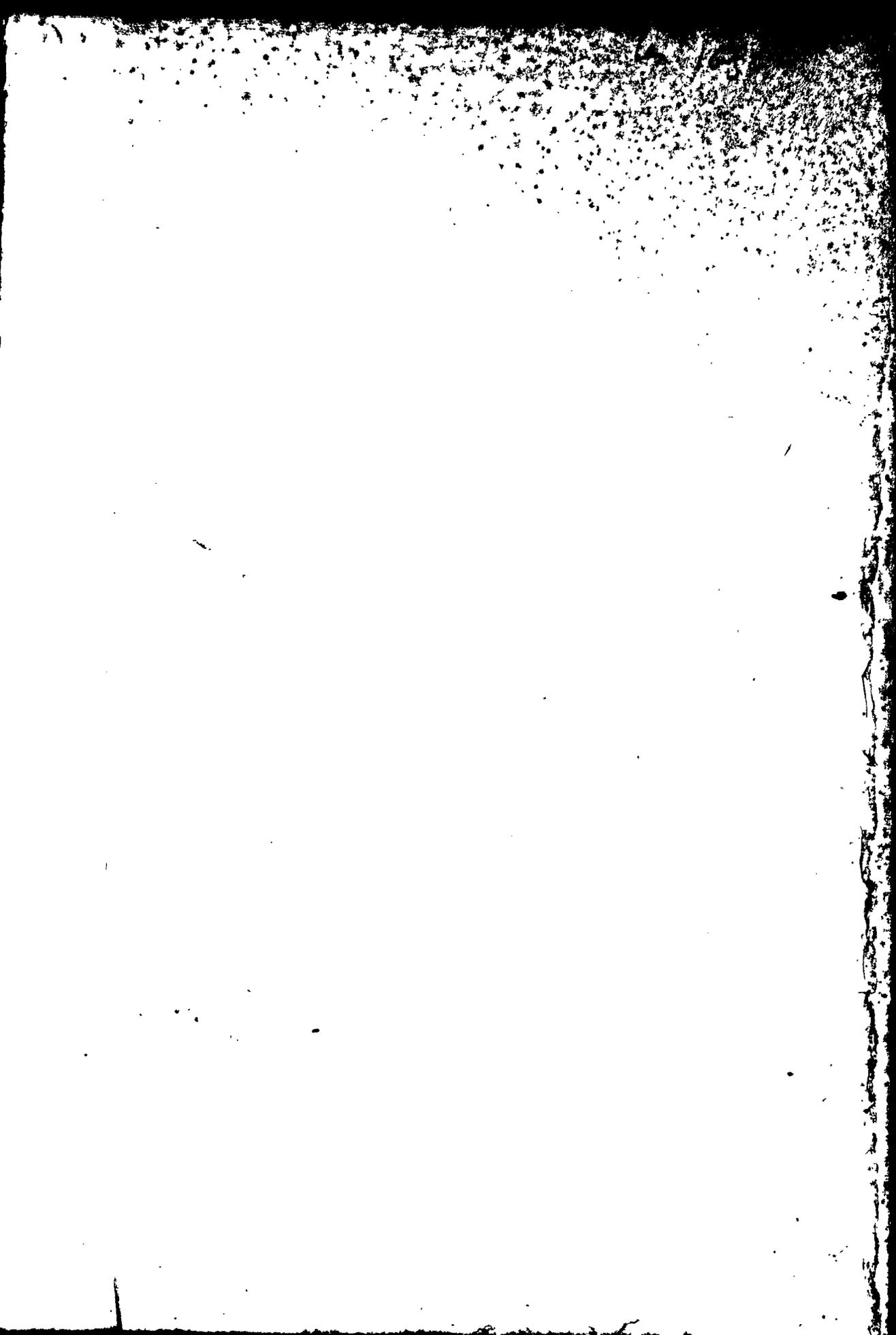


AL

5



TRAITTE DE L'ARCHITECTVRE SVIVANT VITR VVE.

OV IL EST TRAITTE' DES CINQ ORDRES DE COLOMNES,
Sçauoir: Toscane, Dorique, Ionique, Corinthe, & Composite; diuifées en fept Chapitres :

*QVI ENSEIGNENT LEVRS DIFFERENTES PROPORTIONS,
mesures & noms propres, fuiuuant la pratique des plus anciens Architec̄tes Grecs & Romains : comme
aufsi de tous leurs membres generaux & particuliers, neceffaires à la construction des Temples, Palais,
Chafteaux, Fortereffes, & tous autres bafimens, avec leur dependance.*

Comme Portes, Arcs-triompheaux, Fontaines, Sepultures, Cheminées, Croiffées, Vestibules, Pla-fonds,
& autres ornemens, feruans tant à l'embelliffement des Edifices des Villes, qu'aux fortifications necef-
faires d'icelles.

Deffignez, par Maiftre Iulien Mauclerc, feur du Ligneron-Mauclerc, la Broffardiere. & Remanguis.

Où il a eſté adiouſté les diuerſes meſures & proportions de ces fameux Architec̄tes SCAMOZI, PALADIO
& VIGNOLE, & quelques regles de Perſpectiue.

*Le tout repreſenté en cinquante grandes planches en Taille-douce, enrichies des plus rares ornemens de l'Antique, & Chapiteaux
d'extraordinaire grandeur.*

Et mis en lumiere par PIERRE DARET Graueur ordinaire du Roy. Oeuure neceſſaire aux Architec̄tes,
Peintres, Sculpteurs, Graueurs, Ingenieurs, Orphèvres, Menuifiers, & tous autres qui ſe delectent du deſſein.



A PARIS,

Chez PIERRE DARET, Graueur ordinaire du Roy, ruë S. Iacques, proche le Cloiſtre ſain& Benoift.

M. DC. XLVIII.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.



2/

2. EXAEDRON.

1. TETRAEDRON.

3. OCTAHEDRON.

5. ICOSAEDRON.

4. DODECAEDRON.



FOY · ESPERANCE · CHARITE · PRVDENCE ·
TEMPERANCE · FORCE · ET · IVSTICE ·

· EN · FVYANT · OISIVETE ·
TE · ACQVIERS · IMMORTALITE ·

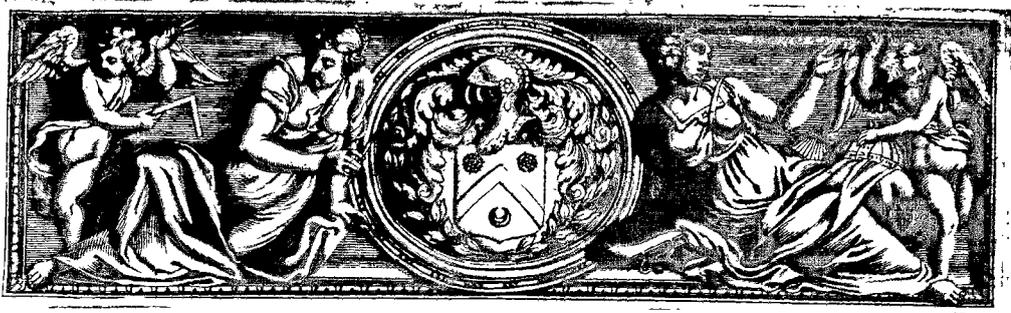
· ASTROLOGIE ·

· GEOMETRIE · ET · MUSIQUE ·

· GRAMMAIRE · ET · RETORIQUE ·

· DIALECTIQUE · ET · ARITHMETIQUE ·

BIEN ET LE SEUL... DE COCHIN... MAYE... BOITRE...
SEIGNEUR D'... CONTENU... EN L'AN DE SON...
AAG...
... DE SEPTEMBRE...



A
MONSIEVR MALO
CONSEILLER DV ROY
EN SA COVR DE PARLEMENT



MONSIEVR,

Toutes les fois qu'il me souuient des faueurs que feu mon Pere a receuës de vostre Maison, ie ne me trouue pas moins vostre redevable que luy. Il me semble qu'en me donnant la vie, il m'a fait vn secret commandement d'acquitter ses debtes; & que ie ne puis, sans luy estre ingrat, l'estre à ceux qui l'ont obligé autant qu'un homme de sa condition le pouuoit estre. Mais le iuste motif qui me fait reconnoissant ne me fait pas soluable. Il ne faut que de la bonnevolonté pour reconnoistre vn bien fait receu; & il faut de la fortune pour en faire le payement. Cette derniere me manque, MONSIEVR, & ie ne croy pas qu'à l'aduenir, elle me donne plus de moyen de payer, qu'elle ne m'en a donné par le passé. Il est vray que i'ay quelquefois ouy dire aux Sçauans, dont mon art m'a donné la connoissance, que le plus indigent des hommes peut payer la plus grande des debtes; que celuy-là s'aquitte entierement qui confesse hautement qu'il est debiteur; & qu'une veritable reconnoissance est un veritable payement. Je sentoys bien en moy-mesme quelque mouuement, qui, par un pur instinct de la nature, me portoit à croire cette doctrine des Sages. Mais le langage du monde me faisoit douter d'une si haute verité. Je voyois que l'usage y estoit formellement contraire; Qu'un creancier ne se payoit pas de Morale, & de belles paroles, & que selon le commerce ordinaire des hommes, une dette n'estoit pas acquittée pour estre bien reconneuë. Je balançois, MONSIEVR, entre des preceptes si differents, & ne sçauois encore auquel me resoudre,

lors que la Fortune me donna de nouvelles preuues de sa baine; & bien loin de contribuer quelque chose pour me desgager de mes anciennes debtes, elle me contraignit d'en faire vne nouvelle. Car il y a quelque temps, MONSIEVR, que i'eus besoin de vostre protection; & vous me l'accordastes avec tant de generosité, que vous ne me donnastes presque pas le loisir de vous en faire la tres-humble supplication. Ce fut vn effet de cette haute & solide vertu, qui vous esleue au dessus de la coustume & du siecle, qui donne de l'éclat à la pourpre mesme que vous portez, & qui vous fait considerer comme vn de ces anciens Senateurs, qu'on appelle encore les Peres de la Patrie, les Protecteurs des persecutez, & les Dieux visibles des Estats. Mais il ne m'appartient pas MONSIEVR, d'entrer dans vn discours dont ie ne scaurois sortir qu'à ma confusion. Je laisse vn si noble employ à ces grands hommes de nostre siecle, qui font profession d'estudier les grandes vertus; & apres les auoir bien connues, de leur donner les louanges qu'elles ont meritées. Je me restrains donc à ce qui est de mon pouuoir, ie veux dire, MONSIEVR, à vous confesser que ie ne puis rien; & qu'en toutes façons ie me reconnois esgalement insoluable. Je le suis mesme au delà de ma propre creance. Car ie trouue que les choses que i'ay dessein d'employer pour estre quitte, se conuertissent en obligations; & deuiennent de la nature de mes premieres debtes. Je dis cecy, MONSIEVR, pource qu'ayant recouuré depuis quelques années vn ouurage d'Architecture, que les Maistres de l'Art estiment vn chef-d'œuvre, mon intention estoit de vous en faire vn present, & par ce present vous conuier à rabattre quelque petite partie de ce que ie vous dois. Mais il en arriue tout autrement que ie ne me suis figuré. Car en vous presentant le traual de Monsieur de Mauclerc, ie m'apperçoy que tout excellent qu'il est, il a besoin aussi bien que moy, de trouuer vn nom Illustre, vn deffenseur puissant, & en vn mot, vn azyle tel que celuy de vostre vertu & de vostre condition, pour estre à couuert de l'enuie des hommes & de la malignité du siecle. Je vous demande donc, MONSIEVR; au lieu de vous donner. Je sollicite de rechef vostre generosité. Je recherche de nouvelles faueurs; & en vous suppliant d'agrèer mon Ouurage, ie vous coniuere de prendre & l'Ouurage & l'Ourier en vostre protection. Je me promets de vostre bonté qu'elle adioustera encore cette grace à tant d'autres; & quand elle me deuroit faire viure & mourir ingrat à force de biens faits, qu'elle ne me refusera pas la plus grande de toutes; qui est de me croire aussi veritablement, que ie suis obligé de l'estre.

MONSIEVR,

Vostre tres-humble & tres-
obeissant seruiteur,
P. DARET.

AV LECTEUR.



La gloire est la recompence des bonnes actions; & quoy que l'on die de la Vertu qu'elle est elle-mesme son prix, il est neantmoins bien extraordinaire que par ce principe l'homme se porte au bien. La gloire est son plus agreable & plus continuel objet. Il l'aime, & par vn effet de son amour il se porte ardemment à entreprendre tout ce qui luy en peut donner la possession. Il deuiet moderé, il deuiet magnanime, il deuiet prudent, & par mille preuues qu'il rend de sa vertu, il donne mille tesmoignages du desir qu'il a de posseder la gloire. Par ce desir tous les hommes rendent vertueuses les inclinations qu'ils recoiuent de la naissance. Par ce desir les vns se sont acquis le titre de vaillants, les autres de grands Politiques. Beaucoup ont embrassé les lettres; & suiuant les beaux mouuemens de leur esprit, les vns ont esté loüiez pour leur pieté; & les autres ont remporté la gloire d'estre arriuez à la perfection de ce qu'ils auoient entrepris, & d'estre vn exemple à tous ceux qui aiment la reputation de leur País autant que la leur propre. L'Auther de l'Ouurage que ie vous presente, Lecteur, s'est mis au nombre de ces vertueux. Il estoit Gentilhomme, & pour donner à sa profession ce qu'il luy deuoit, il suiuit le grand Henry par tout où les besoins du Prince appelloient ceux de sa condition. Mais la France ayant receu de la bonté, aussi bien que de la valeur de son Roy vne paix generale, Monsieur de Mauclerc se retira chez luy, où secondant la force de son genie, il fit cét ouurage qui n'est pas moins glorieux pour les François qu'il l'est pour son Auther. Sa matiere a esté traitée par plusieurs estrangers. Mais il l'a aussi bien entendüe qu'eux; & quoy qu'ils l'ayent precedé en la publication de leurs pensées, ils n'ont sur luy que l'auantage du Temps. Il y a fait des remarques qui sont autant de regles, & des esclairesemens qui doiuent passer pour de solides instructions, & par tout la disposition est si admirable, qu'elle nous oblige à croire qu'il ne la pas reduitte en l'estat où elle est, que par vn long-temps, & par vne curieuse recherche. Sa mort est cause que cét ouurage n'a point veu le iour plustost. Mais il est rendu à la France apres vn demy siecle qu'il luy a esté rauy. C'est tout le corps de l'Architecture; c'est vn traitté entier de cét Art qui donne au marbre & à la pierre le moyen de deuenir les delices des hommes; qui les rend la pompe des Palais, les embellissemens des Temples, & les plus durables monuments que l'ambition des hommes ait pü trouuer pour rendre leurs richesses & leur puissance recommandables à l'aduenir. Il en a aussi tousiours esté estimé; il est deuenu comme familier dans les Cours des Roys & des Princes; & pour le credit qu'il a eu chez les riches splendides, il nous fait encore parler de leur belle inclination aussi-tost que de leur grande fortune. Les Peuples qui les premiers l'ont parfaitement possédé, sont les premiers aussi qui ont possédé la politesse des mœurs, & la perfection des sciences. Des Grecs il a passé aux Romains; & quoy que le grand sens de ces derniers peuples ait pü inuenter, ils se sont tousiours conformez aux regles que les premiers auoient donné à cét Art: Ils y ont fait aussi des adionctions remarquables: Et les vns comme les autres ont fait gloire de ce dont ils estoient les authers. La Prouince Grecque de Dorie a donné son nom à la Colonne Dorique. L'Ionique est ainsi appelée d'Ionie, qui est vne partie de la Grece; & la fameuse ville de Corinthe a beaucoup adiousté à sa reputation, d'auoir inuenté la Colonne qui est appelée Corinthienne. Les Romains ont nommé Toscane la Colonne qu'ils ont trouuée, & la Composite est vne sorte de Colonne qui recoit toutes les beautez & tous les ornemens des autres dans son corps. Enfin toutes les Nations ont esleué de magnifiques tesmoignages de l'estime qu'ils ont toutes fait de cét Art. Les Iuis nous vantent le Temple du grand Salomon: Les Assyriens leur Babylonne: Les Egyptiens ne parlent que de leurs Pyramides: Les Grecs que des fameux Temples qu'ils ont bastis à la memoire de leurs Dieux. Rhodes fait gloire de son grand Colosse. Rome nous met deuant les yeux ses Temples, ses Amphitheatres, ses Arcs de triomphe, & ses mille superbes Palais qui nous font encore admirer sa premiere grandeur. Je finiray par nous-mesmes, & sans parler des innumerables maisons des particuliers, qui sont autant de Palais comparables à ceux de l'antiquité, ie diray que le Loure est vn abregé de toutes les delicatesses de l'Architecture, & que sa magnificence surpasse de beaucoup tout ce que l'orgueil des estrangers peut s'en attribuer. Cela tesmoigne à tout le monde que les François

ont eu toute la connoissance de cét Art ; & que nostre Auteurs n'a pas tant eu dessein de donner des enseignemens à ses Compatriotes, qu'il a voulu faire connoistre que cét Art estoit fort recommandable parmy eux. Il en a escrit tout ce qui s'en devoit dire, mais ce n'estant pas sa seule intention, il les a dessaignez & les a fait graver en taille douce, & ce qui en rend l'entreprise plus considerable, c'estoit au commencement que cette Taille fust introduitte en France. Son ouvrage fait foy des soins qu'il y a apportez, l'exacte iustesse qu'il a donnée aux mesures de ses Colonnes; la recherche des plus conuenables ornemens; & des moindres particularitez qu'il a remarquées dans les corps & dans tous leurs membres, feroient passer son ouvrage pour vn miracle, si les estrangers n'auoient point preoccupé nos esprits de ce qu'ils ont escrit sur cette matiere. Quoy qu'il en soit, l'ouvrage est tout nouveau, puis qu'il n'a pas encore esté donné au public. Et des sçauans Architectes à qui ie l'ay fait voir, m'en ont fait grand estime. Je fais entrer dans le corps du Liure des adjonctions de quelques membres particuliers que j'ay empruntez des Architectes Italiens. Ce sont des parties separées que j'ay esté conseillé d'y mettre, & principalement des ornemens de frises de chacun ordre, qui pour leur longue estenduë n'y ont pû estre placez en leur iuste grandeur & mesure. Et puis la volute avec la regle pour sa construction, à la maniere de Vignole: vn profil de Chapiteau Ionique, quelques impostes, frontons & corniches, pour occuper des places vuides, qui pourront ensemble donner & de la variété & de la satisfaction aux curieux. Sur la fin du Liure l'on verra aussi quatre planches que j'ay adioustées: La premiere enseigne en dix petits desseins toutes les proportions des hauteurs, distances, largeurs, & ouvertures, qui se doiuent donner aux entre-colonnes, & aux Arcs ou portiques, dans la construction d'un grand bastiment, lesquelles j'ay empruntées de Paladio. Les trois autres planches contiennent toute l'Architecture en general par la representation de trois differentes Colonnes de chaque ordre avec toutes leurs proportions & mesures, tant des corps que des membres particuliers, selon ce qui leur en a esté donné par ces fameux Architectes modernes, Scamozzy, Paladio: & Vignole. Les vns donnant plus ou moins au piedestal, les autres au fust ou vif de la Colonne, & puis à l'Architraue, Frise, & Corniche, où chacun d'eux s'est estudié à qui leur donneroit plus de grace, & d'autant que les mesures qu'ils ont obseruez sont differentes, j'ay crû que faisant voir en abrégé à la fin de ce Liure, vn extrait de la resolution de chacun d'iceux, ie pourrois donner quelque lumiere à ceux qui n'en n'ont pas toute la connoissance: & particulierement à ceux qui n'ont pas tousiours entre les mains les ouvrages de ces diuers Architectes, tant à cause de leur rareté, que pour ceux qui n'ont pas l'intelligence de la langue en laquelle les originaux sont escrits: les traductions estans sujettes à des omissions ou augmentations; ou bien souuent pour expliquer vne section, ou nom propre, ils mettent plusieurs mots inutiles qui embrouillent plus le Lecteur qu'ils ne luy donnent de lumiere. J'entends de ces traducteurs qui n'ont pas connoissance de l'Architecture; car pour bien traiter cette matiere, il la faut bien entendre. J'en ay dressé vne briefue instruction à la fin du septième Chapitre de ce Liure, qui renuoye aux trois susdites dernieres planches, où leurs mesures aussi sont gravées à costé de chaque Colonne, avec vne eschelle des modules & parties, dont les Architectes se sont seruis à les mesurer, afin de montrer plus distinctement tout ce qui en dépend, d'autant que ie sçay bien que quand il est question de tourner vn fueillet, pour chercher l'instruction d'un renuoy de quelque chiffre ou lettre significatiue, l'on se trouble, de sorte qu'il y a peine à rechercher ce qu'on auoit deuant les yeux. C'est aussi ce qui m'a obligé de faire imprimer les deuis des Colonnes de ce Liure sur vn fueillet seul, & en lettre menuë pour n'en rien retrancher, & pour auoir le moyen de voir tout ensemble la Colonne & son deuis. Voila pour ce qui concerne les augmentations de ce Liure; Mais pour ne point oster la gloire à qui elle est deuë, il faut sçauoir que Monsieur de Mauclerc a suiuy le grand Vitruue, & que tout ce qu'il en a escrit & mis en dessein, n'est qu'une fidelle demonstration de ce que ce premier des Architectes en a discouru, il s'est attaché à bien esclarcir ses preceptes, il a conserué par tout la iustesse de ses regles, & ne diminuant ou augmentant rien de ses leçons, il s'en est seruy comme du plus solide fondement qu'il pouuoit donner à son entreprise.

ESPERANCE.

Esperance deuxième; ce que l'ame tient par esperance, l'entendement le possède par ferme apprehension. D'auantage l'ame tend à ce à quoy l'entendement arriue par attouchement: Car l'entendement, comme dit Platon, possède par vn certain attouchement ce que l'ame desire & espere.

CHARITE.

Charité troisième: la Charité est en l'entendement vne dilection & amour embrasant toutes choses, & les arroufant toutes, selon leurs degrez conuenables; & en l'ame c'est vn don distribué en beaucoup de parties.

Definitions des Moralles.

PRVDENCE.

Prudence premiere vertu Moralle, est vne pleine contemplation gouvernant toutes choses: & en l'ame c'est vne habitude acquise de plusieurs experiences.

TEMPERANCE.

Temperance seconde, est vne familiere conuersion de l'entendement vers soy-mesme, autant qu'il est feant: Mais estant en l'ame, elle tempere ses passions.

FORCE.

Force troisième: en l'entendement la Force est du tout constituée sans passions, & si préuuant en toutes choses: Mais en l'ame elle est participante de passion, par la ressemblance de celuy duquel elle l'a receu.

IUSTICE.

Iustice quatrième: Iustice est la conuersion de l'vn à soy-mesme, & n'y a rien de diuers de celuy auquel elle est: Mais estant en l'ame, elle l'adresse vers Dieu.

Les Noms des sept Arts liberaux, & leurs definitions.

GRAMMATIQUE.

Grammatique est l'Art qui donne la connoissance des lettres, syllabes & dictions, pour en composer du nom & verbe, l'Oraison.

RHETORIQUE.

Rhetorique est l'Art d'amplifier l'Oraison par eloquence, pour suader & persuader aux Auditeurs ce que l'on a intention de faire, ou qui doit estre fait.

DIALECTIQUE.

Dialectique est l'Art ou science par laquelle on examine par dispute la verité ou fausseté de chacune proposition ou propos.

ARITHMETIQUE.

Arithmetique est la science & art de sçauoir bien iustement, seurement & parfaitement nombrer.

GEOMETRIE.

Geometrie est la science & Art qui donne les reigles de bien & iustement mesurer, mesmement la terre, & generally toutes superficies des corps solides.

MUSIQUE.

Musique est l'Art pour paruenir à la connoissance des tons sous voix, iustement mesurez & prononcez.

ASTROLOGIE.

Astrologie est l'Art conduisant par ses preceptes à la connoissance du naturel, influence & reuolution des corps celestes estans au Ciel & Firmament, & l'Astronomie de leurs mouuemens, par le secours des instrumens de diez à tel vsage; pour l'intelligence desquels l'on aura recours à l'Astrolabe, aux Armilles de Ptolomé & au Torquet, pour les trois plus antiques de ma connoissance: & entre les modernes, l'Astrolabe de Defroias, & la Sphe-

* * * * *

SENSVIT LE CONTENV ET L'INTERPRETATION DE L'ART RVSTIQUE

ESTANT EN LA PREMIERE PLANCHE DVDIT PREMIER LIVRE,
contenant la deuise du Seigneur du Ligneron Mauclerc, Auteurs du present Oeuure.

Et premierement les Noms des neuf Muses, avec leurs definitions.

VRANIA PREMIERE.

VRania, c'est à dire Celeste; Et il est vraysemblable que les choses celestes n'ont pas besoin de diuers gouuernemens; n'ayans qu'une simple & seule cause, qui est la Nature. Au contraire des choses humaines qui estant sujetes au changement & à mille diuers accidens, ont besoin du secours de ses autres sœurs pour les prevenir.

CALLIOPE.

Et pource que toute nostre vie, vne partie est jeu, & vne partie affaire graue & serieux, & en tout y a besoin d'une temperature réglée & modérée: ce qu'il y aura de graue & de serieux en nous, sera réglé, modéré & conduit par Calliope.

CLIO.

L'estat de Clio puis apres est de pousser en auant, honorer & égayer l'ambition.

THALIA.

Mais quant à la volupté du boire & du manger, Thalia est celle qui le rend sociable, delicieux, ciuil & honneste; au lieu qu'il seroit autrement brutal, & dereglé. Les Poëtes luy attribuent le plaisir de la Comedie.

POLYMNIA.

Polymnia conferue & regit la vertu memorative, & le desir d'apprendre & de sçauoir, qui est en l'ame. C'est pourquoy les Scicioniens des trois Muses qu'ils mettent, ils en appellent vne Polymathia, qui est à dire grand sçauoir.

EUTERPE.

Euterpe: tout homme de bon iugement luy attribuera la speculation & contemplantion de la verité de la Nature, n'estimant point qu'il y ait autres delectations ny recreations plus belles, plus pures, ny plus honnestes que celles-là.

ERATO.

Erato preside à l'Amour avec grace & persuasion, esteignant l'ardeur furieuse de la volupté; la faisant terminer en foy & amitié, & non en dissolution & intemperance de lubricité. Il reste le plaisir des yeux & des oreilles, soit qu'il appartienne à la Raison, ou bien à la passion, ou qu'il soit commun à toutes les deux.

MELPOMENE ET TERPSICHORE.

Les deux autres Muses, c'est à sçauoir Melpomene & Terpsichore le commandent & gouvernent en telle sorte, que l'un soit honneste réjouissance, & non pas volupté lasciuë; & l'autre recreation, & non pas enchantement.

Les Noms des sept Vertus Cardinales, & leurs definitions.

Et premierement des trois Theologalles.

FOY.

FOy premiere vertu Theologalle, est le fondement & assurance de ce que l'on espere, & verité de ce que l'on ne voit point.

re de Sacrobosque, commenté par Clavius. Pour l'invention de l'Astrolabe, aucuns l'ont attribuée à Mesahalach, les autres à Ptolomée, combien que long-temps auparavant elle avait esté inventée d'Abraham, comme a escrit quelque Auteur, ou d'un nommé Lab, dont aucuns ont voulu deriuier ce nom Astrolabe, comme du premier Auteur.

Les Noms des cinq Corps reguliers, & leurs definitions.

1. Le Tetrahedron est vn corps composé de quatre triangles α quiangles.
2. L'Examedron ou cube, compris de six quarez.
3. L'Octahedron est compris de huit triangles α quilateraux egaux ensemble.
4. L'Icosahedron est de vingt triangles aussi egaux α quilateraux ensemble.
5. Mais le Dodecahedron est terminé de douze pentagones aussi egaux α quilateraux α quiangles.

Raison pourquoy ils ont esté appellez, Corps reguliers.

Et ont ainsi esté nommez Corps reguliers, à raison de ce qu'ils sont enfermez & compris de superficies & costez egaux, & sont seuls descrits en vne mesme Sphere.

Les Noms des trois Graces, & leurs definitions.

PASITHEA. EGIALE. EUPHROSINE.

BOcasse au vingt-cinquième Chapitre de son cinquième Liure de la Genealogie des Dieux, appelle les Graces Seruantes de Venus, par laquelle Venus il entend toute honnesteté & chose decente; & par lesdites Seruantes, tout accomplissement de choses seantes & auenantes.

Les Noms des trois Parques, & leurs definitions.

CLoro la premiere desdites trois Parques, nous representant la jeunesse sortant d'enfance & folle simplicité, pour se jeter au feu de vaine ardeur.

L'Achefs seconde, nous conduit à l'âge viril, accablé de penible sollicitude.

Atropos troisième, nous fait voir l'ennuieuse langueur de la decrepité vieillisse.

PRIVILEGE DV ROY.



LOVYS PAR LA GRACE DE DIEV, ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE: A nos amez & feaux les Genstenans nos Cours de Parlement, Maistre des Requestes ordinaires de nostre Hostel, Baillifs, Seneschaux, Preuosts leurs Lieutenans, & à tous nos autres Iusticiers & Officiers qu'il appartendra, Salut: Nostre bien-amé Pierre Daret, nostre Graueur ordinaire en tailles douces, Nous a fait tres-humblement remontrer, que depuis trois ans en-çà il a recouuert les planches d'un liure in folio, intitulé *l'Architectur de M^r Julien Mauleuc Gentilhomme Poiteuin*, composé de cinquante planches en taille douce, avec les explications d'icelles, qui n'a

encore esté mis en lumiere, & par luy augmenté; lequel Liure, pour l'utilité publique, ledit Daret desireroit mettre en lumiere par nostre permission, qu'il nous a fait supplier luy accorder. A CES CAUSES, desirant bien & fauorablement traiter ledit Exposant, afin qu'il ne soit frustré des fruiçts de son labour, & mettant en consideration qu'il a graué & graue encore de present les planches qu'il conuient mettre aux ourages qui s'impriment en nostre Imprimerie Royale du Loure, luy auons permis & octroyé, permettons & octroyons par ces presentes, faire imprimer ledit Liure, vendre & debiter en tous les lieux, pays, terres & Seigneuries de nostre obeissance que bon luy semblera, par tels Imprimeurs qu'il voudra choisir, durant le temps & espace de dix ans, à compter du iour qu'ils seront acheuez d'imprimer: Faisant defences à tous Libraires & autres personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, de faire imprimer, vendre, debiter, contre-faire ou pocher lesdites tailles douces & discours, sans la permission & consentement dudit Daret, ou de ceux qui auront droit de luy durant ledit temps, sous quelque pretexte que ce soit, à peine de six mil liures d'amende payable sans deport, nonobstant oppositions ou appellations quelconques, pour lesquelles & sans preiudice d'icelles ne sera differé; applicable vn tiers à Nous, vn tiers à l'Hostel Dieu de nostre bonne ville de Paris, & l'autre tiers audit Exposant, confiscation de tous les exemplaires contre-faits, & de tous despens dommage & interests; à la charge de mettre deux exemplaires dudit Liure en nostre Bibliotheque publique, & vn d'iceluy en celle de nostre tres-cher & feal Cheualier, Chancelier de France, auant que de l'exposer en vente, à peine de nullité du contenu. Desquelles nous voulons & vous mandons que vous fassiez iouir plainement & paisiblement ledit Exposant, & ceux qui auront droit de luy, sans souffrir & permettre qu'il leur soit donné aucun trouble ny empeschement. Voulons aussi, qu'en mettant au commencement ou à la fin dudit Liure vn Extrait des presentes, elles soient tenuës pour deuëment signifiées, & que foy soit adioustée aux copies collationnées par l'un de nos amez & feaux Conseillers & secretaires, comme à l'original. Mandons au premier nostre Huissier ou Sergent sur ce requis, faire tous exploits necessaires, sans demander autre permission que ces presentes: CAR TEL EST NOSTRE PLAISIR, nonobstant Clameur de Haro Chartre Normande, prise à partie & lettres à ce contraires, ausquelles nous auons derogé & dérogeons par cesdites presentes.

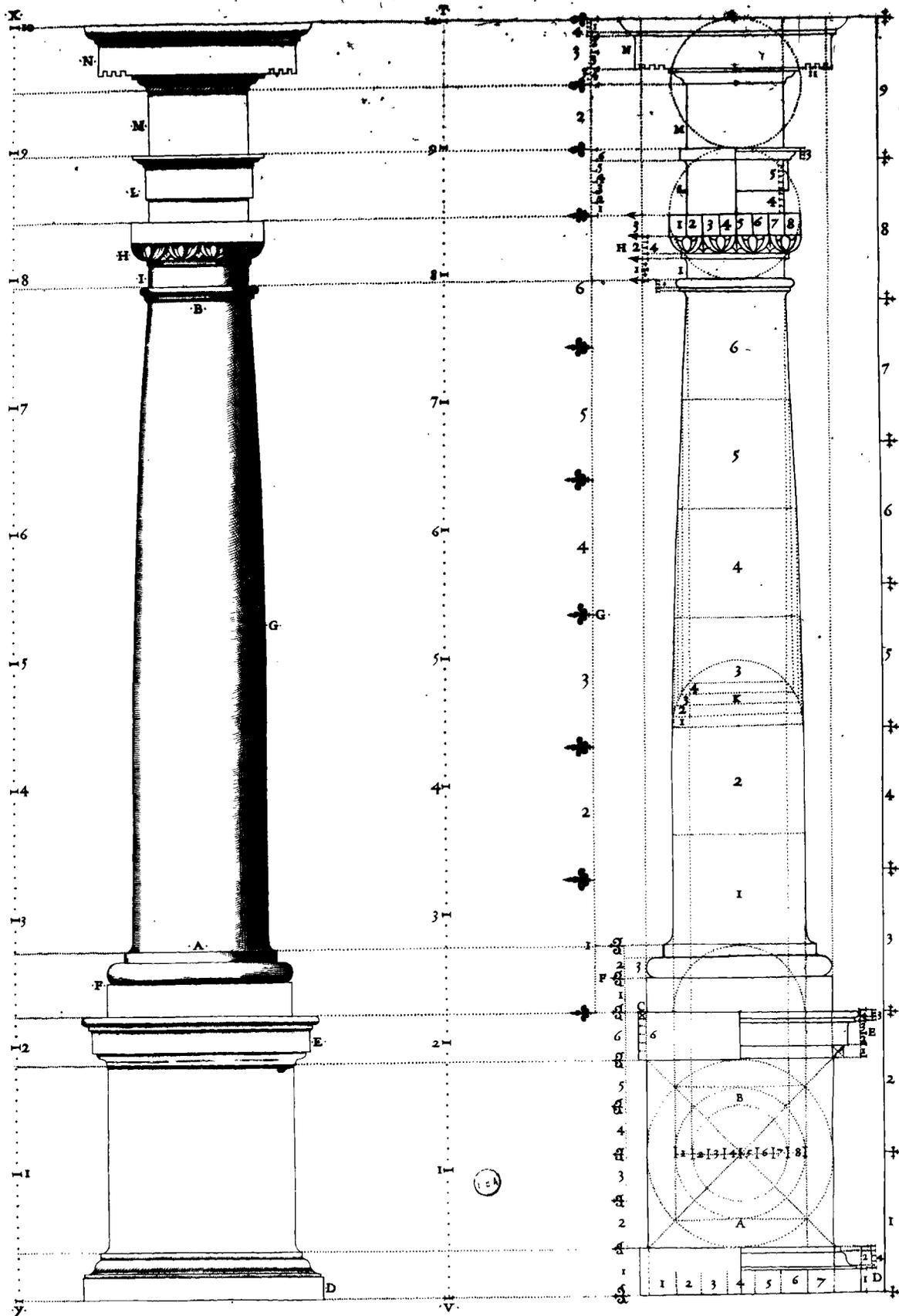
Donné à Paris le dernier iour de Decembre, l'an de grace mil six cens quarante-cinq, & de nostre regne le troisieme.

Par le Roy en son Ronseil,

BERAVD.

Acheué d'imprimer le quinziesme Juillet mil six cens quarante-sept.

• POITEVIN • SEIGNEUR • IV • LIGNERON • MAUCLERC •



Architecture du S^r du Lignerou Mauclerc.

pitte, si & quand ils tomberont sur telle proportion de Colonne. Filander & Albert Durer en ont aussi pareillement écrit qui sont excellens Auteurs, & bien dignes d'estre leus, l'opinion desquels me deporteray de raconter pour le present, y renvoyant les plus curieux, parce que ie n'en estre grand besoin en cet endroit.

La hauteur de l'architrave ou du chapiteau d'iceluy, coté L.

Deffus le Chapiteau ou assise le pitte, ou architrave: Cet architrave cotée L. a la demie hauteur de la grosseur du tronc de la Colonne par embas: & estant l'architrave diuisee en six, vne partie donne à la superieure corniche. Et ladite partie de chef diuisee en trois, vne partie sera pour le filet ou ceindre; & les deux seront pour la corniche ou talon au costé dextre. Mais les autres cinq parties de l'architrave, se partitont en neuf; dont les cinq seront données à la fascie superieure; les quatre, à l'inférieure, ou celle d'embas. Et le tout ayant sa faillie & collocation, cōme demonstre cette figure. Apres l'architrave, suit le Zōphore ou Supercile, coté M. duquel la hauteur est la demie grosseur de la Colonne par bas. Deffus la Frise se mettrā la corniche, & est de la mesme hauteur avec la Frise. Sa proiecture ou faillie cotée par N. du costé fenestre, est egale à sa hauteur, & se diuise en quatre parties; dont la premiere se dōne à la corniche inférieure ou talon, diuisee en trois, vne pour la fascie, & les deux restans pour le talon. Mais de ces trois parts restans de la corniche, soit dōnée l'vne à l'eschine & au filet; icelle partie diuisee en quatre, vne pour le filet, & les trois pour l'eschine: & les deux parts restantes des premieres parties, sont pour la faillie, qui est egale à la hauteur. La partie d'embas se diuise en onze parts; dont les deux soient toujours données à la regle ou filet; & vne, au canal. Il y conuient auoir trois canicules, aussi profondes que larges.

