

LOUIS
THURSON
DE
PARTEMENT

RECEVE
1889

A II
52

Maurice ROBINOT

EMBALLAGE DOUBLES P. ART
9, Rue Sedillot, 9 — PARIS (7)

Art du papier

Le rôle du papier dans



LE THRESOR DES
PARTERRES
DE L'UNIVERS,

CONTENANT LES
FIGURES ET POVRTRAITS
des plus beaux Compartimens,
Cabanes, & Labyrinthes des
Jardinages, tant à l'Allemande
qu'à la Françoisé.

*Avec la maniere de les construire, & de les
former dextrement.*

Descriptz en Latin, François, Alle-
mand & Anglois.

*Est distingué en trois livres par D. LORIS B. Docteur
& Medecin ordinaire de son Altesse
de Montebard.*

AGNEV,

PAR
Estienne Gagnonnet.

M. DCXXIX.

ICONES ATQVE
 DELINEATIONES
 AREOLARVM HORTENSIVM
 TOTIVS VNIVERSI, NEC NON VARIO-
 rum Labyrinthorum Tuguriolorumque amœnissi-
 morum : quibus præmittitur illas ritè dimetiendi &
 disponendi modus. Tribus Libris.

POVRTRAICTS ET
 FIGVRES REPRESENTANTS
 TOVS LES PARTERRES ET COMPAR-
 timents des lardins de l'vniuers : comme aussi toutes
 sortes de Labyrinthes & belles Cabanes : auxquels est
 premise la maniere de les compasser & former dextre-
 ment.

Le tout distingué en trois Liures.

Vñ JESU EN Vñ S A B JES
 allerhand Gartenweick, so in der gantzen welt zu se-
 hen, wie solche ab Gnd aufzuteilen, darinnen auch
 allerley lustige Sommerheusein, oder Cabanen be-
 griffen werden, neben kurtzer anleitung, wie mann sie
 zierlich abmessen, Gnd aufsteilen solle.

Alles in drey bucher unterschieden.

*Primus liber areolas Germanico more dimensas exhibet.
 Secundus Gallico artificio intertextas representat.
 Tertius Labyrinthos aperit referatque. Tuguriola singulis libris
 hinc inde inseria.*

Au premier liure sont représentés les parterres compas-
 sés à la façon d'Allemagne.
 Au second ceux que l'on dresse à la Françoisie.
 Au troisieme les Labyrinthes. Et en tous les trois sont in-
 serees des plaisantes Cabanes.

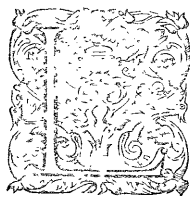
*In dem ersten buch sind die gartenlandim teutscher gat-
 tung nach representirt.
 In dem andern wie manns auff frantzosisch abmisset
 In dem dritten die Fregarten Sind in assen dreyen sinnd
 lustige Cabanen hinzugesetzt.*

A T R E S-



A TRES-ILLVSTRE

Tres-haut & Tres-puissant Prince,
 Monseigneur Leopold Friderich,
 Duc de Wirtember, Comte de
 Montbeliard, &c.



A Nature conduite par la prou-
 dence Diuine est admirable, en
 comprenant sous la connexité
 des cieux, sur la superficie & esten-
 due de la terre tant de sortes d'a-
 nimaux & vegetaux.

Des Vegetaux & plantes, en
 esgard aux diuerses parties du
 monde & provinces, le nombre
 n'en peut estre exprimé, & en vne telle multitude & amas
 il y auroit de la confusion, n'estoit que l'art & industrie
 humaine, pour perfectionner la Nature a excogité diuers
 compartimens & parterres, en forme de croix, de roses, de
 cœur, &c. quelques fois separés quelques fois entremêlés,
 pour loger lesdites plantes, comme dans des chambrettes
 & lieux de reserue.

On en verra icy plus de deux cents pieces ramassées co-
 me dans vn thresor, des plus recherchées & exquises qu'on

EPISTRE DEDICATOIRE.

puisse trouuer dans les Jardins des grands, & icelles toutes
agences par vn bel ordre.

L'inuention en est toute recente & nouuelle quant à
l'Impression. & à mesure que V. A. croistra en aage & ver-
tus Heroïques, en suiuant les traces de ses ancestres, les
pieces icy representees sous vostre nom & renom seront
receuës & acceptees pour enrichir non seulement le Jar-
din de Vostre Tres-illustre Pere, ains à l'imitation plu-
sieurs autres se conformeront à la reception & à l'vsage
d'icelles, puis que V. A. en sera le Protecteur & Defen-
seur, en faueur de celui qui ne respire ni n'aspire sinon d'e-
stre de vostre Tres-illustre maison

Le Tres-humble suieët & seruiteur
D. LORIS B. Doct. Med.

