doctior/ & actuali rerum
naturalium atq; artificialium cōtuitu/ et permenfa obfiguratione exqui-
renda. Sculptorū autē nōdum tritorū: ipsiusq; protrahētis sextā deca-
dem transeuntis omīssa/ vel minus explorata/ dirigāt videntes: leui
peniculo perficientes omnia: Ad laudem summi artificis dei patris/
et filii: et spiritus sancti. Qui ad perspicendam regiam gloriofissime
maiestatis sue/ perducatur omnes pacificos viatores terre: In qua sicut
patres nostri/ aduene sumus/ et Peregrini.

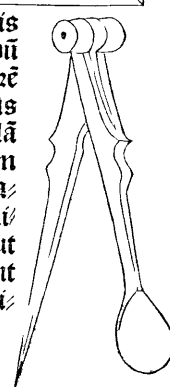
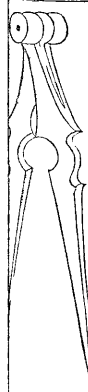
¶ Le surplus sera ven par l'experience dicelles figures. Esquelles toutesfoiz les
proportions particulieres des perionnes ne sont pas precilemēt observees: car cest
vne autre maxime speculation/ dont cy n'est aucunemēt touchie: mais les quatitez
de leurs grādeurs signāment/ qui sont au p:pos: et les edifices ne sont pas pour
traiz ne varieiz ou enrichiz de fucillages et diuers signes/ a toute plenitude/ (car
maītes choses se mettēt en grans volumes/ qui sont demorees) pour les petiz es-
paces/ et mesme de industrie ny ont este mis que les principaux traiz/ pour plus
facile cōception de lart et de leure. Lequel euvre n'est de main de paître mais de
qui aime les paîtres et artisans/ et touz vias: qui aux querans les p:ncipes de la
perspective dessus/ queiz il a peu cōfuz: des liures/euvres/ & oracles/ ou collatiōs/
de tresperitz/ passāt par les fins de lorraine a voulu et este curieux mettre par es-
cript. Dultre lesquelz p:ncipes/ maītes secretz sont de la noble subtilite de paiture
a querir par longue erudition de plusdoctz & maītres en la science dite/ et par ac-
tuel cōtuit ou regart/ avec parmesurce obfiguration & contrefacture des choses
naturelles et artificiales. Ausourplus/ les obmūtiōs ou choses moins explorees
des sculpteurs (non encores tritz ou frotez) et du pourtraiant passant la sixieme
decade/ vueillēt dresser les voias: parfaizans le tout au pinceau doulx & gracieux.
A la louēge du souverain artificier dieu/ pere/ filz/ et fait esprit. Qui a perspicier & con-
tēpler la cite royale de la souveraine maieste/ vueille gduire touz pacifics viateurs
de la terre: en laquelle cōme noz peres sōmes esraīgiers et Pelerins:

**Pro cunctis orat fictor scriptorq; libelli
Lunctorū pariter supplicat ipse preces.**

¶ Cellui qui a ce liure fait
Due pour touz de cuer pfait
Et supplie tres humblement
Dier pour lui pareillement.



¶ Ad faciliorē praxim et conceptū huius artis. Si quis
fecerit tabellam quadratā leuigatam & planā in modū
efficit: latiorē tamen sed et a dextris & sinistris longiorē
foliūq; desuper/ cū cera tenaci aptauerit: omnes lineas
directas et perpendiculares/ per tetragulā id est regulā
quadrū gerentē/ expedite protrahet. Quarū linearum
statuet primo duas principales/ terrea videlicet/ & pra-
midale: In quibus pūcta cuiq; congrua constituet: scilicet
in pyramidalī pūctum subiectū cum suis terciis/ aut
altero eorū: Et in terrea pūcta partita/ quotquot erunt
pauimento vel operi cōcepto oportuna: Itis duabus li-



neis presertim/ perspective proposita summa cōducitur. Simplex regula/lineis radialibus & obliquis apta est: Arcini/ suis officiis conueniunt: Cetera discretioni.

Exposition sur la table precedente.

¶ A plus facile pratique a conception de cest art/ Qui voudra faire une tablette quarree legiere a plain/ en la maniere de la cy faite/ toutefois plus large/ Mais encor plus longue a dextre et a senestre: sur laquelle adapte avec cire tenace la feuille ou il voudra besoigner: Il pourra expeditement pourtraire par la regle esquare cy figuree/ toutes les lignes droites et perpendiculaires. Desquelles lignes/ asserra premieremēt les deux principales: assavoir la ligne terre/ et la ligne pyramidale: Esquelles constituera les pointz congruz a chacune: Cest assavoir en la pyramidale/ le point subiect/ avec les tiers poitz/ ou lun diceulx: Et en la ligne terre/ les points partiz/ quants seront oportuns au pavement/ ou euvre conceu. Par ces deux lignes principalement/ la somme de la perspective proposee est cōduyte. La simple regle/ sert aux lignes radiales & obliques: Les cōpas/ sont cōuenables a leurs offices: Le surplus ala discretion.

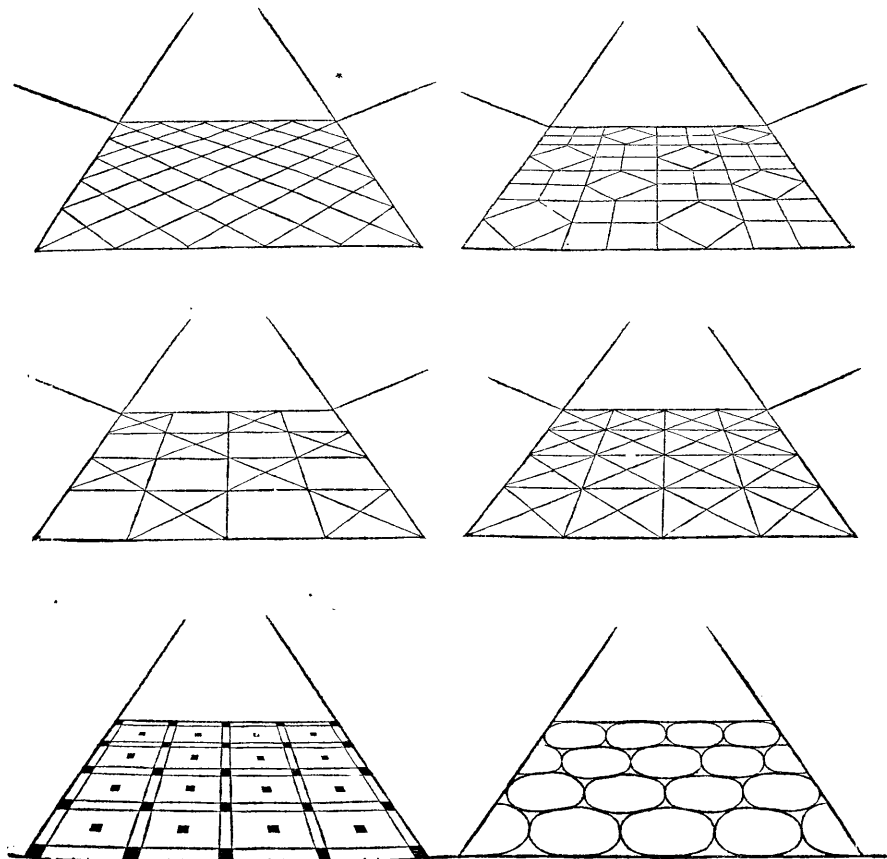
¶ Nota/ q/ Sectio ē ubi linea lineā ptrāsit. figura oualis oblōga est/ instar oui. Leticularis magis appropiquat spherale: nō est tñ rotūda.

¶ Est a noter/ que Section est quāt une ligne parpasse sur lautre. figure ouale est oblōgue/ ala maniere dun ouef. figure leticulaire approche plus de la spherale/ toute fois n'est ronde.

¶ Qui les principes entendra
L'euvre plainemēt comprendra
Et si le texte l'estoit rude
En le rendras clair par estude.

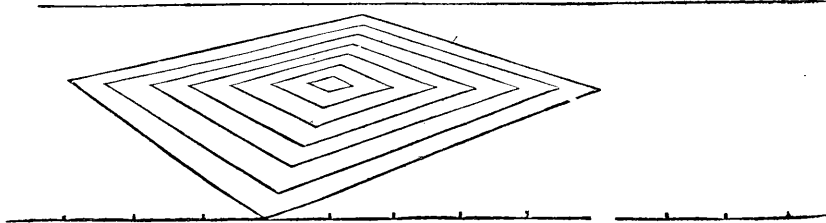
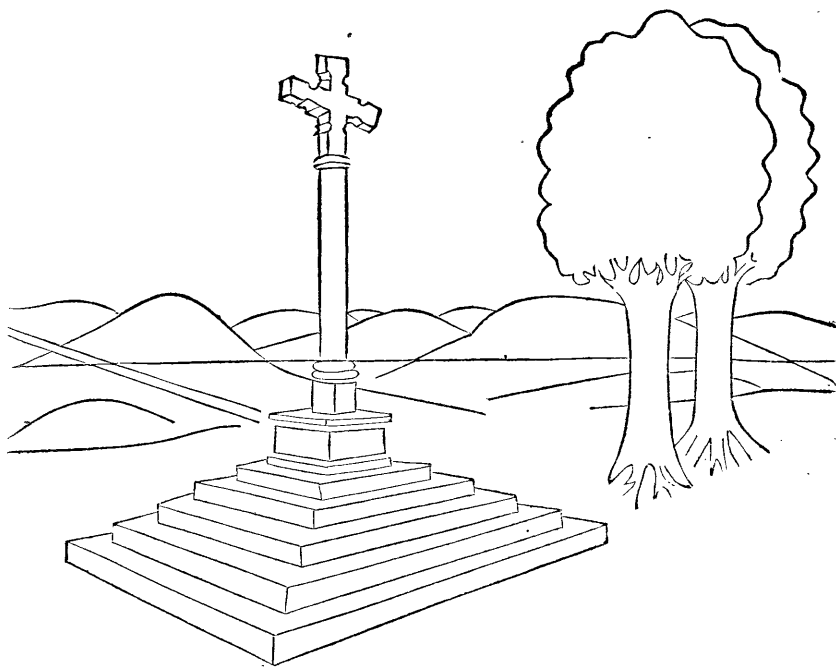
S Equitur figure exemplares/ incipientes a varietate pavimentorum: quorū quadratum/ superius positū/ ca. ix. figura prima: principale est. Deinde figuratur cōficia/ super plateas formas singulis aptas/ et secundum ea que premilla sunt erecta: ut patebit.

¶ Apres ensuiuent les figures exemplares cōmençans ala variete des pavemens: de quelz le quarre deuāt mis/ sur la premiere figure du ix. chapitre: est le principal. Apres sont figurez les edifices erigez et dressez sur les plates formes/ cōuenables a chūn/ et selon les choses dessusd: come il apperra.

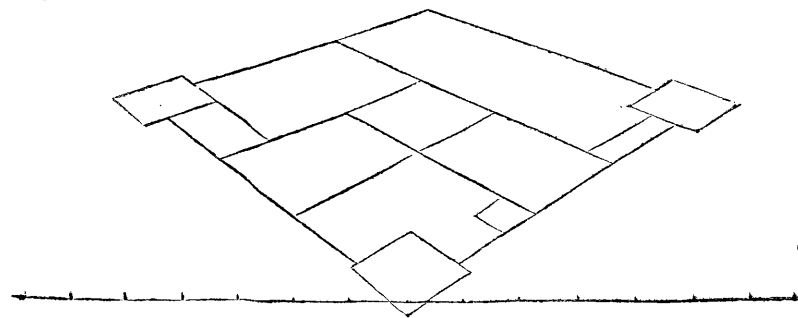
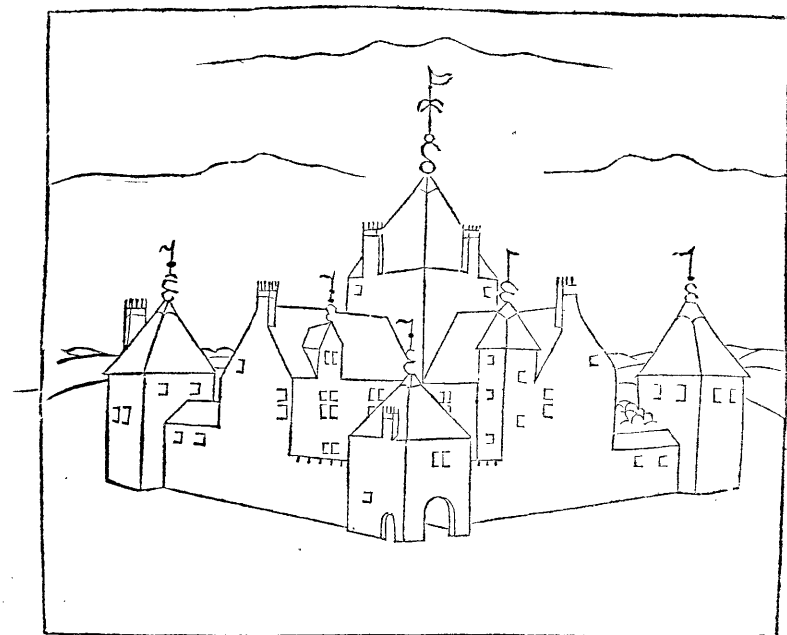


¶ Ainsi puet on et autrement /
Diversifier pavement.