Hauteur de la Frise, ou Zōphore, coté M.

Proiecture ou faillie de la Corniche du costé fenestre, cotée N.

Voila donc la description de cette Colonne, avec la vraye symetrie & compartition de ses parties, anciennement vstée par les Romains & Venitiens, selon ce que l'en ay peu recueillir de tous les plus anciens Auteurs que Dieu m'adonné l'opportunité de voir: Et pour rendre plus facile l'usage & pratique des membres de ladite Colonne, cy-dessus particulariser au Lecteur & Artisan, curieux à bien exactement obseruer les mesures & proportions qui s'y doiuent garder; il trouuera cy-apres en grand volume vn piedestal, accompagné de sa baze enrichie; coté ledit piedestal au milieu de son massif, de la lettre o. Et ladite baze, estant sur iceluy de la lettre p. En son Plinthe & en l'autre part du feuillet, au costé dextre dudit piedestal & baze, sera trouué vn chapiteau en grand volume de la proportion conuenable à ladite baze ou piedestal, qui sera coté en son Hipotrachelie ou Frise de q. Par dessus lequel chapiteau est l'ignographie ou plan d'iceluy respondant proportionnellement à celle Ignographie ou plan, qui est descrite dedans le massif dudit piedestal, marqué de la lettre o. Et au costé fenestre dudit chapiteau, sera trouuē le trait de l'œuf, geometriquement descrit, pour le soulagement de l'Artisan; si & quand il en voudra vser en ses enrichissemens, pour les rendre plus parfaits & agreables à l'œil. Puis s'enfuiura aux autres deux pages suiuintes deux diuers architraves, frises & corniches, aussi en grand volume, garnies de leur enrichissemens requis, selon la capacité dudit ordre Toscan: dont l'vn desquels pourtraicts contenant architrave, frise & corniche, à la main fenestre sera coté en la frise de la lettre r. Et l'autre estant vis à vis au costé dextre de la lettre s.

S'en suit l'antiquité de la Colonne Toscanne, premiere en ordre.

ET parce que la Colonne Toscanne est plus grosse & plus robuste qu'aucune des autres suiuintes, elle a esté plus pratiquée par les Antiques aux fortresses: d'autant qu'elle est plus propre pour estre moins chargée de moulure, & par ce moyen moins sujette à estre corrompue. Plin Historiographe dit de son antiquité, que les Toscans qui à present habitent la region de Florence, estoient descendus des Grecs: parquoy la Toscanne ressemble fort bien à la Dorique. Aucuns Architectes escriuent cette Colonne auoir son nom de certain Geant, nommé Tuscan; duquel (comme on dit) sont descendus les Tudesques, ou Allemans. Mais bien est vray que la Toscanne est la plus grosse & plus robuste de toutes: Et pour cause de sa fortitude, ie l'ay mise au premier ordre, comme il est dit cy-dessus. Car ladite Toscanne n'a que six diametres de son tronc par bas, en longueur ou hauteur: la Dorique, sept: la Ionique, huit: la Corinthe, neuf: la Composite, dix.

Aduertissement notable aux simples Artisans, ains seulement la main & la pratique de la regle & compas.

Mais pour plus ample intelligence aux Artisans de bonne volonté, & non des plus experimenterz audit art d'Architecture, pour s'aider desdites mesures à esleuer colonnes ou pilastres, soit tant pour la decoration des deuant des logis, portiques, portes, fenestres, lucarnes, ou autres chefs-d'œuvres qu'ils voudroient enrichir de colonnes ou pilastres: prenant ains aux deux costez de l'vne des colonnes cy-apres depeintes de cedit ordre Toscan, cōme aussi pareillement des autres suiuintes, soit tant de l'ordre Dorique, Ionique, Corinthe, que Composite: c'est à sçauoir de celles qui sont au costé fenestre, desnuées de chiffres & caracteres: pour les mener en leur perfection, il trouuera au costé d'icelle, deux lignes perpendiculaires: l'vne desquelles estant au costé dextre cotée par r. v. en ses extremitéz. A celle du costé fenestre x. y. chacune diuisee en dix parties egales, supposées chacune d'icelles parties, pour vn pied: & chacun desdits pieds diuisee en douze petits points, pour demonstrier les douze pouces que doit contenir le pied de roy. L'vn desquels pouces pourra estre diuisee en douze autres parties; pour par ce moyen pouuoir plus exactemēt trouuer les proportions & mesures desdites Colonne. Par le moyen desquels pieds & pouces contenus esdites deux lignes perpendiculaires & paralelles, posant vne regle sur esdites deux lignes trauesantes de chacun desdits chiffres, contenus esdites lignes perpendiculaires à l'autre, cōmençant par embas au piedestal, à deux pouces & demi, par dessus les deux pieds marquez esdites deux lignes perpendiculaires du chiffre z. qui est l'entiere hauteur dudit piedestal, y compris ses Scimaties hautes & basses, à dix pieds de hauteur; ladite Colonne comprenant tous ses membres, c'est à sçauoir le piedestal, baze, tronc de la colōne, chapiteau, architrave, frise & corniche. Ce que continuāt ledit Artisan, en montāt vers le sommet & corniche de ladite colōne, trouuera les mesures de tous les membres particuliers en ladite colōne, comme aussi en toutes autres hauteurs de Colonne proposées sans changer de pourtraict, changeant seulement d'autres lignes perpendiculaires; comme si au lieu de dix pieds, qu'auons supposé par exemple, lesdites lignes perpendiculaires estoiet diuisees en quinze parties, signifiat quinze pieds, & chacun pied en douze pouces, cōme il est dit cy-dessus: Et consequemēt ainsi de toutes les autres hauteurs, qui seront proposées ausdits Artisans, qui n'auroient la connoissance des lettres, ains seulement la pratique de la regle & du compas. Qui pourrōt par ce moyen s'ayder desdits pourtraicts de Colonne, & s'en seruir à toutes telles hauteurs que bon leur semblera, sans alterer ne corrompre les mesures & proportions d'icelles. Chose de grand profit & vtilité aux pauures simples Artisans qui n'ont esté nourris aux lettres: Ce que i'ay bien voulu adjouster à la fin de ce premier chapitre de cette dite Colonne Toscanne, suiuint la promesse par moy faite au sommet l'ure de mes œures d'Architecture. Mais aduisant en moy que cedit aduertissement seroit autant & plus conuenable en cet endroit qu'en nul autre; le luy ay bien voulu inferer, & duquel ne lairray pour ce d'en faire memoire sur la fin des autres chapitres suiuints, pour le soulagement desdits Artisans non lettrez; ayant, comme dit est, seulement la pratique de la regle & compas, & la main propre pour l'execution de chacun chef-d'œurre par eux entrepris, de quelque espece qu'ils puissent estre; ausquels se peuuent adapter lesdites Colonne & Pilastres.



TRAITE DE L'ORDRE TOSCAN.

CHAPITRE PREMIER.



A premiere Colonne, qui est Toscane, est semblable à vn homme gros, fort & robuste, parquoy aussi l'ouurage est appellé œuvre Rustique. La hauteur de cette Colonne soit diuisée en neuf parts: desquelles les deux seront pour la stilobate ou pieddestal: Et puis ces deux parts se parturont en six: vne partie se donnera à la cimaise inferieure, l'autre, à la cimaise superieure. Les quatre parts restant descriuent vn carré, qui s'entrecouppent par deux diametres ou lignes diagonales. Dedans le quarré soit fait vn cercle; & dedans celuy cercle, soit pareillement fait vn autre quarré; & dedans cestuy soit fait vn cercle, qui sera la grosseur du tronc de la colonne par bas, cotee par a. Mais le quarré exterior sera la largeur du plinthe de la baze cotee par b. La grosseur du tronc par haut sera le quarré qui est au milieu, soit diuisé en huit parts, dont les deux seront le retrecissement du tronc de la colonne. La faille ou proiecture de la Cimaise du Plinthe cotee par c. sera partie en six parts; dont vne doit faillir hors, ou doit estre le quarré, comme vous le verrez noté d'une croix au costé fenestre. La Cimaise inferieure, autrement nommée Bazis, du costé dextre cotee par d. soit diuisé en deux parts, dont l'une sera

Grosses de tronc de la colonne par bas, cotee a.

Retrecissement de la colonne cotee b.

Saillie de la Cimaise inferieure de la stilobate de ceste baze, cotee c.

le Plinthe, l'autre se partura en quatre, dont l'une sera le cadre ou tailloir dessus le Lis ou Corniche: Mais vne autre de cesdites quatre parties diuisées en deux, fait la regle ou filet dessous la Corniche, qui doit faillir en quarré, comme il se voit au grand pieddestal suiuant. Et par ainsi toute la proiecture ou faille, sera la septième part de la largeur de la stilobate dit pieddestal. La Cimaise d'enhaut, autrement nommée la Corniche de la stilobate du costé dextre cotee par e. est diuisée en quatre parties, dont l'une se donne au Lis ou tallon; les deux au Plinthe, la quarte à l'astragale, ou filet: Tellement que l'astragale ou bosel soit deux fois plus grand que le filet. La Cimaise du Tronc, autrement nommée la Baze de la Colonne cotee par f. Que l'on met sur la stilobate à la moitié de la grosseur de la Colonne diuisée en deux parts; dont l'une sera le Plinthe, l'autre se partira en trois parts, dont les deux soient données au thore; & la part restant soit donnée au filet. Sa grosseur ou proiecture est d'autant qu'il y a du quarré exterior, iusques au quarré interieur. Le filet doit faillir vn quarré hors de la Colonne; & le reste soit donné au thore. La hauteur du tronc de la Colonne, cotee par g. est de six parties de la grosseur, avec la Cimaise & chapiteau.

Diuisión de la Cimaise inferieure de la stilobate en trois parts, dont les deux soient données au thore; & la part restant soit donnée au filet.

Diuisión de la Cimaise d'enhaut en quatre parties, dont l'une se donne au Lis ou tallon; les deux au Plinthe, la quarte à l'astragale, ou filet.

Le chapiteau cotee par h. sera aussi haut comme la moitié du tronc de la Colonne par bas, & se diuise en trois, dont vne partie se donne à l'Abacus ou tailloir du Chapiteau, l'autre au thore; la part restant se donne au Zophore ou Frise: Et le thore estant diuisé en quatre; vne partie fera le filet ou regle, & le restant fait le thore. Le Zophore ou Frise cotee par i. se diuise en deux parties, que nous auons signé de deux petites croix; l'une est la largeur de la tenia ou astragale: & celle tenia derechef se partira en trois parties, dont l'une sera donnée au filet; les deux à l'astragale. La huitième partie de la grosseur du tronc de la Colonne par en bas, sera la faille du chapiteau: La tenia doit faillir en quarré, comme il se voit plus à clair au grand chapiteau suiuant. Le retrecissement du tronc de la Colonne cotee par k. se fait en ceste maniere. Ledit tronc en sa longueur est de deux cimaises, le diuisera en six parties, dont les deux demeureront en bas, & font le tiers de la hauteur. Ayant fait diuision du bas en haut, tirez des lignes trauesantes à chacun costé, & sur la ligne de la tierce partie mettez vn compas compassant d'un bout à l'autre; appliquez le compas au costé, & partissez le cercle depuis l'un des costez de son demi cercle, iusques où la ligne perpendiculaire tombe du scape ou grosseur de la Colonne par en haut iusques sur les sixièmes parties de l'Inographie est au pieddestal où elles entrecouppent le demi rond du costé fenestre en quatre parties, que vous signerez de lignes au trauers, comme il appert en ceste figure. Pareillement tirez hors de chacune partie, vne ligne procedant à mont; commençant exterieurement, & tendant iusqu'à la sixième partie du tronc: & ainsi consequemment. La seconde & la tierce des lignes ainsi menées chacune en son endroit, soient tirées les lignes du retrecissement procedant du trauers iusqu'aux autres. Et par ainsi le tronc aura son retrecissement. Et pour mieux amener vostre retraite, & la rendre plus iuste & plaisante à l'œil, au lieu que le cercle est parti en quatre parties: diuisez celle mesme espace en 5. 6. 7. ou 8. & le tronc de la Colonne pareillement. Car de tant plus en ferez de diuisions, ladite retraite s'en trouuera plus iuste & agreable, mais ic ne l'ay voulu faire que de quatre pour en rendre la façon plus intelligible aux moins entendus en l'art: ce qu'ayant pratiqué en quatre diuisions, leur rendra les autres plus faciles.

Diuisión de la Cimaise inferieure de la stilobate en deux parties, dont l'une se donne au thore; & la part restant soit donnée au filet.

Diuisión de la Cimaise d'enhaut en trois parties, dont l'une sera donnée au filet; les deux à l'astragale.

Diuisión de la Colonne en six parties, dont les deux demeureront en bas, & font le tiers de la hauteur.

Diuisión de la Colonne en six parties, dont les deux demeureront en bas, & font le tiers de la hauteur.

Diuisión de la Colonne en six parties, dont les deux demeureront en bas, & font le tiers de la hauteur.

Diuisión de la Colonne en six parties, dont les deux demeureront en bas, & font le tiers de la hauteur.

Il y a encore vne autre maniere de retraite ou diminution de Colonnes que descript Vitruue en son troisième liure chapitre deuxième, qui se fait en ceste maniere: C'est que chacune d'icelles Colonnes qui auront depuis la baze iusqu'au chapiteau environ de quinze pieds de hauteur: le diametre d'icelle Colonne en bas, se doit diuiser en six parties: & de celle-là suffira que le bout d'enhaut en aye cinq. De celles qui seront de quinze à vingt pieds, le gros bout d'embas sera parti en six egalitez & demie, dont il en faudra donner cinq & demie au bout d'enhaut. D'une autre qui auroit de vingt à trente pieds, soit diuisé le diametre par embas en sept portions & demie; desquelles on en baillera six & demie au bout d'enhaut, & se sera son appetissement conuenable. Quand il s'en presentera de tréte à quarante pieds de hauteur; diuisez leur bout d'embas en sept parties & demie; puis donnez les six & demie à celui d'enhaut. Et ainsi vos Colonnes auront bonne retraite. Mais si vous en trouuez de quarante à cinquante pieds, il vous faudra compartir leur diametre d'embas, en huit diuisions, dont vous donnerez les sept à la retraite du bout d'en-haut, & se fera droitement ce qui appartient. Obseruant toutefois la maniere cy-dessus descrite, cotee par l. chapitre 3. Il se trouue encore vne autre maniere de retraite pour les Colonnes de trente pieds de haut, descrite au 7. chapitre du septième liure de Messire Leon Baptiste Albert: De laquelle ie ne feray autre description pour cause de breueté; & que ie connois les fustites estre tres-belles & tres-curieusement recherchées pour le contentement de l'œil, de maniere qu'il n'est possible de mieux (selon mon iugement.) Qui me fait renuoyer les plus curieux Lecteurs audit liure de Leon Ba-

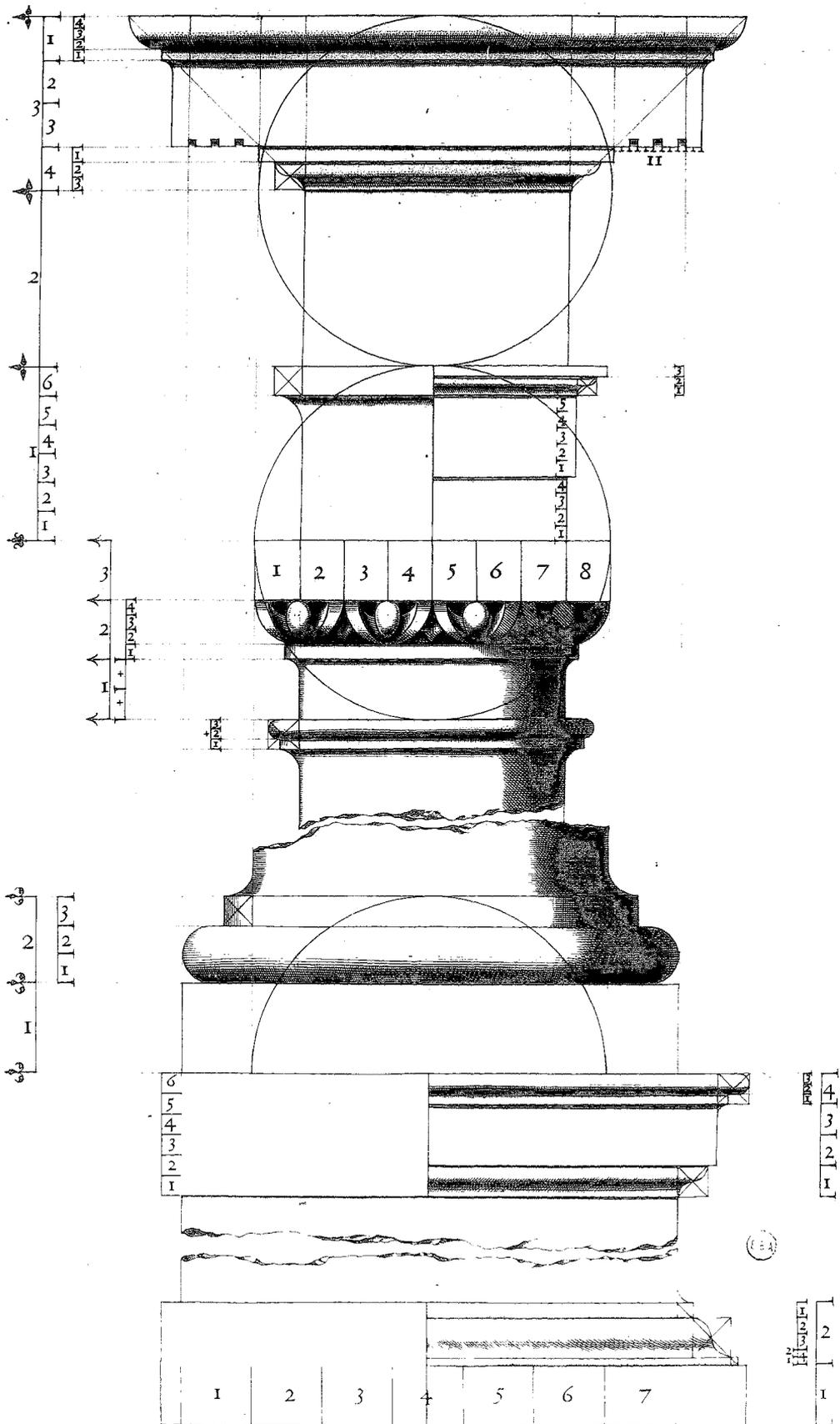
Diuisión de la Colonne en six parties, dont les deux demeureront en bas, & font le tiers de la hauteur.

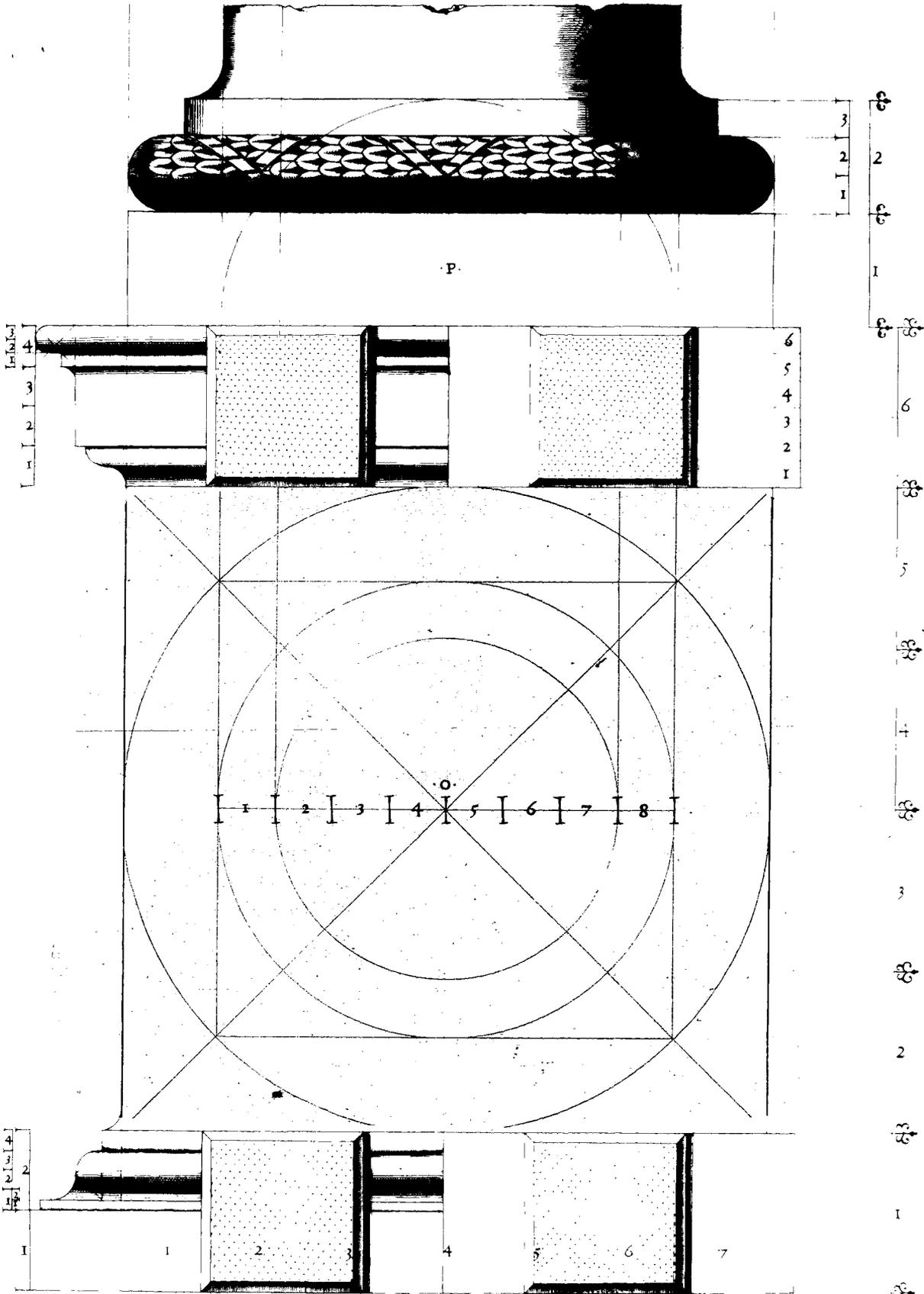
Diuisión de la Colonne en six parties, dont les deux demeureront en bas, & font le tiers de la hauteur.

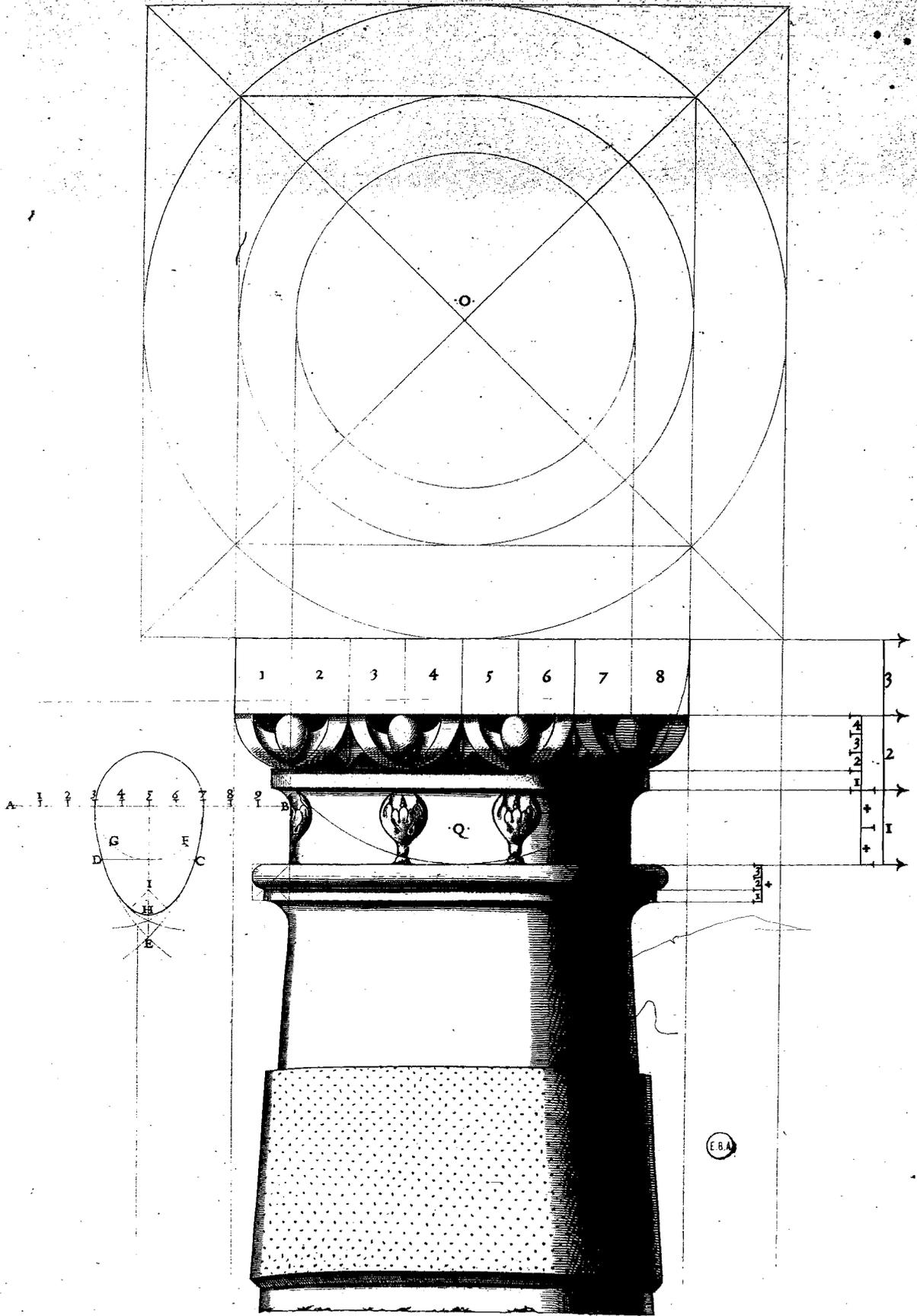
Diuisión de la Colonne en six parties, dont les deux demeureront en bas, & font le tiers de la hauteur.

Diuisión de la Colonne en six parties, dont les deux demeureront en bas, & font le tiers de la hauteur.

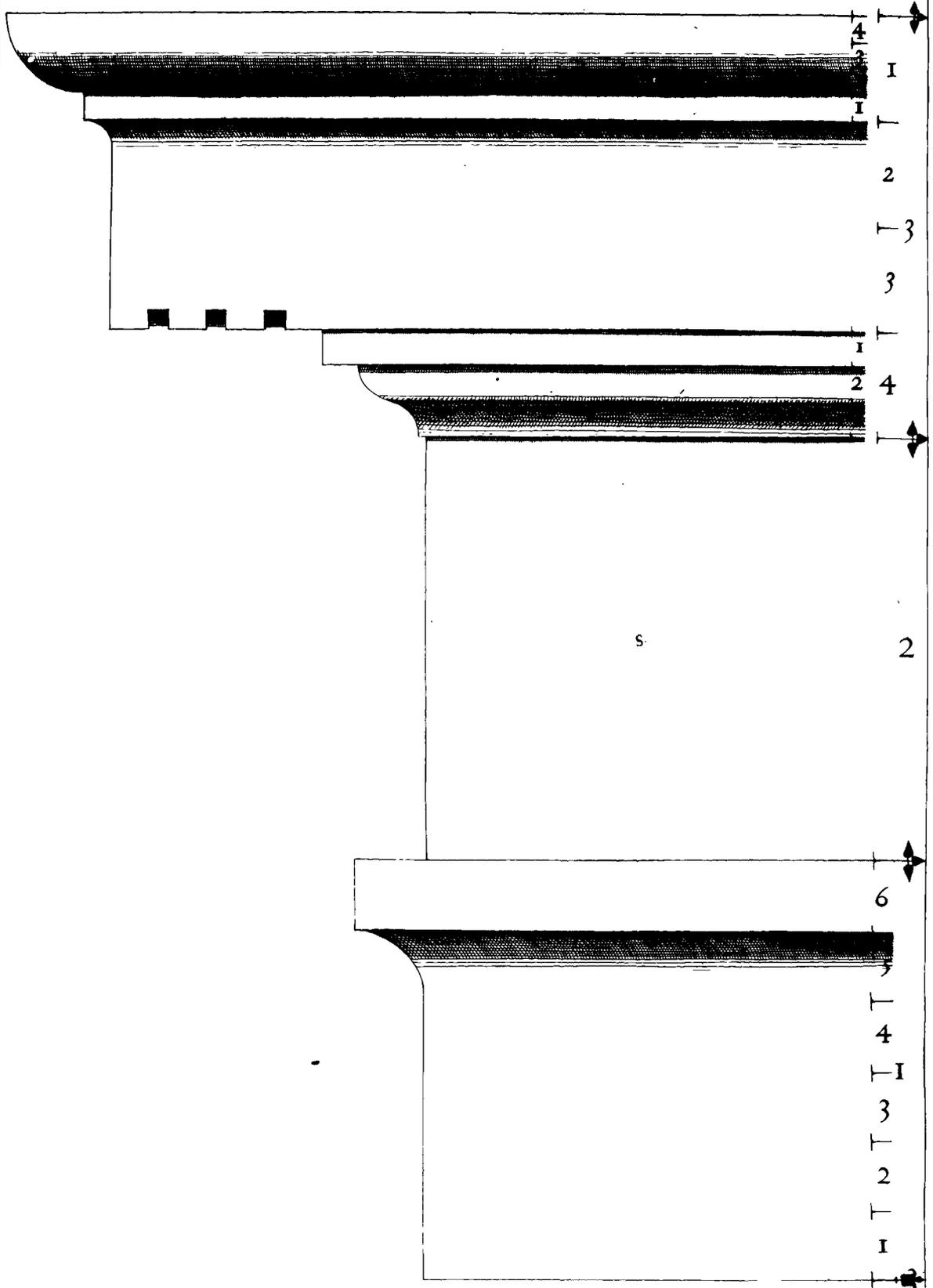
Diuisión de la Colonne en six parties, dont les deux demeureront en bas, & font le tiers de la hauteur.







• ARCHITECTVRE • DE • IVLIEN • MAVCLERC • GENTILHOME •



V

B.

(LBA)



TRAITE DE L'ORDRE DORIQUE.

CHAPITRE II.



A seconde Colonne, qui est Dorique, est comparée à vn Geant, d'autant qu'elle est grosse, forte & robuste: La hauteur d'icelle soit diuisee en huit parties, dont les deux feront la hauteur de la stilobate. Mais ses deux parties se diuisent en trois autres: l'une pour la grosseur du tronc de la Colonne par embas: & sept telles parties feront la hauteur d'iceluy, avec sa cimaize & son chapiteau. Et par ainsi le tronc cotté par A. avec la stilobate iointe à iceluy aura en hauteur dix pars: partissez la grosseur du tronc en quatre parties, deux d'icelles y adiointes sont la largeur de la stilobate: & puis vous aiousterz à chacun costé vne partie pour la grosseur ou proiecture de la Cimaize du tronc, ou de la stilobate. La hauteur de la stilobate cottée B. se diuise en sept pars: dont les deux exterieures sont la superieure & l'inférieure cimaize: les cinq pars restantes, feront vn quarré selon la largeur de la stilobate. Le diametre ou ligne diagonale d'iceluy, sera la hauteur de la stilobate entre les deux cimaizes: Soit diuisee la cimaize d'embas cottée du costé fenestre par C. en deux parties; vne, pour le plinthe: l'autre diuisee en trois, deux pour le thore; la tierce soit donnée au filet ou quarré

Hauteur de la Colonne cotee A.
Hauteur de la stilobate cotee B.
Diuison de la Cimaize basse de la stilobate du costé fenestre cotee C.
Diuison de la Cimaize basse de la stilobate du costé dextre cotee D.
Proiection ou saillie de la cimaize cotee E.
Diuison de la Cimaize basse de la stilobate de la main dextre cotee G.
Diuison de la base ou Cimaize du tronc cotee H.
La largeur ou proiection de la regle du tronc de la Colonne cotee I.
Retrecissement du tronc de la Colonne cotee K.
Hauteur du chapiteau cotee L.
Diuison de la Cimaize basse de la stilobate du costé fenestre cotee M.
Diuison de la Cimaize basse de la stilobate du costé dextre cotee N.
Diuison de la Cimaize basse de la stilobate du costé fenestre cotee O.
Diuison de la Cimaize basse de la stilobate du costé dextre cotee P.
Diuison de la Cimaize basse de la stilobate du costé fenestre cotee Q.
Diuison de la Cimaize basse de la stilobate du costé dextre cotee R.
Diuison de la Cimaize basse de la stilobate du costé fenestre cotee S.
Diuison de la Cimaize basse de la stilobate du costé dextre cotee T.

sur ledit thore. Mais celle du dextre cottée par D. qui est d'une autre façon, soit aussi diuisee en deux parties; dont l'une sera le plinthe, la seconde pareillement diuisee en deux; dont l'une partie soit donnée au thore d'embas; & l'autre soit diuisee en trois, deux pour le thore, & la tierce pour le filet. Mais la saillie de chacun est en quarré. La proiection de chaque cimaize cottée E. soit diuisee en cinq parties; vne, pour l'astragale, deux pour la cime ou talon, & les deux autres pour le plinthe, diuisees derechef en trois. La cimaize de la stilobate à la main dextre cottée G. soit diuisee en quatre parties; vne, pour l'astragale, deux pour le talon; le restant pour le plinthe. La cimaize du tronc, autrement nommée baze, qui est posée sur la stilobate cottée H. est de la demie grosseur du tronc, estant diuisee en trois, vne partie pour le plinthe; le restant soit parti en quatre, vne partie pour le thore d'en-haut; & le restant soit diuisee en deux parties egales, vne sera donnée au thore d'embas, l'autre au trochille, ou scotie. Et apres auoir diuisee ce cy en sept pars, vous en ferez deux regles ou filets, avec lesquelles il est clos. La regle du tronc par bas cottée I. se fera en cette maniere: Partissez la largeur du tronc en quatorze parties; prenez en la moitié d'une quatorzième partie pour la largeur, & l'autre moitié pour la saillie ou proiection. La saillie du restant se fera ainsi qu'il est noté en l'ignographie du tronc au dessus du grand chapiteau. Le retrecissement du tronc de la colonne cotté par K. sera d'une part & d'autre d'une quatorzième partie, comme il est dit cy-deuant de la Toscanne: afin que le haut du tronc ait douze parties en grosseur. La hauteur du chapiteau cottée par L. est la moitié du tronc en bas: diuisez-en trois parties; vne pour le Zophore ou frise, l'autre pour l'eschine & la tierce partie, pour le quadre ou tailloir. La moitié de la Frise sera la tenia ou astragale, dessous la Frise. La tierce partie d'embas de l'eschine, sera le filet: & puis la tierce partie du quadre, c'est la cime ou talon. La proiection du Chapiteau cottée M. sera telle que chaque part saillie vn quarré. Je ne mets icy que d'une sorte de chapiteau dorique, par ce que ceux qui seront plus curieux d'en réchanger, auront recours si bon leur semble au quatriesme liure de Sebastien Serlio, chapitre sixiesme, où ils en trouueront nombre, qu'il dit auoir trouué entre les antiquitez d'Italie. Ce que j'ay bien voulu alleguer pour aduertir ceux qui en voudront vser: à celle fin qu'ils choisissent ceux qui leur seront les plus agreables, & au contentement de leurs esprits, s'ils ne sont satisfaits des deux sortes icy descrites. Dessus le chapiteau on assied l'épistille ou architrabe cottée N. qui à la demie grosseur du tronc. La septiesme partie d'iceluy est la tenia, & a autant de saillie comme le tronc de retrecissement: Et on assied comme il appert en cette figure. S'ensuiuit le Zophore ou frise cottée O. La hauteur d'icelle du costé dextre est de trois parties telles comme les deux de l'architrabe. La tierce partie de la frise se diuise en trois, vne sera le filet, dessus le triglyphe qui se fait en cette maniere. Sa hauteur depuis l'architrabe iusques au filet d'en haut, soit diuisee en trois parties, dont les deux feront la largeur de la frise & trois la hauteur. La demie largeur soit diuisee en six parties: vne pour la fascie, deux pour le Plinthe, & deux pour le canalet. Sa grosseur sera de telle mesure qu'elle est notée en cette figure par la lettre O. De l'vn triglyphe à l'autre sera vn quarré parfait. Esquelles espaces cottées P. quand pour plus grand ornement on les voudra enrichir; on y taillera testes de bœufs, avecques plats ou escuelles nommés de Vitruue Methopes, & non sans signification. Car les antiques voulant faire sacrifice de Taureau vsioient aussi de plats ou escuelles: & poserent telles choses pour enrichissement à l'entour de leurs Temples. Au dessous du triglyphe sont pendues six guttes cottées par Q. lesquelles auront en largeur la sixiesme partie de la hauteur de l'Architrabe. Le filet ou regle dont elles dépendent est la quarte part des guttes.

Dessus la frise au costé dextre, assied & met-on la corniche cottée R. qui est d'une mesme hauteur avec l'architrabe. La Corniche se partira premierement en deux parties: dont la premiere soit diuisee en quatre: vne pour la sima, deux pour la Corniche le restant pour la petite sima qui est posée dessus. La seconde partie diuisee en sept, est la sima ou doucine qui se met sur la corniche. Et vne septiesme partie y adiointe sera le filet sur la sima: sa saillie doit estre quarrée. Mais la saillie de la corniche dessus la sima se fait en cette maniere. L'Architrabe soit diuisee en trois parties: les deux seront la proiection de la Couronne.