*De Montbeliard ce 2.
de Mars 1629.*

AREOLAS



AREOLAS DIME- tiendi & disponendi modus.



ICET areolarum nostrarum Icones tantâ
sint operâ elaboratâ accuratâ & delineatâ,
vt vel ex proportione seruâtâ, cuius intuen-
ti, vel mediocriter ind-istrio difficile haud
sit eas vel super charta depingere, vel in ter-
ra dimetiri tamen quod & facilius & utilior
illarum sit vsus, modum & rationem easdem
formandi & disponendi præmittere, operæ

pretium visum est.

Ipsas autem antequam aggrediamur areolas, totius dime-
tiendus venit loci ambitus, qui dein per singulos angulos ad
angularem sedulò reuocandus amissum, donec integrum fiat
in aliqua chartacea tabella delineatum, siue in ipsa terra effor-
matum constituat quadratum, aliàs vix quicquam ritè dime-
tiri contingeret. Postea rastro probè subactâ, expurgatâ, & in
arenulas quasi minuta & coæquata sit terra quoque eniten-
dum, ne glebula néve lapillus vllus supersit noxius. Insuper &
hoc in areolis requiritur formandis, vt ad quatuor pedum lati-
tudinem porrigatur quadratum, duorū verò viæ sine interstiti-
hoc ipsum enim peramœnū ac vile ducunt hortulani, sicut in
sequentibus videbitur figuris & delineationibus. Sin autē pro
arbitrio hortiq; positu ac spatio disponere lubuerit, tunc areo-
lis formandis vel superaddendū quid vel rescindendum modo
saltem viæ dimidio sint ipso angustiores quadrato. Quin et-
iam cauendum ne geminæ viæ, néve bina sibi contri-ia oc-
currant quadrata, sed inter gemina terræ spatia via detur me-
dia. Quapropter quoties formandæ fuerint areolæ, in singulis
angulis terræ spatio prius probè quadrato, ex hoc opuscul-
deligas eiusdem ambitus cum sua terra figuram quæcunq; præ-

Areolas dimetiendi & disponendi modus.

commodior visa fuerit, mox in chartacea tabella sequenti delineandam rationes.

Altero circini crure in aliquo collocato angulo, alterum ad quatuor pedum circiter latitudinem extendatur puncto ibidè notato, tum quadrati constituitur pars quædam. Alius deinde adhibèdus circinus nec non ad mediam, duorum puta pedum visus referatur distantiam, dirigendus, puncto iterato. Præterea ad aliud transeundum terræ spatium, donec integrum quadratum in tot præcisè fuerit pedes diuisum. quot figura anguli exacter respondet postulaui. Et regione cuius formandæ arcus. Quo prædicto in reliquis tribus angulis idem præstandum: postmodum verò porrigatur à puncto ad aliud punctum oppositum amoviss. tótque ostio vel plumbeo interficis ducantur lineæ stylo, quot ad extremum vsque spatij notata indicant puncta, & sic de cæteris angulis, uti videre est in prima figura E & F signata characteribus. Hoc prædicto figuræ rectæ interficis prædibit lineæ absolutæ. Verum quomodo vltierus progrediendum ex figura numero A patebit faciliè, in qua singulis monstrare delineationes, simul ac terræ spatium in arcuolas, nec non in interficis lineas in punctula diuidendi rationem legitur interiri.

[illegible]

... la fenestrasuelabib. s. formandæ lineis fuerint arco-

Areolas dimeriendi & disponendi modus.

1x,tū figuræ rectæ iam vsurpata (in tot si modò diuidatur partes, quot vnum quodque postulauerit quadratum) adhibeatur forma. Altero itaque circini in angulo collocato crure ad octo vel decem pedum vsque distantiam extendatur alterum, cum quo ex vtraque parte versus A. & C. geminanda puncta, mox interductâ copulâda lineâ, sicuti videre est in figura N°. 2. nec non in angulo B. signato caractere. Deinde ab angulo B. & D. adhuc alia per vtrumque angulum obliqua ducatur linea, ac vbi decussatæ fuerint, ibidem adiiciatur punctum, à quo duo vel tria puncta duobus, à se inuicem remota pedibus, in singulis veniunt dimetienda angulis. Idem quoque de reliquis.