B. i.

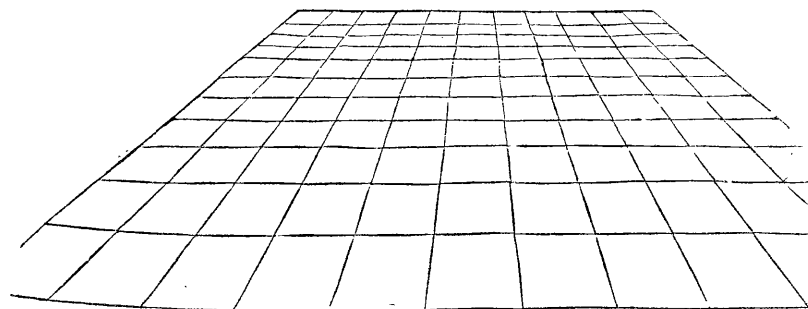
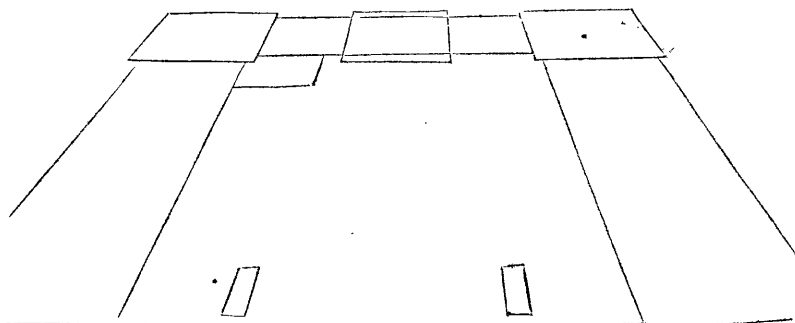
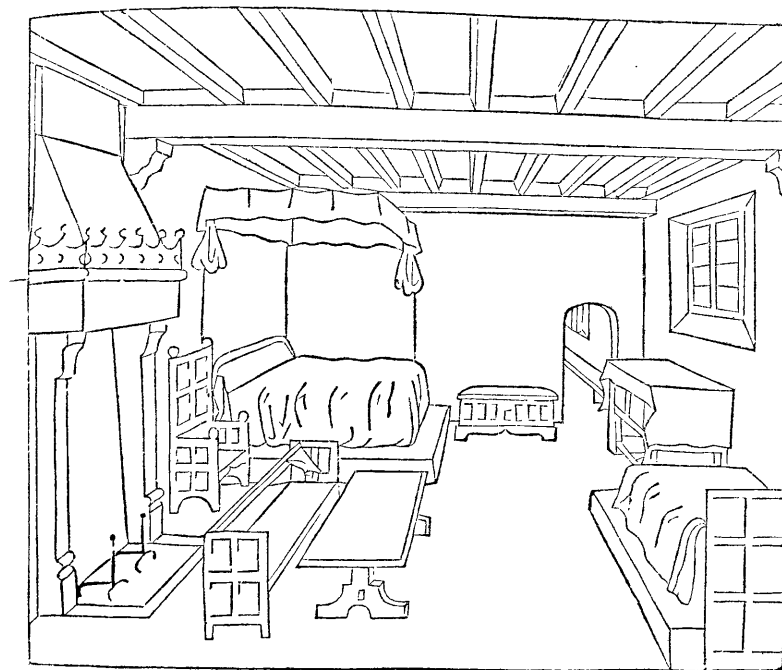
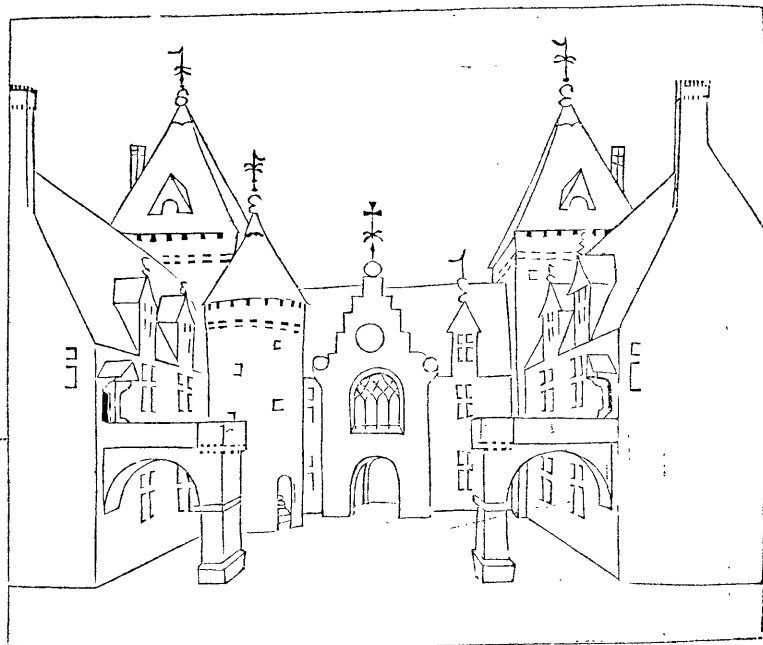


¶ Signe/reboutant l'ennemi/
Garde du corps/de lame ami.



¶ Cest aux champs vne maison plate/
Du il ne fault ne clou ne late.

B. ii.

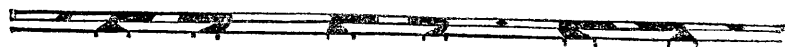
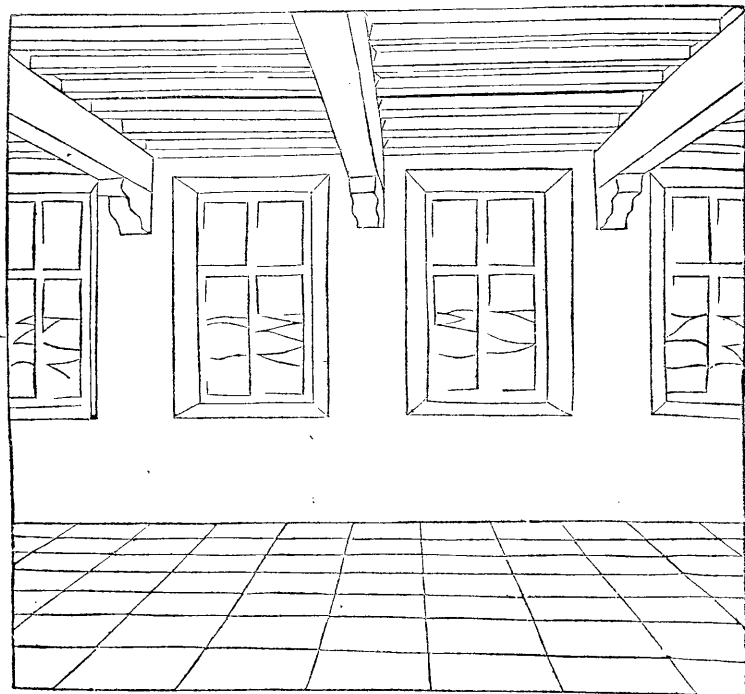


(E 2-)

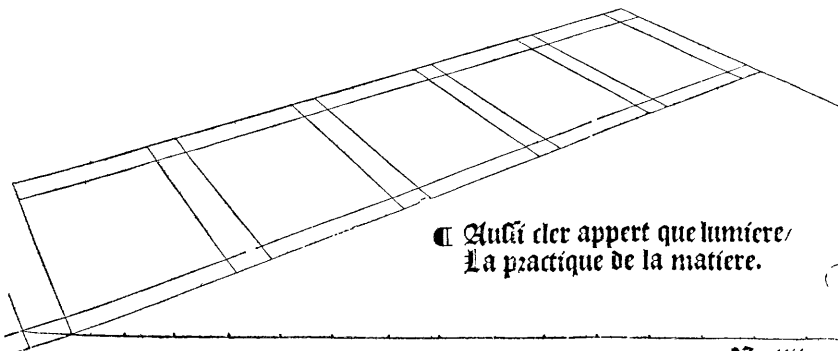
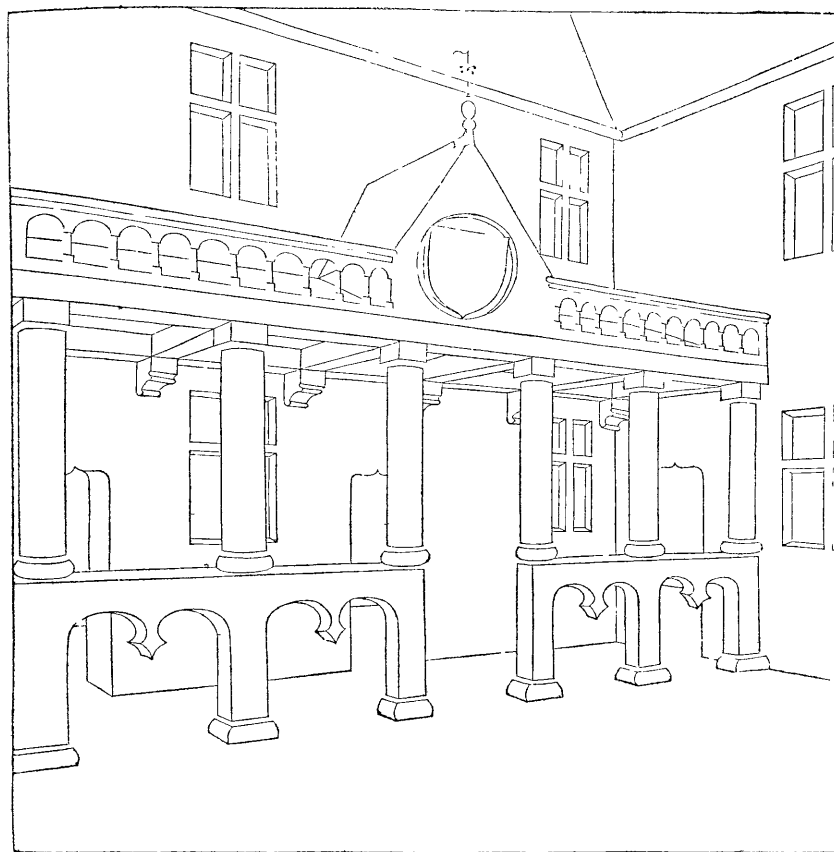
¶ Celle maison que la presente
Et quatre cens liures de rente?