Le costé se nestre cotté S. se fait en cette maniere. Partissez l'architrabe en trois parties, quatre de telles parties feront la hauteur de la frise, & de la mesme hauteur sera aussi la corniche. La dixième part de la frise sera le filet dessus le triglyphe. Mais vous partirez le triglyphe, comme il est dit cy-deuant, en la frise du costé dextre cottée O. La corniche soit diuisee en neuf parties, dont les deux se donneront aux deux fascies: vne partie sera donnée au thore ou eschine: deux aux mutiles ou modillons, deux à la couronne: deux à la sima ou doucine. Les modillons ou mutiles diuisez en trois, vne partie sera pour la sima, qui est sur les mutiles: & la saillie d'en haut se fait aussi en telle maniere; les deux parties d'en bas qui se donnent aux fascies, soient diuisees en six parties: deux pour la fascie inferieure: trois pour la fascie superieure: le restant pour le filet dessous le thore ou eschine. Les mutiles cottés T. se font en cette maniere: le thore ou eschine à commencer dès le milieu iusques à l'extremité, au costé fenestre, soit diuisee en six parties: vne pour le demy mutile, trois entre deux: & deux pour le modillon entier: trois pour la proiection

La maniere
de faire les
frises ou cor-
niches cotte
v.

re, mais toutes les autres parties failent en quarrure: mais si vous voulez friser ou canaler la colonne; vous ferez vingt quatre frises ou gueulles cotrees v. & vous les caurez en la maniere que vous voyez en l'ignographie ou plate-forme estant sur le grad chapiteau enrichy, accompagné de sa baze signée cc. Et comme il appert aussi au tronc de la colonne en ladite cotte v. C'est que de l'un costé à l'autre de l'espace des frises ou gueulles, sera tirée vne ligne droite, laquelle sera le costé d'un quadrat: & ledit quadrat ou quarté accompli, on assiera au centre d'iceluy, cotré 1. le pied centrique du compas: & avec l'autre pointe l'on touchera l'un & l'autre angles cotré 2. & 3. & circuisant l'on fera sa iuste caucure: laquelle fera la quatriesme partie d'un cercle: comme il est demonstré en la susdite ignographie ou plate-forme pour les frises qui se font à viue areste. mais les gueulles ou frises des colonnes qui sont accompagnées d'une plate bande ou filet; appellé de Vitruue strix sur la fin du troisieme chapitre de son quatriesme liure, sera ladite frise diuisee en cinq parties, dont les quatre seront donnees à ladite gueule ou frise: Et la cinquieme restât au filet ou plate bande, suiuant ce qui sera plus à plein declaré au traitté de l'ordre Ionique, en l'ignographie du grand chapiteau enrichy, cotré n. & son ignographie cotré s. Mais si quelque fois l'on vouloit faire vne colonne delicate semblér estre grosse & materielle, il conuendra faire vingt huit frises ou gueulles.

La dimension faite comme il est dit cy-dessus, la colonne aura sa vraye symmetrie & proportion, comme il appert en la figure d'icelle cy-apres depeinte.

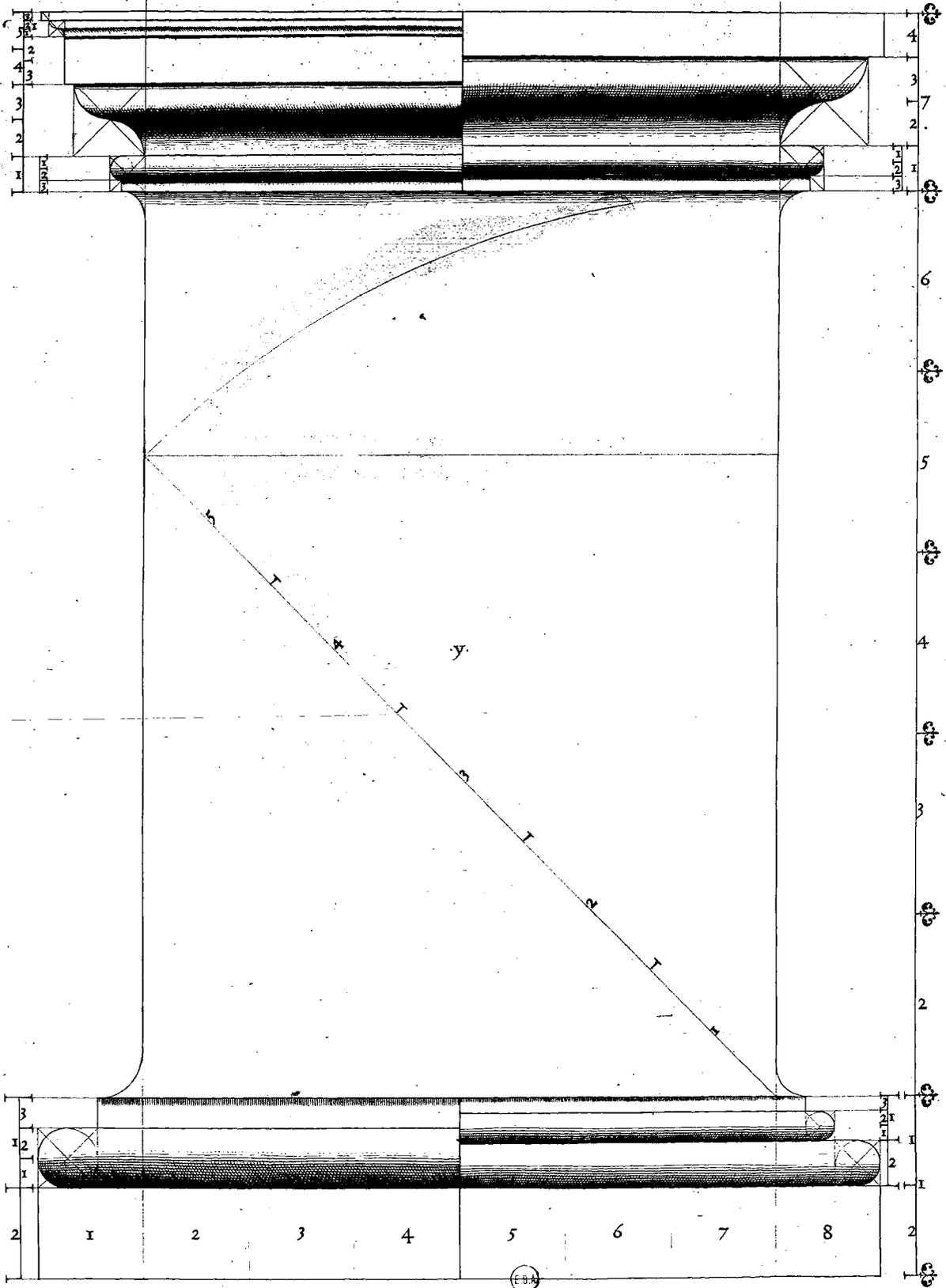
Et pour rendre la pratique & vsage des membres de ladite colonne cy-dessus particularisez, plus faciles au lecteur & artisan, curieux à bien exactement obseruer les mesures & proportions qui si doiuent garder; Il trouuera cy-apres en grand volume vn piedestal cotré au milieu de son massif de la lettre v. Et en l'autre part du feuillet, au costé dextre dudit piedestal, vne baze & chapiteau en grand volume, de proportion conuenable à la grandeur dudit piedestal, signé de z. Par dessus lequel chapiteau est la moitié de l'ignographie ou plan d'iceluy: de laquelle l'artisan pourra tirer autant de commodité, que si elle estoit entiere: Ce qui ne s'est peu trouver à l'occasion de l'incapacité de la planche, sur laquelle sont grauez lesdits baze & chapiteau. Plus s'enfuitura aux autres deux pages suiuanes deux diuers architrabes, frise & corniches, aussi en grand volume, garnies de leurs enrichissemens requis, selon l'antiquité de l'ordre Dorique, dont l'un desquels pourtrais contenant l'architrabe frise & corniche à la main dextre sera cotré en sadite frise & au milieu d'icelle de deux aa. où l'on verra desseiné en petit tout l'ornement de ladite frise, & l'autre estant vis à vis au costé fenestre de deux bb. où l'on verra pareillement desseiné en petit les soubassements desdites corniches qui pour l'incapacité de la planche n'ont pû estre en leur iuste proportion, ceux qui s'en voudront seruir les reduiront comme il est conuenable.

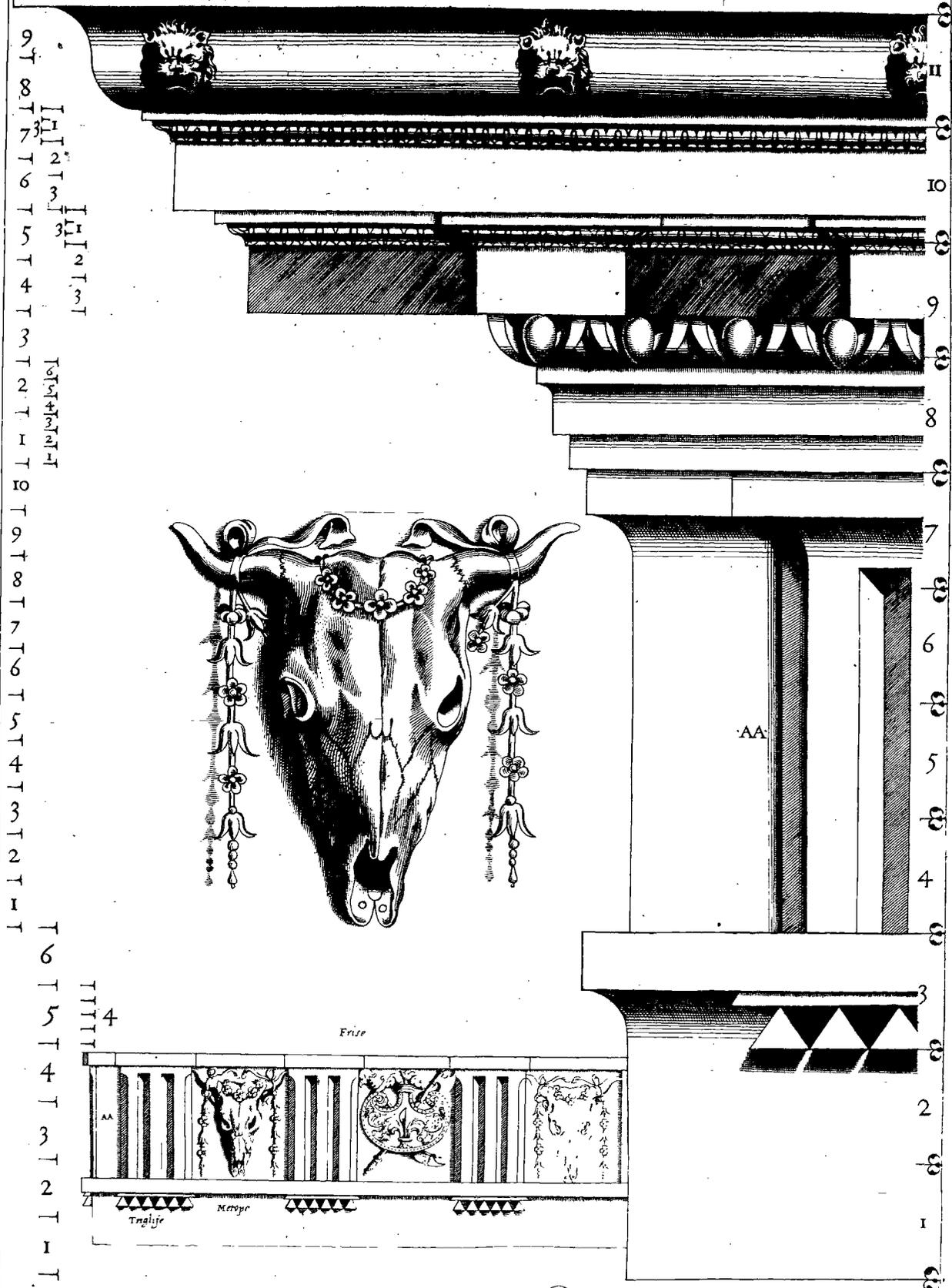
Antiquité de la Colonne Dorique deuxiesme en ordre.

Qvand à l'origine & antiquité de cette colonne Dorique & des premiers edifices qui en ont esté ornez, il m'a semblé bon d'en faire mention en ce chapitre, pour releuer le curieux lecteur de peine de lire plusieurs excellens auteurs qui en ont escrit: Entr'autres le tres-excellent Vitruue, au premier chapitre de son quatrieme liure. Là où il escrit que ladite colonne Dorique, est la premiere & plus ancienne que nulle des autres: laquelle fut premierement inuentee d'un Prince nommé Dorus, Seigneur d'Achaie & Peloponense en Grece. Car ledit Dorus edifia premierement par cas fortuit, vn temple de celle forme en la Cité d'Argos, & en apres autres tels en plusieurs autres villes dudit pays (n'estant encore lors trouuee la symmetrie, proportion & comparation des mesures.) Mais par apres ceux d'Athenes avec leur Capitaine Ion, Fils de Xunthus, faisant guerre en Asie, conquererent le pays de Carie, & le nommerent Ionie, suiuant le nom dudit Ion: & ayant commence à bastir Temples à leurs Dieux, ils edifierent le premier à Apollon, à la similitude & façon de ceux qu'ils auoient veus en Achaie. Et cedit Temple d'Apollon fut par eux nommé Dorique, à cause qu'ils en auoient veu vn tel au pays de Dorie. Mais ainsi qu'ils vouloient en cedit Temple poser & dresser les colonnes, ils ne trouuerent aucune proportion, mesure, ny symmetrie certaine: & cherchans moyen d'en faire, lesquelles peussent porter grand charge, & neantmoins estre plaisant à voir; il prindrent la dimension sur le pied de l'homme, qu'ils trouuerent estre la sixieme partie d'iceluy, qu'ils transporterent & aproprierent à ladite colonne: de forte que la mesure du tronc d'icelle fut par eux éluee, de six fois le diametre du tronc d'icelle par embas, en y comprenant son chapiteau. Par ainsi prit la colonne dorique premierement sa proportion & mesure, selon la grosseur & robuste stature d'un homme: deccorant les edifices & structures d'une façon agreable à voir, & ferme & robuste; à laquelle depuis pour plus grande gayeté, luy à esté adiousté vn diametre d'auantage par les modernes, qui font sept diametres; laissant les six pour la hauteur de la Toscane, la plus grosse & robuste de toutes les colonnes.

Aduertissement
notable
aux simples
artisans ayés
seulement la
main & la
regle & compas.

Mais pour plus ample intelligence aux artisans de bonne volonté, cōme cy-deuant dit, ils trouueront aux costez d'icelles, c'est à sçauoir de celles qui sont desnuees de chiffres & caracteres deux lignes perpendiculaires; l'une desquelles estant au costé dextre de ceste dite Dorique cotree par deux cc. & deux dd. en ses extremittez, & celle du costé fenestre de deux ee. & deux ff. chacune diuisee en quinze parties egales, supposés chacune d'icelles parties pour vn pied, & chacun desdits pieds diuisez en douze petits points, pour demonstrer les douze pouces, que doit contenir le pied de roy: l'un desquels pouces pourra estre diuisé en douze autres parties pour par ce moyen pouuoir plus exactement trouuer les proportions & mesures desdites colonnes: Par le moyen desquels pieds & pouces, contenus esdites deux lignes perpendiculaire, & paralleles, posant vne regle sur lesdites deux lignes trauesante de chacun des chiffres contenus en l'une & l'autre desdites perpendiculaires, commençant par embas au piedestal à neuf pouces par dessus les trois pieds marquez esdites deux lignes perpendiculaires des chiffres 1. 2. 3. Qui est l'entiere hauteur dudit piedestal, y compris ses cimatices hautes & basses, à quinze pieds de hauteur: ladite colonne cōprenant tous ses membres, c'est à sçauoir, le piedestal, baze, tronc de la colonne, chapiteau, architrabe, frise & corniche: Ce que continuant ledit artisan en montant vers le sommet & corniche de ladite colonne, trouuera les mesures de tous les membres particuliers en ladite colonne, comme aussi en toutes autres hauteurs de colonnes proposees, sans changer de portraict, changeât seulement d'autres lignes perpendiculaires comme si au lieu de quinze pieds, qu'auons supposé pour exēple, lesdites lignes perpendiculaires: estoient diuisees par 20. parties, signifiant vingt pieds, & chacun pied en douze pouces, cōme il est dit cy-dessus. Et consequemment ainsi de toutes autres hauteurs, qui seront proposees ausdits artisans, qui n'auoient la connoissance des lettres: ains seulement la pratique de la regle & cōpas; pourront par ce moyen s'ayder desdits portraits de colonnes, & s'en seruir à toutes telles hauteurs que bon leur semblera, sans alterer ne corrompre les mesures & proportions d'icelles: chose de grand profit & vtilité aux pauvres simples artisans, qui n'ont esté nourris aux lettres. Ce que j'ay bien voulu adiouster à la fin de ce chapitre de cette colonne Dorique, suiuant la promesse par moy faite au premier Chapitre de l'ordre Toscan: pour l'vtilité que je connois qu'en peuent tirer les simples artisans, au plaisir & contentement de ceux qui les mettront en besongne. Je me suis auisé pour l'vtilité & soulagement desdits artisans, d'adjoindre ledit aduertissement à la fin de chacun chapitre de chacun ordre desdites colonnes. D'autant que celuy qui n'auroit affaire que de deux ordres de colonnes, comme, pour exemple de la Dorique & de l'ionique, se vouloit passer des autres, s'il n'estoit desiré qu'à la fin du premier chapitre dudit premier liure, & à la fin du second, suiuant madite promesse; en seroient par ce moyen lesdits artisans frustréz, s'ils n'auoient recours ausdits precedens chapitres, comme aussi moy de la volonté que j'ay de les enseigner à bien faire, suiuant la trace de la curieuse recherche des mesures que ces bons anciens architectes ont tant eu de peine à trouuer esdites colonnes pour les amener à perfection de leur excellente beauté, pour la decoration des plus superbes Temples & magnifiques Palais; qui se soient peu edifier, ny qui se puissent par cy-apres propenser ne projecter.



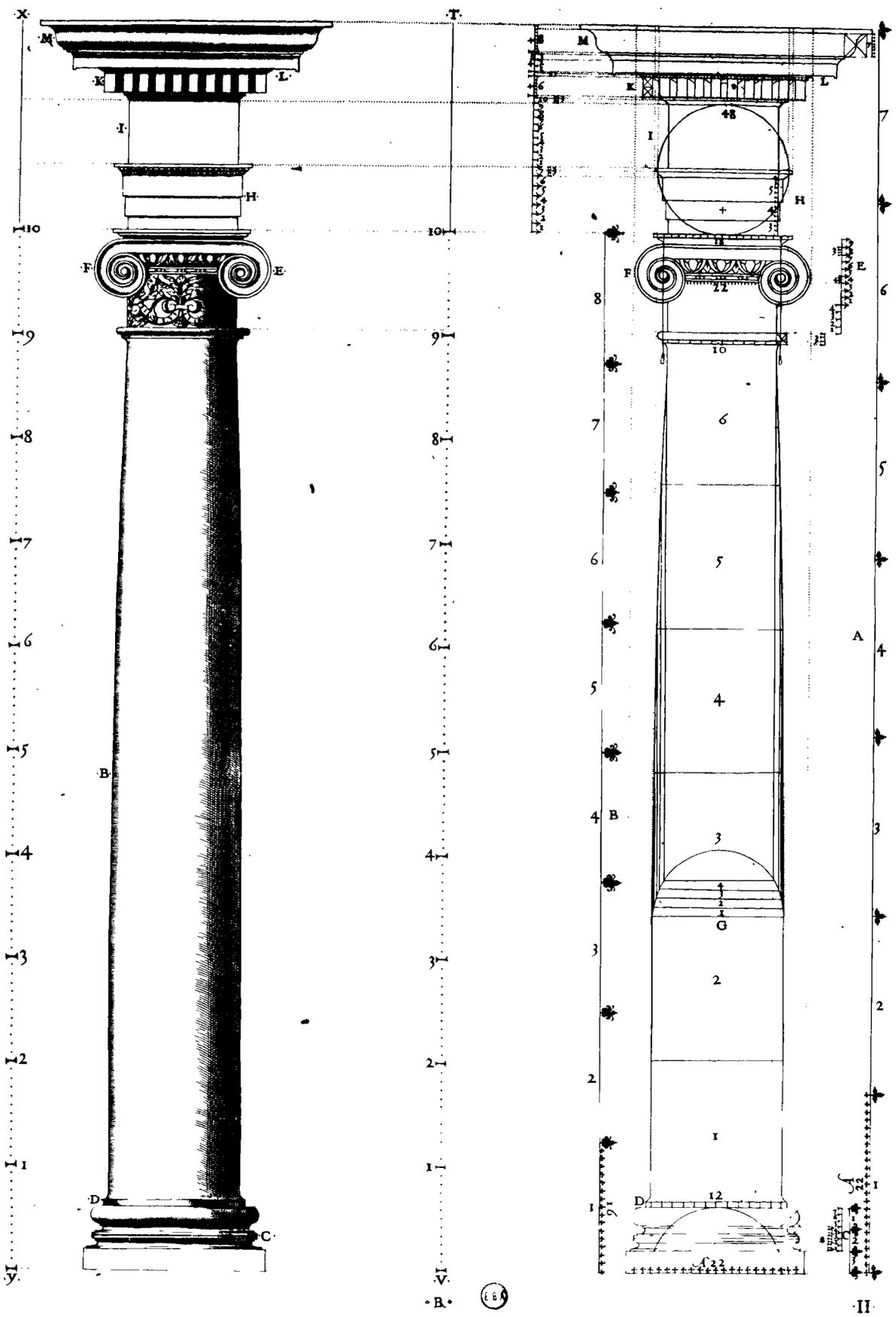


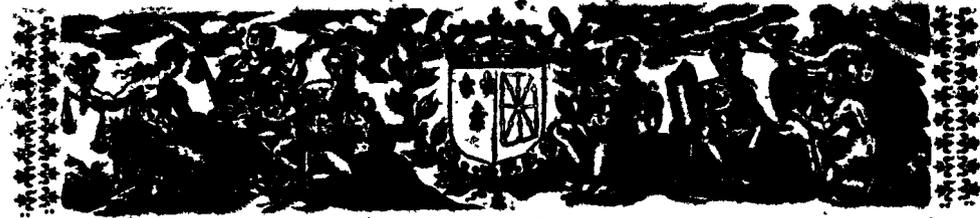
V

• B •

54

• POITEVIN • SEIGNEUR • DV • LIGNERON • MAUCLERC •





TRAITE DE L'ORDRE IONIOVE.

SANS PIEDESTAL

CHAPITRE III.



La tierce Colonne nommée Ionique sans piedestal, se fait à l'imitation la statué du corps feminin. La totale hauteur de laquelle cotee par a. se partira en sept parties: Desquelles vne partie (notrée par la lettre A. Italique) soit diuisee en vingt-deux portions, qui est la totale largeur du Plinthe en bas, & desquelles vingt-deux portions sera en apres delaisé à chacun costé d'iceluy Plinthe trois parts pour faire sa proiecture ou faillie, ensemble de la baze de ladite Colonne: Mais les seize parties restantes sont pour la grosseur du tronc de la Colonne b. la hauteur duquel avec la cimaise & chapiteau a huit pars de la grosseur dudit tronc.

Hauteur de total de la Colonne avec sa cimaise, cotee A.

Hauteur du tronc de la colonne, cotee B.

Hauteur de division de la baze de la colonne cotee C.

Division, hauteur de la baze de la Colonne cotee D.

La maniere de faire ces parties du chapiteau Ionique, comme il appartient, cotee E.

Membre de la forme la volute du chapiteau, cotee F.

Retrecissement de la verge ou tronc de la colonne cotee G.

Hauteur de division du pilastre ou architrave, cotee H.

Hauteur de division de la frise, cotee I.

Hauteur de division des dents, cotee K.

La hauteur du pilastre ou proiecture de la colonne cotee L.

La baze cotee c. a la demie hauteur de la grosseur du tronc, & soit diuisee en trois parties, dont l'une est la hauteur dudit plinthe; les deux parts restantes soient diuisees en sept parties, trois pour le thore superieur, le restant soit diuisee en huit parties: deux pour les deux astragales du milieu, & la moitié d'une partie sera pour chacun des filets qui se mettent tant sur le plinthe, que dessus & dessous les astragales. Mais celui de dessous le thore tiendra les deux parts d'une desdites huit parties, comme il est amplement demonstree en la figure de la grande baze enrichie, cotee au dessous de son plinthe, & au milieu d'iceluy de la lettre d. Le filet qui se met sur le thore de la baze de la colonne cotee d. se fait en cette maniere: Partissez la largeur du tronc en douze parties; vne partie de chacun costé sera le retrecissement du tronc ou verge de la colonne: & la moitié d'une partie sera la largeur du filet, & la proiecture ou faillie d'iceluy: les parties restantes auront leur proiecture & faillie, comme il est monstree plus à clair en la figure de la baze, estant au costé fenestre de cette dite colonne mise & figurée en plus grande forme, que trouueriez cotee en son Plinthe de la lettre n. suiuant la cotee de la baze enrichie cy-dessus descrite. En la sommité de la verge ou tronc de la colonne on met le chapiteau marqué n. qui se fait en cette maniere: Partissez la largeur de la verge en bas en dix-huit parties, lesquelles vous mettez en la sommité du chapiteau, adjoignant à chacun costé vne moitié: mais la regle ou filet, auquel sont ces dix-huit parties, doit auoir la largeur d'une moitié, vne de ces parties fait la cima, tellement qu'elle soit large vne partie & demie, avec le filet. De ces dix-huit parties du filet, en appliquerez neuf à costé dextre du chapiteau, & les distribuez de telle sorte, qu'une partie soit pour la sima, deux pour le trochille de la volute, deux pour le schine orné des yeux de berbiertes, vne soit pour l'astragale, avec perles, & les trois parts restantes soient attribuées au demi-cercle d'embas dessous la volute: prenez quatre de ses dix-huit parties qui font le Zophore ou frise, mais en la sommité de la verge ferez vn tenia, qui aura en hauteur la douzième partie de la largeur de la verge, dont la troisième part est le filet; & le restant soit donné à l'astragale, ayant la proiecture egale à sa hauteur; & pour plus claire intelligence dudit chapiteau, j'en seray au costé fenestre de ce zophore, vn autre en beaucoup plus grande forme, & par ce moyen fort intelligible, lequel trouueriez cotee au milieu de son trochille de la lettre o. La volute cotee p. se fait en la forme & maniere qu'elle est declarée en la formation de la grosse volute du chapiteau mis & depeint au costé fenestre de ladite colonne cotee de ladite lettre o. en son trochille. Pour le retrecissement de la verge, la colonne cotee q. depuis la cymatie d'en bas, soit diuisee en six parties egales, dont en laisseriez les deux: mais dès la deuxième partie de la verge d'embas, allant à mont, tirez de chacun costé lignes droites, & trauezantes par chaque partie de cette diuision par six: Et apres auoir tiré toutes ces lignes, ferez dessus la ligne de la deuxième partie, vn demi-cercle, depuis vn bout de la largeur du tiers de la verge, iusqu'à l'autre. Apres ce, partirez l'arc du demi-cercle, qui est compris entre les lignes dressées à mont en quatre parties egales, lesquelles conioindrez par lignes trauezantes: tellement que la premiere & plus haute d'icelles touche la ligne qui est enleuée dès la douzième partie, au lieu auquel elle fait le cercle. Et quand cette ligne ainsi dressée & erigée vient toucher iusqu'au bout de la sixième part de la verge, tirez aussi les lignes hors les autres sections & partitions du cercle: & elles s'accorderont avec icelles. Ces lignes estans ainsi tirées, tirez dedans le demi-cercle les lignes du retrecissement, comme il est à voir en cette figure. Et par cette maniere se peut conuenablement retrecir la Colonne, comme il est plus amplement declaré au premier chapitre de ce dit premier liure traitant de l'ordre Toscan. Sur le chapiteau on assied l'epistille ou architrabe cotee r. ayant la hauteur de la demie grosseur de la verge en bas. Cet Architrabe soit premierement diuisee en sept parties, vne soit donnée à la cima, tellement que le tiers d'icelle soit pour le filet: les six parts restantes seront parties en douze; trois parts pour la fascie d'embas, quatre pour celle du milieu, & cinq pour celle d'enhaut; & ayant leur faillie & assiette comme demonstre cette figure. S'ensuit la frise cotee s. de la mesme hauteur que l'architrabe: & soit diuisee en neuf parts; vne d'icelles est vne petite sima sous le d'entillon, le tiers du restant est pour le filet, & les deux autres parties font la sima. Sur la sima on assied les dents quadrangulaires cotee t. au costé fenestre; dont la hauteur est egale à la fascie du milieu de l'architrabe, & la faillie accordee avec la hauteur: leur largeur est la moitié de la hauteur, & deux tiers de la largeur font l'espace qui est entre eux deux. Au d'entillon soit adjourée vne petite cimatie, qui soit haute vne sixième part d'un d'entillon. Le tiers d'iceluy est le filet, le restant est la sima, qui doit faillir en quarré. En apres se fait la couronne cotee u. qui est aussi haute comme la fascie du milieu de l'architrabe; le tiers d'icelle est la sima; & le restant, la fascie; la proiecture de laquelle est egale à la distance qu'il y a du Zophore à l'extremite desdites dents, ou denticules quadrangulaires, comme il est demonstree par les figures d'icelles m. en haut sur l'extremite de la couronne on assied la corniche cotee m. qui est aussi haute comme la hauteur de la moyenne fascie de l'architrabe (ce que nous auons marqué d'une croix) y adjouste vne septième partie de la corniche, qui est pour le filet, le restant pour la sima: la faillie du filet, sera egale à la hauteur.

Si vous voulez strier ou canaler la Colonne, vous partirez le tour ou circonference d'icelle en vingt-quatre parts, & vne d'icelles soit diuisee en cinq, dont vne cinquième est la strie ou gueule, & le restant sera pour le strix ou canalicule: Et ce faisant aurez accompli la vraye symetrie & proportion de cette Colonne, selon l'vstance qu'en ont mis en pratique les tres-excellens Antiques Romains, & autres excellentes Republicques.

Et pour plus ample declaration à mettre en pratique les membres de ladite Colonne cy-dessus descrite & particulariser es deux prochains pourtraits de l'ordre Ionique (sans piedestal) sera trouuée es deux pages suivantes en grand volume vne baze & chapiteau garnis de leur enrichissement & ignographie ou plan. Par le moyen desquels chapiteaux & baze enrichis, l'Artisan curieux sera amplement instruit de la decoration desdits membres particuliers, si & quand il luy conuendra en vser, & que les occasions s'y offriront. Laquelle baze sera cotée en dessous de son plinthe & au milieu d'iceluy de la lettre *γ*. Et au dessus d'icelle baze, vous trouuerrez la Volute designée en grand, selon la regle de Vignole, & se fait comme il est icy descrite: Faut tirer vne ligne perpendiculaire, de luy dire cathete, & la diuiser en seize parties egales, desquelles neuf seront pour la part du haut, & sept pour la part du bas; & à cette separation *A*. sera le centre de la Volute. Apres faut tirer trois autres lignes trauesantes, qui couperont es centres, & partageront sa circonference en huit parts; puis faire le triangle comme il est icy à costé, assez ayté à comprendre sans autre description. Seulement ie diray, que la ligne *γ*. c. aura les neuf parts cy-dessus dites; & la ligne *c. d.* les sept parts. L'autre ligne sans mesure acheuera le triangle, auquel faut marquer les vingt-cinq chiffres, qui doivent seruir de proportion: Puis posant le compas d'vne pointe sur le centre de la Volute, estendre l'autre au chiffre 1. Apres poser le compas au coing du triangle *c.* & l'autre pointe au chiffre 2. & rapporter cette mesure du centre de la Volute à la ligne au chiffre 2. Puis rouurant le compas, le poser sur le chiffre 1. faire de son autre pointe vn petit cerne vers le centre de la Volute *A.* & sans rouvrir le Compas, le posant sur ce chiffre 2. de la Volute, & où l'autre pointe coupera ce petit cerne, sera le centre de la premiere portion de la circonference de la Volute *B.* Et puis de chef poser vne pointe du compas au coin du triangle *c.* & l'autre au chiffre 3. & porter cette mesure du centre de la Volute à la ligne du chiffre 3. & puis poser la pointe du compas sur le chiffre 2. de la Volute, & l'autre iusqu'à son centre, y faire vn autre petit cerne, & repolant la pointe du compas sans l'ouurer ny fermer, sur le 3. & de l'autre au petit cerne, où il coupera sera le centre de la deuxième portion de la Circonference; & ainsi continuant iusqu'à vingt-cinq, la Volute ira à sa perfection. Le petit cercle qui est au bas du triangle, est la grandeur qu'il faut donner à l'œil de la volute. Si l'on veut obseruer l'épaisseur de la Volute *B.* son commencement à la largeur de la moitié de l'œil: Mais pour conduire sa circonference, l'ayant commencée au chiffre 1. en fermant vn peu le compas, elle aura sa iuste diminution, suiuant de mesme à chaque portion de Circonference.

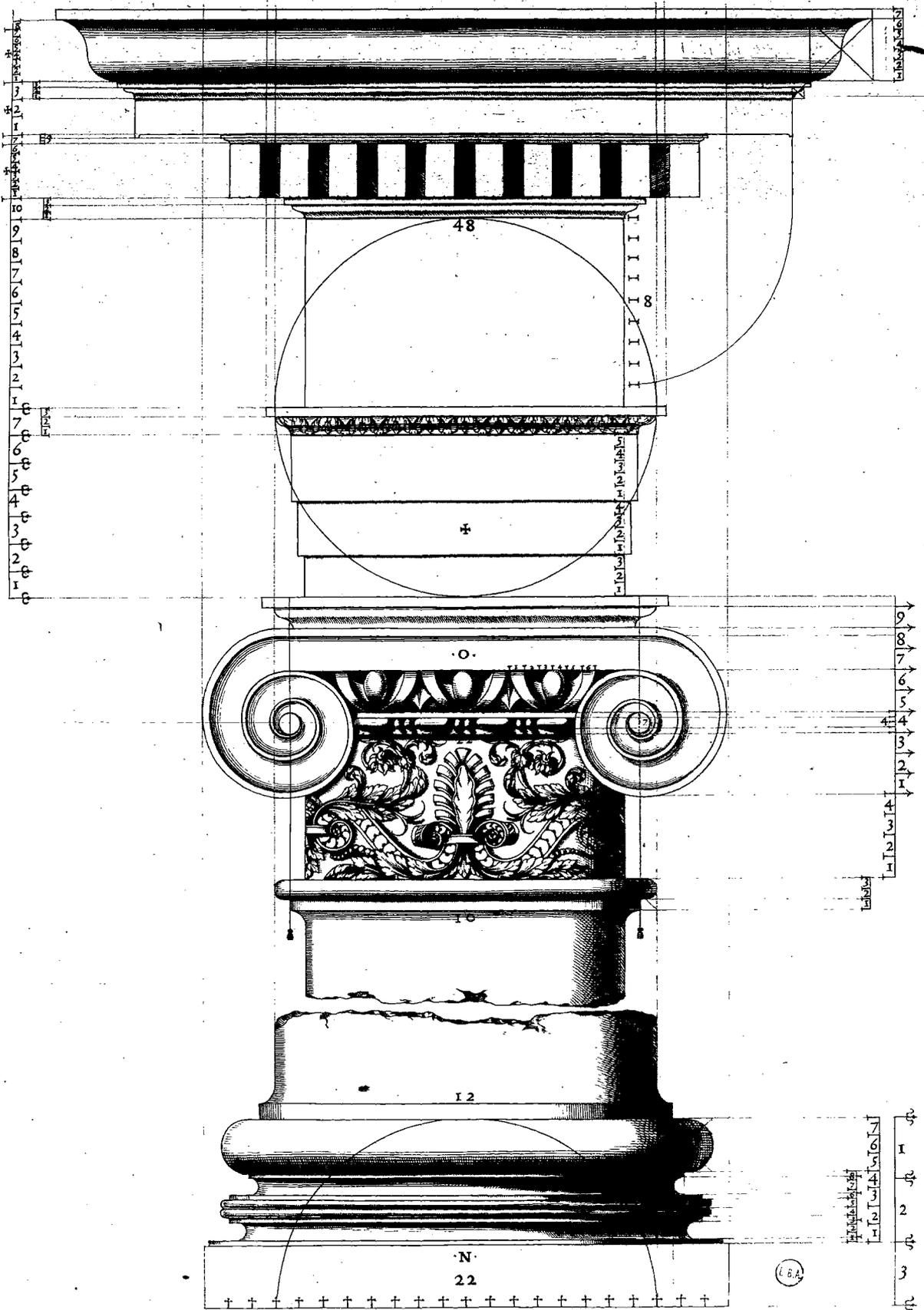
Et à costé est desseigné vne Imposte, & le chapiteau de la lettre *Q.* au dessous de son astragale, & au milieu d'iceluy: Puis s'ensuiura en l'autre prochaine page vn pourtrait contenant l'Architrave, Frise & Corniche, de proportion conuenable à ladite baze & chapiteau, aussi en grand volume, aussi garnies de leurs enrichissemens conuenables, selon ce que i'en ay peu recueillir de l'antiquité. Lequel pourtrait auons cotté au milieu de sa frise de la lettre *κ.* avec l'ornement d'icelle, desseigné en petit à costé de la grande. Comme aussi la moitié de ladite ignographie ou plate-forme dudit chapiteau de la lettre *σ.* au milieu de son diametre.