Porro in præmissa figura super linea E. & F. N^o 1.2.3.4.ad 8. usque, annotata simul iungantur puncta; ac vt planior res euadat, inspicienda figura B. quæ te optimè erudiet.

Verum in disponendis figuris cum totaliter transfuersalibus lineis vix vllus adhibita formæ rectæ in semitransfuerfalibus intercisis lineis esse potest vsus: quin potiùs quærendum medium, quo dato decussatur ab eodem intercisa nuda ducatur linea: vel si intermedia per ipsum quadratum daretur via, tum duorum pedum, vt dictum est, concedendum illi foret interstitium, quod de nudis intelligendum lineis, quibus vnus pedis largiendum ex omni parte interstitium fuerit, ac par angulorum habenda ratio, prout in figuris cum semitransfuerfalibus lineis ostensum est. Cum ergo hæ figuræ in suis areolis haud contingant more præcedentium vniformes, ac circini frequēs in pluribus sit vsus, ita vt intercisis formata lineis, (quæ tamen plurimum conducunt) haberi nequeat areola, idèò tum areola N^o 3. (cuius in disponendis plerisque ratio sequenda) tum ipsa figura C. sufficenter idipsum docebunt.

Præterea dantur & quàm plurima circino coaptata quadra-
ta, quæ vtrò non veniunt dimetienda, maximè verò Gallica-
no illa formata ac disposita more, nudis nonnullis intercisis
contenta lineis aut punctis, quod ipsum ex circini vsu patebit
amplius.

Interim circino modum & rationem ritè vtendi in ipfa di-
metiendâ terra, perfringere lubet.

Sit itaque in promptu ligneus circinus terræ ambitum æquans vel superans, spatium dimetiendo aptus: sint & nonnulli cuneoli, tres aut quatuor circiter digitos lati, deorsum acuti,

Areolas dimetiendi & disponendi modus.

desuper verò complanati, ac tantillum excavati, quò consistere circinus queat. In terram trudentur cuneoli illi, ubi puncto opus fuerit, ad dimetiendum circino quicquam siue in medio siue alibi. Altero circini crure cuneolo i. fixo, altero quantum opus fuerit punctumque tulerit circuli dimetiatur ambitus, demùm verò transponatur quò necessum cuneolus. Estque hoc facillimum futurum, ita ut nec cum tædio diutius hinc & hinc excurrendum, nec inuito calcanda terra, sed tenaciter punctis adhaerendum, quò pro lubitu quidvis liceat circino dimetiri.

Restat insuper alius, deficiente planè circino, cum funiculo modus: cui indatur laxis nodus, eoque sine vi circumuoluatur baculus, quo terræ probè infixio ubi puncto fuerit opus, alius deinde extremitati funiculi admoveatur baculus, eoque supra terram exactè notatur ambitus. Quandoquidem autem dubius nonnunquam redditur funiculus, quinimò sæpius laxatur, ita ut grauatim excurrendum, ac calcanda terra, plura non visum fuit addere.

Primæ verò figuræ quartam quòd attinet areolam, cum non nisi paucis inseruire valeat figuris, ea propter alio haud fuit introducta sine, quàm ut labyrinthis construendis viam sterneret: aut si fortè quadratum sine figura occurreret, quæ cæteris areolis conformari minimè valeret, istius tum aliquis foret vñs.

Ipsorum autem labyrinthorum construendorum quæ sit ratio, ex præcedentibus luculenter patet figuris, quare de hisce vltius nihil.

Tres præterea exhibentur figuræ, quarum priores duæ esculentis inseruiunt, eorùmque aptè & concinnè construendorum rationem ostendunt: hic buxco nullus sepimento locus, sed fequens viget annuatim forma. Singulis sesquipedale viis, quatuor verò pedum terræ interstitium concedatur: hac enim ratione facillè runcantium manus ad dimidiam latitudinis partem absque vlla terræ conculcatione peruenient. Tertia tradit modum decenti rectoque ordine, nec non æquali à se inuicem distantia disponendi cum arboribus tum viridaria, quò vndiquaque liceat inoffenso obambulare pede: quin insuper minimis illis intercissæ lineæ punctis in hac figura quomodo adducendi funiculi commonstrant. Figurarum etiam ostenditur ambitus, quor nimirum vna quæque pedibus constet figura, vbi litera P. pedem denotat. Areolas autem & Labyrinthos gal-

Areolas dimetiendi & disponendi modus.

lico constructos more ampliores vel angustiores quilibet pro lubitu disponere ac construere valebit: ad pedalem enim illam mensuram quadrant minimè.