¶ Li voit on la propre figure
Dune chambre et la garniture

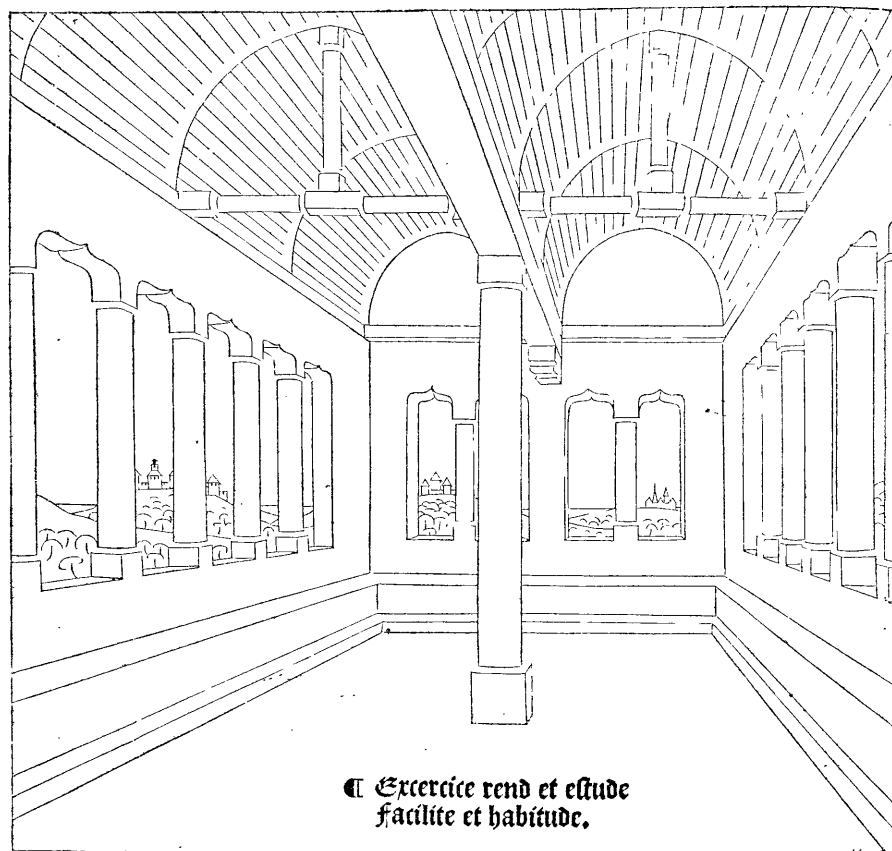
B. iii.



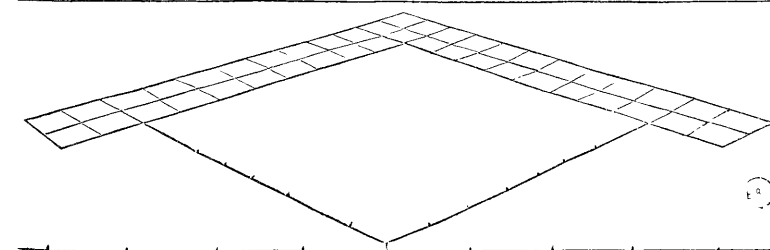
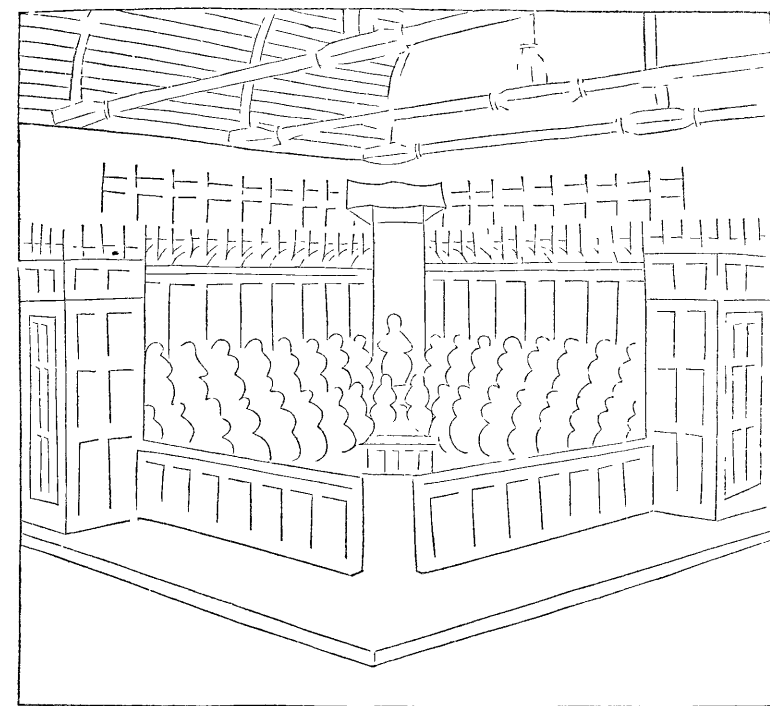
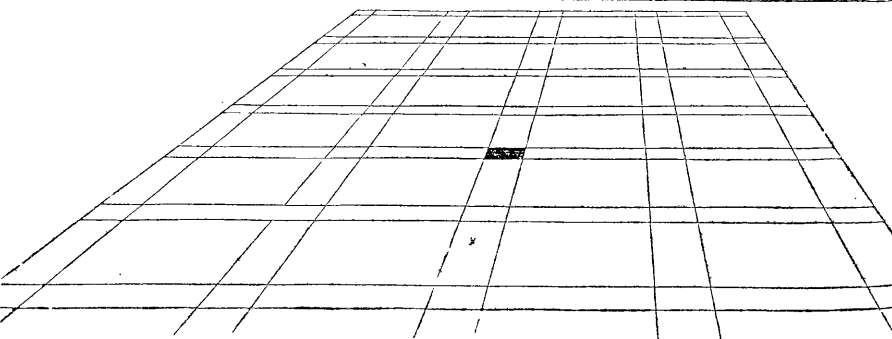
¶ Les lûniers / gouz / traicure / et tout?
Se rapporte de bout en bout.



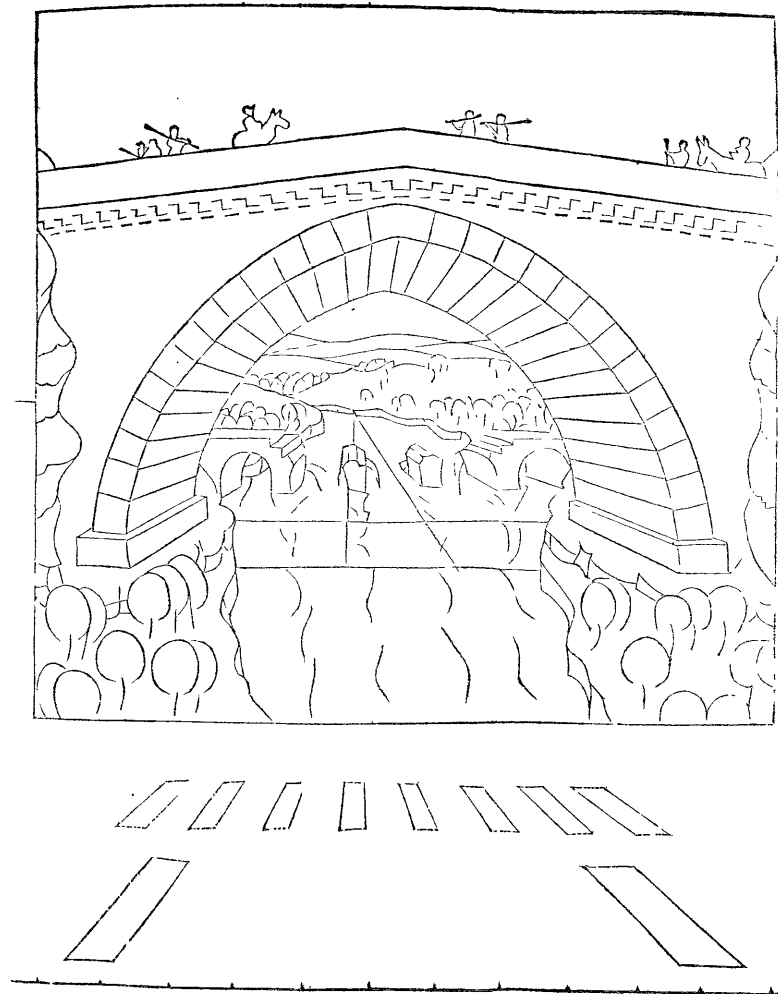
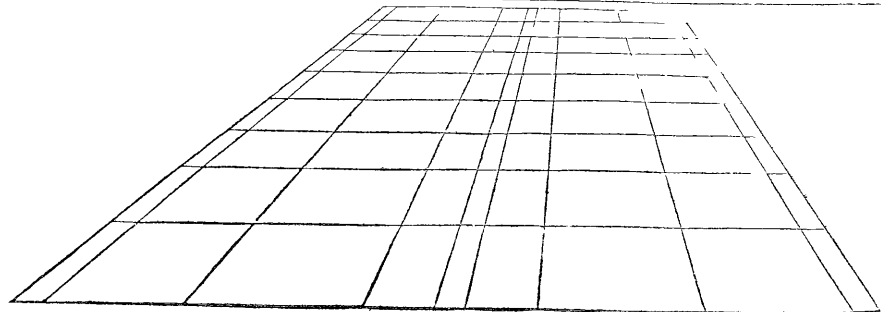
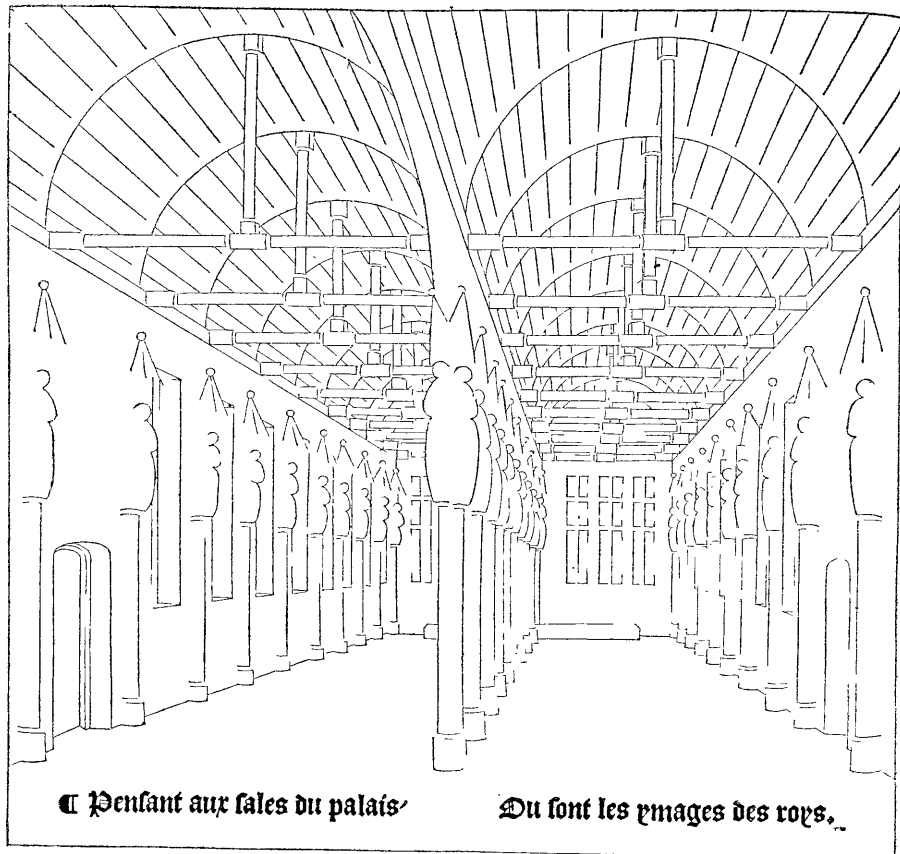
¶ Aussi cler appert que lumière/
La pratique de la matiere.

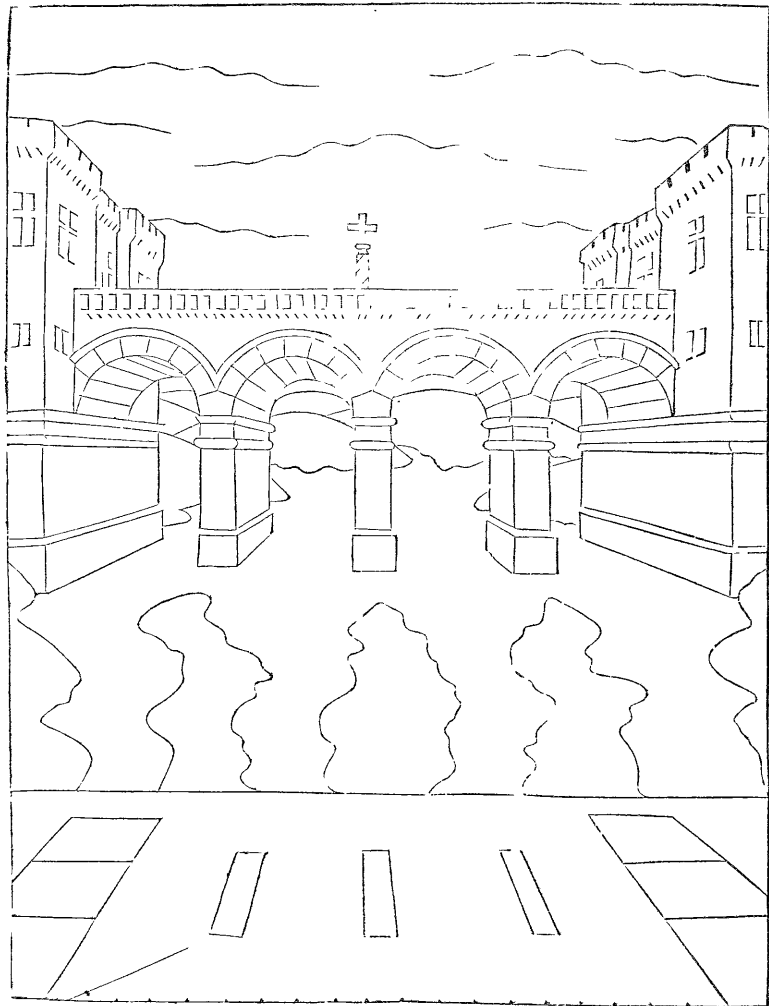


¶ Exercice rend et estude
facilite et habitude.