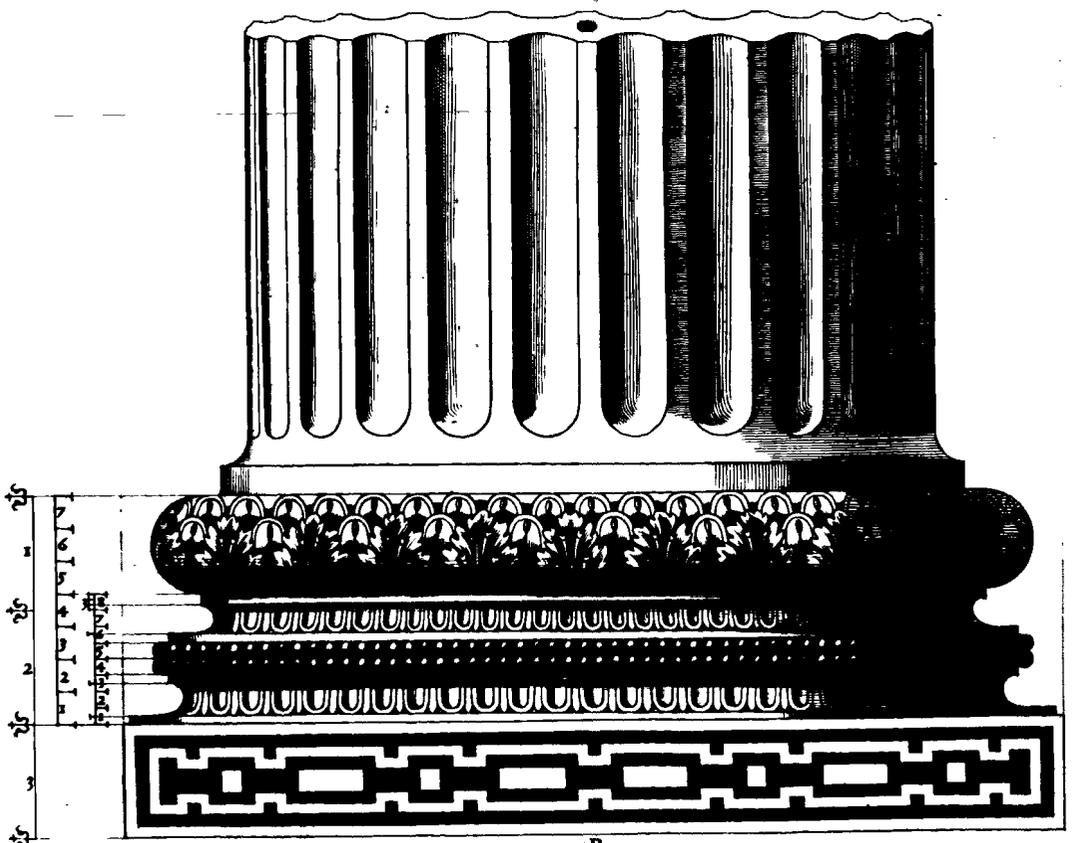
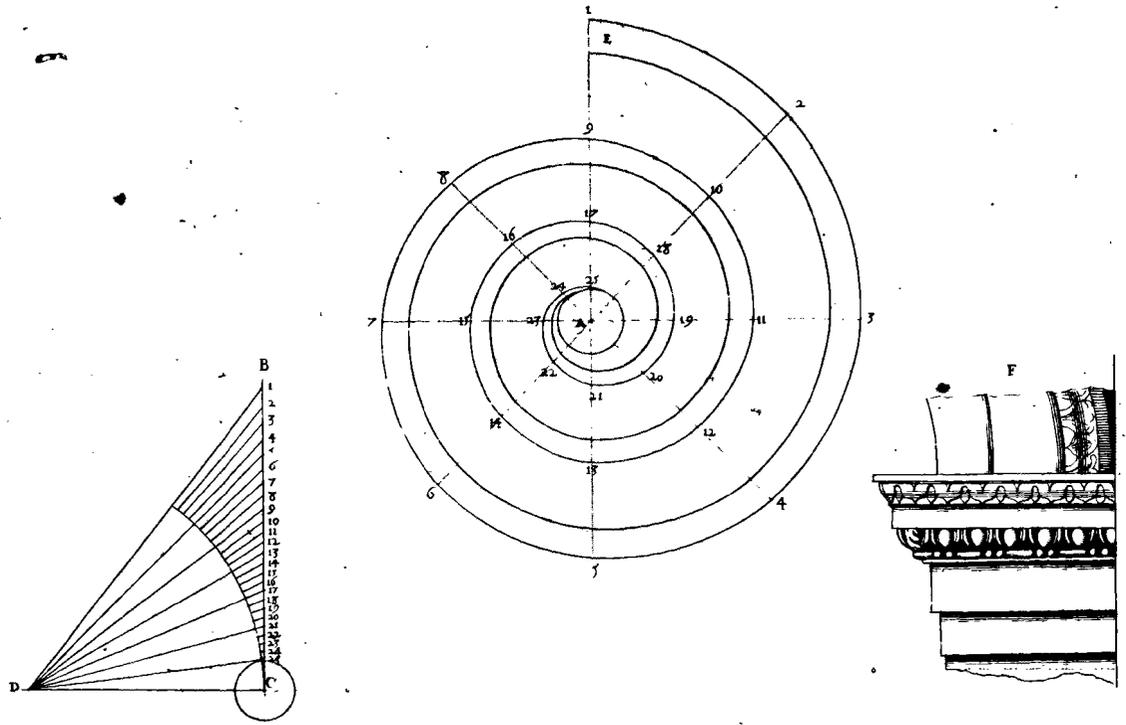
Antiquité de la Colonne Ionique, troisième en ordre, sans piedestal.

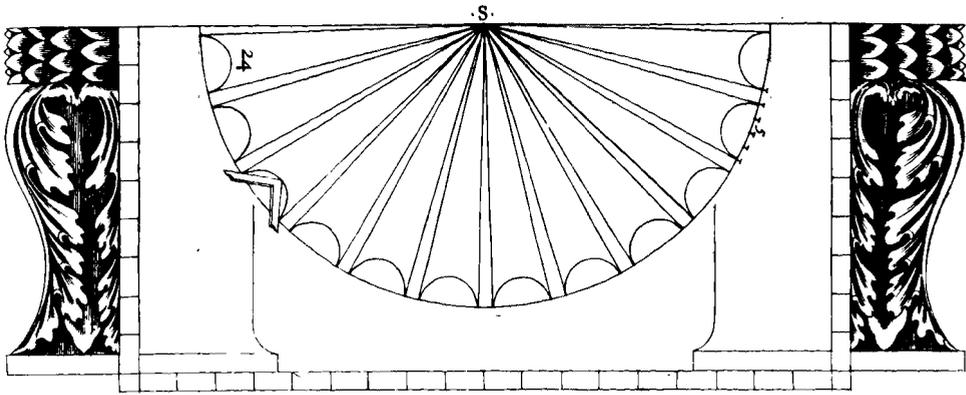
Comme i'ay declaré au precedent sommaire de l'antiquité de la Colonne Dorique, aussi pareillemēt ne veux-je obmettre de décrire en cet endroit l'antiquité de la Ionique; laquelle estant trouuée par les Architectes anciens, voulus edifier vn Tēple à la Déesse Diane, cherchant vne nouvelle maniere d'edifier, ils adjoiterēt à ladite Colonne Ionique vn diametre dauantage qu'à la Dorique, luy donnant par ce moyen huit diametres de la grosseur de son tronc pris par bas, y compris la baze & le chapiteau, pour la rendre par ce moyen plus allegre & suiuant la forme feminine, que la precedente Dorique, prise & extraite de la forme virile & robuste. Sous la baze de ladite Colonne ils poserent vn piedestal ou soubassement, qui signifoit les fouliers & pantouffes. Au chapiteau, ils apposerent les volutes, denotans par icelles les perrigues & cheuelures pendantes au costé dextre & senestre: Et puis ils ornerent les chapiteaux avec cymaïses & autres enrichissemens, qui representoient la couuerture & decoration du front. Tout le tronc desdites Colonnes estoit aussi engasté de haut en bas, de stries ou gueulles en façon de canalet, denotant les plis d'vn habillement de femme, long iusques aux talons. Et par ainsi fut l'ingentien desdites Colonnes double; en difference, comme il est dit cy-dessus, l'vne imitant la forme d'vn homme estant nud, & sans aucun ornement: Et l'autre imitant la forme feminine, monstrant plus grande gayeté & delicatesse.

*Adressé
à un
Artisan, qui
s'occupe de la
pratique de la
regle & du
compas.*

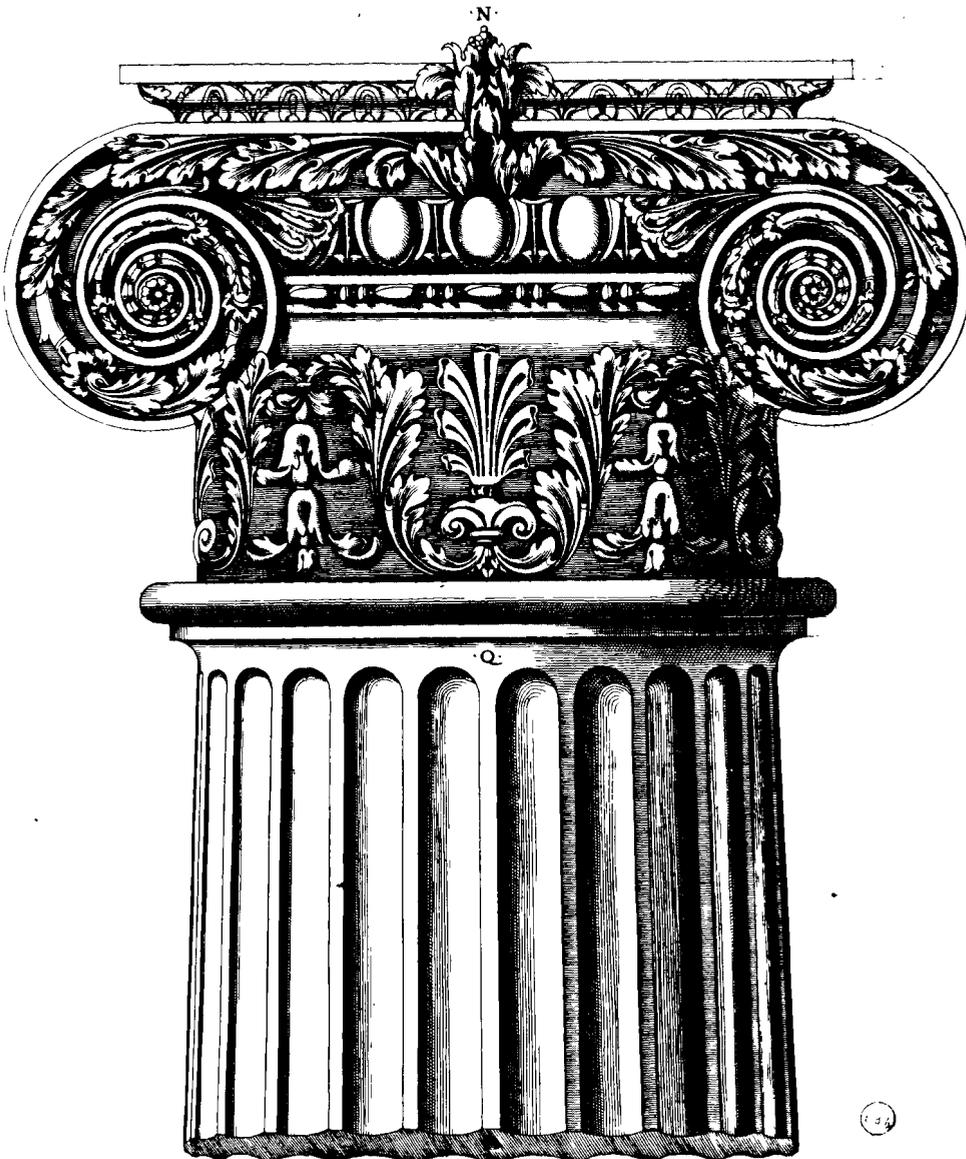
Mais pour plus ample intelligence aux Artisans non lettrez, pour s'aider desdites mesures à esleuer colonnes ou pilastres, soit tant pour la decoration des deans des logis, portiques, portes, fenestres, lucarnes, & autres chefs-d'œures qu'ils voudroient enrichir de colonnes ou pilastres: prenant auis aux deux costez de l'vne des colonnes cy-apres dépeintes de cedit premier ordre Ionique sans piedestal, comme aussi pareillemēt des autres suiuians, soit tant de l'ordre Ionique avec piedestal, Corinthe, que Composite: c'est à sçauoir de celles qui sont desnuées de chiffres & caracteres, pour les mener en leur apparence perfection: Il trouuera au costé d'icelle, deux lignes perpendiculaires: l'vne desquelles estant au costé dextre de cette dite Ionique sans piedestal, cottée des lettres *τ. v.* en ses deux extremités; & celle du costé senestre de *x. y.* chacune diuisee en dix parties egales, supposées chacune d'icelles parties, pour vn pied: & chacun desdits pieds diuisez en douze petits points, pour demonstret les douze pouces que doit contenir le pied de roy. L'vn desquels pouces pourra estre diuisee en six, ou en douze autres parties; pour par ce moyen pouuoir plus exactemēt trouuer les propositions & mesures desdites Colonnes. Par le moyen desquels pieds & pouces contenus esdites deux lignes perpendiculaires & paralelles, posant vne regle sur lesdites deux lignes trauesantes de chacun des chiffres, contenus en l'vne & en l'autre desdites perpendiculaires, comēçant par embas à la baze *A.* quatre pouces trois quarts, au dessous de l'vnité du chiffre desdites deux lignes perpendiculaires, tirez de douze points que contient ledit pied, marqué de ladite vnité 1. restera pour la hauteur de ladite baze de la Colonne sept pouces & vn quart, à dix pieds de hauteur; ladite Colonne comprenant sa baze & chapiteau seulement. Ce que continuant ledit Artisan, en montāt vers le sommet & corniche de ladite colōne, trouuera les mesures de tous les mēbres particuliers d'icelle: cōme si lesdites lignes perpendiculaires comēçoient des les extremités de ladite corniche, tendant en bas; comme aussi fera-il en toutes autres hauteurs de Colonnes proposées de pareil ordre, sans changer de pourtrait, changeant seulement d'autres lignes perpendiculaires, comme si au lieu de dix pieds, qu'auons supposé pour exemple, lesdites lignes perpendiculaires estoient diuisees par quatorze parties, signifiant quatorze pieds, & chacun pied en douze pouces, cōme il est dit cy-dessus: Et consequemēt ainsi de toutes autres hauteurs, qui seront proposées ausdits Artisans, qui n'auroient la connoissance des lettres, ains seulement la pratique de la regle & du compas, pourront par ce moyen s'ayder desdits pourtraits de Colonnes, & s'en seruir à toutes telles hauteurs que bon leur semblera, sans alterer ne corrompre les mesures & proportions d'icelles. Chose de grand profit & vtilité aux pauures simples Artisans qui n'ont esté nourris aux lettres: Qui m'a causé d'ajouter à la fin de ce troisième chapitre dudit ordre Ionique sans piedestal, continuant la forme par moy cy-deuant obseruée es precedentes Colonnes, tant de l'ordre Toscan que Dorique, pour l'vtilité que ie connois qu'en peuuent tirer lesdits Artisans, au grand plaisir & contentement de ceux qui les mettront en besongne.

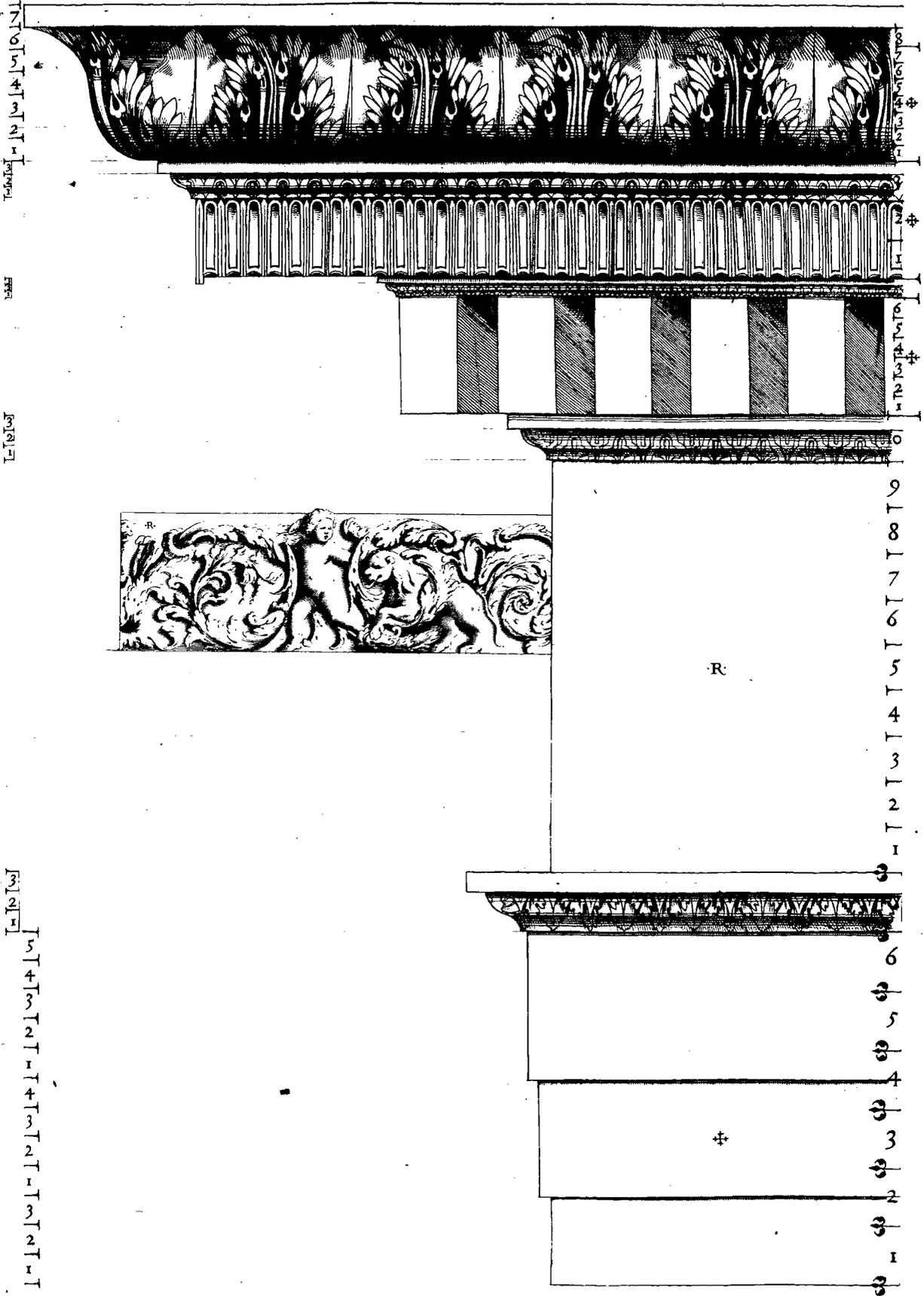






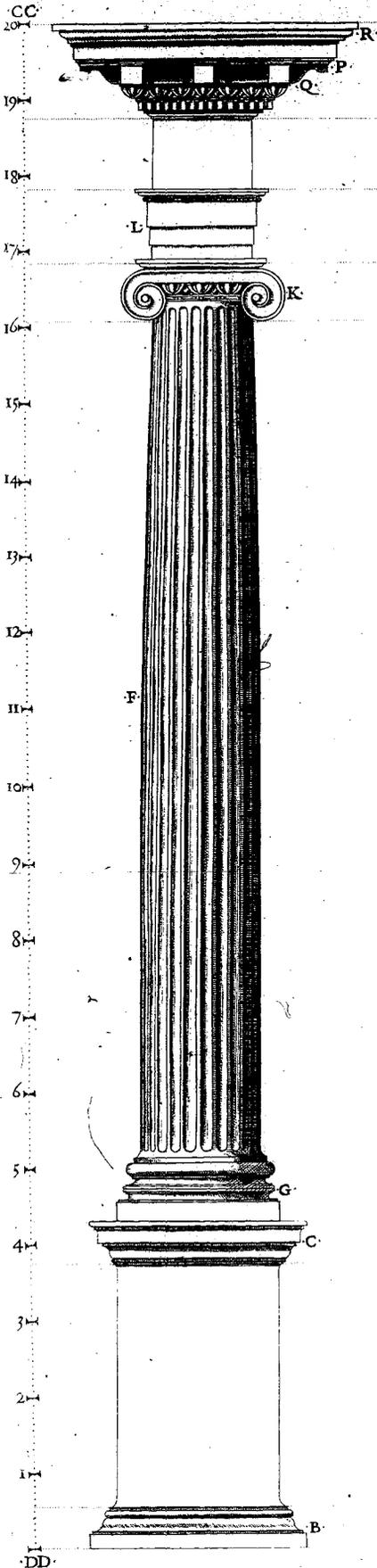
18



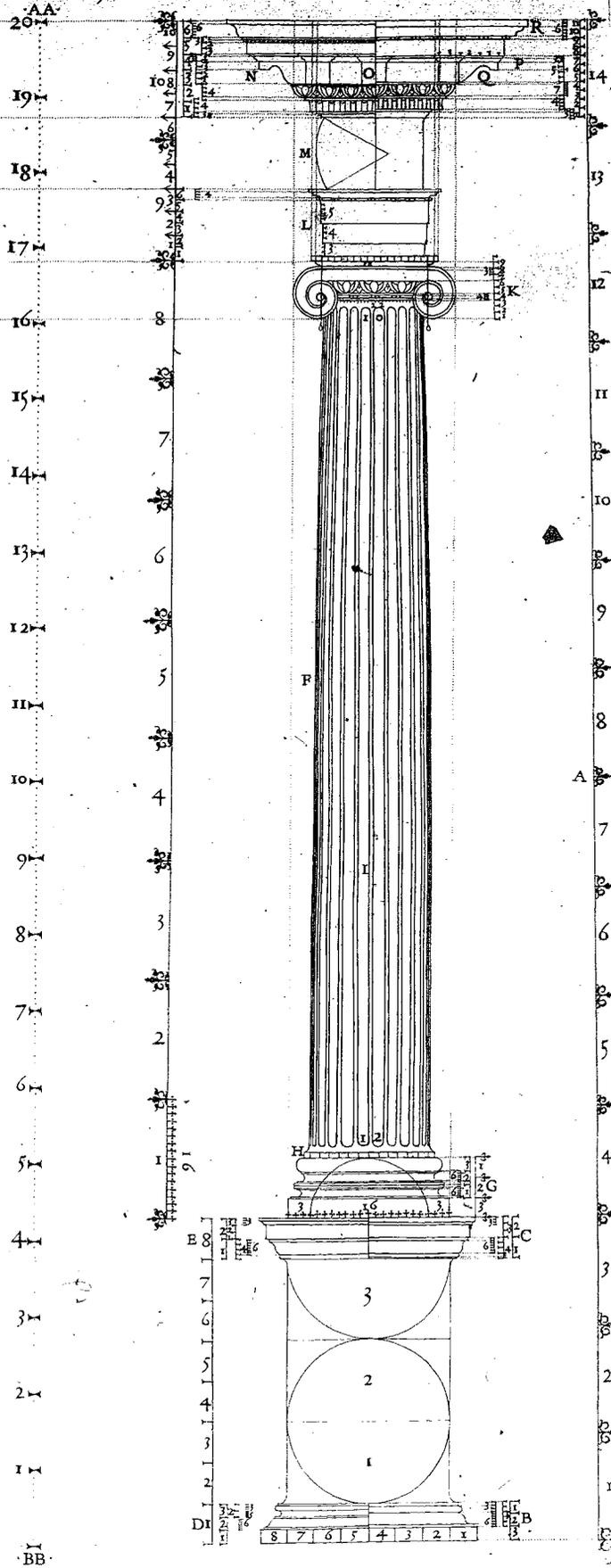


R

+



VI



• B •



TRAITE' DE L'ORDRE IONIOVE.

AVEC SON PIEDESTAL.

CHAPITRE IIII.



L y a encore vn autre maniere de Colonne Ionique, qui ressemble fort bien à la precedente, excepté la stilobate qu'elle a dauantage: Et aussi qu'elle differe, quant au Chapiteau, Frise, & Corniche, comme appert par la figure suiuant. La hauteur de cette Colonne cotee A. se diuise premierement en quatorze parties, dont la stilobate en aura trois parties de hauteur: Mais la stilobate mesme soit diuisee en huit parts au costé fenestre, vne pour la cimaise en bas, vne pour la cimaise en haut: Le restant soit diuise en trois parts, dont les deux seront la largeur de la stilobate. Les deux cimaises du costé fenestre se font en cette maniere: La baze du costé fenestre cotee D. soit diuisee en trois, vne partie en bas pour le plinthe, la seconde pour la sima, assise sur le plinthe; laquelle diuisee en six, vne de ses parties sera pour le filet, au dessus du plinthe; l'autre sera la regle ou filet dessus la sima. Mais la troisième partie de ladite baze soit diuisee en deux parties egales: vne d'icelle pour le thore qui est oublié à mettre, mais se voit à la grande au costé dextre: l'autre pour le trochille, duquel la cinquième partie est le filet sous le thore. Mais le thore soit diuise en trois

Totale hauteur de la Colonne Ionique, ornée de tous ses membres, cotee A.

Diuision hauteur & projection de la Cimaise basse de la stilobate au costé fenestre, cotee D.

parts, dont vn tiers sera le filet d'en haut; & la faille & proiecture du plinthe de ladite baze est la sixiesme partie de la largeur de la stilobate. La cimaise d'en haut ou corniche de la stilobate au costé fenestre cotee E, soit premierement diuisee en deux, dont celle d'en haut soit diuisee en trois, deux pour la fascie, & la troisième part pour la sima, qui derechef se diuisee en trois, dont les deux seront donnees au talon, & la part restante au filet. La partie d'embas soit diuisee en quatre, vne pour la fascie, ou platte bande; & les autres trois pour la sima ou doucine, diuisee en six, dont celle d'en haut fait le filet dessus ladite sima: & le tout doit faillir en quarré, comme la baze.

Hauteur diuision & projection de la Cimaise de la stilobate au costé fenestre, cotee E.

La baze ou cimare du costé dextre cotee B. premierement se diuise en trois parts; vne pour le plinthe: mais les deux derechef se diuisent en cinq, trois pour la sima, & deux pour le thore avec son filet: l'inférieure sixiesme partie de la sima, est le filet dessous ladite sima: & la supérieure troisième partie du thore est pour le filet. Sur iceluy la faille ou proiecture doit estre telle comme la figure le demonstre. La supérieure cimaise du costé dextre cotee C. se diuise tout ainsi comme celle du costé fenestre avec peu de changement, comme se void en la figure d'icelle, & plus à clair en la grande figure estant en l'autre feuillet au costé dextre.

Diuision & hauteur de la Cimaise basse de la stilobate au costé dextre, cotee B.

Sur la stilobate on assied la verge avec sa cimaise ou baze, qui se fait en cette maniere: Toute la largeur de la stilobate soit diuisee en 22. parts; 16. d'icelles seront l'épessour ou grosseur de la verge en bas: & les 3. parties qui restent de chaque costé seront la proiecture du plinthe de la baze de la stilobate. Si vous assemblez ces seize parties en vne, la verge avec la volute & baze cotee F. au milieu de sa verge aura en hauteur huit d'icelles parties. Ladite cimaise ou baze cotee G. qui se met sur la stilobate a la demie grosseur de la verge ou tronc de la Colonne en hauteur; & se diuise en trois parts, dont celle d'embas est le plinthe, & les deux parts qui restent d'icelles dites portions, seront derechef diuisees en trois autres, dont l'vne sera pour le thore; & le restant soit diuise en douze parties, deux desquelles seront pour les astragalles du milieu, vne pour le filet dessous le thore; & la moitié pour la regle ou filet dessus la fascie. Mais le filet qui est dessus les astragalles, est vne moitié, & celuy qui est dessous contient vne partie entiere. Le filet qui est au dessus du thore cotee H. se fait en cette maniere: Diuisez la grosseur de la verge par bas en douze parties; vne demie partie de ces douze parts sera la hauteur, & la faille du filet. Mais la totale faille des parties de la cimaise ou baze est assez claire & intelligible en la baze que i'ay figuree en grand' forme au costé fenestre de la Colonne Ionique sans piedestal, descrite au troisième chapitre de cedit liure, que trouuezerez cotee de la lettre N. en son plinthe. Le retrecissement de la verge cotee I. se fait selon celuy de la premiere Ionique depeinte en cedit troisième chapitre de cedit liure; tellement que des deux costez elle soit retresie d'vne douzième partie.

Hauteur & diuision de la supérieure Cimaise de la stilobate au costé dextre, cotee C.

Hauteur du tronc de la Colonne avec sa baze & chapiteau, cotee F.

Diuision & hauteur de la baze de la Colonne cotee G.

Hauteur & projection du filet qui se met sur la baze cotee H.

Sur la sommité de la verge on assied le chapiteau K. lequel se diuise tout ainsi comme celuy de la premiere Ionique; à scauoir la grosseur de la verge, soit diuisee en dix-neuf parties, dont les neuf & demie seront transferees au costé; & vne moitié sera pour le filet dessus la sima, vne partie entiere pour la sima, deux pour le trochille, deux pour l'eschine, vne pour l'astragalle; & les trois qui restent soient donnees au demi-cercle de la volute. La ligne de limaçon doit estre tiree comme il est escrit en la volute du gros chapiteau au costé fenestre de ladite premiere Colonne Ionique sans piedestal, au chapitre troisième, lequel trouuezerez cotee de la lettre O. en son trochille.

Retrecissement de la verge au tronc de la Colonne cotee I.

S'en suit le pistille, le zophore & la corniche, de tous lesquels la hauteur est la quarte partie de la hauteur de la verge; & se diuise en dix parts, dont les trois s'attribuent à l'architrabe ou pistille; trois à la frise, & quatre à la corniche.

Diuision & hauteur du chapiteau, cotee K.

L'architrabe du costé fenestre cotee L. soit diuise en six parties: la sixiesme partie pour la sima, qui derechef se diuise en quatre, l'vne pour le filet dessus la sima; & l'autre pour le petit thore dessous icelle, & les deux parts restantes seront pour ladite sima, & les autres cinq parties des six sudites, se diuiseront en douze parties, trois pour la fascie d'embas, quatre pour la fascie du milieu, & cinq pour la fascie d'en haut. L'assiette, proiecture & faille d'icelles est assez amplement declarée en la figure M. Les autres trois parties de dix parties sont pour la frise: La renfleur ou ventre d'icelle se fera d'vn triangle, si comme la figure le demonstre. La corniche cotee N. soit diuisee en six parties, la premiere est le dentillon; mais d'iceluy est pris le quart pour la sima qui se met au dessous du dentillon, qui se diuise en trois, deux pour ladite sima, & la tierce partie pour le filet sur icelle: la seconde partie est pour l'eschine. Mais d'iceluy on prend le quart pour le filet dessous l'eschine. L'eschine avec la dentille, ont leur faille ou proiecture en quarré: deux parties se donneront aux mutiles, vne partie à la couronne, & la dernière à la sima ou doucine: La cinquième partie des mutiles, c'est la sima dessus les mutiles; laquelle sera diuisee en trois, dont les deux seront

pour ladite sima, & la tierce partie pour le filet sur ladite sima. Les mutiles cotees o. seront aussi larges comme hautes: La superieure tierce partie de la couronne, fait la sima, qui sera diuisee en trois, comme celle dessus les mutiles: La sixiesme part de la superieure sima ou doucine, est attribuee au superieur filet sur icelle. La totale saillie ou proiection de la corniche sera egale à sa hauteur.

Du costé dextre se fait vne autre diuision de corniche cotee p. car elle se diuise en onze parties; celle d'embas pour la sima, 3. pour le dentillon & eschine, 3. aux modillons, 2. pour la couronne, 2. pour la superieure sima, le tiers de la sima d'embas se done au filet, la moitié des trois parties faisant l'eschine avec le dentillon, sera le dentillon: & l'autre moitié sera l'eschine: la quarte part du dentillon sera le filet sous l'eschine, & la septiesme partie de l'eschine est le filet sous les modillons. La cinquiesme partie des modillons fait la sima en la sommité d'iceux: la tierce partie de la sima est le filet sur icelle: Et sont lesdits modillons aussi hauts comme larges: la proiection d'iceux est deux fois aussi grande comme la hauteur. Les caueures cotees q. sont telles comme appert par la figure. La couronne n'a icy point de diuision: Mais la sima ou doucine renuersée d'en haut cotee r. se diuise en six parties, vne partie pour l'astragalle sous icelle, & la saillie ou proiection de ladite sima ou doucine renuersée, est egale à sa hauteur contenant trois parties des six, & le restant est donné à l'abacus ou railloier, qui s'adiff sur ladite sima ou gueule renuersée, autrement appellée lisis ou talon. Ainsi se fait la Colonne selon sa proportion, & à la demie grosseur de l'inférieur plinthe de la cimaise baze de la stilobate quatorze fois en hauteur. La verge de cette Colonne doit auoir vingt-quatre stries, en la maniere comme il est dit en la fin de la description de la Colonne precedente, au troisieme chapitre de ce dit liure.

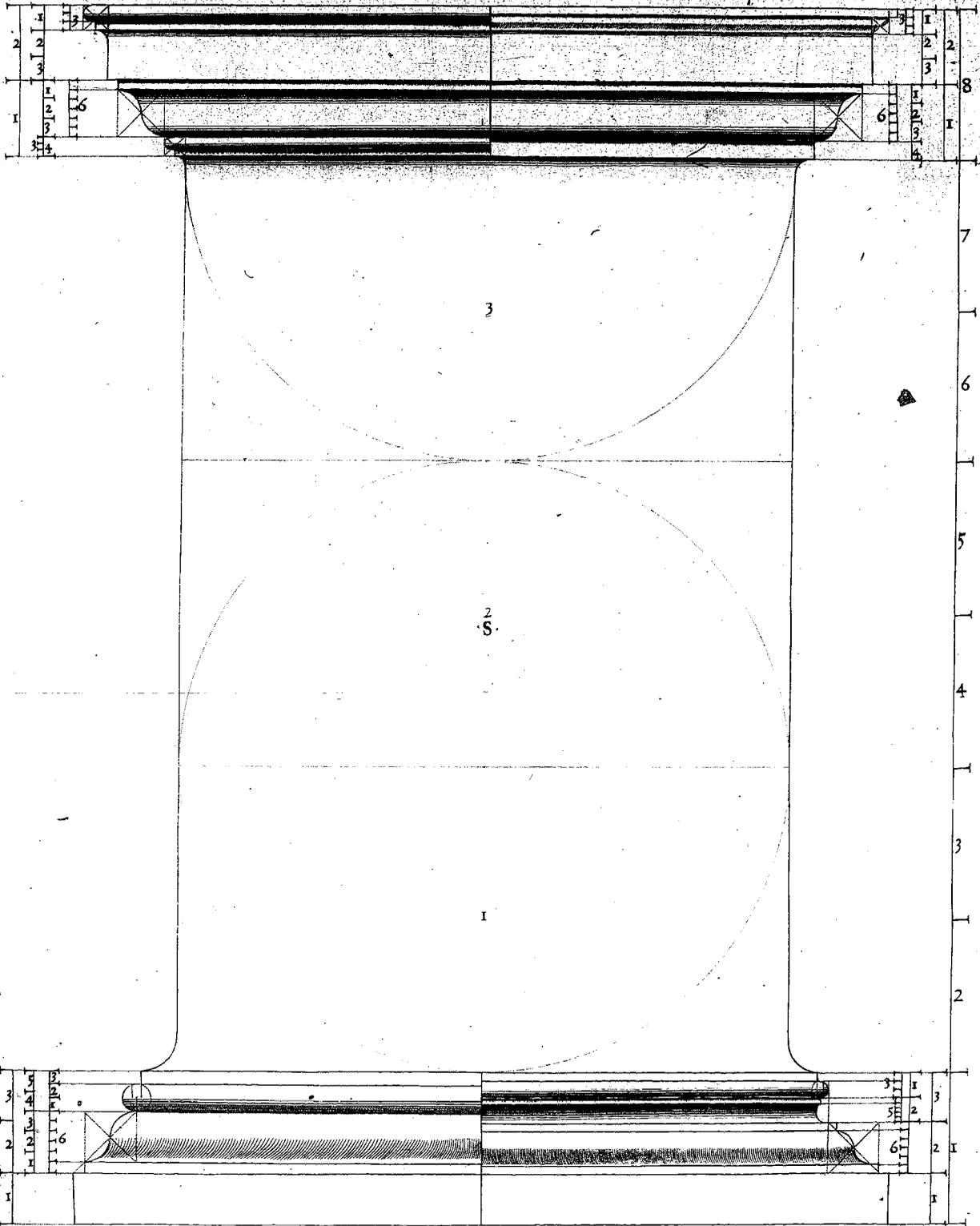
Le desir que j'ay de soulager les Lecteurs en l'ample intelligence des membres particuliers de ladite Colonne Ionique, accompagnée de son piedestal, à la difference de la precedente sans piedestal ou stilobate, comme aussi les Artisans à les mettre en oeuvre selon leurs deus & parfaites proportions: ils trouueront aux deux pages suiuantes les deux prochains pourtraicts apres le present chapitre, vn piedestal en grand volume, cotee s. au costé fenestre; & à l'opposite d'iceluy au costé dextre vne baze & chapiteau en grand volume, enrichi & accompagné de son Inographie & plate-forme, de proportion conuenable audit piedestal: laquelle baze sera cotee a. dessous de son plinthe, & au milieu d'iceluy de la lettre r. Et ledit chapiteau au dessus de son railloier de la lettre v. Et ladite inographie ou plate-forme au milieu de son diametre de la lettre x. Et à costé dudit chapiteau se voit vn profil de chapiteau orné & proportionné, & pour plus ample & claire intelligence ausdits Lecteurs & Artisans, aux autres deux prochaines pages sera trouuée deux diuerfes architraves, frises & corniches en grad volume, reueuës de leurs enrichissemens antiques & de proportion conuenable ausdits grands piedestal, baze & chapiteau. L'vn desquels pourtraicts à la main fenestre sera cotee en sa frise de la lettre y. qui aura sa frise enrichie en petit à costé, n'ayant eu assez de largeur pour la desfeigner en grad: Et plus bas vous y trouuerrez vn fronton cotee a. du mesme ordre, avec ses regles, qui s'ont apres que la corniche

Description du Fronton, avec les regles pour sa construction, lequel se pose sur les portiques & fenestres, cotee A. soubsissement de la Corniche Ionique, avec ses ornemens.