Porrò breuiter ac distinctè tribus hoc opusculum maioris lucis gratià absoluitur libris.

Primo plurimæ egregiæ & viles repræsentantur figuræ, pro vt in Germania aliisque regionibus in amœnis principum hortis & aliis, areolas formate consuetum, ob id ipsum ab hortulanis figuræ siue areolæ Germanicæ nuncupatæ.

In secundo libro Gallicanæ, æque intertextæ sequuntur figuræ: ita vt transuersaliter sint intercissæ viæ, instar reticulorem, ut vocat, amatoriorum, aut aliarum implicatarum rerum. Quæ cum in Gallia sint vñtatissimæ, ideò Gallicanæ seu intertextæ figuræ vocantur.

Tertio verò complures iique selectiores inseruntur labyrinthi, in quibus (sicut & in aliis quoque figuris) pro intermedijs spatij ratione, quinquaginta splendidiora, nec non singularis arte constructa monstrantur tuguriola, quò consimilia dein facilius ædificari queant. Quod, tamen præterea neutiquam est factum, quasi his ipsis in locis aut quadratis subinde forent construenda, quin potius ut compendiosius redderetur opusculum: ita ut cui eiusmodi tuguriolis suum adornare hortum visum fuerit, pro horti conditione & in conuenientiori loco periculum facere ei liberum sit.

In hoc autem volumine explicatæ figuræ, inseruire poterunt hortulanis non tantum, verum etiam quàm plurimis aliis artificibus, putà textilia tractantibus, pictoribus, fabris lignariis, ephippiariis, &c.

Hactenus traditæ instructionis beneficio, modum & rationem areolas dimetiendi & formandi facillè intelliget & assequetur Lector: rogatus interim, ut quantum eidem iucunditatis & vñtutis afferre fuit animus auctori,

tantundem & ille inde
percipiat.



LA MANIERE DE DRESSER LES COM- PARTIMENTS ET Parterres.



ASOIT que les figures & pourtraicts de nos Parterres soient representees avec non moins d'industrie & d'artifice, qu'avec la proportion laquelle y est requise, tellement qu'il seroit aisé de les tirer sur le papier, ou les compasser sur un morceau de terre; si est-ce que pour rendre la chose plus utile & plus facile à quiconque il plaira les voir ou s'en servir, il a semblé qu'il ne seroit hors de propos d'en premettre la maniere & l'instruction suivante.

Est requis avant que de venir à la direction des compartiments, savoir combien de pieds l'estendue de la place contient, puis la venir à l'escarre, iniques à tant qu'elle soit reduite à un vray quarré, soit sur du papier, soit sur la terre, & que n'estant difficilement en pourroit-on venir à bout. En apres avec la règle on tiendras la terre tant nette, menue & unie, qu'il ne s'y trouve aucun gazon ni pierre qui l'empesche.

Et en comparissant il est requis aussi que le morceau de terre ou le quarré ait soit de quatre pieds de large, & ses allées de deux: ce que les lardiniers estiment le plus beau & plus profitable, ainsi qu'il apparoit par les figures & pourtraicts suivants. Que si tu desves en disposer à ton plaisir & selon la commodité de ton lardin, tu y en pourras adjoûter ou en ôter en faisant tes compartiments, pourueu qu'à tout le moins les allées soient de la moitié plus estroittes que le morceau.

Preng garde aussi que deux quarréaux ou deux allées ne s'en touchent l'une l'autre, ainsi qu'il y aye tousiours entre deux morceaux de terre une allée.

Partant si tu desves dresser des Compartiments, ton morceau de terre estant en tous ses coins bien aligné en quarré, tu choisiras dans ce petit volume une figure à proportion de mesme espace & estendue que ta terre, & laquelle te semblera pouoir mieux servir à ton dessein, puis la tireras sur du papier en la maniere que s'en suit.

Pose une iambe du compas en l'un des coins, & pren ensuite la largeur de quatre pieds, où c'est qu'ayant fait un point, ce sera desia pour un morceau de quarré; puis avec un autre compas à demi aussi loin (qui sont deux pieds pour les allées) tu feras derechef un point: & de là prendras encores un morceau de terre, iniques à tant que ton quarré soit comparé esgalement en autant de pieds que ta figure le requiert, & rapportant icelle exactement au coin vis à vis duquel tu entens de faire tes Compartiments. Cela aussi fait autant il en faudra il faire de autres, & ainsi de suite. Avec ce tu mettras ta ligne de point en point vis à vis,

La maniere de dresser les Compartiments, &c.