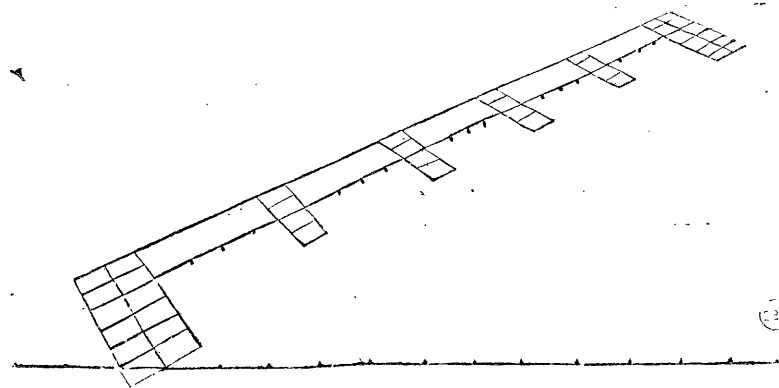
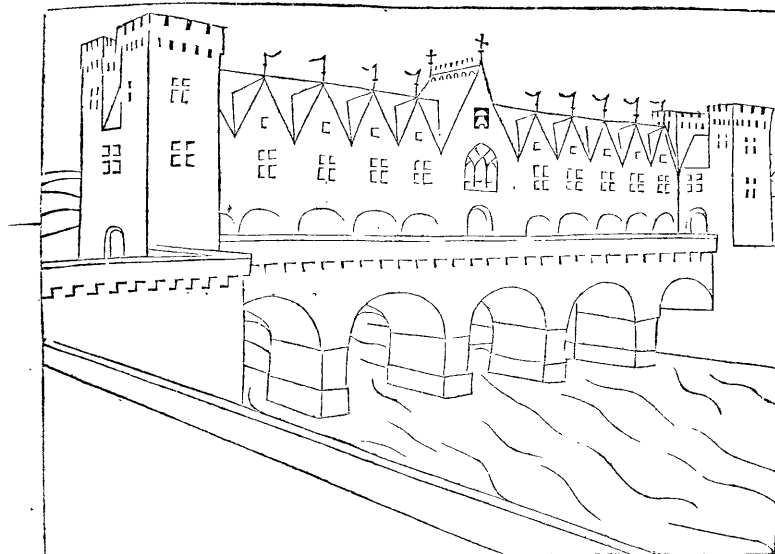


¶ faite fut / sur la souenance
Du souverain siege de france.

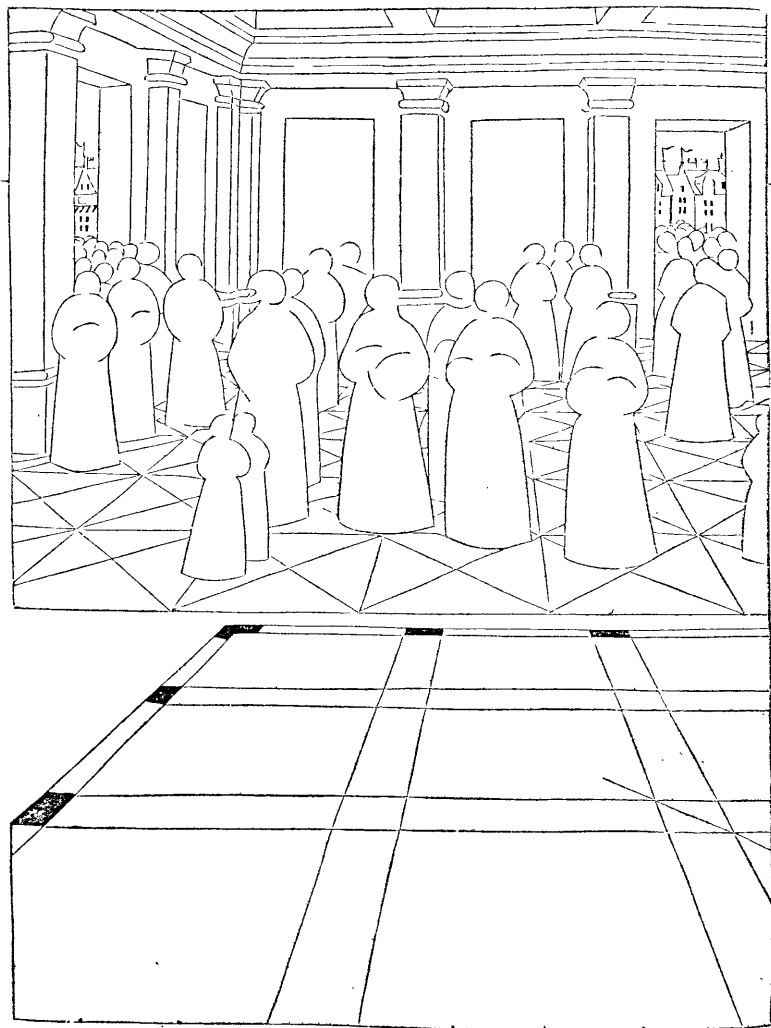




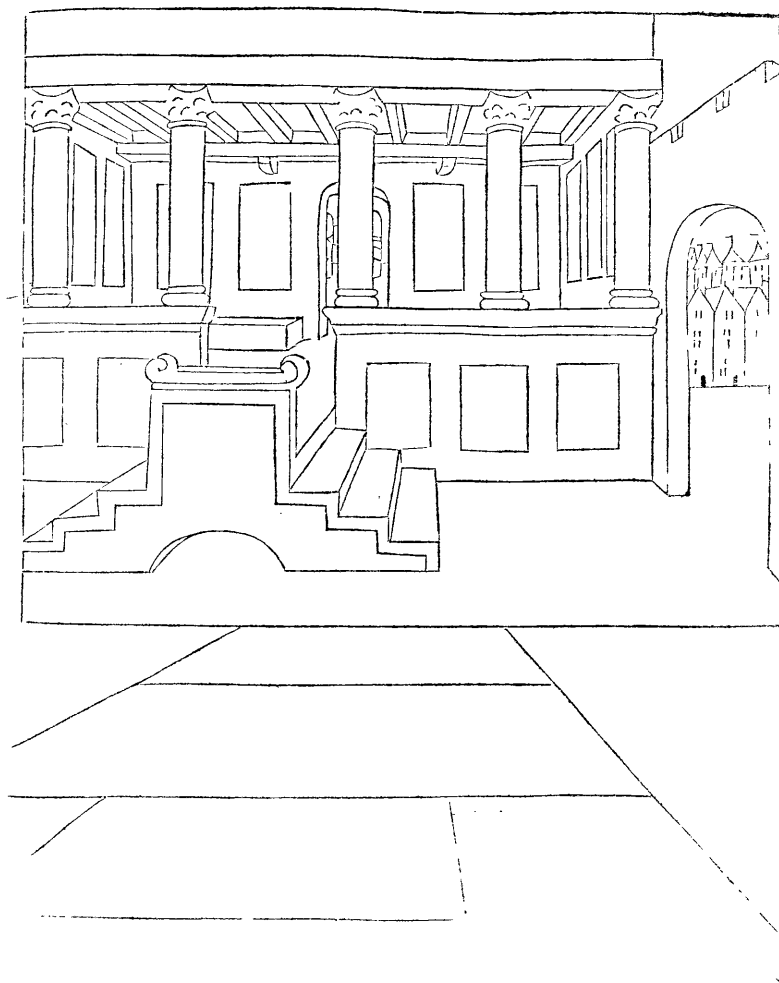
« Celle forme ont (ainsi qu'on dit)
Les arches du pont saint esprit.



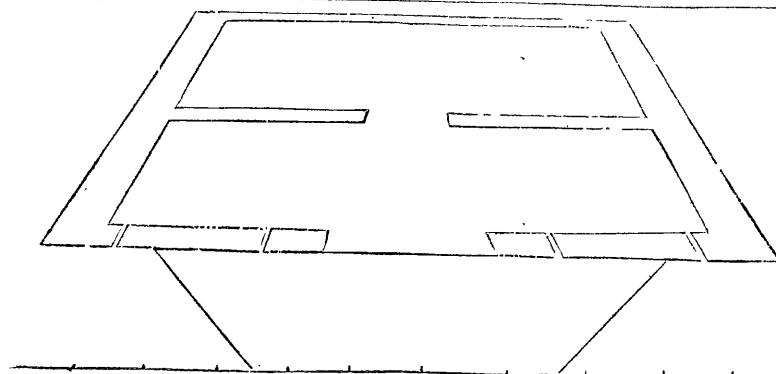
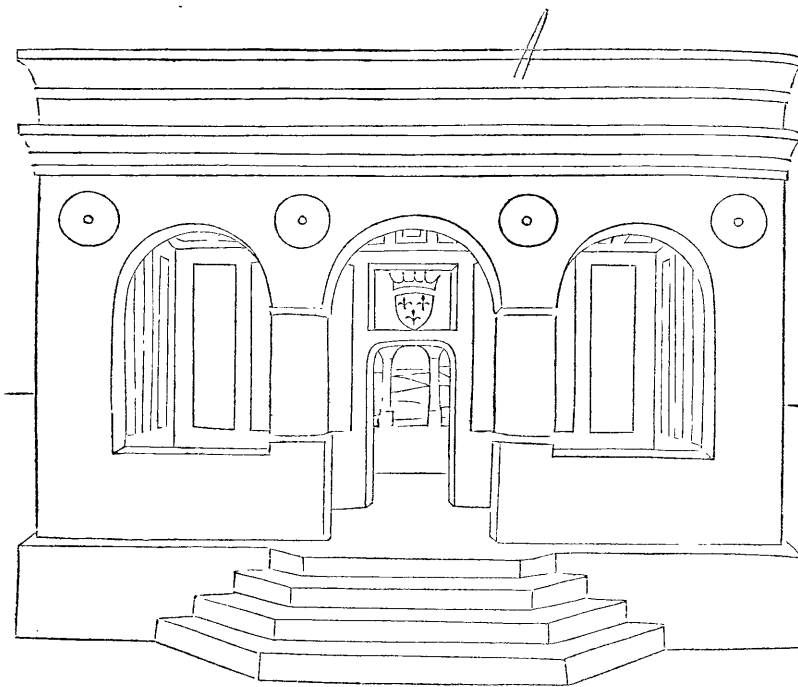
« Les arches / et tours / et maisons
Ont considerables raisons.