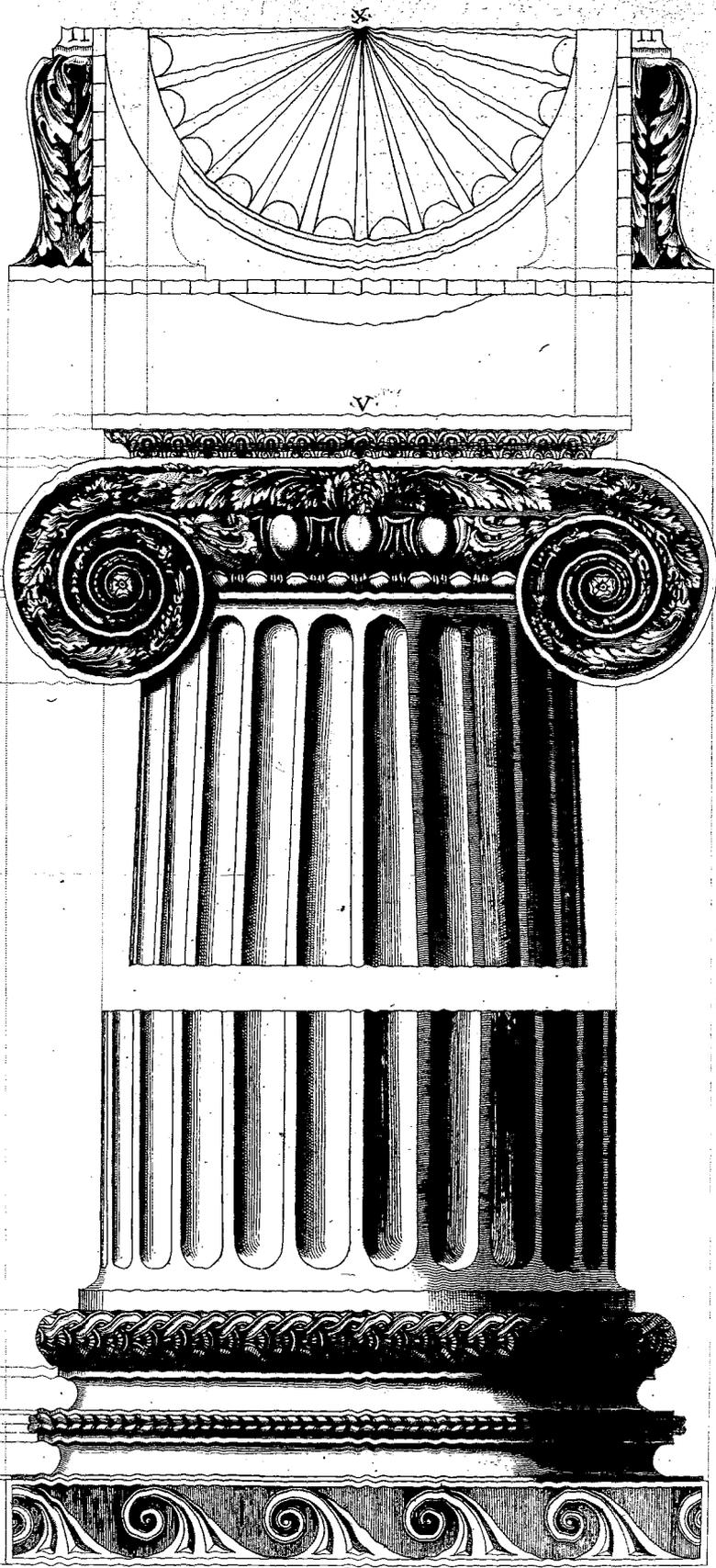
sera faite selon l'ordre que l'on a choisi, prenons Ionique, il en faut oster le listelle & gueule droite, qui doit seruir de couronnement audit fronton, & en prendre la saillie de ce qui reste à la lettre c. puis poser vne vne iambe du compas sur le point d. c'est la ligne perpendiculaire qui coupe la corniche par la moitié: de l'autre iambe alongez iusqu'au bout de la saillie c. & puis sans demorer la premiere iambe dudit compas, porter la seconde sur la perpendiculaire au point b. puis posant ferme sur le b. alongez l'autre iambe iusqu'à c. & ainsi l'arc sera fait, & puis ferez autant d'arcs qu'il y a de lignes à la corniche. Mais il faut adjoûter le listelle & la gueule droite au dessus dudit fronton, qui pourra regner aussi sur la corniche, si elle est continuée au dehors dudit fronton. Et celui de la dextre en sa frise de la lettre z. à costé de laquelle à la lettre a. vous verrez le soubsissement de la corniche proportionnée à sa grandeur, & ornée selon l'ordonnance des Anciens, avec ses modillons & roses de diuerfes façons, & les autres ornemens recherchez curieusement. Ce qui doit suffire, ce me semble, pour l'intelligence desdits membres particuliers cy-dessus descripts.

Aduertissement notable aux simples Artisans, à se souvenir la maniere de la pratique de la regle & compas.

Continuant l'aduertissement cy-dessus descript à la fin de chacun chapitre de ce dit liure, tant de l'ordre Toscan, Dorique, que Ionique, pour le soulagement de l'Artisan non lettré, à s'aider des proportions & mesures des Colonnes cy-deuant depeintes à la fin de chacun desdits chapitres, pour en vser & mettre en pratique, sans s'eloigner de leurs deus proportions: aura recours aux deux lignes estant tant au costé dextre, que fenestre de la suiuant Colonne Ionique avec son piedestal, estant denuee de chiffres & caracteres, pour faire plus clairement appercevoir, tant aux Lecteurs & Artisans lettrez, que non lettrez, l'integrité ou perfection d'icelle. Par le moyen desquelles deux dites lignes perpendiculaires cotees par deux a. a. & deux b. b. en ses extremités au costé dextre: & la fenestre par deux c. c. & deux d. d. chacune d'icelles diuisee en vingt parties egales, supposees chacune d'icelles parties, pour vn pied: & chacun desdits pieds diuisez en douze petits points, pour demonstret les douze pouces que doit contenir le pied de roy. L'vn desquels pouces pourra estre diuise en six, ou en douze autres parties; pour par ce moyen pouoir plus exactement trouuer les proportions & mesures desdites Colonnes. Par le moyen desquels pieds & pouces contenus esdites deux lignes perpendiculaires & paralelles, posant vne regle sur lesdites deux lignes trauersantes de chacun desdits chiffres, cōtenus en l'vne & en l'autre desdites perpendiculaires, cōmençant par embas au pied destal à trois pouces & vn demi, par dessus lesdits quatre pieds marquez esdites deux lignes perpendiculaires, des chiffres 1, 2, 3, 4, luy montrera l'entiere hauteur dudit piedestal, y comprenant les cimaites hautes & basses à vingt pieds de hauteur: ladite Colonne comprenant tous ses membres, c'est à sçauoir le piedestal, baze, tronc de la Colonne, chapiteau, architrave, frise & corniche. Ce que continuant ledit Artisan, en montant vers le sommet & corniche de ladite colonne, trouuera les mesures de tous les membres particuliers d'icelle: comme aussi fera-il en toutes autres hauteurs de Colonnes proposees, sans changer de pourtraict, changeant seulement d'autres lignes perpendiculaires, comme si au lieu de vingt pieds, qu'auons supposez pour exemple, lesdites lignes perpendiculaires estoient diuisees par vingt-cinq parties, signifiant vingt-cinq pieds, & chacun pied en douze pouces, comme il est dit cy-dessus: Et consequemment ainsi de toutes autres hauteurs, qui seront proposees ausdits Artisans, qui n'auroient la connoissance des lettres, & sans seulement la pratique de la regle & du compas, qui pourront par ce moyen s'aider desdits pourtraicts de Colonnes, & s'en seruir à toutes telles hauteurs que bon leur semblera, sans alterer ne corrompre les mesures & proportions d'icelles. chose de grand profit & vtilité aux pauvres simples Artisans qui n'ont esté nourris aux lettres: Qui m'a causé de l'adjoûter à la fin de ce quatrieme chapitre dudit ordre Ionique avec piedestal, cōtinuant la forme de laquelle j'ay cy-deuant vsé es precedentes Colonnes, tant de l'ordre Toscan, Dorique, que Ionique sans piedestal, pour le plaisir que se scay qu'en receuront lesdits Artisans, de pouoir par ce moyen contenter ceux qui les mettront en besongne, outre la reputation qu'ils acqueriront d'auoir ainsi d'extremement suiui la trace de ses tant memorables anciens Architectes.

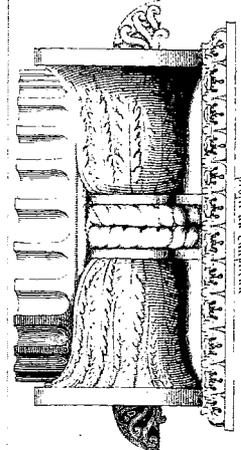


(L. 27)

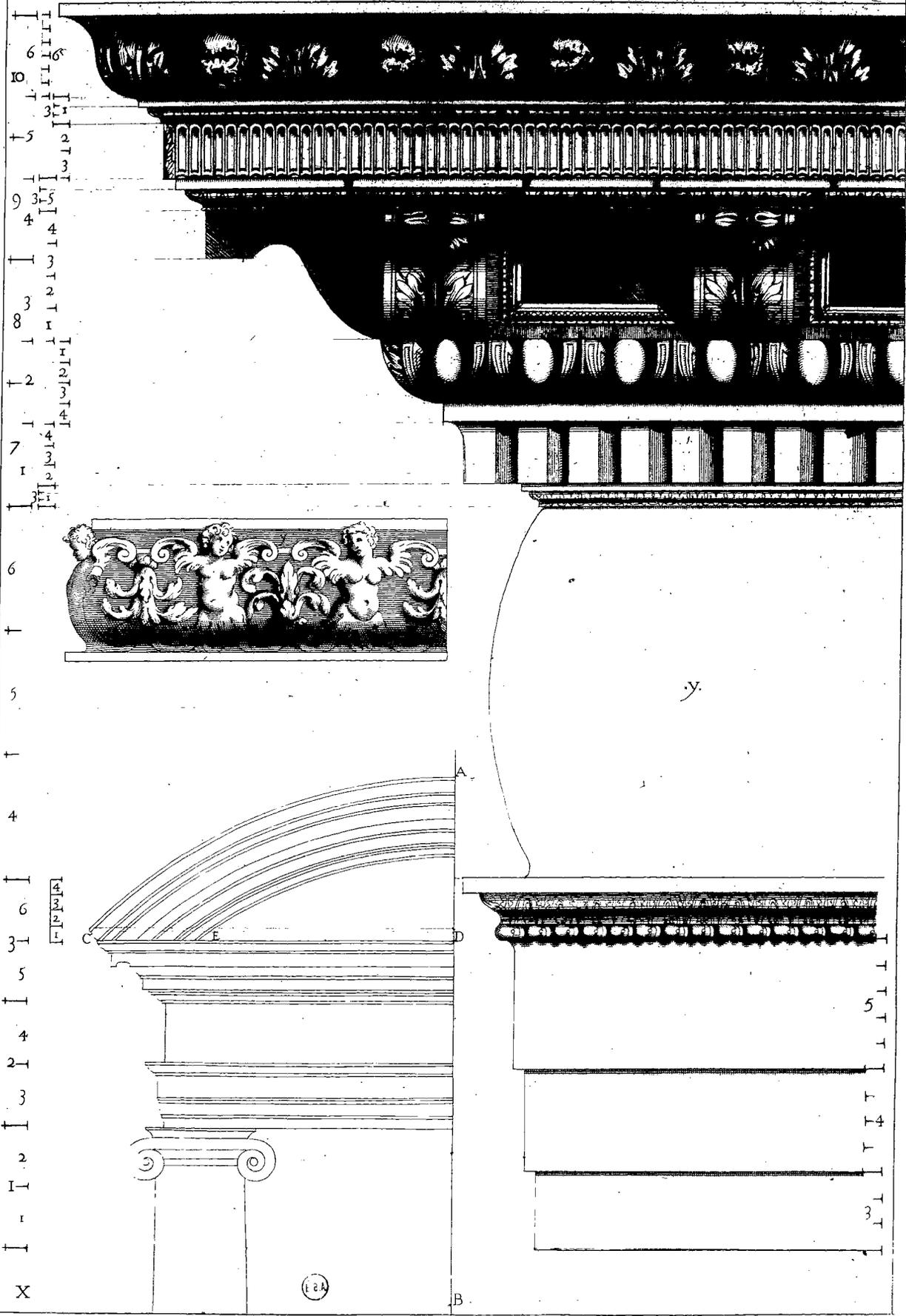


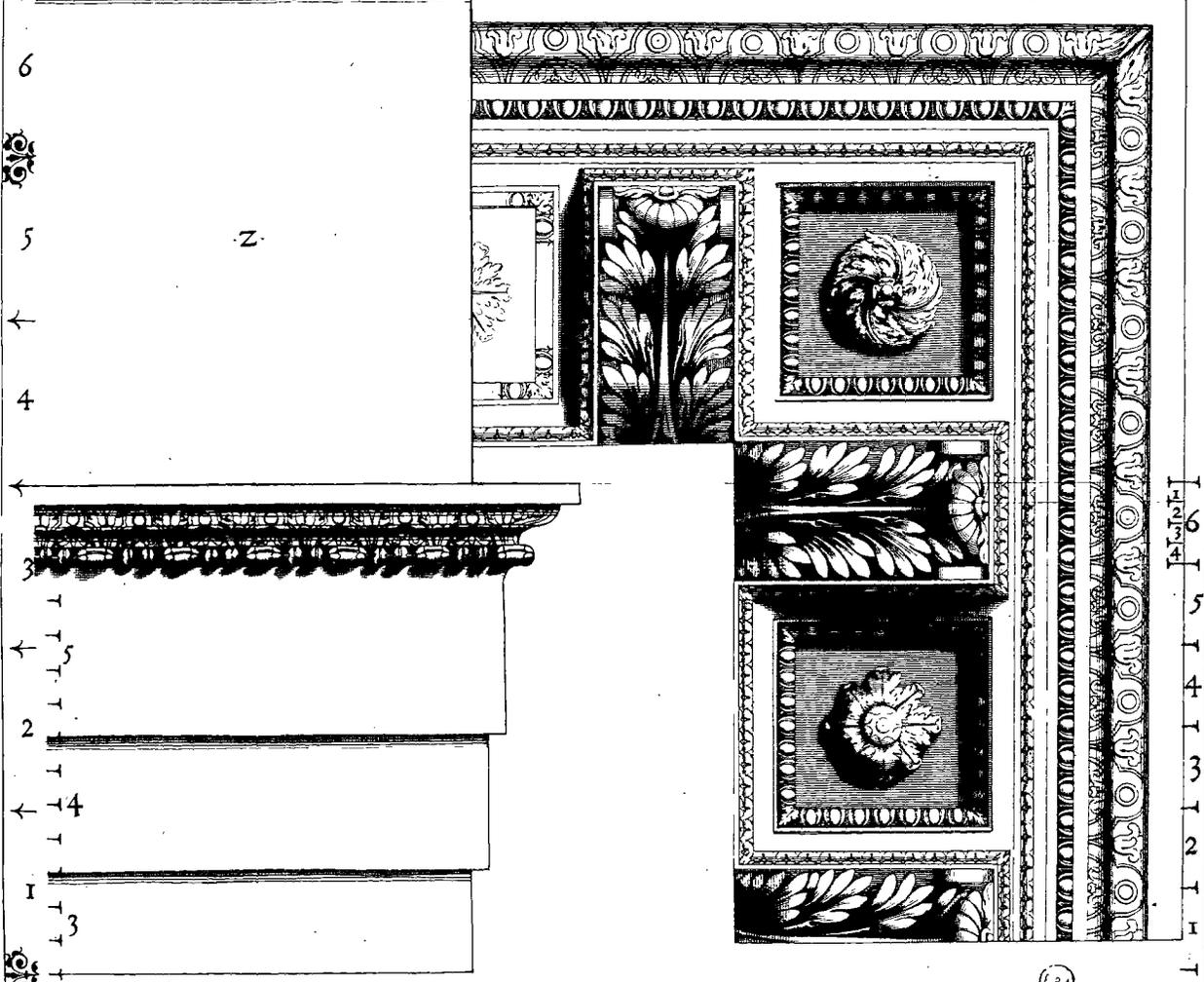
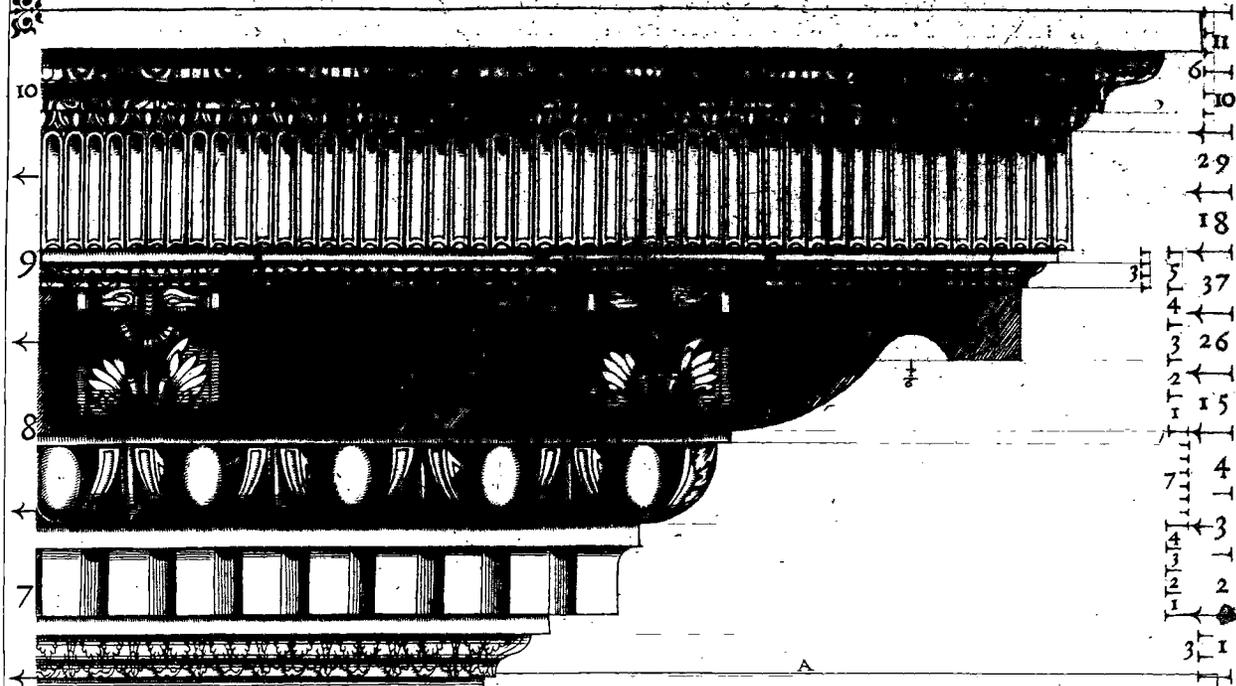
9
8
7
6
5
4
3
2
1

3
2
1
6
6
3
2
1

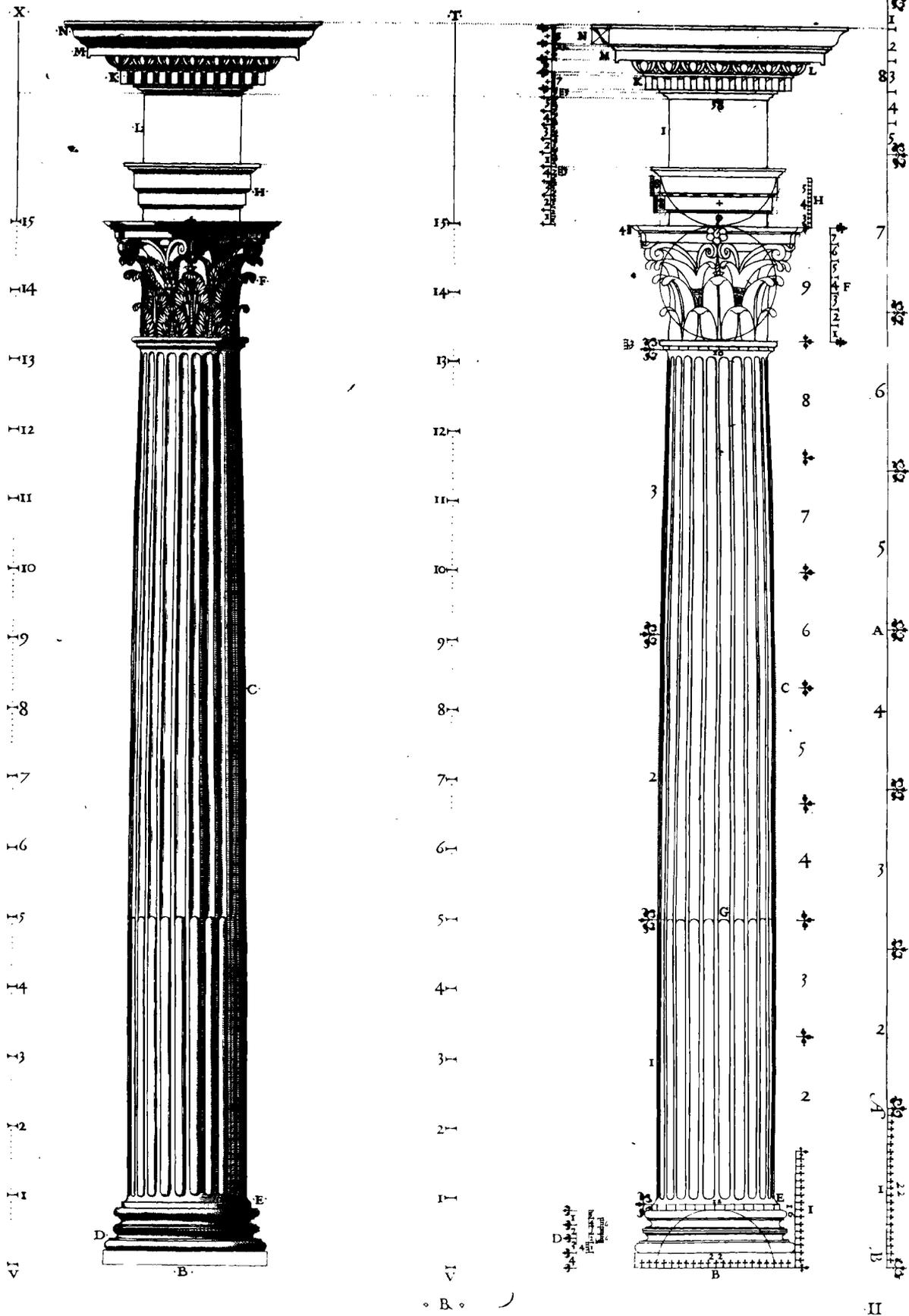


84





• POITEVIN • SEIGNEUR • DV • LIGNERON • MAUCLERC •





TRAITE' DE L'ORDRE CORINTHE

SANS PIEDestal.

CHAPITRE V.



EN ce cinquième chapitre traitant de la Colonne Corinthienne, qui a esté à cause de sa beauté & delicatessse, trouuée des Antiques plus approcher du corps d'une belle ieune pucelle, que nulle des precedentes, soit la Toscane, Dorique, ou Ionique; lesquelles ils ont, comme il est cy-deuant dit au premier, second, trois & quatrième chapitres precedens; appropriées tant à la robuste stature de l'homme, qu'à celle de la femme, qui sont de beaucoup plus grosse forme, & moins delicate que la virginale, à la similitude de laquelle ils ont esleue ladite Colonne Corinth. La totale hauteur d'icelle, y comprenant tous ses membres principaux, sçauoir est Baze, Chapiteau, Architrabe, Frise & Corniche, cotté A. se diuise premieremēt en huit parties, dont l'une desdites parties & la plus haute d'icelles diuisee en cinq parts, en osterez de la sommité la cinquième part, qui est vne quaratième partie de ladite totale hauteur. La huitième part de la colonne en bas, cottée B. se diuise en vingt-deux parties, que nous auons signée par A. B. d'autre forme que la precedente lettre A. & c'est la largeur du plinthe ou baze: & les seize parts qui restent sont la grosseur de la verge de la Colonne. La Colonne avec le chapiteau, la cimaise ou baze d'embas cottée C. doit auoir en hauteur neuf fois la grosseur de la verge par bas. La baze de la Colonne cottée D. a en hauteur la demie grosseur de la verge en bas. La quarte part d'icelle est la hauteur du plinthe. Le reste se diuise en cinq parties, dont vne partie est pour le thore superieur: Partissez apres vne de celles cinq parties en quatre, & vne de celles quatre parts adjoüstée à la cinquième partie d'embas, fera le thore inferieur: Ce qui se verra plus à clair en la grand' baze suiuant enrichie. L'espace qui est entre deux thores, vous le partirez en douze parties, deux d'icelles parties sont deux astragalles; vne moitié est pour le filet dessus les astragalles, & vne moitié est le filet dessous les astragalles: mais le filet ou ceinde sur le thore inferieur sera large deux tiers d'une partie. Le filet sur la baze cotté E. se fait en cette maniere: Partissez la grosseur de la verge en douze parties, vne d'icelles sera le retrecissement de la verge, & vne moitié sera la hauteur du filet, & vne moitié est la proiecture. La proiecture des membres restans est telle comme il appert plus à plain en la baze estant au costé fenestre de la presente en grād volume, que nous auons marqué de la lettre O. au milieu & au dessous de son plinthe. Le chapiteau que l'on assied sur la verge cotté F. est aussi haut comme la verge en bas est grosse. La septième partie du total chapiteau est son superieur abacus, & a autant de faillie comme le plinthe de la baze, lequel se diuise en trois parties, dont les trois plus hautes seront pour l'eschine, & le reste pour le filet & carré ou plate-bande dudit abacus, qui se diuise comme il est plus clairement demonstré en la figure du grand chapiteau estant au costé fenestre de cetui-cy cotté de la lettre P. au dessus de la rose estant au milieu de son abacus ou taillouier, & plus à plain declaré pour le grand chapiteau estant au costé dextre de la grand' baze enrichie, cottée ladite baze de la lettre Q. & ledit chapiteau de R. La plate forme ou ignographie du chapiteau, & la façon des feuilles & des volutes, est demonstrée tant en la figure du susdit gros chapiteau, qu'en celuy qui est figuré encore en plus grande forme, accompagné de son ignographie ou plate-forme, ou filet prochain suiuant lesdites Colonnes Corinthes. Au bout de la verge est la tenia, qui est haute la douzième partie de la grosseur de la verge en bas; & se diuise en trois parties, dont le filet en tient vne partie & l'astragalle deux, la proiecture desquels est egale ou pareille à la hauteur. La verge de cette Colonne cottée C. a tel retrecissement comme il appert en la figure de la premiere Ionique; & est striée comme la verrez en la seconde Ionique: Mais l'inferieure tierce partie de la hauteur d'icelle s'emplir comme vne canne ou balston, comme on peut voir en cette figure.

Après le chapiteau s'enfuit le pistille cotté H. estant de mesme hauteur que la baze, dont la septième partie est la sima, laquelle se diuise en trois parts, dont le filet en fera vne partie, & la sima deux: le reste de l'epistille se diuise en douze parties, dont les trois parties sont données à la fascie inferieure, quatre à la fascie du milieu, & cinq à la fascie d'enhaut. La huitième partie de la superieure fascie est pour l'astragalle dessous icelle fascie. Item la huitième partie de la moyenne fascie, fait aussi vn astragal dessous icelle, & ont telle faillie ou assiette comme la figure le demonstre.

S'enfuit la frise, cottée I. dont la hauteur se fait en cette maniere; Partissez les pistilles en quatre parts, les cinq vous produiront la hauteur de la frise: La huitième partie de la frise, c'est la sima, laquelle se diuise en trois, dont le filet en a vn tiers, & la sima deux tiers. Apres la sima s'enfuit le denticule cotté K. qui est, ensemble son filet, aussi haut comme la moyenne fascie de l'architrabe, qui est cottée d'une croix y comprenant son astragalle. Ce filet est sur le denticule, contient la septième partie de la hauteur d'iceluy. Le denticule a autant de faillie comme de hauteur: Et ses denticillons ont en largeur la demie hauteur, & l'espace d'entre deux a deux tiers de la largeur. Sur le denticillon s'assied l'eschine cottée L. qui doit estre aussi haut comme l'inferieure fascie de l'architrabe cottée de la marque suiuant O. Puis apres s'enfuit la couronne cottée M. qui est aussi haute comme la moyenne fascie de l'architrabe, cottée d'une croix, comme il est dit cy-dessus. Deux tiers de cette couronne sont la fascie, & vn tiers est pour la sima qui se met sur la fascie, laquelle se diuise en trois, deux se donneront à la sima, & le tiers à son filet. Au dessus de la couronne cottée N. on assied la corniche ou superieure sima; & la hauteur de cette corniche est d'une septième part plus grande que la moyenne fascie de l'architrabe: Et cette dite septième partie est le filet dessus la sima; & la proiecture & faillie est vn carré. Mais la rotalle corniche doit saillir en carré, y adjoüstant deux quadrats du filet. Et ce faisant auez accompli la vraye symmetrie & proportion de la Colonne, selon qu'en ont vü les tres-excellens Archirectes antiques, tant à Corinthe, Rome, Venise, qu'autres lieux. Le Lecteur & Artisan curieux trouuera aussi en grand volume, en la page suiuite, le grand chapiteau, estant au costé dextre de la grand' baze enrichie, vn pourtrait contenant architrabe, frise & corniche en grand

Total hauteur de la Colonne avec tous ses membres, cotte A.
 La largeur du Plinthe & la proiecture ou faillie de la baze, cotte B.
 Hauteur de la colonne avec sa baze & chapiteau, cotte C.
 Division & hauteur de la baze de la colonne cotte D.
 Hauteur & proiecture du haut qui se met sur la baze cotte E.
 Division hauteur & proiecture du chapiteau cotte F.
 Représentation de la corniche de la colonne cotte G.

Division hauteur & proiecture de l'epistille ou architrabe, cotte H.
 Hauteur & division de la frise, cotte I.
 Division hauteur & proiecture du denticillon, cotte K.
 Hauteur de l'eschine, cotte L.
 Division & hauteur de la couronne, cotte M.
 Hauteur & division de la corniche, cotte N.

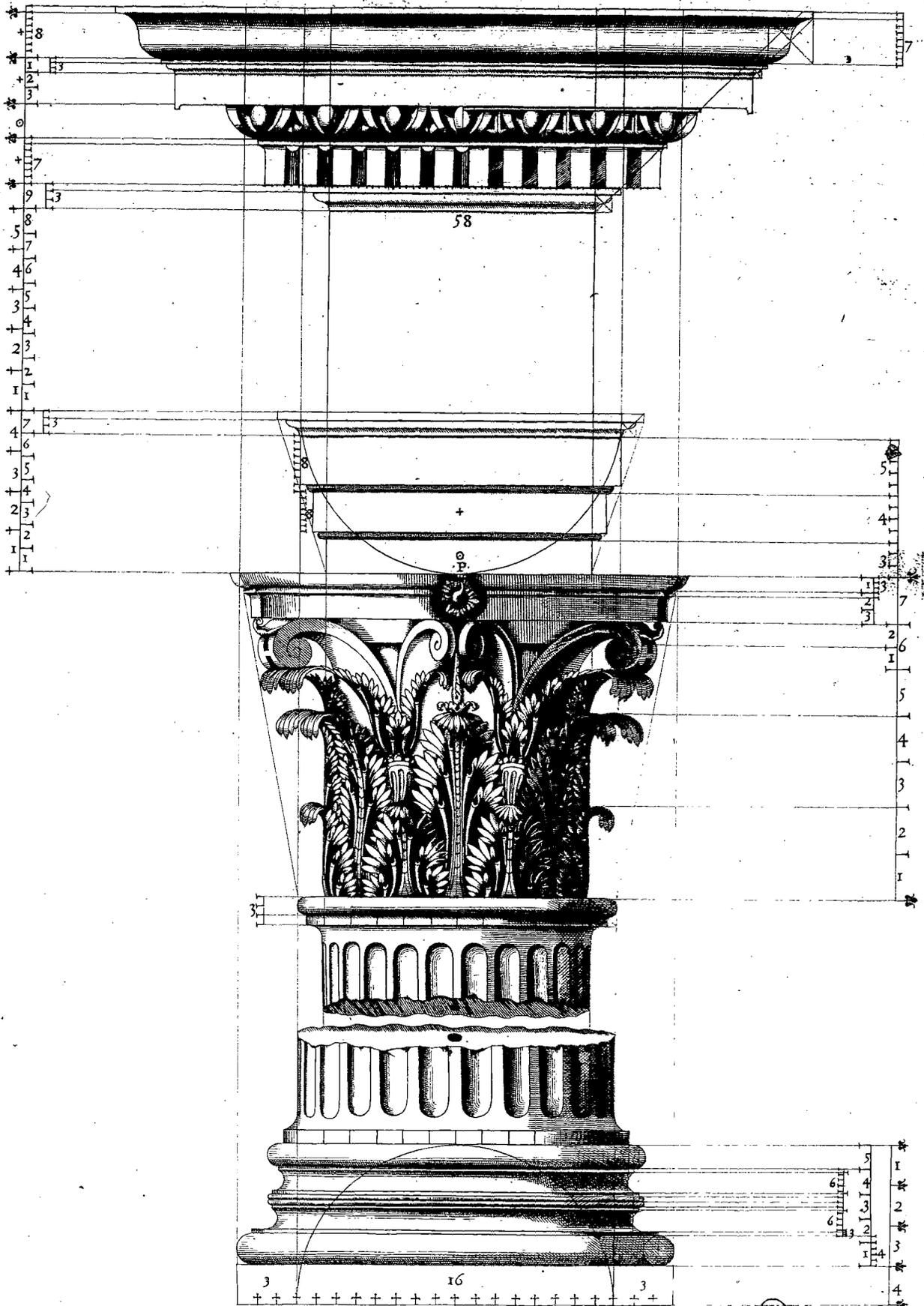
volume & proportion conuenable à ladite baze & chapiteau, desus mentionnez, cottez par 1. & autres pieces, scauoir deus impoſtes au deſſus de la grande baze, vn profil de volute Corinthienne, & vn ſoubſollement du meſme ordre en petit volume.

Antiquité de la Colonne Corinthienne, cinquième en ordre, ſans piedſtal.

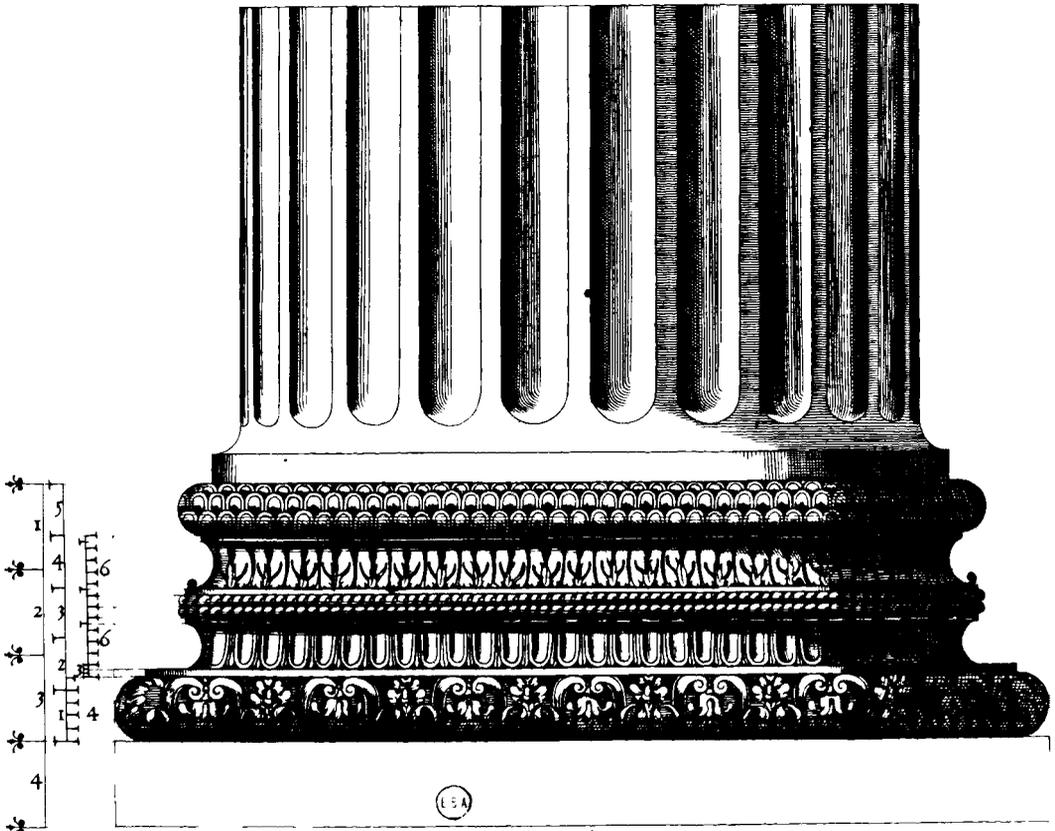
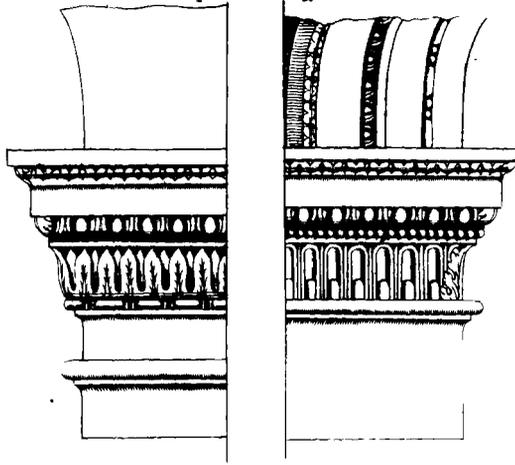
LA quatrième eſpece de Colonne nommée Corinthe, imitant la gayeté & grace virginalle, en ce qu'elle approche de la delicateſſe du corps d'une pucelle mignardement ornée & ſcuelſue de riches accouſtrements: Il ne ſeroit raiſonnable d'oublier l'antiquité d'icelle, & notamment ſon Chapiteau, qui fut trouué par vn tres-excellent & des plus antiques Architectes, nommé Callimachus; qui pour la ſcience des baſtimens & ourrages de marbre, eſtoit tenu entre les Atheniens le plus excellent. Et pour reuenir à l'antiquité dudit Chapiteau & inuention d'iceluy, Il eſt à noter qu'en la Cité de Corinthe il y eut vne pucelle d'âge nubile, qui vint à eſtre faiſie d'une maladie de laquelle elle mourut, & dont ſa gouuernante conceut vn tel dueil & triſteſſe au cœur, tant pour l'amitié qu'elle luy portoit de ſon viuant, que pour la voir ainſi deſaillir en ce floriffant âge, ornée de ſi excellentes beautez & vertus, qu'à chaque fois que cete bonne matrone & gouuernante venoit à trouver quelque piece des beſongnes dont elle auoit accouſtumé de ſeruir cete ieune merueille, cela luy ramenoit au cœur toutes ſes amertumes & triſteſſes paſſées. Quoy voyant elle fut contrainte pour y remedier, & ſe garantir d'vn meſme accident, à tout le moins d'une langoureuſe vie, d'amaffer toutes leſdites beſongnes & vaiſſeaux, deſquels elle auoit accouſtumé de ſeruir ladite Pucelle, qu'elle mit dedans vn panier de cliſſe fait d'oſier couuert d'une tuille, lequel elle fut poſer ſur la ſommité de la ſepulture de ladite vierge. Et de caſ fortuit ſe trouua ſous ledit panier vne racine d'Acanthe ou Brancque-vrſine, laquelle chargée du poids fuſdit, commença ſur le Printemps à boutonner & chercher lieu de ietter ſes bourgeons & feuilles; de ſorte que les nouuelles branches ſortirent de tous coſtez autour dudit panier: mais pour la peſanteur de la tuille, furent leſdites branches contrainctes ſe vouter & courber en bas en maniere de volute. En quoy ledit Callimachus prit grand plaiſir & delectation à voir la nouveauté de cete herbe, & en prit le patron pour enrichir ladite Colonne & ſon Chapiteau, pour en vſer en la Cité de Corinthe; auquel il donna vne tres-excellente ſymmetrie & proportion, comme l'on pourra voir par le pourtraict & delineations de ladite Colonne & chapiteau cy-apres dépeinte.