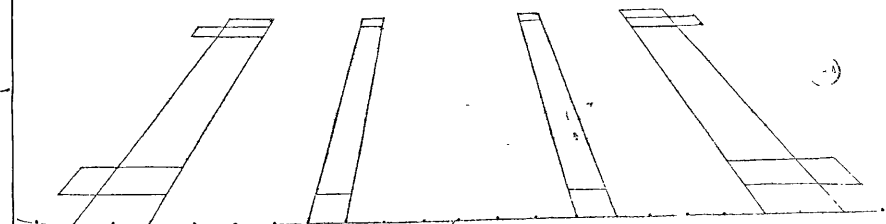
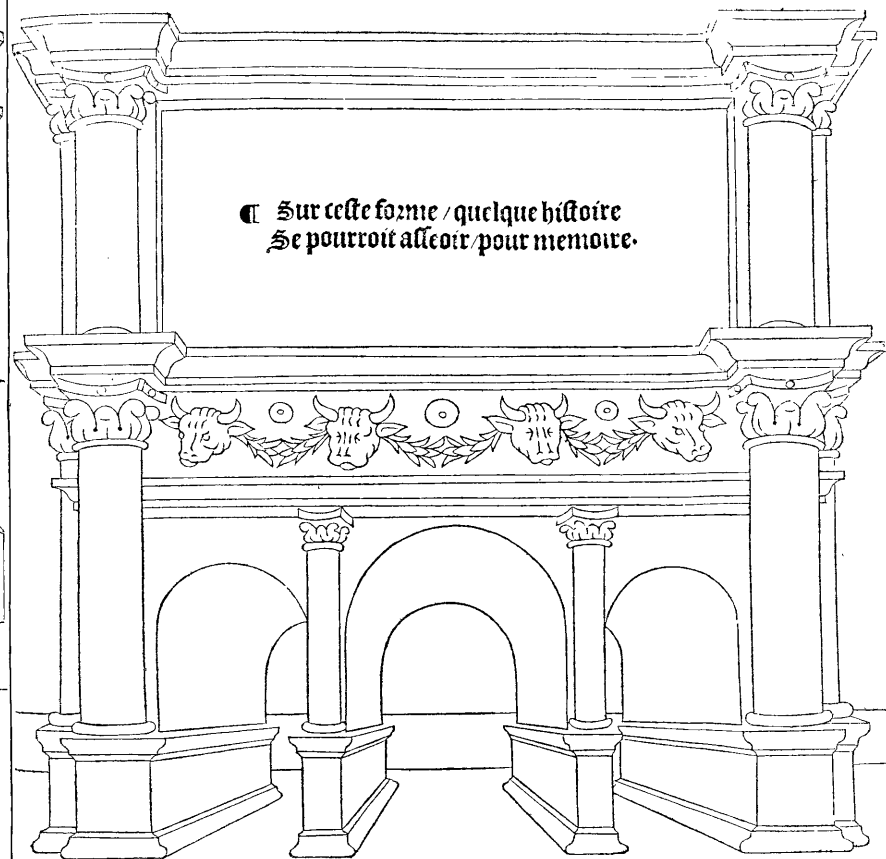
¶ Lignes / points / nombres / et figures /
Proportions / fault / et mesures.

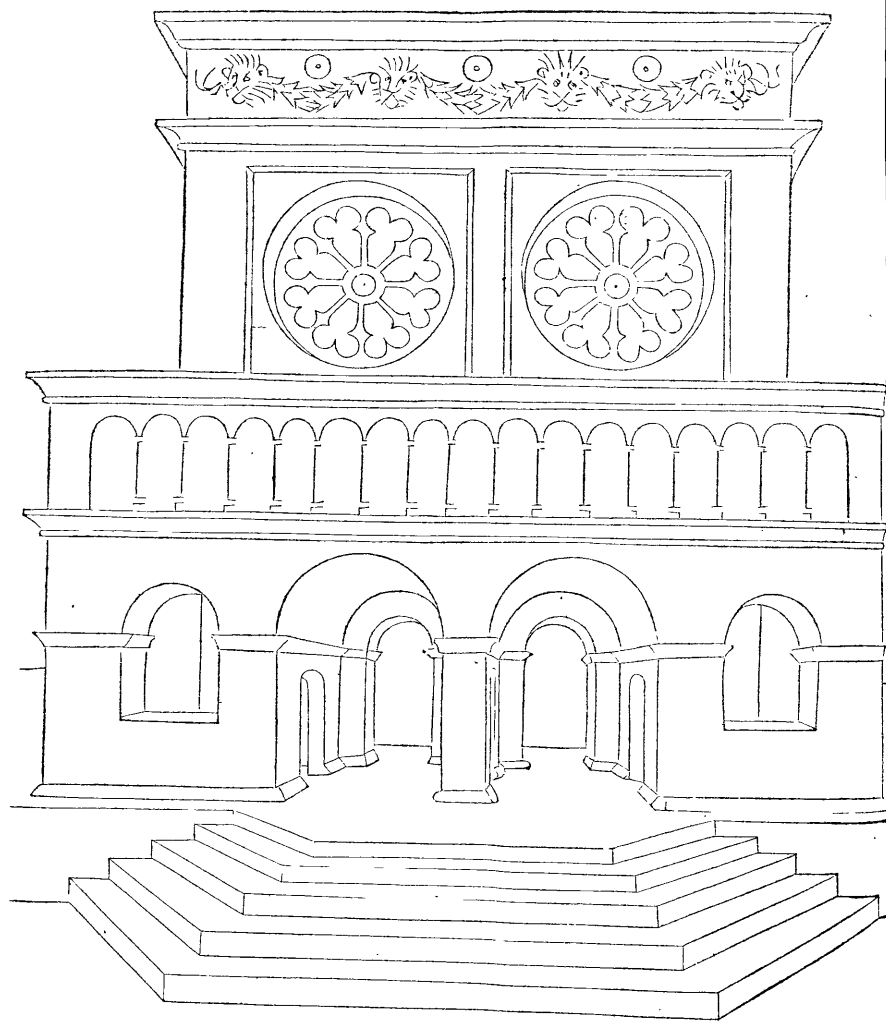


¶ Les degrez / et la galerie /
Et tout fut fait par industrie.



¶ Restoit fault les chappemens
De propres varifiemens

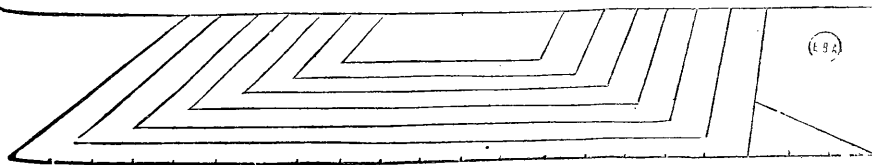




Toute bien faite pourtraiture/
Letisie humaine nature.



Chacune table tiét par elle/ chose differète et nouvelle.

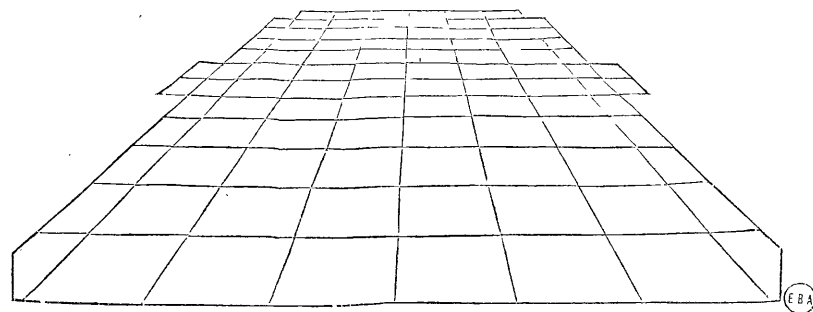
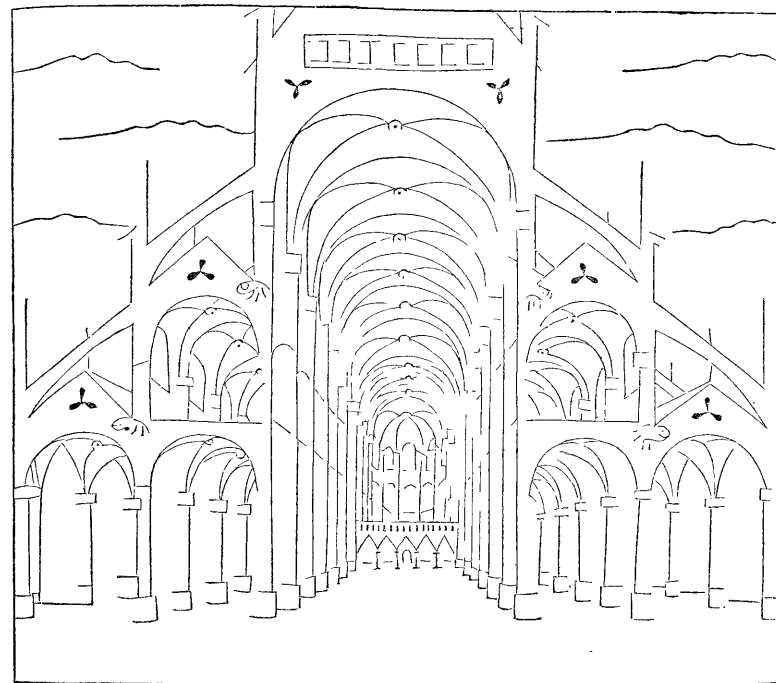
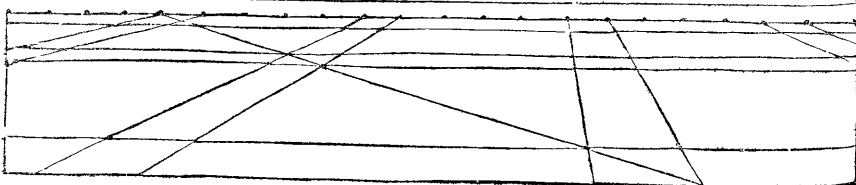
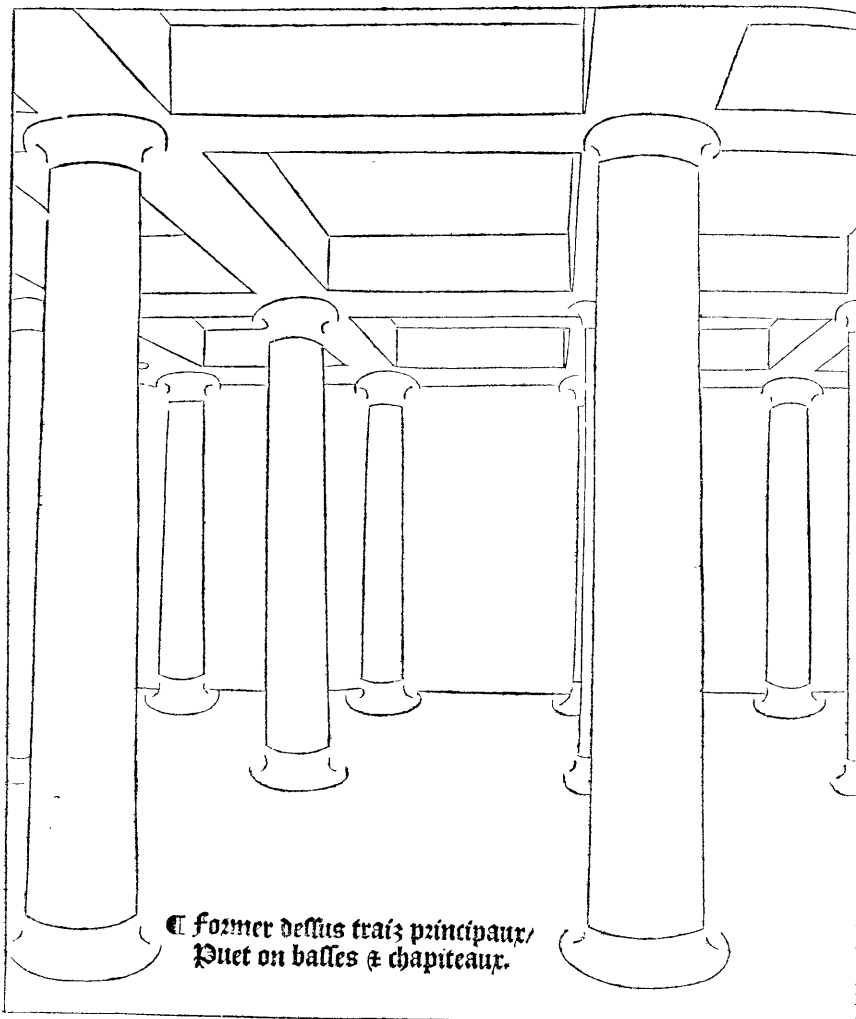




« Diversité de choses sert
A se faire trit et expert.

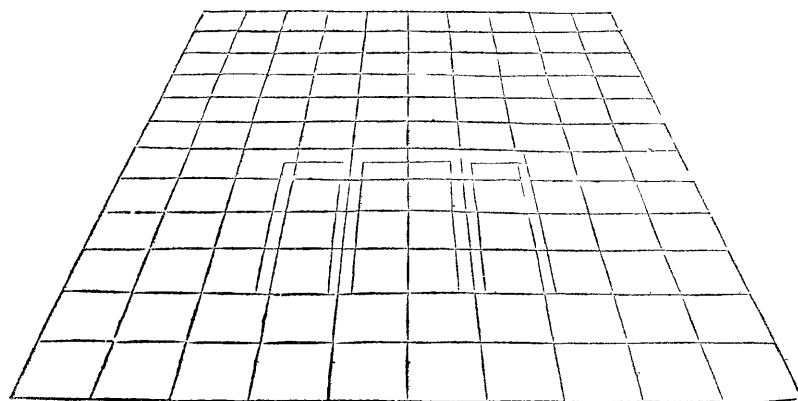
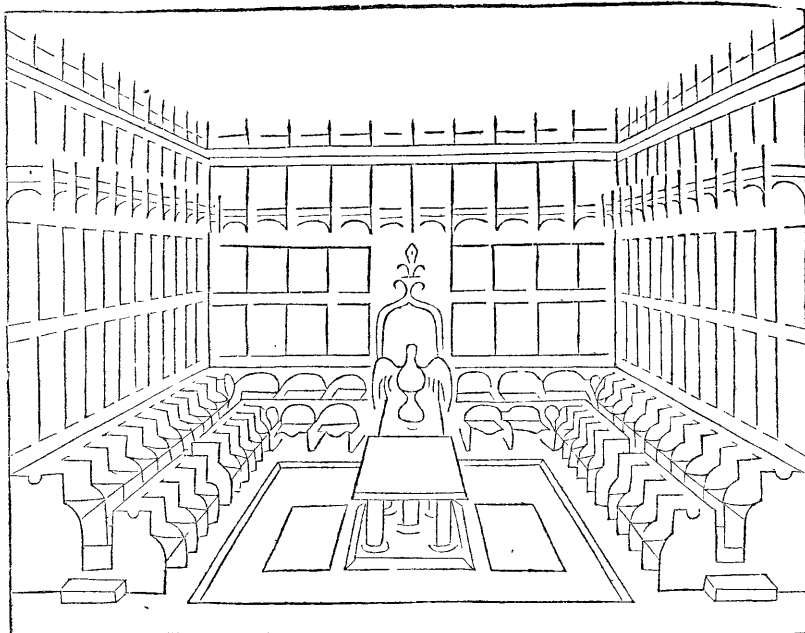


« Les colonnes et antiquailles
Sont magnifiques en murailles

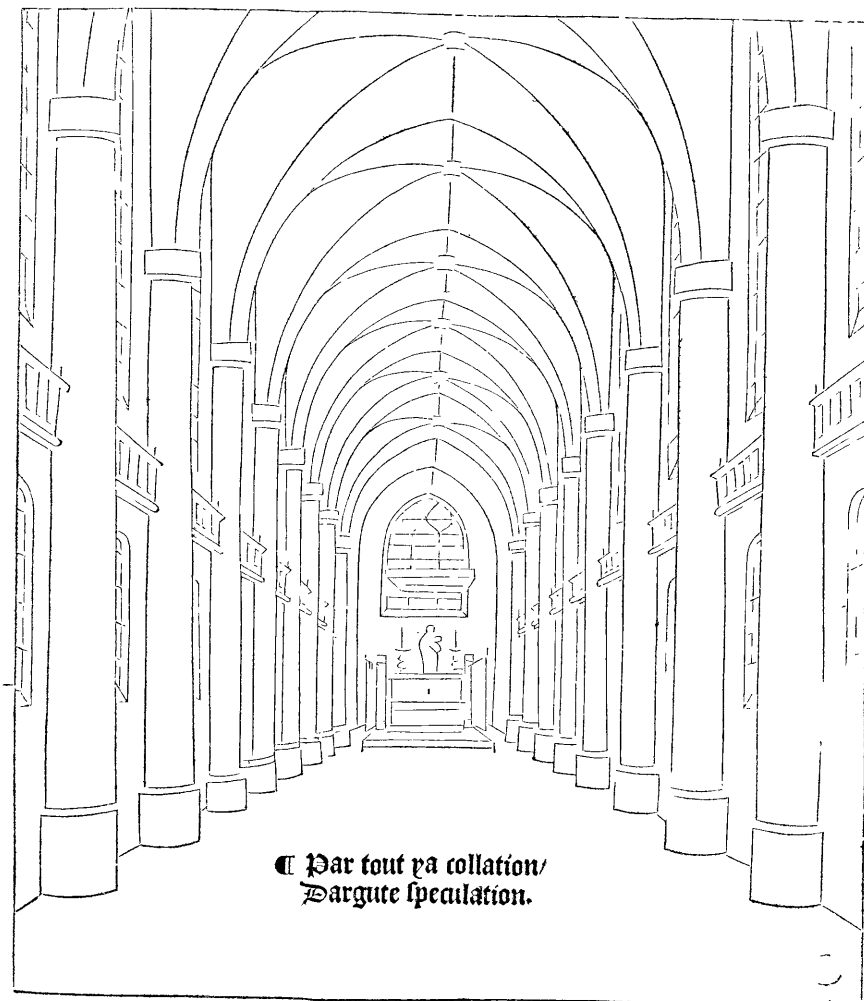


Recors des voltes et deuis
De nre dame de paris.

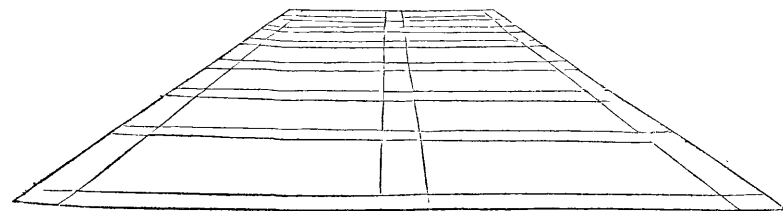
L ii.



¶ Par art fait on habilement
De quest difficile autrement.

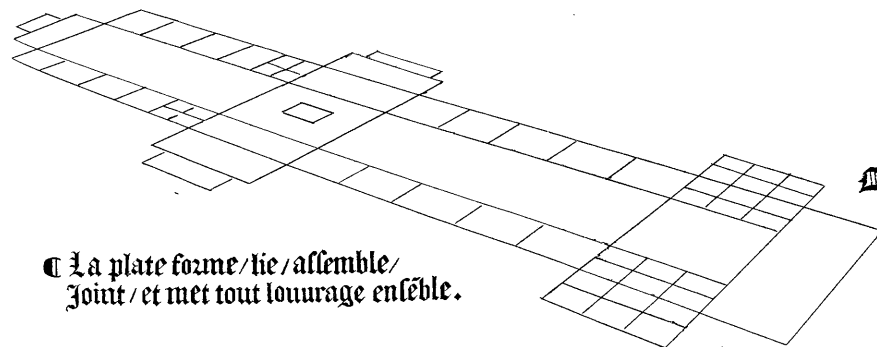
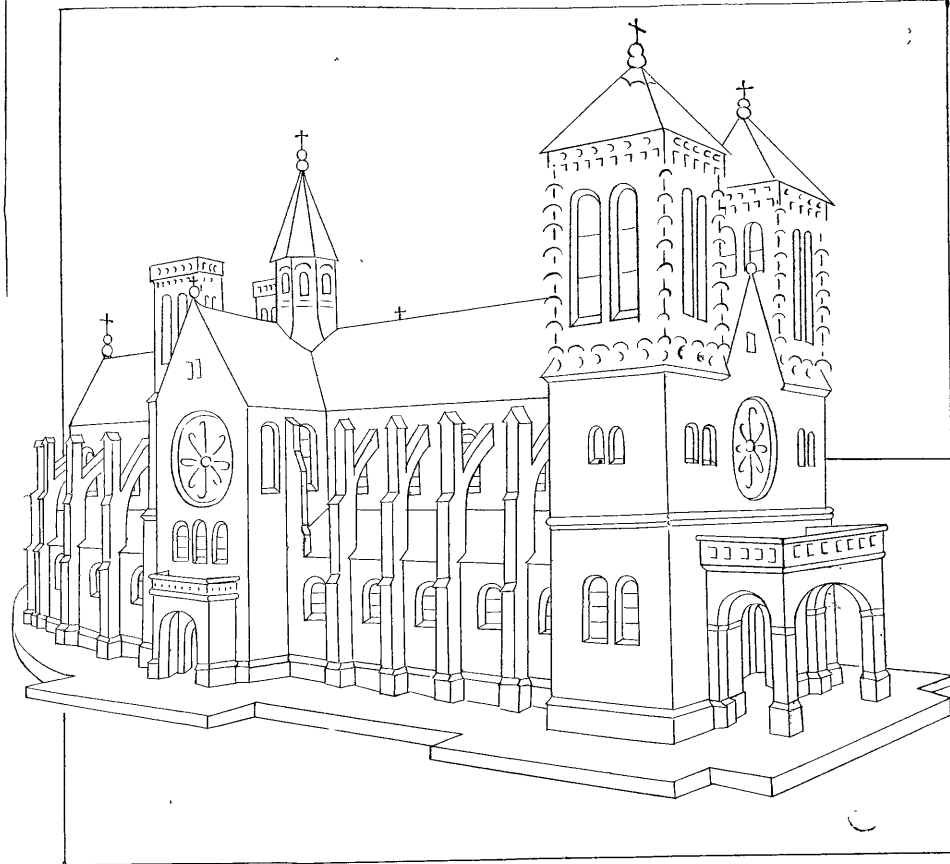
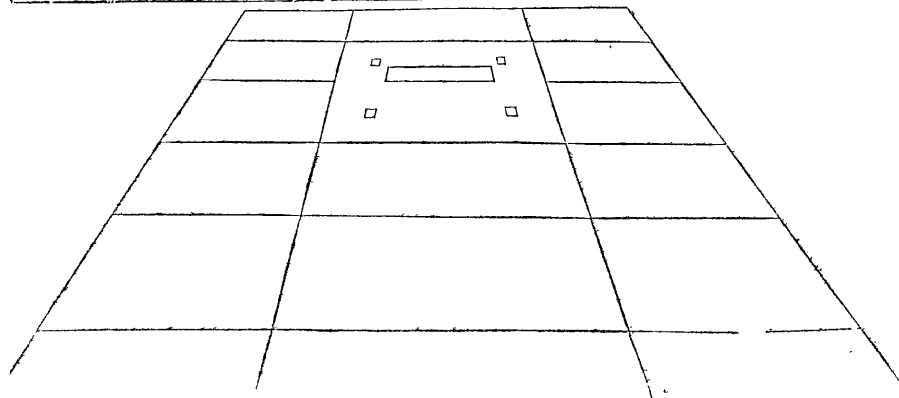


¶ Par tout ça collation/
Dargute speculation.



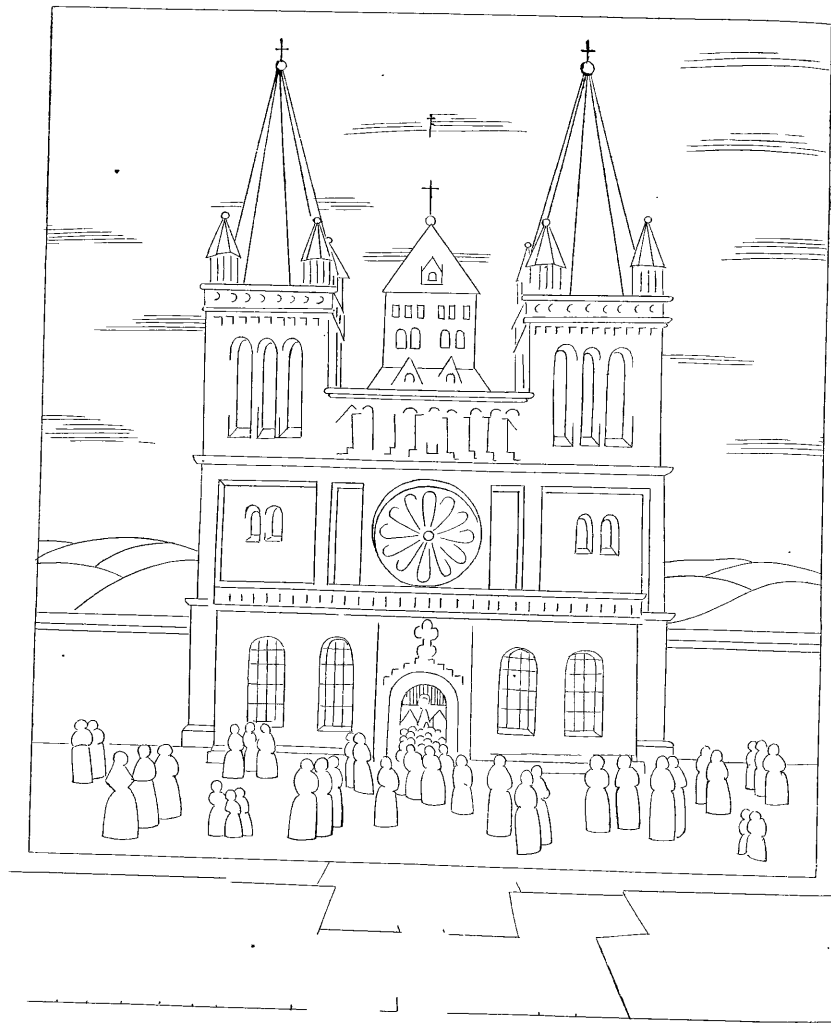


¶ Les vnes /aux autres/ soutient/ Ont regart /indice /et cōuent.