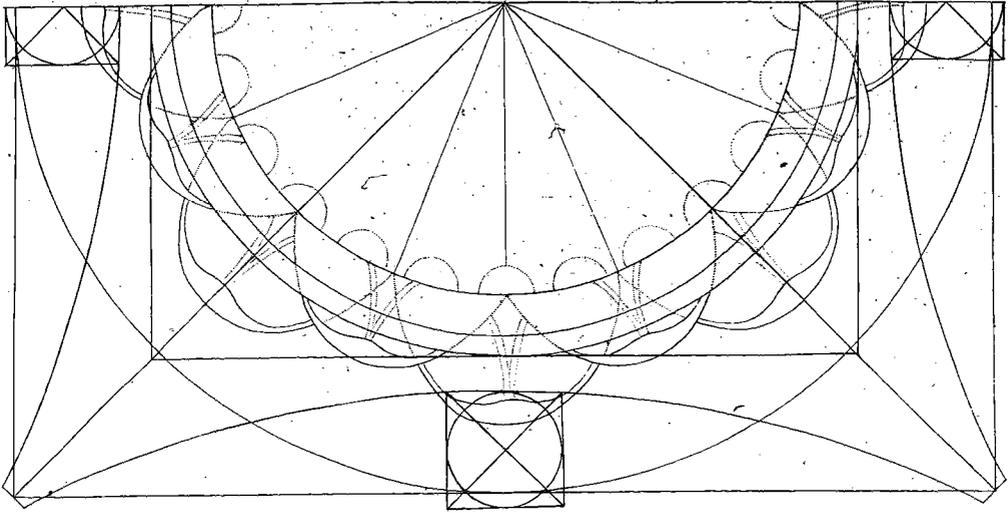
*Ad ueriffi-
ment notable
aux ſimples
Artiſans, qui
ſeulement la
man en la
pratique de la
regle & com-
pas.*

Mais pour plus ample intelligence aux ſimples Artiſans non leſtez, pour ſ'aider deſdites meſures à eſleuer Colonne ou Pilaſtres, ſoit tant pour la decoration des auant-logis, portiques, portes, fenestre, uicines, ou autres chefs-d'œures qu'ils voudront enrichir de Colonne ou pilaſtres: prenant aduis aux deux coſtez de l'une des Colonne cy-apres dépeintes de cedit premier ordre Corinthien, comme auſſi pareillement des autres ſuiuantes; ſoit tant de l'ordre Corinthien avec piedſtal, que Composite; c'eſt à ſcauoir de celles qui ſont dénuées de chiffres & caracteres, pour les mener en leur apparence & exacte perfection: Il trouuera aux coſtez d'icelles deux lignes perpendiculaires & paralleles; l'une deſquelles eſtant au coſté dextre de cete dite Corinthienne ſans piedſtal cotée des lettres r. v. en ſes deux extremités. & celle du coſté fenestre x. v. chacune d'icelles diuiſées en quinze parties egales, ſuppoſées chacune d'icelles parties, pour vn pied: & chacun deſdits pieds diuiſez en douze petits poincts, pour demonſtrer les douze pouces que doit contenir le pied de roy. L'un deſquels pouces pourra eſtre diuiſé en ſix, ou en douze autres parties; pour par ce moyen pouuoir plus exactement trouuer les proportions & meſures deſdites Colonne. Par le moyen deſquels pieds & pouces cōtenus eſdites deux lignes perpendiculaires & paralleles, poſant vne regle ſur leſdites deux lignes perpendiculaires trauerſante de chacun des chiffres, contenus en l'une & en l'autre deſdites perpendiculaires, cōmençant par embas à la baze, à deux pouces au deſſous du chiffre 1. eſdites deux lignes perpendiculaires. Ferez des douze poincts que contient ledit pied marqué de ladite vnité, reſtera pour la hauteur de ladite baze de la Colonne, dix pouces à quinze pieds de hauteur: Ladite Colonne comprenant ſa baze & chapiteau ſeulement. Ce que continuant ledit Artiſan, en montant vers le ſommet & corniche de ladite colonne, trouuera les meſures de tous les membres particuliers d'icelle, comme ſi leſdites lignes perpendiculaires commençoient dès l'extremité de ladite corniche tendant en bas: comme auſſi fera-il en toutes autres hauteurs de Colonne propoſées de pareil ordre, ſans changer de pourtraict changeant ſeulement d'autres lignes perpendiculaires, comme ſi au lieu de quinze pieds, qu'auons ſuppoſez par exemple, leſdites lignes perpendiculaires eſtoient diuiſées par vingt parties, ſignifiant vingt pieds, & chacun pied en douze pouces, comme il eſt dit cy-deſſus: Et conſequemment ainſi de toutes autres hauteurs, qui ſeront propoſées auſdits Artiſans, qui n'auoient la connoiſſance des lettres, ains ſeulement la pratique de la regle & du compas, pourront par ce moyen ſ'aider deſdits pourtraicts de Colonne, & ſ'en ſeruir à toutes telles hauteurs que bon leur ſemblera, ſans alterer ne corrompre les meſures & proportions d'icelles.

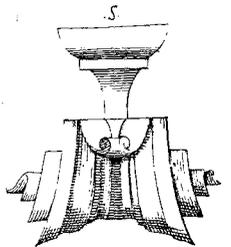


Impostes ornées différemment.





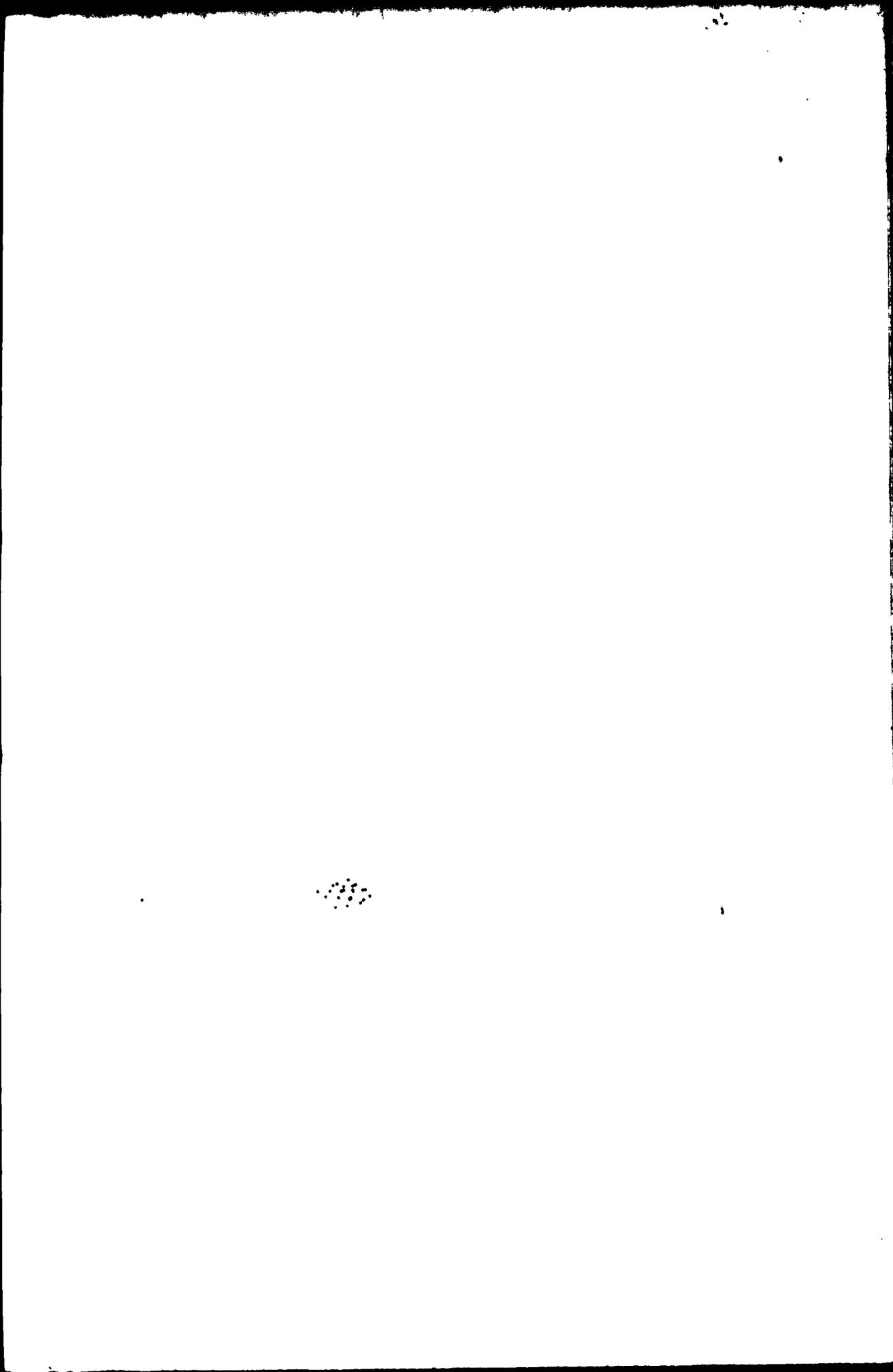
R

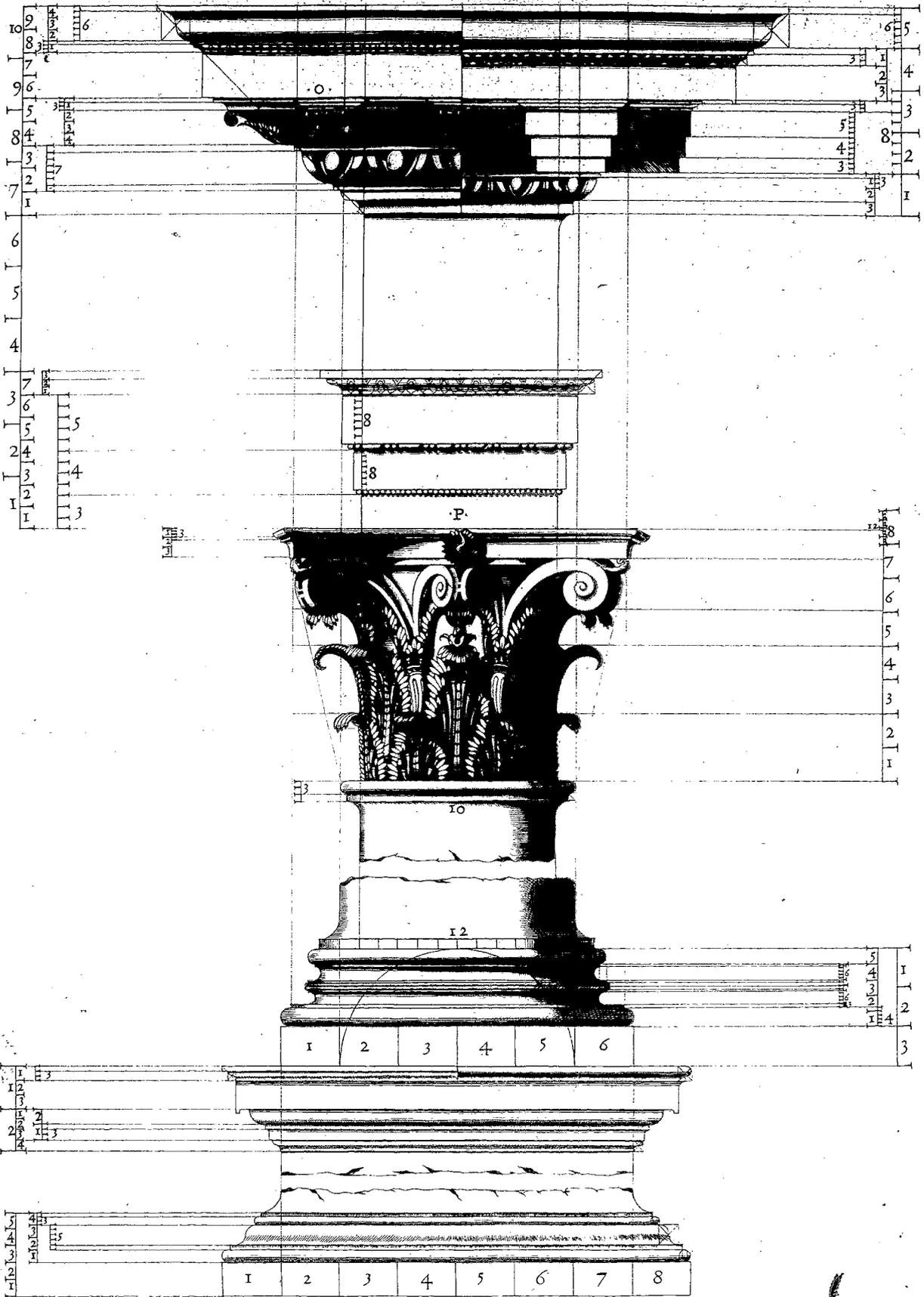


8
7
6
5
4
3
2
1

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

EBA







TRAITE' DE L'ORDRE CORINTHE AVEC SON PIED ESTAL. CHAPITRE VI.



A seconde Colonne Corinthienne, est fort semblable à la precedente, excepté la stilobate qu'elle a davantage; & aussi que ses corniches sont différentes de ladite premiere Corinthie, qui semble estre beaucoup plus forte & ferme: La hauteur de toute laquelle dite Colonne cotee a. sera premierement diuisee en neuf parties; dont les deux premieres parties en bas feront la hauteur de la stilobate; lesquelles deux parties diuisees en neuf, vne desdites neuuies parties sera pour la Cimaïse haute de ladite stilobate, & l'autre pour l'inférieure; & le restant se diuise en cinq, dont les trois sont pour la largeur de la stilobate. La Cimaïse basse de la stilobate cotee b. se doit partir en cinq parts, dont les deux feront pour le plinthe; & le restant party en quatre, vne partie sera pour l'inférieur thore, deux pour la sima, & le restant pour l'astragalle dessus la sima, dont le filet en a le tiers. La cinquième partie de la sima, c'est le filet de dessus le thore. La saillie est la sixième partie de la largeur de la stilobate. La proiecture ou saillie des membres restant, est celle que cette figure le demonstre; & comme il est plus à plein de l'air de la stilobate estans en grande forme

Totale hauteur de la Colonne avec tous ses membres, cotee A.

Division hauteur de la Colonne avec son proiecture de la Cimaïse basse de la stilobate, cotee B.

au costé fenestre desdites Colonnes c. au milieu & dessous le plinthe de ladite cimaïse basse. La Corniche ou simaïte haute de la stilobate cotee c. doit estre diuisee en deux; la superieure partie sera la fascie, ensemble la sima diuisee en trois, vne partie est pour le filet; les deux autres parties au dessous ladite fascie feront pour la couronne: La deuxième & inférieure partie se diuise en quatre autres parties, dont la quatrième partie sera pour l'inférieure sima: Et les trois parts restantes diuisees en deux, la premiere partie des deux, sera la fascie dessus la sima, le tiers de laquelle sera donné à son filet, & l'autre moitié sera l'eschine dessous la fascie ou couronne. La proiecture de la corniche ou cimaïse superieure, est comme la saillie de la baze ou cimaïse inférieure, à sçauoir, la préminance d'un quadrat. Sur la stilobate s'assied & est colloquée la verge avec sa baze, laquelle se diuise en cette maniere: Partissez la totale largeur de la stilobate en six; les quatre feront la grosseur de la verge, & à chacun costé demeure vne partie pour la grosseur ou proiecture de la baze.

Hauteur de la proiecture de la Cimaïse haute, de la stilobate, cotee C.

La Colonne ensemble sa baze & son chapiteau cotee d. a neuf fois en hauteur la grosseur de la verge en bas. La baze de la verge cotee e. a en hauteur le demi diametre de la grosseur de la verge par bas; la hauteur de laquelle diuisee en quatre parties, vne dicelles sera le plinthe, les trois parties qui restent se partiront en cinq, dont vne partie sera le thore d'enhaut. Partissez en apres vne de ces cinq parties en quatre parts, & vne de ces quatre adouctee aux autres cinq, ce sera l'inférieur thore sur le plinthe. L'espace entre deux thores se doit diuiser en douze parts, les deux feront les deux astragalles du milieu, la moitié d'une d'icelles fait le filet dessous le thore superieur, vne autre moitié fait le filet ou ceintre dessus les astragalles, l'autre moitié fait le filet dessous les astragalles. La baze estant au costé gauche de la presente, en grand volume, ne differe en rien de la presente que du plinthe, qui porte le tiers du diametre d'icelle, au lieu que l'autre n'en porte que le quart. Le filet dessus la baze de la verge, là où vous voyez les douze parties, se fait en cette maniere: Partissez le diametre de la grosseur de la verge par bas cotee f. en douze parts, à chacun costé vne part, c'est le retrecissement de la verge; vne moitié, c'est la hauteur du filet, & doit saillir vne partie entiere. La proiecture des autres membres se demonstre en la baze de la premiere Colonne Corinthie, qui est en grande forme au costé fenestre d'icelle, cotee de la lettre o.

Hauteur de la Colonne avec sa baze & chapiteau, cotee D.

Division de la baze de la Colonne en quatre parties, avec la grosseur de la verge de la colonne, avec la largeur de proiecture du filet estant sur la baze, cotee E.

En haut au bout de la verge s'assied le chapiteau cotee g. qui est aussi haut comme le diametre de la grosseur de la verge de la Colonne par embas. La hauteur dudit chapiteau se diuise comme il se voit au chapiteau estant en plus grande forme au costé fenestre desdites deux colonnes cotee p. sur la rose estant au milieu de son abacus. Les volutes & feuilles se font selon la declaration de la figure dudit chapiteau, & comme il est plus à plein declaré en la figure du gros chapiteau cotee r. sur la rose de son abacus estant au costé dextre de la grande baze enrichie, declarée sur la fin du chapitre de la premiere colonne Corinthienne sans piedestal, de cedit liure. Dessous le chapiteau est la tenia cotee h. qui a en hauteur vne douzième partie de la largeur de la verge en bas; laquelle estant diuisee en trois, en donnez au filet vne partie, & deux parties à l'astragalle. La proiecture est conforme à la hauteur; le retrecissement de la verge est tel comme celui de la premiere Colonne Ionique, au troisième chapitre dudit liure. Cette Colonne peut estre striée comme la Ionique, ou comme la premiere Corinthienne; si comme il est notté en l'ignographie dudit grand Chapiteau de la premiere Colonne Ionique, cotee sur son abacus de la lettre n. estant ledit chapiteau du costé dextre de la grande baze Ionique enrichie, au troisième chapitre dudit liure. Sur le chapiteau se met l'epistulle, la frise & la corniche: Sa hauteur est la quatre part de la hauteur de la verge, & se fait en cette maniere; Partissez la quartie part en dix parties, & donnez à l'architrabe trois parties, à la frise trois parties, & à la corniche quatre parties: vne septième partie de l'architrabe cotee i. fait la sima ou corniche haute. Le reste se partira en douze parties, dont la fascie inférieure en aura trois; la moyenne, quatre; & la superieure, cinq: Ce fait, partirez la superieure fascie en huit, vne pour l'astragalle, & en telle maniere se donne vne astragalle à la moyenne fascie, & à sa proiecture & sa collocation, selon que demonstre la figure. Les trois parties des dix parties susdites font la frise cotee k. comme il est dit cy-dessus. La corniche sur le costé fenestre se doit partir en neuf parties; vne pour la sima dessus la frise, deux pour l'eschine, deux pour les mutilles, deux pour la couronne, & deux pour la sima superieure. Apres ce, partirez l'eschine en sept parties, & donnez aux filets, aux ambedeux costez deux parties. La quartie part des mutilles fait la petite sima, dessus les mutilles, qui se diuise en trois parties, vne pour le filet, & le reste pour la sima; & vne quartie part de la superieure sima, ou doucine, se donnera à la petite sima; ou cornichette, dessus la couronne. Le reste se diuise en six parties, dont vne partie est le filet, dessus ladite sima ou doucine. La proiecture ou saillie de toute la corniche, doit estre en quadré.

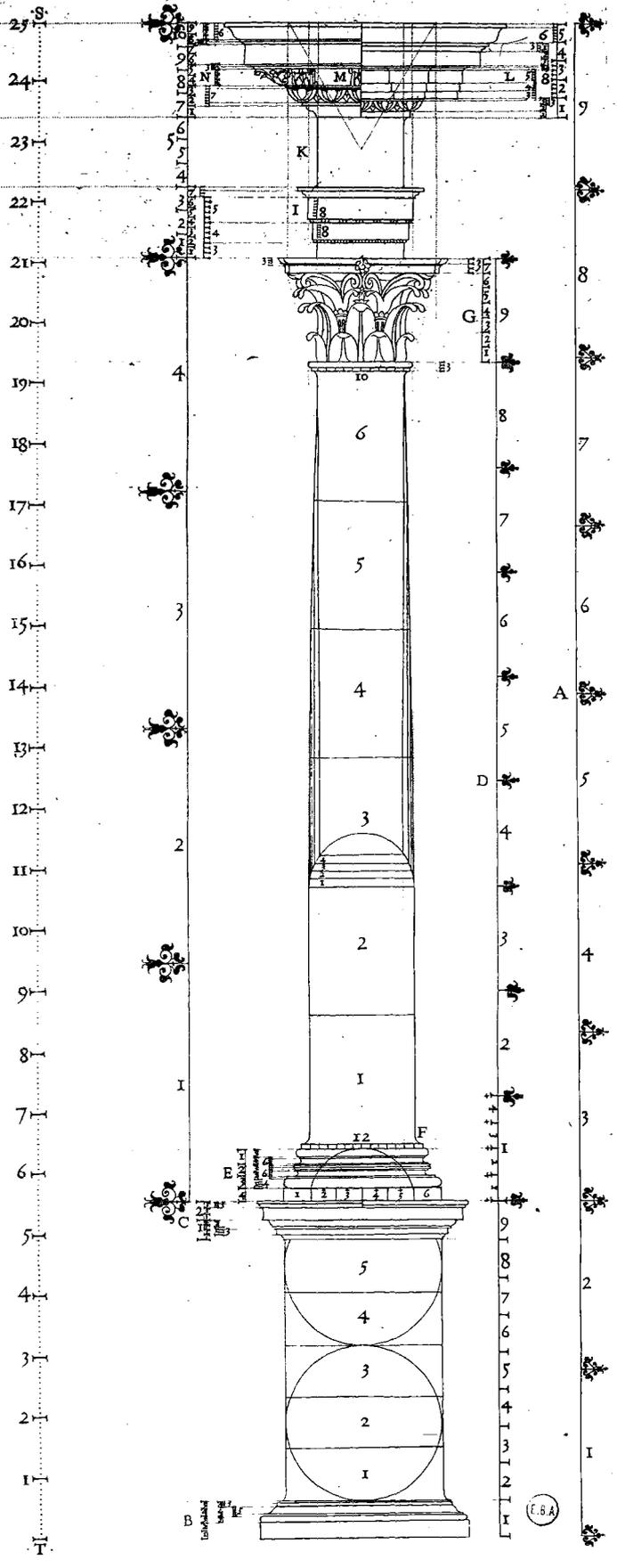
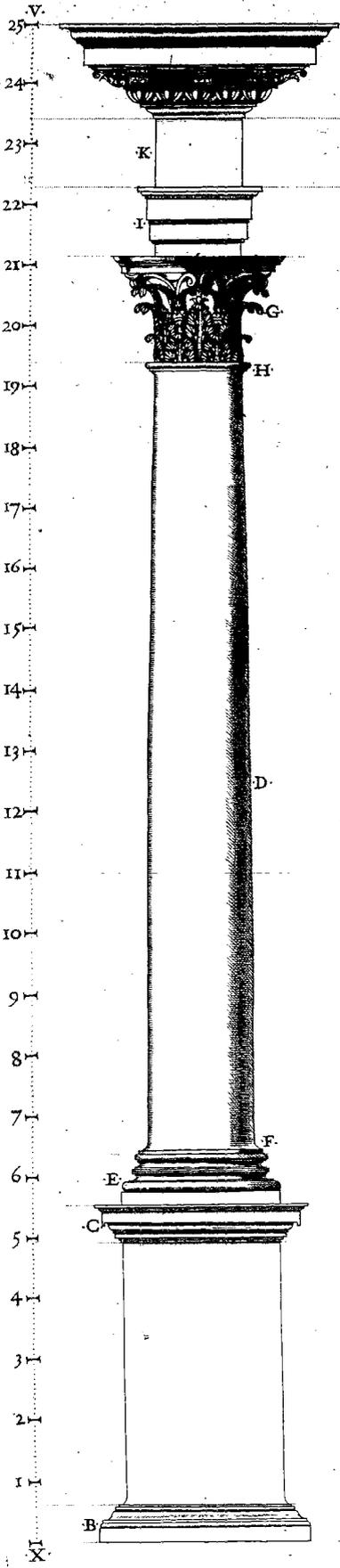
Division de la hauteur du chapiteau, cotee G.

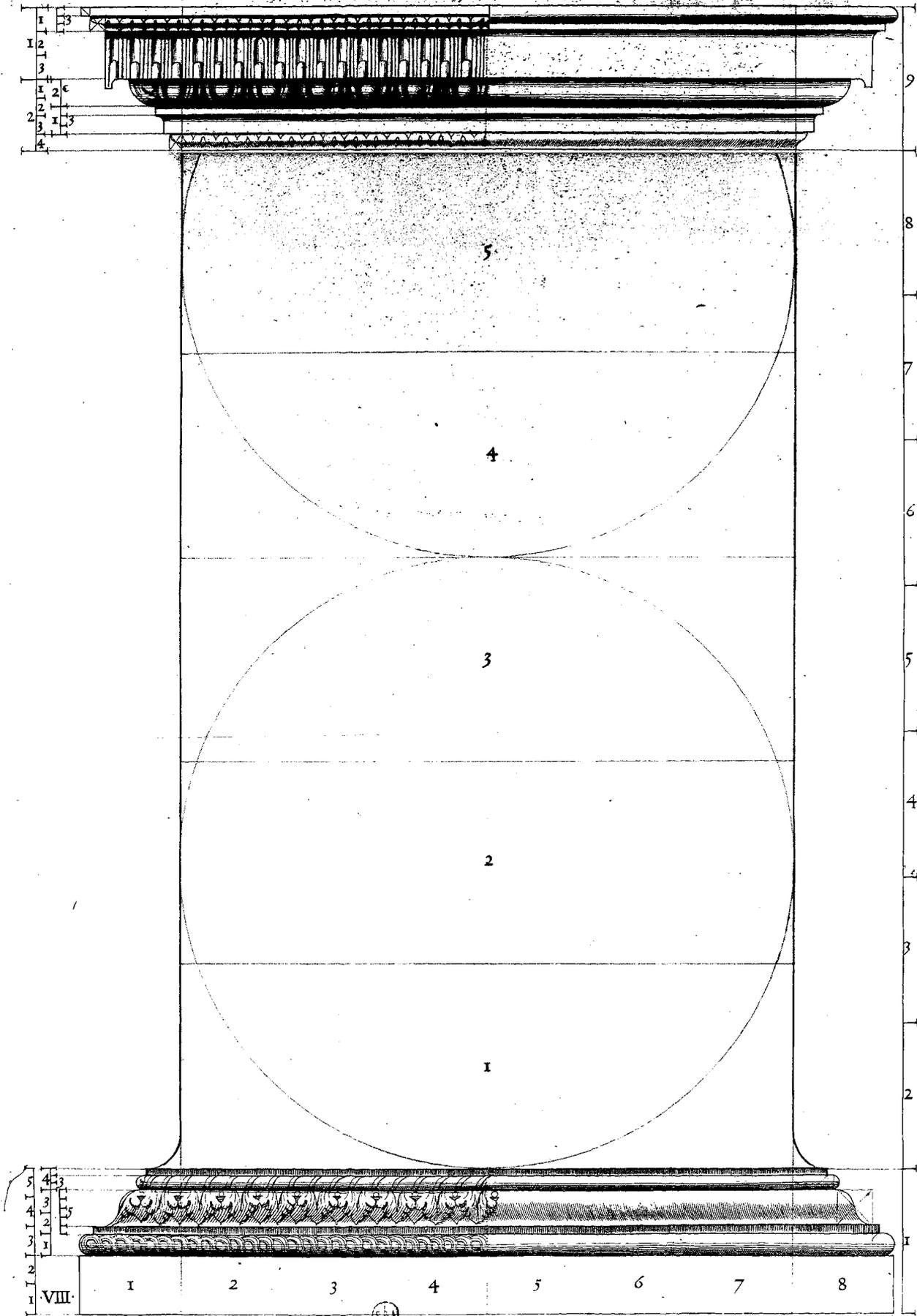
Hauteur de la tenia, qui se mesure le long du chapiteau, & se fait dans le tron de la Colonne, cotee H.

Les Mutilles cottez *m.* auront egale largeur & hauteur, & distance egale à leur faille, comme il se peut voir en cette figure, & plus à clair en la grande Corniche estant au costé fenestre desdites Colonnes : laquelle Corniche trouuerz cottee de la lettre *o.* dedans la couronne au dessus d'un murile ; & encore plus à clair en la grande Corniche suivante enrichie, cottee d'un *p.* sur l'un de ses mutilles. L'ornement des frises desdites Corniches sont à costé, desseignées en petit.

Du costé dextre, se partira la hauteur de la Corniche cottee *l.* en cinq parties, vne soit donnée à l'eschine, ensemble à son filet ; deux aux mutilles, vne à la couronne, & vne à la sima : Vn tiers de l'eschine c'est le filet : Les mutilles seront diuisez en huit parties, dont celle d'enhaus s'adjoit avec la couronne, l'autre sera la sima en haut, auprès des mutilles. Les fascies des mutilles se feront à la maniere comme il est escrit de l'architrabe ; & faut que ces mutilles soient quarrz en longueur, largeur, hauteur & grosseur, & qu'il y ait tant de distance, qu'il y puisse entrer vn quadrat de la superieure couronne : Vn tiers de la couronne fait la iuna ; mais la superieure sima se diuise en six parties, dont la superieure partie fait le filet. La proiecture de la Corniche doit estre quarée, à sçauoir que sa proiecture soit egale à sa hauteur : Et par ce moyen, suiuant ce que dessus, vous aurez la vraye symmetrie & proportion de toutes les parties de la seconde Colonne Corinthienne, comme en ont vst les Antiques, & comme il s'en trouue encore de pareilles à present en la ville de Rome au Pantheon, autrement appellé la Rotonde.

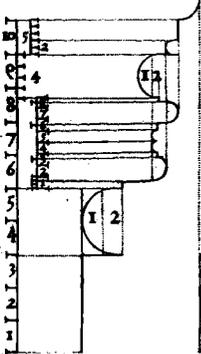
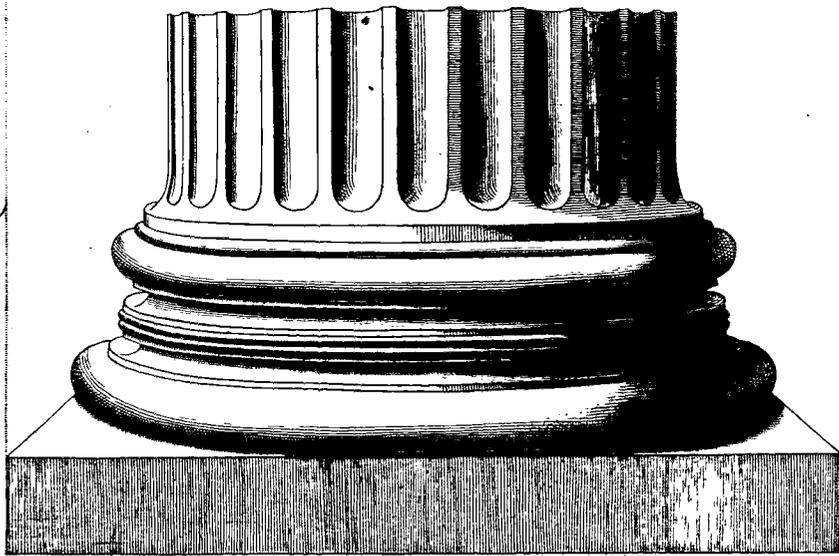
Ne me voulant esloigner de l'aduertissement cy-deuant escrit à la fin de chacun chapitre de cedit liure, tant de l'ordre Toscan, Dorique, Ionique, que premiere Corinthe sans piedestal, pour le soulagement de l'Artisan non lettré, à s'aider des proportions & mesures des Colonnes cy-deuant dépeintes à la fin de chacun desdits chapitres, pour en vser & mettre en pratique, sans s'esloigner de leurs deuës proportions, soit tant pour la decoration des auant-logis, portiques, portes, fenestres, lucarnes, cheminées, puits, fontaines, qu'autres chefs-d'œuvres qui luy seront proposez, aura recours aux deux lignes perpendiculaires & paralleles estans tant au costé dextre que fenestre de la presente Colonne Corinthienne avec piedestal, estant dénuée de chiffres & caracteres, pour faire plus clairement apparoir tant aux Lecteurs & Artisans lettrez, que non lettrez, l'intégrité & perfection d'icelle. Par le moyen desquelles dites deux lignes perpendiculaires cottees *s.* & *r.* en ses deux extremittez, au costé dextre, & le fenestre par *v. x.* chacune d'icelles diuisees en vingt-cinq parties egales, supposees chacune d'icelles parties pour vn pied, & chacun desdits pieds diuisez en douze petits poinets, pour demonstret les douze pouces, que doit contenir le pied de roy : l'un desquels pouces pourra estre diuise en six, ou en douze autres parties pour par ce moyen pouuoit plus exactement trouuer les proportions & mesures desdites colonnes : Car par le moyen desdits pieds & pouces, contenus esdites deux lignes perpendiculaires, & paralleles, posant vne regle sur lesdites deux lignes trauesante de chacun des chiffres contenus en l'une & l'autre desdites perpendiculaires, commençant par embas au piedestal à six pouces & demy par dessus les cinq pieds marquez esdites deux lignes perpendiculaires des chiffres *1. 2. 3. 4. 5.* luy monstrera l'entiere hauteur dudit piedestal, y comprenant ses cymaties hautes & basses, à vingt-cinq pieds de hauteur, ladite colonne comprenant, tous ses membres, c'est à sçauoir ledit piedestal, accompagné de desdites cymaties hautes & basses, base, frons de la colonne, chapiteau, architrabe, frise & couronne. Ce que continuant ledit Artisan en montant vers le sommet de la corniche de ladite colonne, trouuera les mesures & proportions de tous les membres particuliers contenus en icelle ; comme aussi fera-il en toutes autres hauteurs de colonnes proposees de mesme genre, sans changer de pourtraicts, changeant seulement d'autres lignes perpendiculaires & paralleles, comme si au lieu de vingt-cinq pieds qu'auons supposez pour exemple, lesdites lignes perpendiculaires & paralleles, estoient diuisees par trente parties, signifiant trente pieds, & chacun pied en douze pouces, comme il est dit cy-dessus. Et consequemment ainsi de toutes autres hauteurs, qui seront proposees ausdits Artisans, qui n'auoient la connoissance des lettres, ains seulement la pratique de la regle & compas ; peuuent par ce moyen s'ayder desdits pourtraicts de colonnes, & s'en seruir a toutes telles hauteurs que bon leur semblera, sans alterer ne corrompre les mesures & proportions d'icelles : chose de grand profit & vtilité aux pauures simples Artisans, qui n'ont esté nourris aux lettres. Qui m'a causé l'adjoister à la fin de ce second chapitre dudit ordre Corinthen, & sixième de ce liure, continuant la forme de laquelle j'ay cy-deuant vst es precedentes colonnes, tant de l'ordre Toscan, Dorique, Ionique, que Corinthe sans piedestal, pour le plaisir que ie sçay qu'en receuront lesdits Artisans, accomplissant par ce moyen la curieuse recherche que les anciens ont fait de la proportion & mesure desdites Colonnes ; ce qui attirera les passans en vne merueilleuse admiration, par la contemplation de telle structure.