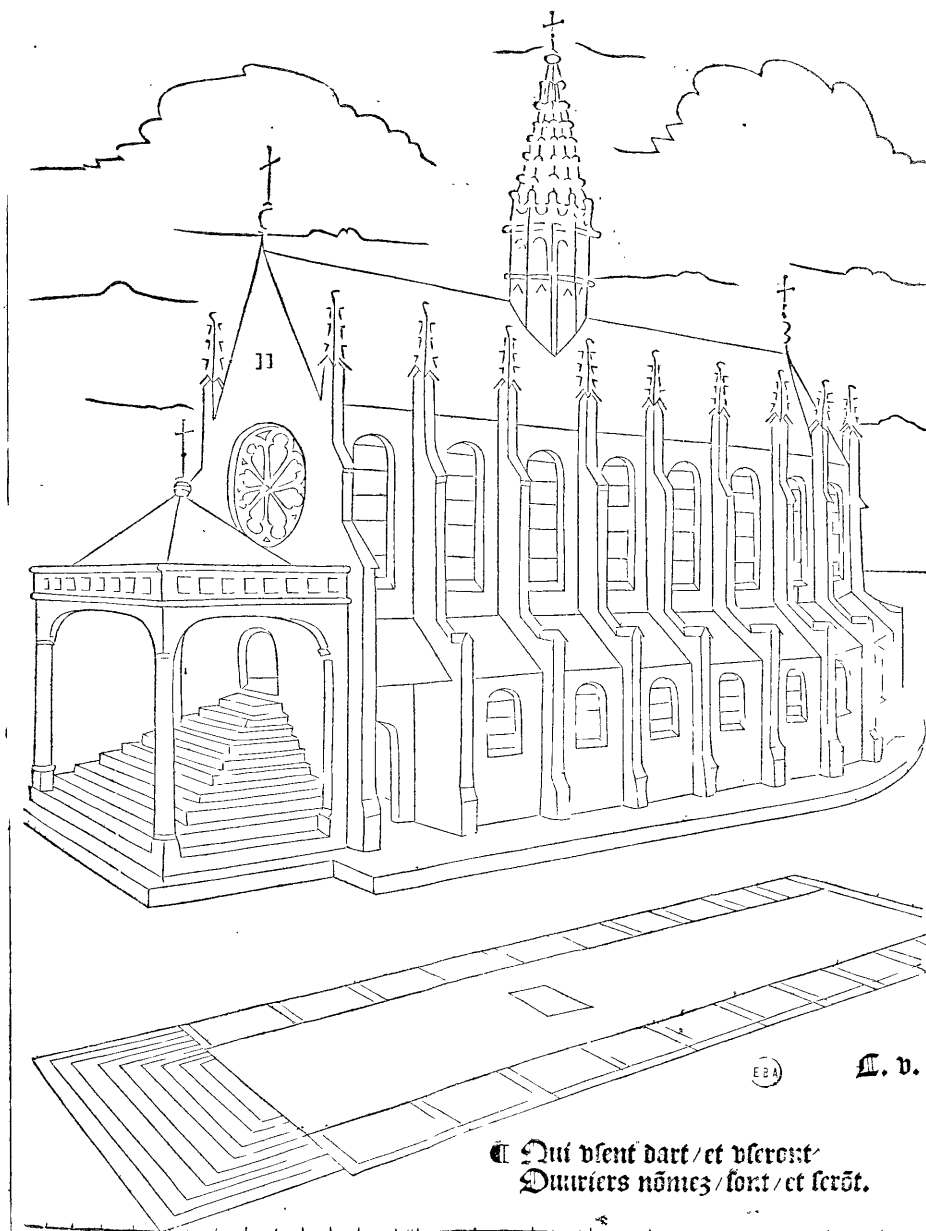


¶ La plate forme /lie /assemble/
Joint /et met tout l'ouvrage enſemble.

¶. iiii.



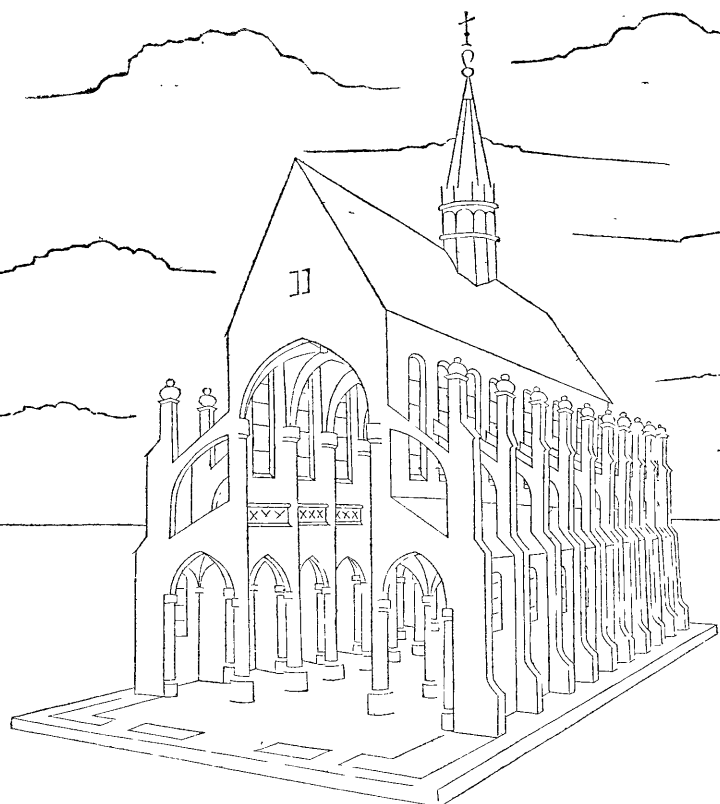
¶ Sur la mémoire de leglise
Dangers / ceste forme fut prise.



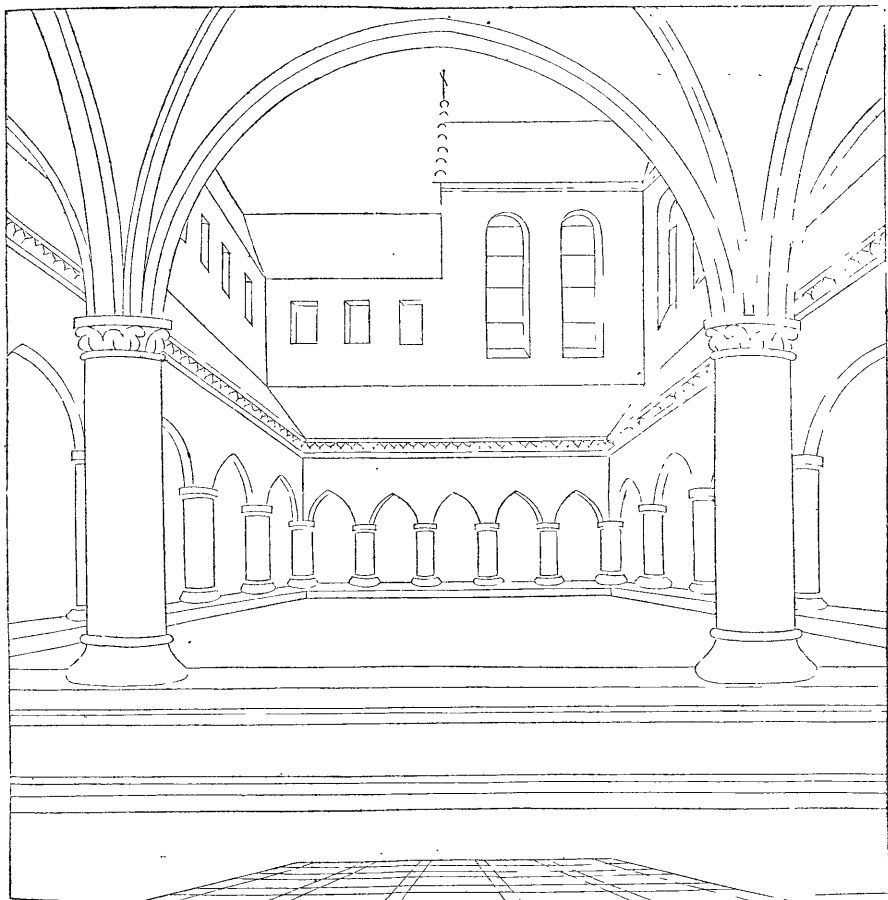
¶ Qui vlent dant / et vleront
Quartiers nōmez / fort / et serōt.

EBA

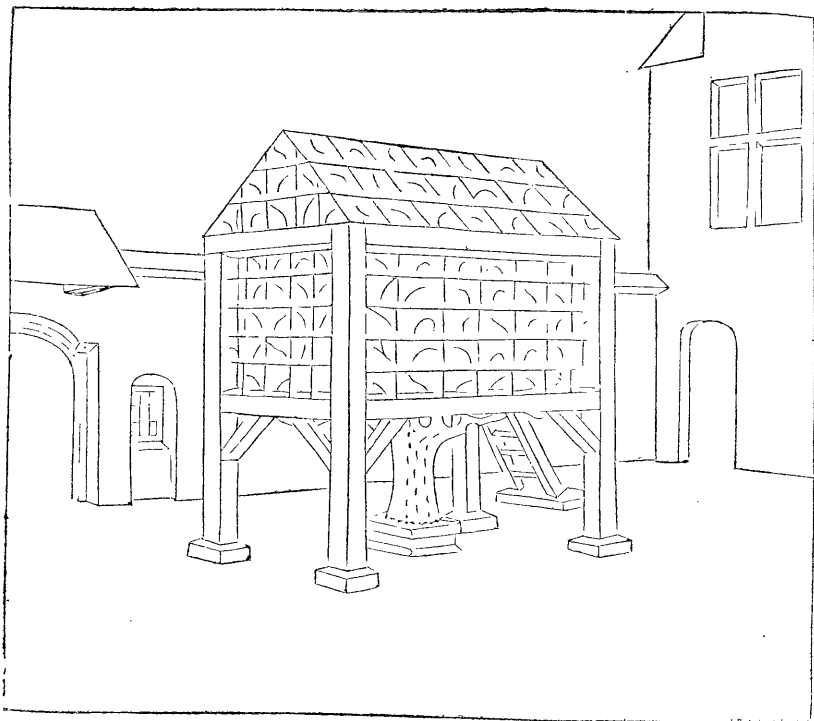
L. v.