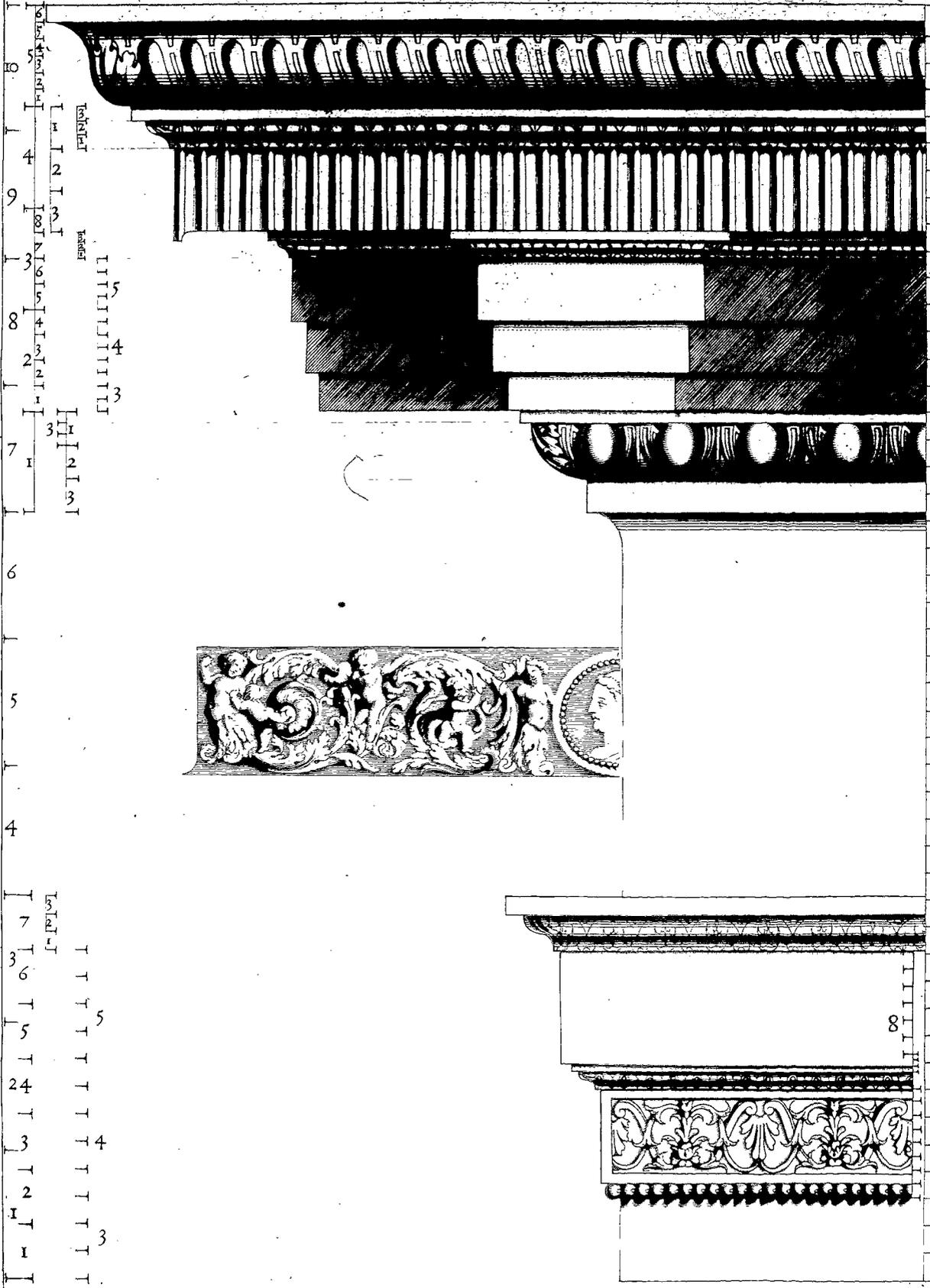




(16)

◊ B ◊





6
5
4
3
2
1
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

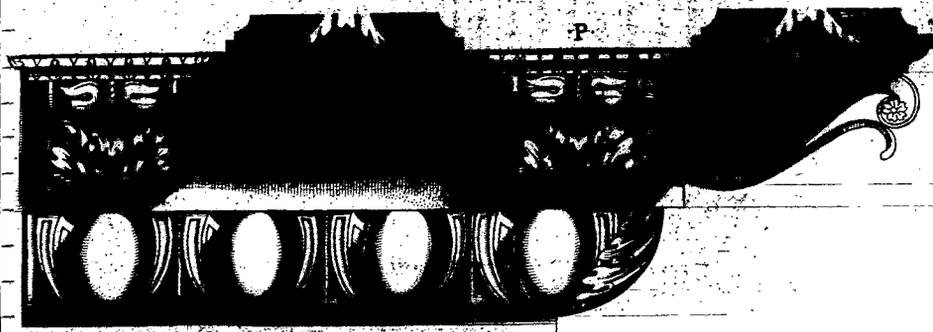
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

8



4
9
10
8
7
69

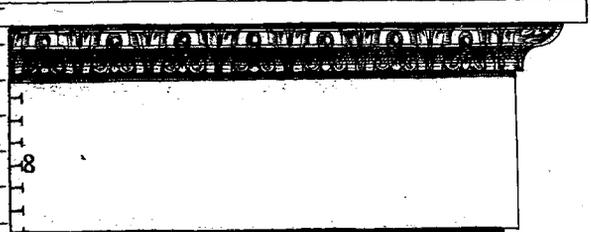


P

1
2
3
4
8
3
2
7
1



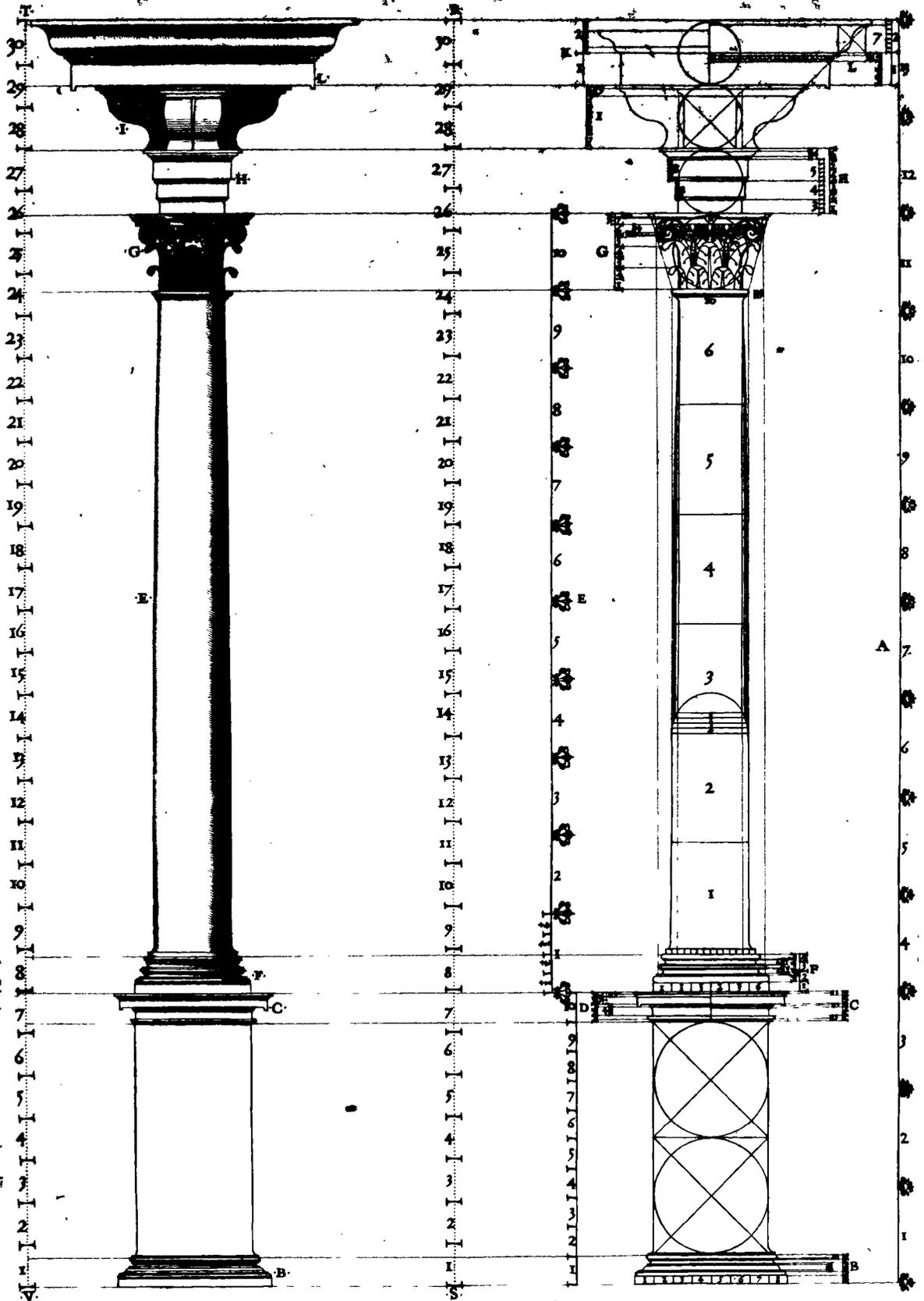
6
5
4

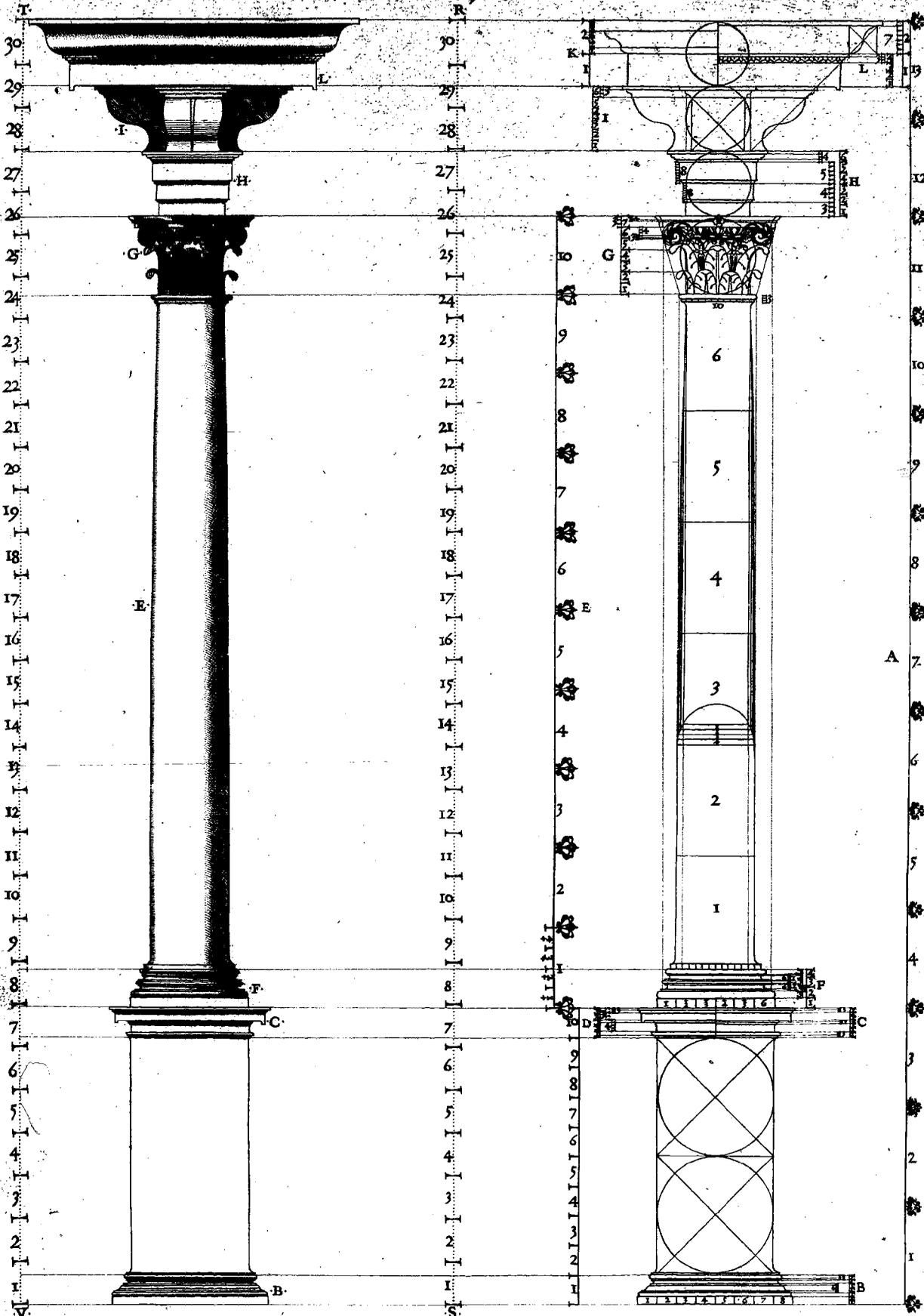


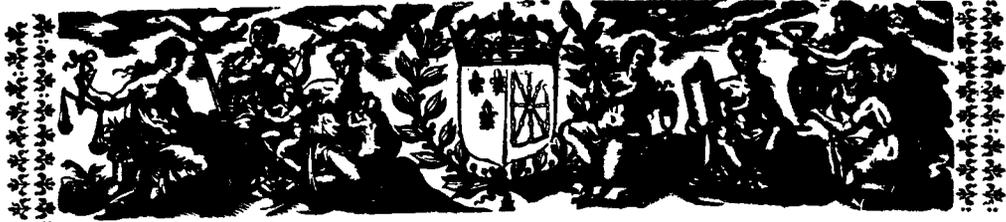
3
7
3
6
5
5



4
2
3
2
1
1







TRAITE DE L'ORDRE COMPOSITE

OV COMPOSE.

CHAPITRE VII.



Vant à la cinquième Colonne, elle est appelée Composite, à cause qu'elle est composée & assemblée des trois ordres précédens. La totale hauteur de cette Colonne cottée A. soit diuisée premierement en treize parties, dont en prenez trois pour la hauteur de la stilobate, laquelle diuisez en dix parts, vne pour la Corniche en haut, vne pour la baze en bas; & la moitié des parties restantes sera la largeur de la stilobate. La cimaise basse de la stilobate cottée B. au costé dextre, soit diuisée en sept parts, deux d'icelles pour le Plinthe, vne pour le chorc, deux pour la sima, vne pour le trochille ou masselle, & vne pour l'astragale. Vn tiers de l'astragale fait le filet dessus la scotie ou trochille; & le filer d'enhaut a la demie largeur de l'astragale. Les deux parties de la sima se partiront en six parts, de sorte que les filets, & embdedeux costez, auront chascun vne partie: Mais toute la grosseur ou proiecture de ladite cimaise basse, est vne sixième partie de la largeur de la stilobate ou piedestal. La saillie des membres est telle comme la figure le demonstre, & comme plus à clair sera veu en la cimaise basse, mise en plus grande forme au costé de cette dite Colonne à fenestre, cottée M.

La fenestre & superieure cimaise ou corniche de la stilobate, cottée N. soit diuisée en cinq parties, vne pour l'astragal avec le filet, deux pour la frise, deux pour la couronne: vn tiers de la couronne fait la sima, les deux parties restantes font la fascie: vne quarte partie de la frise est le filet dessous la couronne: La proiecture ou saillie de cette dite cimaise ou corniche, est pareille à la saillie de la cimaise basse.

La dextre & superieure cimaise ou corniche de la stilobate cottée C. soit diuisée en sept parties, vne d'icelles soit donnée à l'astragal & au filet, deux à la frise, vne au petit eschine, trois à la couronne, tellement qu'une partie fasse la sima, & deux parties la fascie. Chaque partie ou membre doit saillir en quarré; c'est que la proiecture de chaque partie doit saillir autant comme elle a de hauteur. Sur la stilobate on assied la verge, qui a telle grosseur comme il est dit en la Colonne Corinthienne, à sçauoir en cette maniere; Partissez la largeur de la stilobate en six parties, quatre d'icelles seront la grosseur de la verge, & les deux restantes seront la hauteur de la baze qui s'assied sur la stilobate.

La Colonne, ensemble sa baze & son chapiteau cotté E. est dix fois aussi haute comme le diametre de la plus basse partie de la verge de ladite Colonne en son empiement. La baze de la verge cottée F. a en hauteur la demie grosseur de la basse partie de ladite verge ou tronc de la Colonne; & a les mesmes parties & proportions comme la Corinthienne, hormis que là où il y a deux petits astragales, nous auons mis en cetui-cy vn petit Torus ou Murezille, comme plus à plein est demonsté en la baze qui est en plus grand forme au costé fenestre, cottée N.

Le filet qui se pose sur la baze, là où voyez les douze parties, se fait en cette maniere; Partissez la grosseur de la verge en douze parties, deux d'icelles font le retrecissement de la verge, vne demie partie est la largeur ou hauteur du filer, & vne partie entiere est la saillie. Le chapiteau cotté G. la verge, la tenia, le retrecissement se fait ainsi qu'il est dit en la Corinthienne, & comme il appert aussi en l'vne de sesdites Colones: La Colonne se peut frier selon la Ionique, & par fois aussi selon la Corinthienne.

Dessus le chapiteau se met l'architrabe cotté H. qui est aussi haut comme la verge de la Colonne en haut est grosse, & se diuise comme l'architrabe Ionique avec piedestal, ainsi qu'il appert par la figure, & comme plus à plein est demonsté en la presente figure.

Après l'architrabe suit la Frise avec les Mutilles, cottée I. & est aussi haute comme la verge en haut est grosse: Partissez la frise en six parties, & vne partie sera la sima dessus les mutilles: les mutilles sont aussi larges comme hautes, & se cauent en maniere de canals, si comme il appert par la figure: l'espace entre deux soit quarré.

Sur la Frise se pose la Corniche de semblable hauteur, au costé dextre cottée L. La moitié de la corniche, c'est la sima; l'autre moitié, c'est la couronne dessus les mutilles; vne quarte part de la couronne engendre la petite cime ou cornichette dessus icelle: vne septième partie de la superieure sima sera l'abacus ou railloier. Toutes les parties de la corniche doiuent chacune saillir en quarré. La superieure partie de la corniche au costé fenestre cottée K. soit diuisée en six parties, l'inférieure ou basse partie de ces parties fait l'eschine dessous la sima; les trois parties font la sima, & deux parties font l'abacus. La couronne a tant de saillie comme la sima qui est dessus les mutilles: mais la superieure sima a sa proiecture en quarré. C'est ensin la symmetrie & vraye mesure & proportion de ladite Colonne, qui finit & accomplit sa hauteur en treize parties; si comme il appert par les Colones estant à Rome en l'Amphitheatre, qui à present est appelé Colisée. La maniere de creuser & courber les simes ou corniches, est demonstée bien à clair es corniches estant en grand forme au costé fenestre de cesdites Colones, lesquelles j'ay cottées, pour plus claire intelligence, des lettres P. celle du costé dextre; & celle du fenestre de Q. Aufquelles corniches sont adjoustez en la premiere en ordre vn Timpan de l'ordre Ionique avec la regle pour sa construction: & à la suiuiante vne corniche de la regle & mesure de Vignole, avec ses proportions, afin que les curieux choisissent ce qui leur plaira le plus.

Le Timpan se fait de mesme façon que le Fronton cy-deuant descript au quatrième chapitre de l'ordre Ionique avec piedestal: mais au lieu de marquer des arcs comme au fronton, il faut tirer des lignes droites de c. en A. autant qu'il y en a à la corniche de l'ordre dont vous le faites; & puis ferez descendre toutes vos lignes sur la ligne E. comme au fronton.

Toutte l'au-
teur de la Co-
lonne avec tous
ses membres,
cotte A.
Diuision, hau-
teur de l'as-
trage de la Ci-
maise basse de
la stilobate,
cotte B.

Hauteur
de la
proiecture de la
cimaise de la
fenestre au
costé fenestre,
cotte D.
Diuision, hau-
teur de l'as-
trage de la Ci-
maise de la stil-
obate au costé
dextre, cotte C.

Hauteur de la
Colonne avec
sa baze & son
chapiteau, cotte E.

Diuision de
la baze de la
verge, cotte F.

Diuision de
la saillie de
la fenestre,
cotte G.

Hauteur de
la corniche au
costé dextre,
cotte L.

Hauteur de
la corniche au
costé fenestre,
cotte K.

Diuision de
la saillie de la
corniche au
costé fenestre,
cotte Q.

Hauteur de
la corniche au
costé dextre,
cotte P.

Maniere de
former le
Timpan.

Antiquité de la Colonne Composite, septième en ordre.

DES trois dernières espèces de Colonnes, sçavoir est de Dorique, Ionique & Corinthie, procedé vne Invention de Colonne appelée Composite, & est plus grosse & delicate que la Corinthie: car elle est composée des trois susdites espèces de Colonnes, conioinctement vnies par bonne proportion de dix diamètres de hauteur, comme il aperi, par les pourtraicts d'icelles cy-apres depeints.

Advertis-
mens notables
aux simples
Artisans, ayés
seulement la
main & la
pratique de la
regle & compas.

Accomplissant la promesse par moy faite au commencement de ce livre, pour le soulagement des simples Artisans non lettrés en l'ample intelligence des proportions & mesures qui se doiuent garder & obseruer à esleuer Colonnes & Pilastres en leur perfection & singulière beauté, suiuant la trace de ces bons & admirables anciens Architectes antiques, continuant les aduertissemens cy-deuant deffaits à la fin de chacun chapitre de cecy liure, tant de l'ordre Toscan, Dorique, Ionique, Corinthie, que de cette presente Composite, pour en vser & icelles mettre en pratique, soit tant pour la decoration des auant-logis, Portiques, portes, fenestres, lucarnes, cheminées, puits, & fontaines, qu'autres chefs-d'œuvres qui leurs seront proposez, ayant seulement la pratique de la regle & compas, auront recours aux deux lignes perpendiculaires & paralleles estans tant au costé dextre que senestre de la suiuiante Colonne Composite, qui est dénuée de chiffres & caractères, pour faire plus clairement connoistre tant aux Lecteurs & Artisans lettrez, que non lettrez, l'integrité & perfectio d'icelle. Par le moyen desquelles dites deux lignes perpendiculaires cortées par a. & s. en les deux extremitiez, au costé dextre, & la fenestre par t. v. chacune d'icelles diuisées en trente parties egales, supposees chacune d'icelles parties pour vn pied, & chacun desdits pieds diuisé en douze petits points, pour demonstrier les douze poudes, que doit contenir le pied de roy: Pvn desquels poudes pourra estre diuisé en six, ou en douze autres parties, pour trouuer plus exactement les proportions & mesures desdites colonnes: Car par le moyen desdits pieds & poudes, contenus esdites deux lignes perpendiculaires, & paralleles, posant vne regle sur lesdites deux lignes trauesfante, de chacun des chiffres contenus en l'vne & l'autre desdites perpendiculaires, commençant par embas au piedestal a onze poudes par dessus les six pieds marquez esdites deux lignes perpendiculaires des chiffres 1. 2. 3. 4. 5. 6. luy monstreront l'entiere hauteur dudit piedestal, y comprenant ses cymaties hautes & basses, à trente pieds de hauteur, ladite colonne comprenant tous ses membres, c'est à sçavoir ledit Piedestal, accompagné de desdites cymaties hautes & basses, baze, tronc de la colonne, chapiteau, qu'architrabe, frise & corniche: ce que commandant lesdits Artisans en montant vers le sommet & dernier filet ou quarré de la corniche de ladite Colonne, trouueront les mesures & proportions de tous les membres particuliers contenus en icelle; comme aussi il fera en toutes autres hauteurs de colonnes proposees de mesme genre, sans changer de pourtraicts, changeant seulement d'autres lignes perpendiculaires & paralleles, comme il au lieu de trente pieds qu'auons supposez par exemple, lesdites lignes perpendiculaires & paralleles, estoient diuisées par quarante parties, signifiant quarante pieds, & chacun pied en douze poudes, comme il est dit cy-dessus. Et consequemment ainsi de toutes autres hauteurs, qui seront proposees ausdits Artisans, sans alterer ne corrompre les mesures & proportions d'icelles.

ADVERTISSEMENT POVR LES ENTRE-COLONNES, ARCS OV PORTIQUES, & des mesures diuerses des Colonnes de Scamozzi, Paladio & Vignole, qui sont à la fin de ce liure.

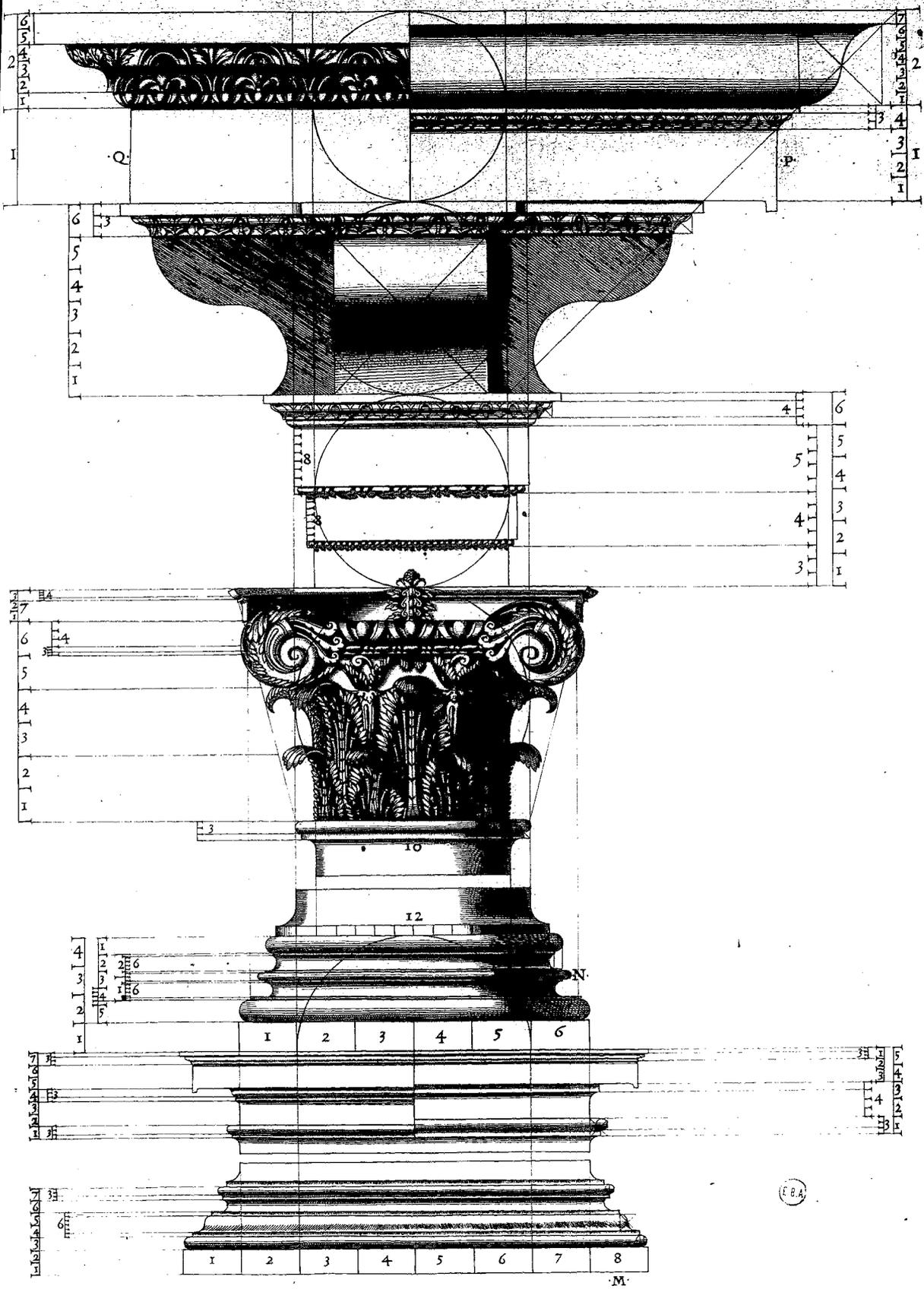
IL faut maintenant parler des espaces que Scamozzi, Paladio & Vignole ont obserué entre les Colonnes, & aux Portiques ou portes & Arcs, auquels ils ont resolu vne mesure necessaire pour leur perfection. Et pour n'estre point ennuyeux ie n'en traiteray que d'vne sorte, sçavoir de Paladio, d'autant que i'en ay disposé mon dessein pour sa variété: Commencans donc par l'ordre Toscan, où il nomme sa mesure Module, au lieu que nostre Architecte François luy a donné le pied de Roy: neantmoins l'vn reuient à l'autre; car si le pied de Roy se diuise en douze poudes ou parties, & vne partie en douze points, c'est afin de mieux trouuer iusqu'aux moindres diuisions des plus petits filets. Et le Module de Paladio se diuise en soixante minutes, qui veulent dire parties, de mesme Vignole les nomme parties du Module; & le tout à mesme fin de bien trouuer ces dites diuisions. Scamozzi la nomme aussi Module, diuisé en soixante minutes, de sorte que pour estre aduertit que celui qui voudra donner la proportion à vne Colonne, se doit seruir de la mesure dont l'Architecte duquel il veut suivre l'ordre, s'est seruy pour la composer.

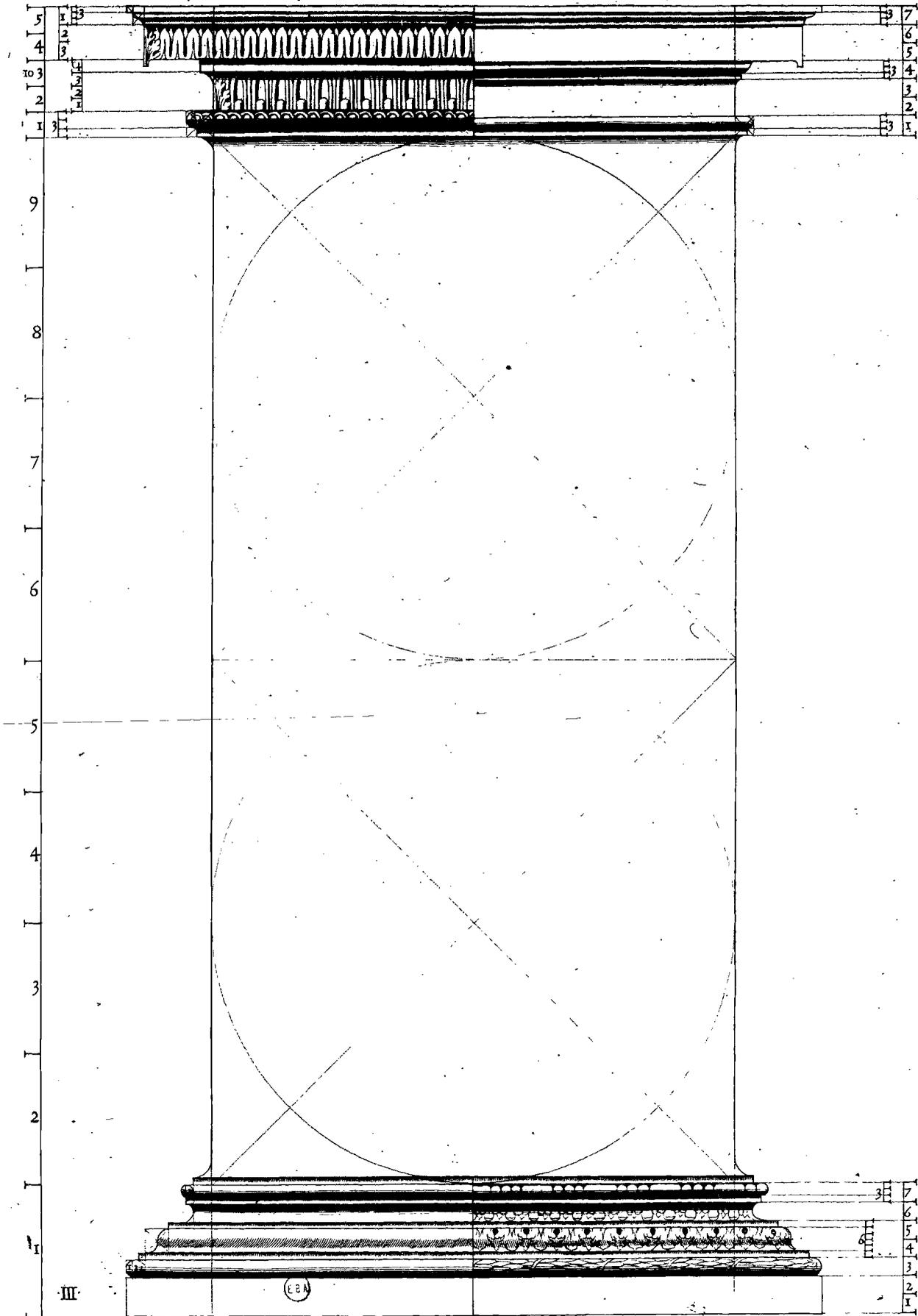
1. Paladio a donné aux entre-Colonnes de l'ordre Toscan deux Modules & demy de distance entre les deux Colonnes; à mesurer l'espace depuis le Vis del'vne Colonne, iusqu'au Vis de l'autre Colonne par bas, comme vous le verrez marqué au dessein que i'en ay fait à la fin de ce liure, où tous les Arcs, ou Portiques, & entre-Colonnes de chaque ordre sont reduits en petit, pour seruir seulement de demonstration au Lecteur. L'Arc ou Portique du mesme ordre doit auoir 6. modules & 25. minutes d'ouverture ou largeur, à prendre l'espace ou largeur du milieu du Vis de vne Colonne dudit Arc, iusqu'au milieu du Vis de l'autre Colonne du costé opposé, ainsi qu'il est marqué audit dessein d'vn petit angle ponctué au milieu du bas des Colonnes desdits Arcs, Observant le mesme à chaque ordre. Et la hauteur dudit Arc ou Portique aura 7. modules & 40. minutes depuis son plan iusqu'à son cintre ou vouite, ainsi qu'il est marqué audit dessein par de petits bouts de lignes ponctües.

2. Il faut remarquer en l'ordre Dorique, qu'à cause que Paladio a diuisé son module en 2. en cet ordre seulement, & le module en 30. minutes, au lieu qu'aux autres il en a 60. les entre-Colonnes de cedit ordre auront 5. modules & demy, à mesurer cōme il est dit en l'ordre Toscan: & l'Arc ou portique aura 15. modules d'ouverture ou largeur; & sa hauteur aura 20. modules & demy, depuis son plan iusqu'à son cintre ou vouite, observant le tout cōme il est dit de l'ordre Toscan. 3. De l'ordre Ionique, ses entre-Colonnes auront 2. modules & vn quart de distance, & l'Arc ou portique aura 7. modules & 17. minutes d'ouverture ou largeur, & sa hauteur aura 11. modules, depuis son plan iusqu'à sa vouite, à mesurer cōme il est dit cy-dessus. 4. De l'ordre Corinthie, ses entre-Colonnes auront 2. modules de distance, & l'Arc ou portique aura six modules & demy de largeur: & sa hauteur aura 11. modules 10. minutes, depuis son plan iusqu'à sa vouite, mesurant cōme cy-dessus. 5. De l'ordre Composite, ses entre-colonnes auront vn module & demy de distance, & l'Arc ou portique aura 7. modules & 15. minutes d'ouverture ou largeur: & sa hauteur aura 12. modules & 20. minutes depuis son plan iusqu'à sa vouite, mesurant cōme cy-dessus. Et Vignole donne à tous les ordres, aux Arcs ou portiques 2. fois leur ouverture ou largeur, pour leur hauteur, à mesurer ladite largeur du coin de la baze d'vn piedestal à l'autre, excepté à l'ordre Corinthie avec piedestal, auquel il donne en hauteur vn module de plus.

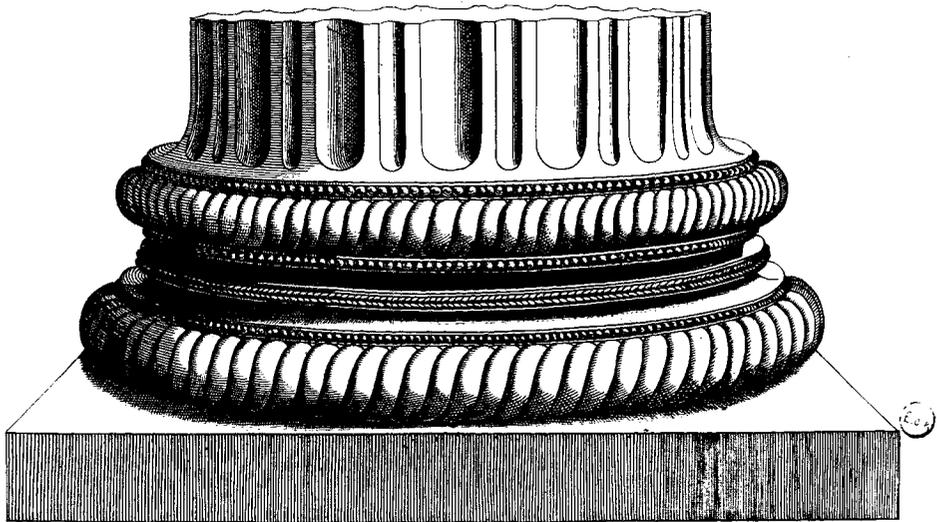
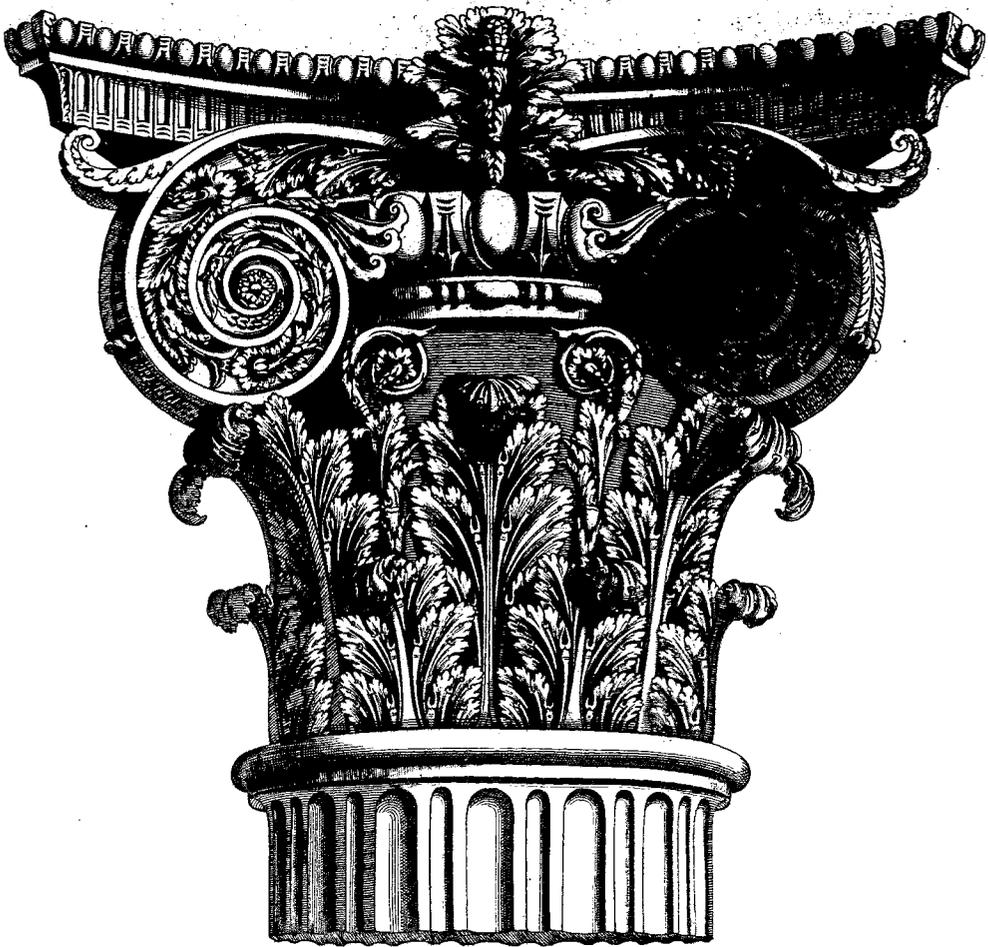
Il faut considerer que les Colonnes des Arcs ou portiques doiuent auoir de saillie hors du Pilastre contre lequel elles sont posées, vn tiers de module plus que leur moitié, parce que la saillie ou proiecure de l'imposte sort iustement la moitié de la Colonne. & ce sera vne regle generale pour obseruer en tous les cinq ordres.

Ie ne traiteray pas icy des diuerses proportions qu'ont donné ces Architectes cy-dessus nommez aux cinq ordres de Colonnes, & dont les dessein & profils de Colonnes sont grauez en trois planches aussi à la fin de ce liure, d'autant que sur icelles les dites proportions y sont grauez en abrégé. Ce que s'ay crû deuoir estre assez intelligible pour ceux qui se seront donnéz le loisir de lire les 7. chapitres contenus en ce liure avec attention, qui leur donneront l'ouverture & la conoissance des noms propres & mots particuliers vsitez à l'Architecture; sans la conoissance desquels il est bien difficile de la bien entendre. Ayant encore vne place vide ausdites planches, pour la remplir s'y ay placé la Colonne Torse de Vignole, tirée de l'original Italien, la regle de laquelle i'ay traduit en François le plus exactement qu'il m'a esté possible. Il reste à vous dire, que vous venez de voir dans nostre Architecte François les mesures & proportions de Vitruue toutes pures, & vous venez à la fin de ce liure celles des plus fameux Architectes modernes Italiens: Il me semble que c'est tout ce que peut desirer celui qui voudra apprendre l'Architecture, parce que les autres n'estans que de foibles imitateurs de ceux-là, ils n'auront iamais beaucoup d'autorité.





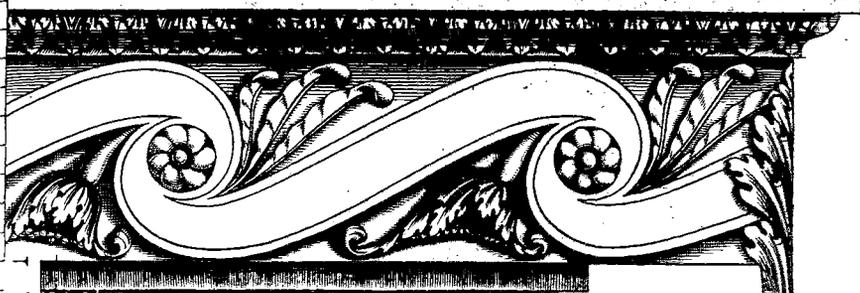
·ARCHITECTVRE · DE · IVLIEN · MAVCLERC · GENTILHOME · POETEVIN ·
·SIGNEVR · DV · LIGNERON · MAVCLERC ·





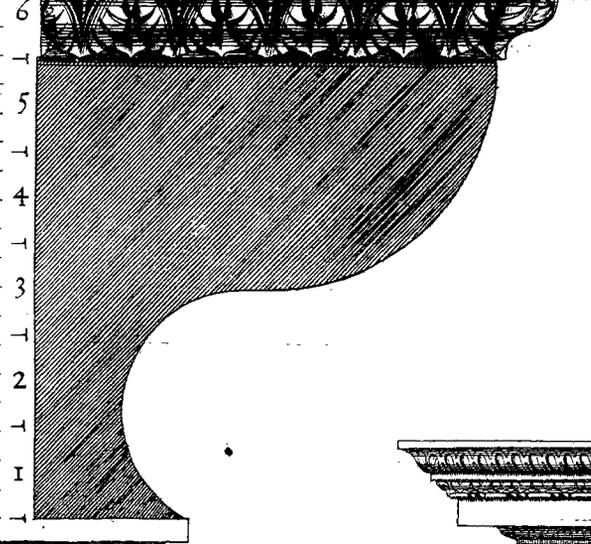
7
6
5
4
3
2
1

Trisulcat

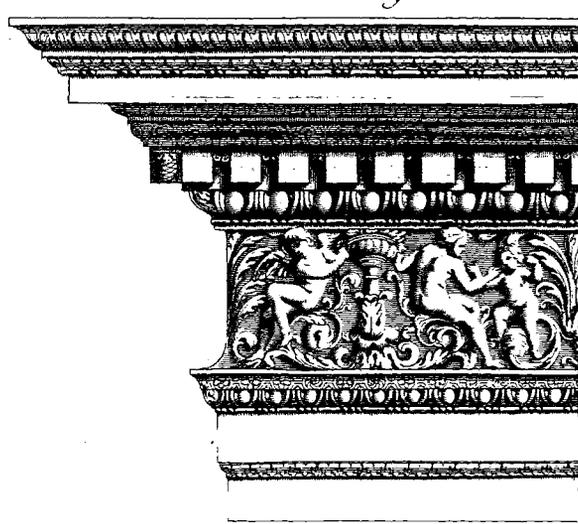


4
3
2
1

Trisulcat

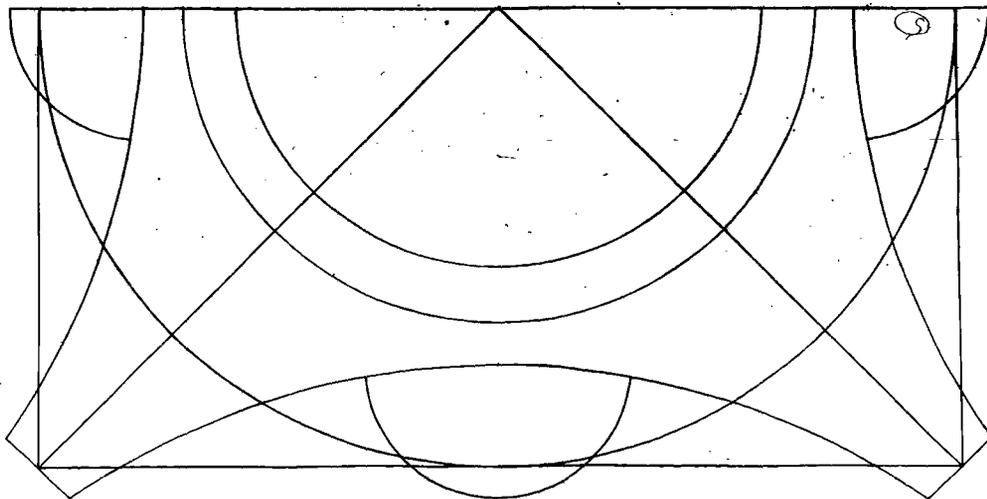


6
5
4
3
2
1



1
6
5
4
3
4
2
1
3
1
1

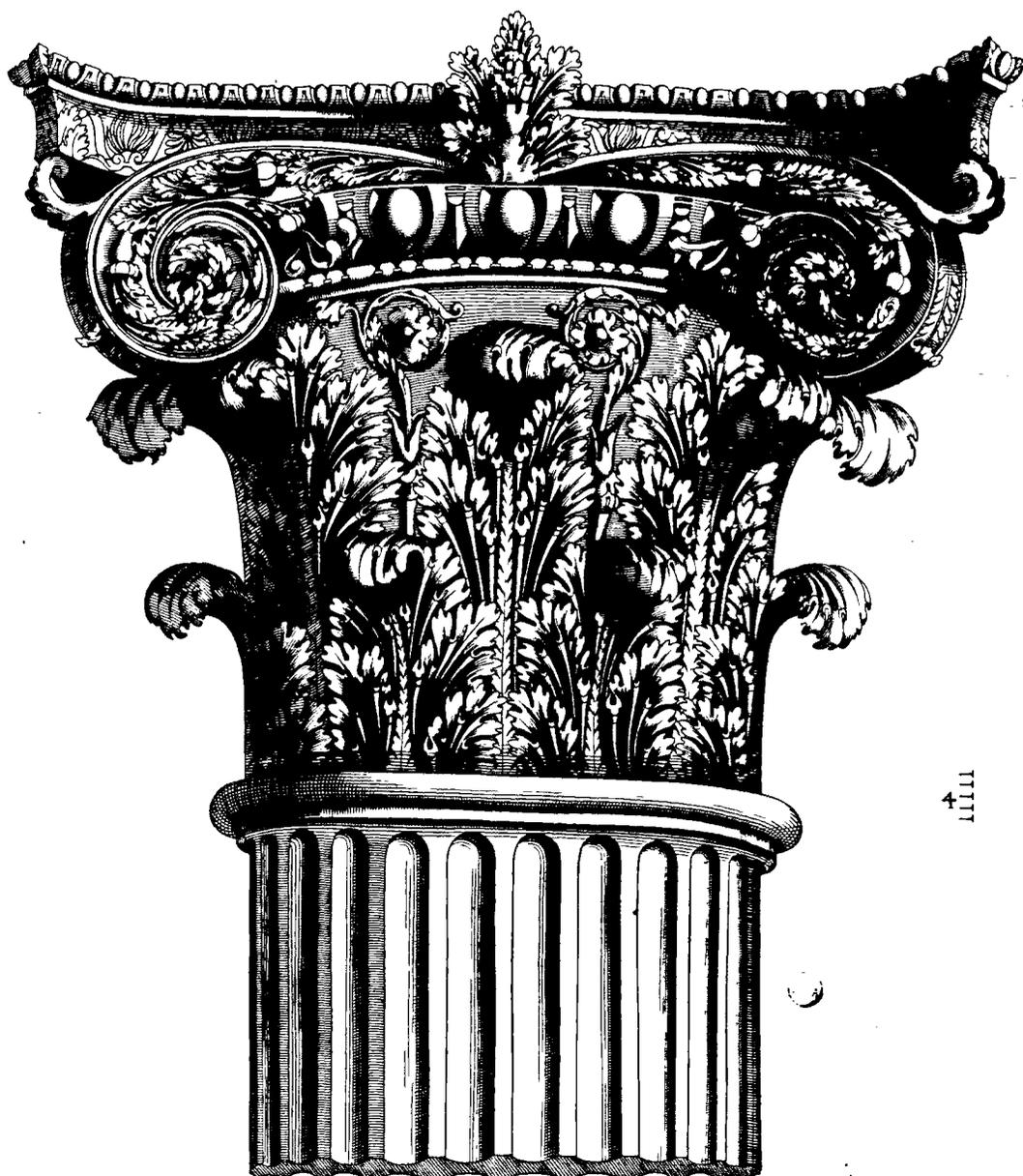
(E.B.A.)



A

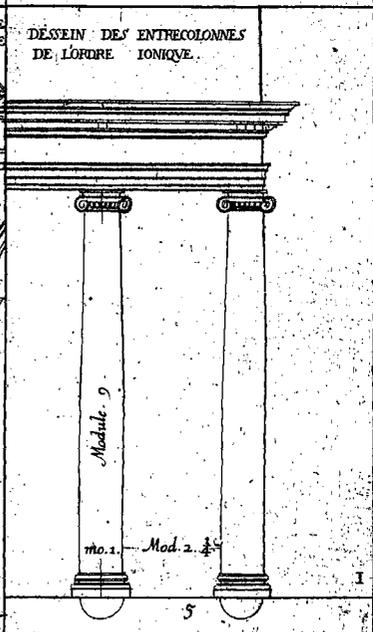
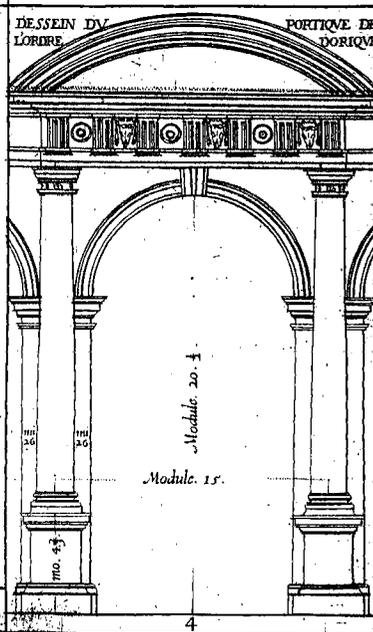
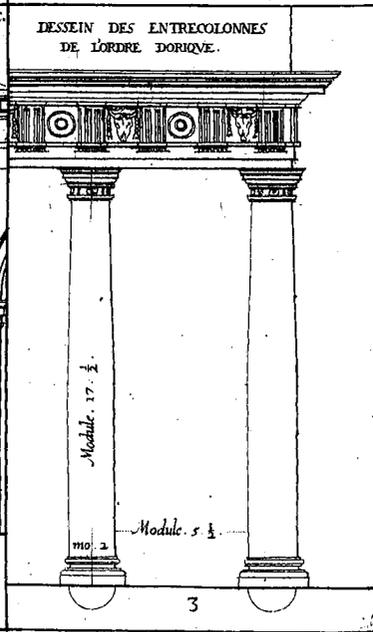
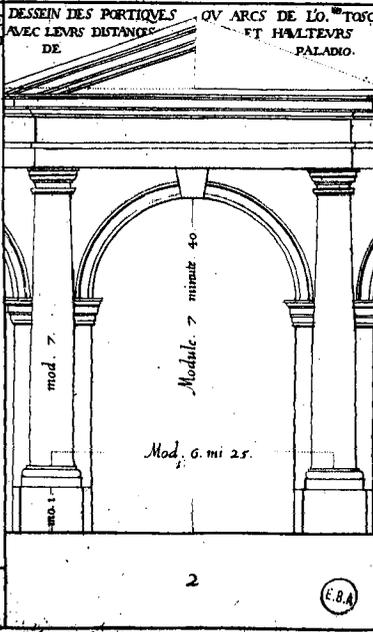
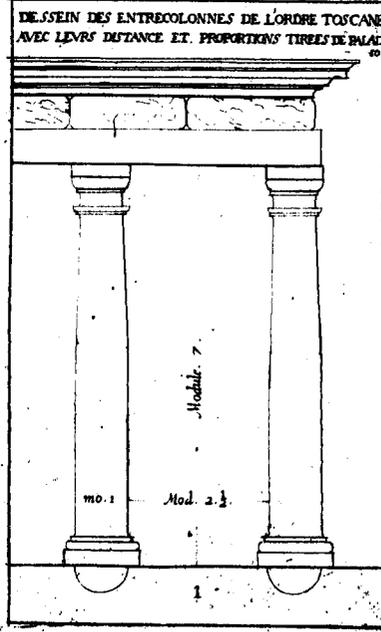
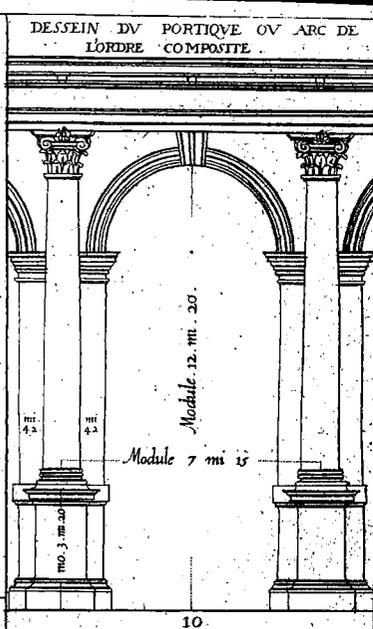
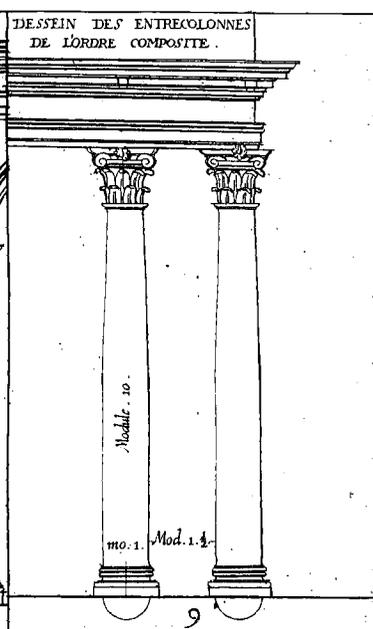
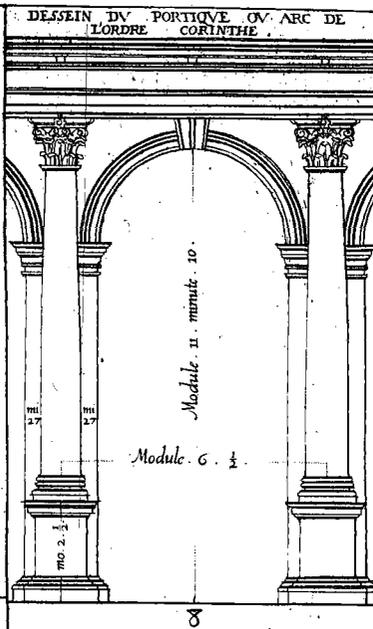
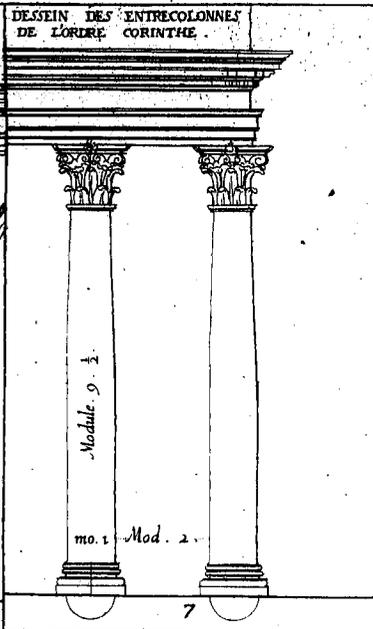
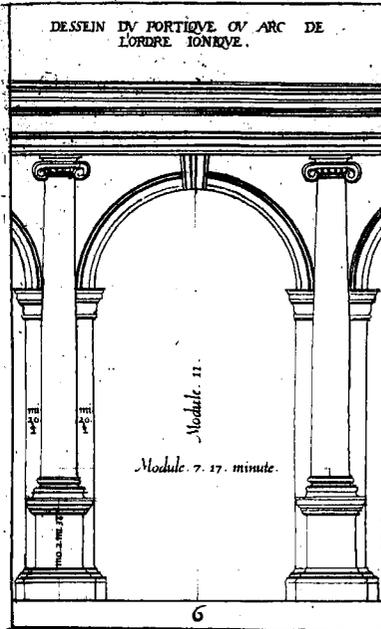
15 P. $\frac{1}{4}$

B



4
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22

4
1
2
3



DE SCAMOZZI

DE PALADIO

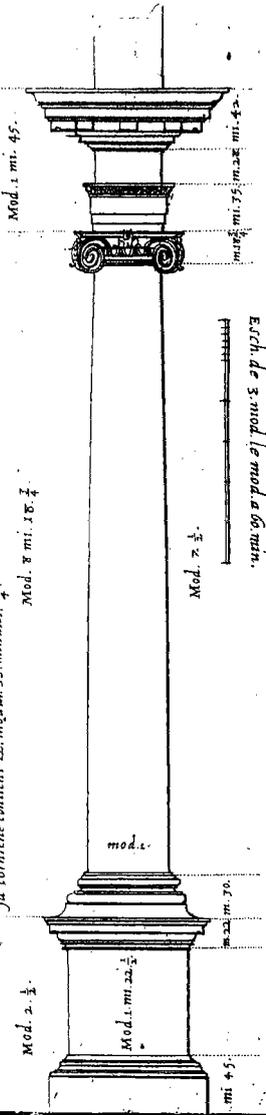
DE VIGNOLE

DE SCAMOZZI

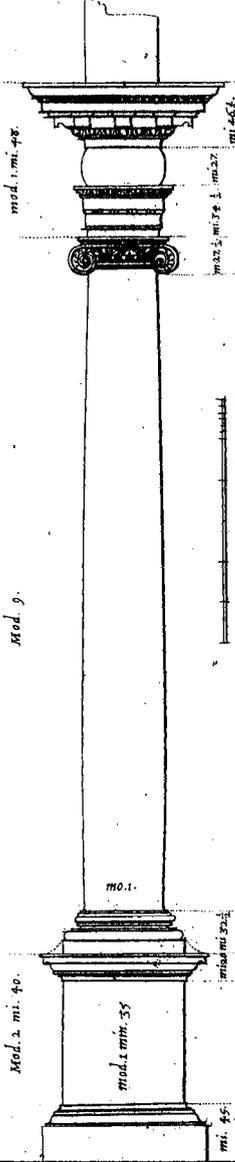
DE PALADIO

DE VIGNOLE

Toute la hauteur de cette Colone, depuis la base de son piedestal jusques a la queue droite de la corniche contient 22. modul. 25. minutes. $\frac{1}{4}$

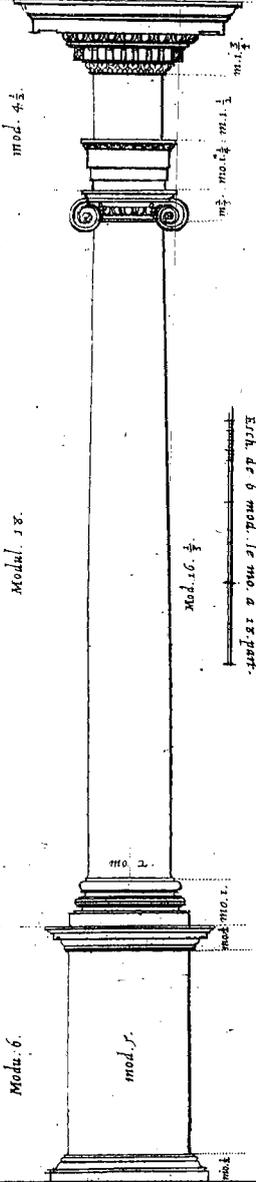


Toute la hauteur de cette Colone, comme il est cy devant ditte cont. 15. mod. 28. min.



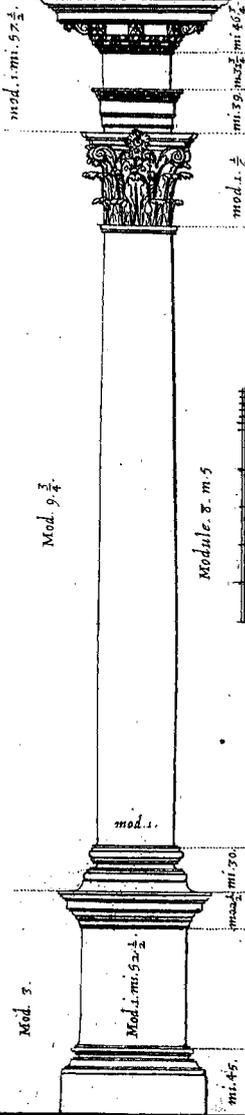
Etch. de 5 mod. le mod. a 60 minuit.

Toute la hauteur de cette Colone, comme il est cy devant ditte cont. 22. mod. 8. mod. 1/2



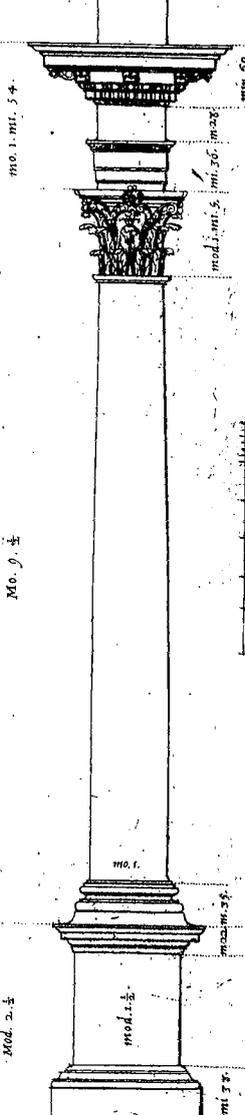
Etch. de 6 mod. le mo. a 15. part.

Toute la hauteur de cette Colone, come cy devant. cont. 14. mod. 42. mi. 1/2

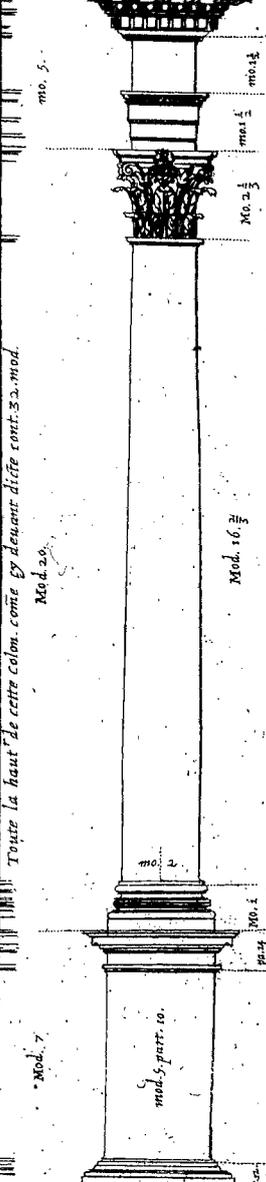


Etch. de 5 mod. le mod. a 60 minuit.

Toute la hauteur de cette Colone, come cy devant cont. 13. mod. 54. min.

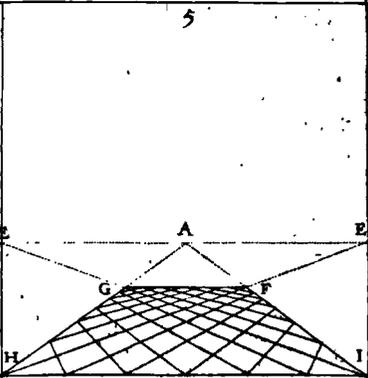
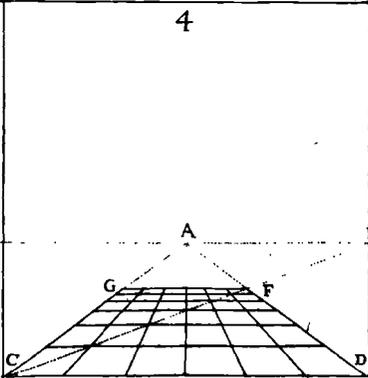
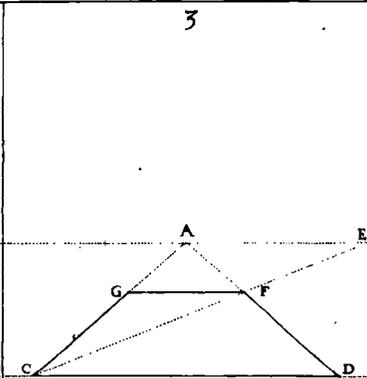
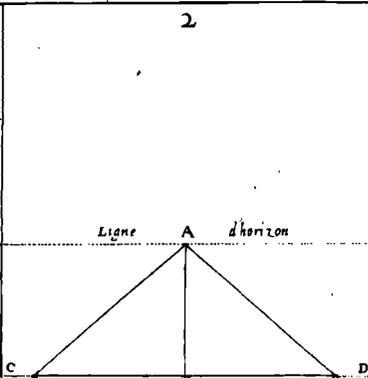
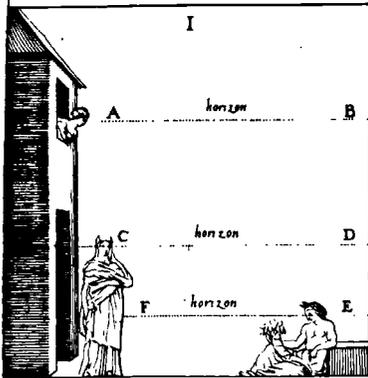


Toute la hauteur de cette Colone, come cy devant ditte cont. 22. mod.



REGLES DE PERSPECTIVE POUR BIEN DISPOSER LES ARCHITECTURES LES FIGURES LES ARBRES ET TOUS AUTRES OBJETS SUR QUELQUE PLAN QUE CE SOIT

donnée à la fin de ce Livre pour servir de recreation au Lecteur curieux, qui desirera s'en instruire de soy-mesme. Les leçons plus amples de cette Science, se trouveront dans la Perspective pratique du mesme Authour.



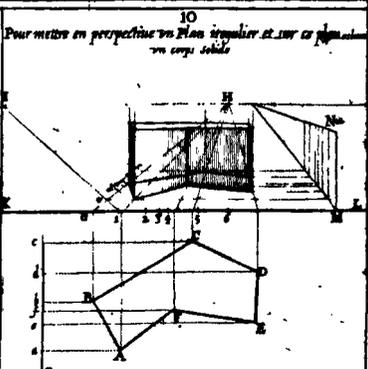
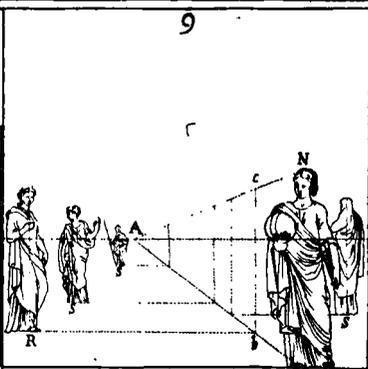
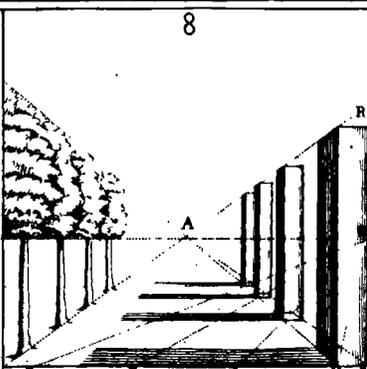
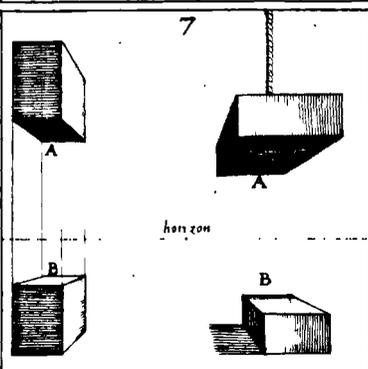
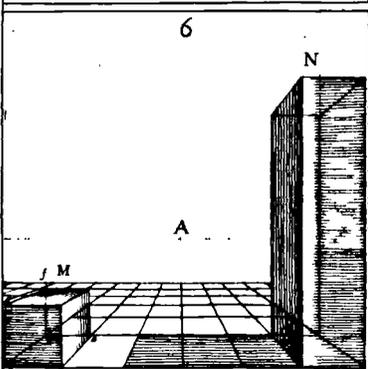
de l'horizon
L'horizon, est une ligne qui separe le Ciel de la Terre, et cette ligne est toujours aussi haute que l'œil du regardant; Tellement que si le regardant est esleué comme en A, son horizon sera AB, s'il est de sa hauteur C, son horizon sera CD, et estant assis ou degenoux E, il sera EF.

du point de vue.
Sur l'horizon haut ou bas, il faut prendre le point de vue A, qu'on dit estre de front quand il est au milieu du tableau, et de costé quand il n'y est pas. C'est à ce point que se doiuent tirer toutes les lignes qui sont perpendiculaires à nostre oeil, comé celles BBB. tirées au point A doiuent estre tenues pour perpendiculaires sur la ligne de terre CD, bas du tableau.

du point de distance.
Le point de distance E, se doit ausy prendre sur l'horizon, et autans esloigné du point de vue A, que le regardant le doit estre effectivement pour voir le tableau. C'est par le moyen de ce point qu'on trouve tous les raccourciss^{ms} des objets. Par exemple la ligne CD, estant le costé d'un quarré si on tire la diagonale CA, la section E donne DE égale en apparence à CD, et si on fait parallèle à CD on aura le quarré perspectif CDFO.

Pour de quarrés vus de front.
Pour faire un pose de quarrés, il faut partager la ligne de terre CD en plusieurs parties égales, et de ces divisions tirer des rayons au point de vue A, et de la ligne diagonale CE les couper, on doit tirer des lignes paralleles à CD, et le quarré CDFO sera partagé en plusieurs autres plus petits quarrés.

Pour de quarrés vus par l'angle.
Pour faire un autre pose, ou les quarrés soient vus par l'angle, il faut diviser la ligne de terre HI en tant de parties égales qu'on veut, et ayant tiré les deux extrémités HI, au point de vue A, et la diagonale HE, pour former le quarré FHGI, il faut tirer toutes les autres divisions de cette ligne de terre HI, aux points de distance EE, et on aura le pose convenu ou le désiré.



Pour esleuer les Solides
Si d'un pose fait de quarrés on veut esleuer un cube, comé le marque M, il ne faut qu'esleuer des lignes à plomb des angles de ce quarré a, b, c, d, puis porter la hauteur qu'on luy veut donner sur l'une des premières lignes, comé icy de, et de e, à Atirer une ligne, ou rayon, qui coupera celle esleuée de h, en f, apres tirer des points e, f, des paralleles a, c, d, et vous aurez le cube parfait et acheué, le plastre N se doit esleuer de meisme ny ayant qu'à prolonger les lignes.

au dessus et dessous des objets.
Tout objet, qu'il qu'il soit, estant esleué au dessus de l'horizon, se doit voir par dessus, car il est sup^oposé au dessus de nostre oeil, comé est la pièce A, et ce qui est au dessous de l'horizon, et par consequent plus bas que nostre oeil, se doit voir par le dessous comé le corps B.

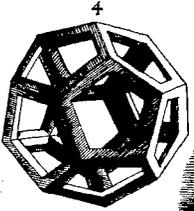
des pilastres et Arbres.
quand on voudra mettre de suite, et en distances égales plusieurs pilastres, ou arbres, il faut premierement, poser la largeur qu'on veut leur donner sur la ligne de terre comé G, H, ou on tirera au point de vue A, puis mettre le nombre des pilastres et leur distance H, I, K, E, sur la même ligne de terre FG, desquels tirant au point de distance E, on coupera les rayons G, A, et H, A, de ces sections on esleuera des lignes qui iront sus qu'aux rayons P, A, ce doit estre le meisme pour des colonnes, pour des arbres, et autres objets.

Pour bien disposer les figures.
La Règle qui s'est donnée pour les arbres et pilastres se doit ausy entendre pour les figures. Car en ayant fait une, il faut de ses pieds M, et de sa teste N, tirer des rayons au point A pris à discretion sur l'horizon, entre lesquels rayons se doit trouver la hauteur de toutes les autres figures. Par exemple, si au point R, on veut une figure haute en apparence comé M, N, il faut de R, tirer une ligne parallèle à celle de terre qui coupe le rayon M, A, au point quelquel on esleuera une ligne à plomb, et cette ligne hz, sera la hauteur pour la figure R, les autres S, se trouveront par la mesme opération.

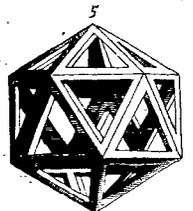
Ayant mis le plan ABCD, EF, au dessous de la ligne de terre KL, il faut de tous ses angles esleuer des lignes perpendiculaires sur KL, et des sections qui y auront été, ces angles des rayons au point A, pour avoir les sections des angles, il faut de ceux du costé M, tirer des paralleles à KL, qui donneront les sections, au point, sur la ligne O, laq^{le} se doit porter avec toutes ses mesures, sur KL, comé on a G, O, O, sont 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Après chez Pierre Daport avec privilège du Roy

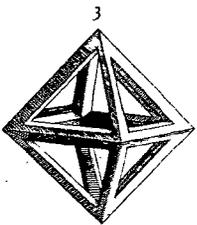




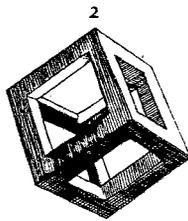
Dodecaedrum.



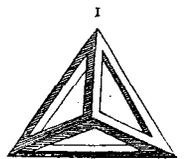
Icofaedrum.



Octaedrum.



Hexaedrum.



Tetraedrum.

134

(N. 6.)

Le victor henry

64

(N. 6.)

Le victor henry

10/11