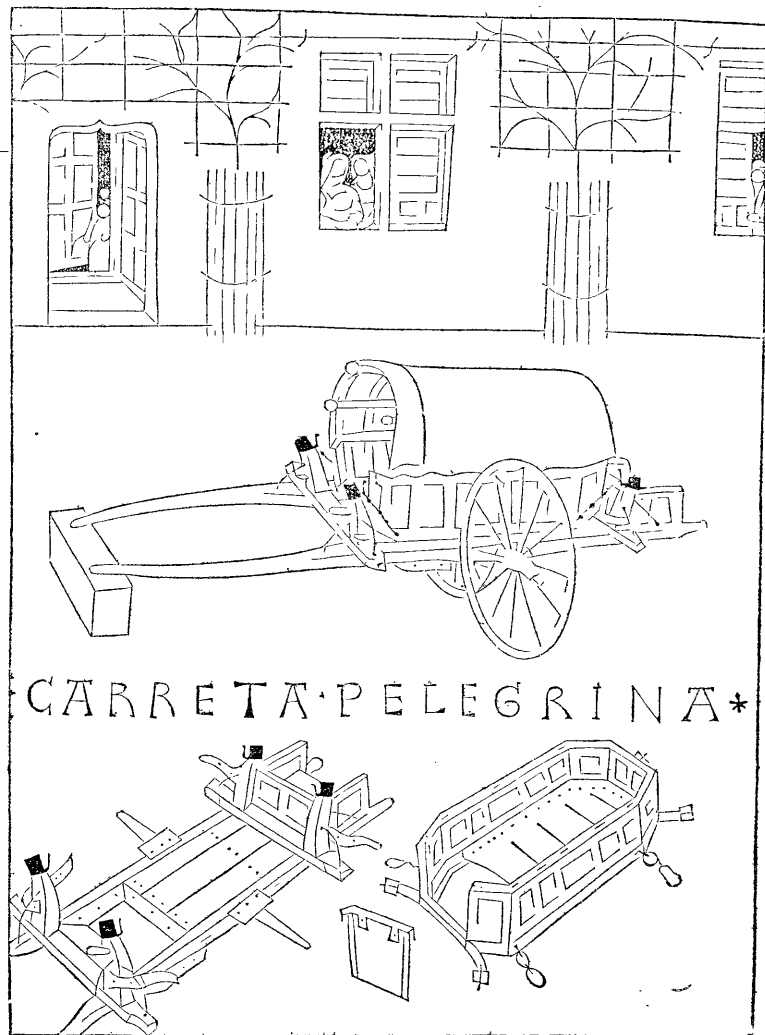
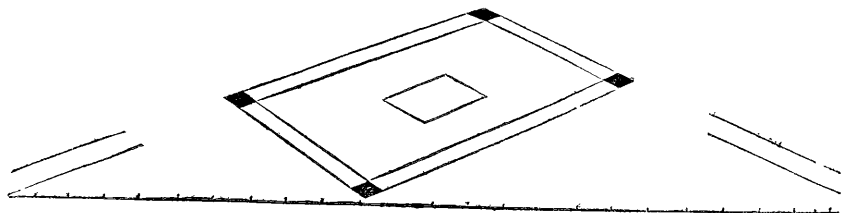
¶ faire puet on / tours / & portaux /
 Celz quil plaira / riches / & beaux.



¶ A choses faites / adioſter
 Puet on / et changer / et oſter.

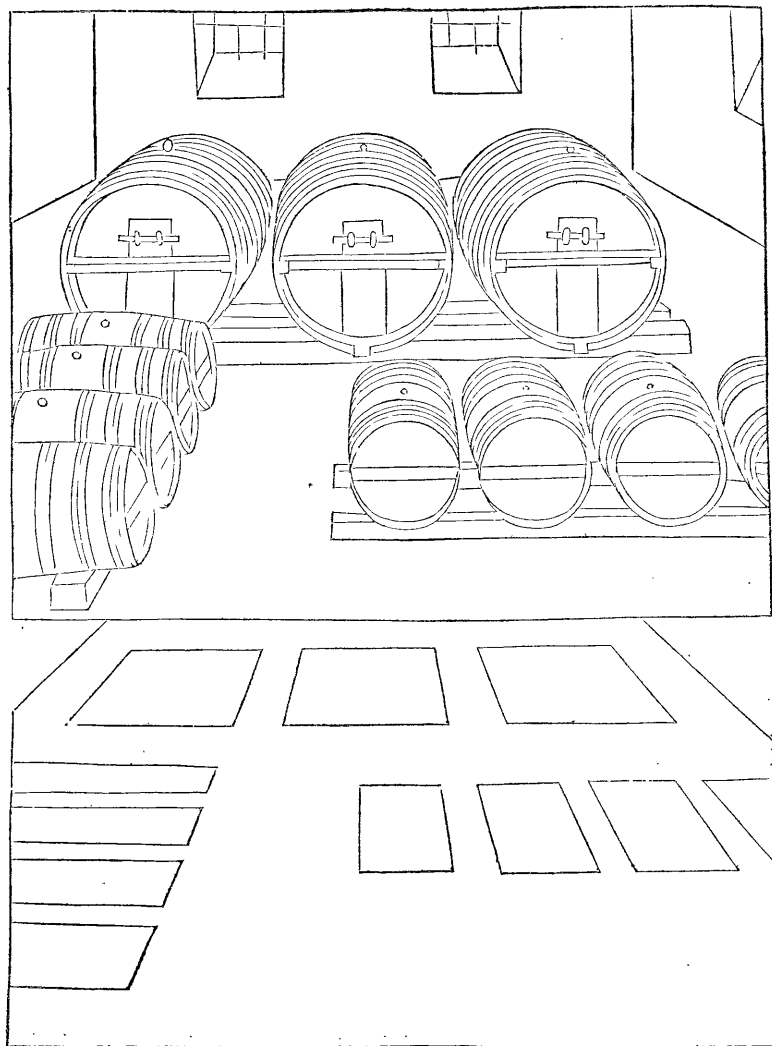


¶ En la courcelle de l'ourier
De ce liure / a vng tel montier,

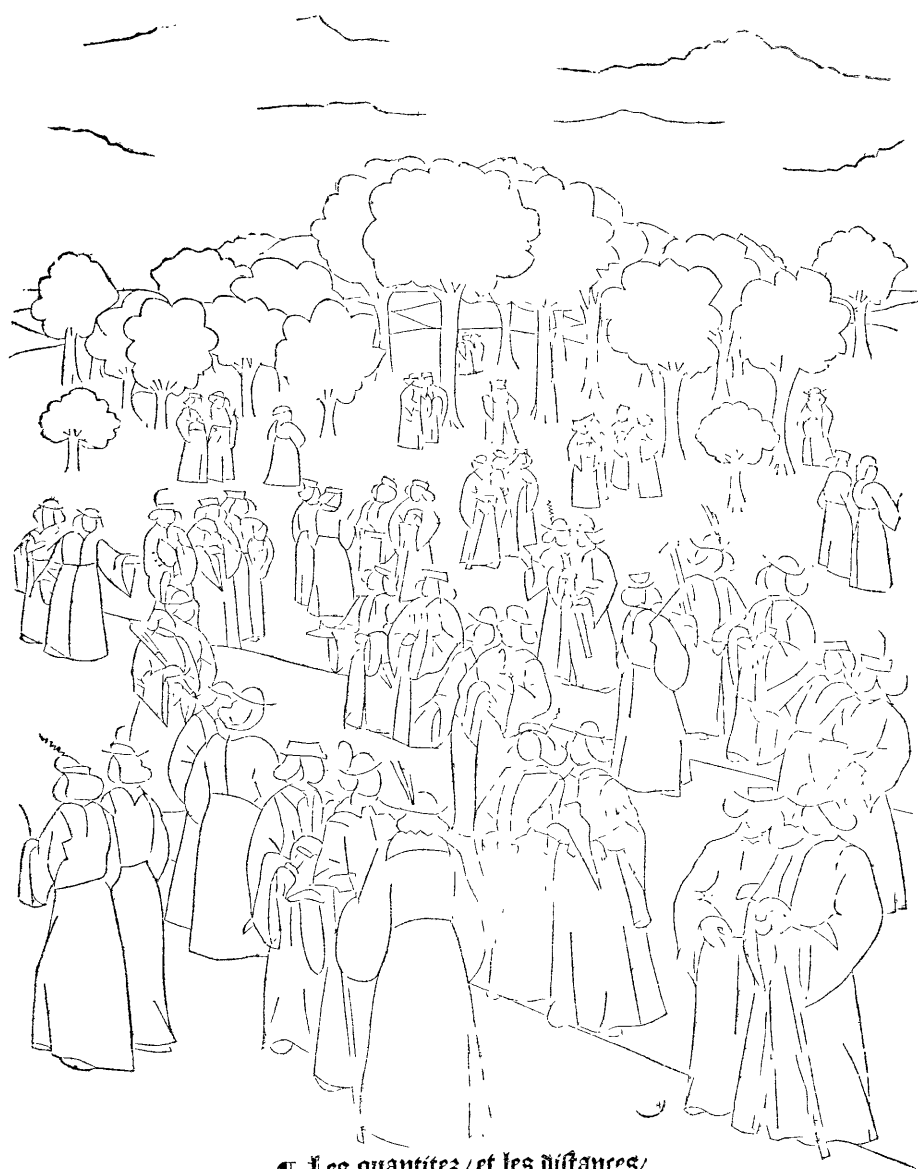


CARRETA PELEGRINA*

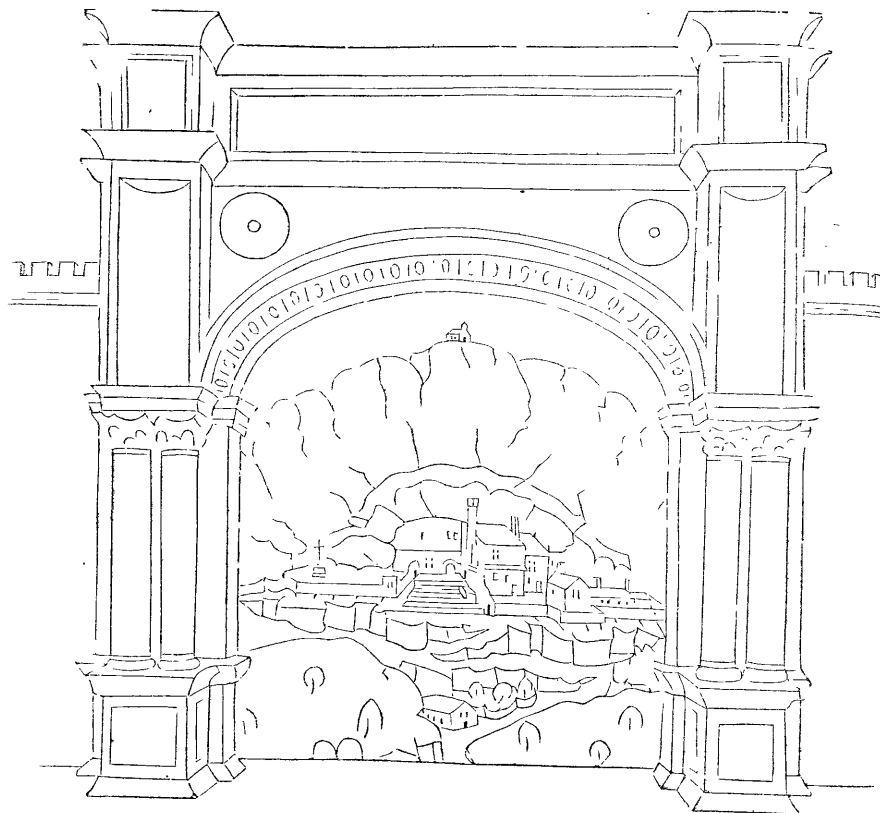
¶ En plain chemin / legierement /
En rude / allez tout bellement.



« L'ombre sainte sur les quarreaux/
Juge le racours des fouteaux.



« Les quantitez / et les distances/
Ont concordables differences.

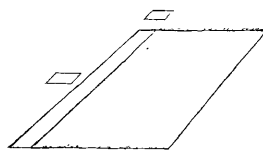


¶ Par larc / au loing / la basine appt/
 Roche assise en reces desert/
 Haulte et rude: a vng antre obscur/
 Lors ouuert / depuis clos de mur/
 Du iadis dure penitence/
 fist la magdelaine / en prouence/
 Trente ans (dient) gisant sur terre/
 Et plorant cōme fist saint pierre

Exemple digne / et imitable/
 Et lieu deuot / et visitable/
 Pour se reduire / et enflamer/
 A la seguir / et dieu amer?
 Et qui ne puet faire la voye/
 Son cuer par desir y enuioye/
 En suppliant pareille grace/
 Que dieu lui fist / Ainsi no⁹ face.



S VME · EABER · RERV · QVI · PERSPICIS · OI A · SOLVS ·
 AD · TE · DIRECTO · CALLE · VIATOR · EAT · † AMEN ·





Impressum Tulli Anno Catholice veritatis
Quingentesimo nono ad Millesimū. iiii^o Idus
Marcias. Solerti opera Petri iacobi pbr̃i Incole pagi
Sancti Nicolai.

(24)