& tireras avec une touche d'os ou de plomb autant de lignes rompues que les points que tu auras fait se monstreront, iniques au bout de la place. Fais en de mesme es autres costez, & comme il est à voir en la premiere figure marquée par E & F. Cela fait tu auras tes lignes rompues d'une droite figure toutes accomplies.

La maniere de passer plus ouïre se recognoitra plus facilement par la figure N° A. en laquelle tu verras tous les proteits: comme il conuient disposer le morceau de terre par compartiments, & les lignes rompues par petits points.

Que si ta figure te semble bien tirée sur la charie, suiuant qu'il a esté monstré, & que tu desues la former sur terre tu feras de mesme aux compartiments des lignes rompues, & comme tu en as fait sur le papier, sinon qu'au lieu de ton compas il te faudra seruir de la toise ou d'une perche à mesurer, sur laquelle tu marqueras quatre pieds, puis deux. Mesure avec icelle les pieds marquez & es l'un des coins à l'autre: & où c'est que les quatre pieds se recontreront, sur la terre, planter-y une fiche, & aupres des deux pieds une autre, & ainsi consequemment iniques à ce que tu sois retour: & au coin où tu auras commencé. Tes fiches estans ainsi plantées, tu tendras un cordeau des chaque fiche vis à vis de la plus proche, le rendisant & bandant un peu ferme, à ce qu'il soit droit, en mesme maniere que tu as fait des lignes rompues. Puis lors qu'ainsi en seras fait de tous les costez, tu iugeras de tes compartiments par la figure qui est tirée sur le papier, ne te restant autre besongne à faire sinon enclore ton quarré au de bordiers de buis, ou de ce que te semblera bon selon que ta figure t'en donnera esclairecissement.

Et si tu veux comparir une figure ou morce de terre à lignes à demi trauesantes, seruy toy de mesme de la figure droite, qui a esté precedemment enseignée, pourueu qu'elle soit compassee en autant de parties que chaque quarré au le requiert.

Tu mettras donc l'une des iambes de ton compas en un coin, & l'estendras iniques à huit ou dix pieds, faisant avec iceluy aux deux costez deuxers A & C. deux points, lesquels tu iointras ensemble avec une ligne, comme il est à voir en la figure N° 2. au coin marqué par B. Apres cel tu tireras de le coin B & C. encore une ligne tout à trauers des deux coins, & pris à l'endroit qu'elle se croiseront tu feras un point, & de lequel tu mesureras à chaque costé deux ou trois points à deux pieds l'un de l'autre, & seras aussi de mesme es autres costés. En apres tu iointras les points ensemble, lesquels par meilleure en l'indiction N° 1. marqués en la premiere figure mentionnée, sur la ligne E & F, avec 1. 2. 3. 4. iniques à 8. Et pour surcroist d'esclairecissement p. en deuant tu la figure B. laquelle t'en donnera toute adresse.

Quant à ce que concerne la disposition des figures qui sont totalement à lignes trauesantes, la façon de comparir en droit & forme n'y peut beaucoup d'euir, comme en ceux qui sont à demi lignes trauesantes: ainsi il faut premierement chercher le milieu, lequel estant trouue tu tireras d'iceluy en façon de croix l'un sur l'autre une simple ligne rompue: ou bien s'il arriuoit qu'un quarré eut ou milieu une allée, tu luy bailleras, comme auons dit, deux pieds (te veulx à ve de simples lignes à chaque costé un pied) autant il en conuendra il faire sur les coins selon qu'il t'a esté monstré es figures qui sont à moitié lignes & trauesantes. Puis donc que ces figures ne se ressemblent en leurs compartiments, ont le

La maniere de dresser les Compartiments, &c.

precedentes, & qu'en plusieurs le cercle est fort usé, de façon qu'on ne peut trouver un vray compartiment de lignes rompues, lesquelles sont les plus utiles. Pour tant le compartiment du N^o. 3. (à la mode duquel la plus grande partie peut estre faite) comme aussi la figure C. en donnera suffisante instruction.

En outre il y a plusieurs quarréaux, lesquels pour la plus part se font avec le cercle, & n'ont besoin d'estre compassez, signamment ceux qui sont façonnez à la Françoisse, n'ayant sinon quelques simples lignes rompues ou pointillées que le compas monstrera par l'usage. Cependant mon intention est de brièvement donner à cognoître comme s'est qu'il couvient manier le compas sur la terre.

Pour ce toy donc d'un compas de bois aussi grand que le morceau de terre te semblera estre, ou plus, pour en mesurer avec iceluy l'espace d'icelle: apres ce d'un ou plusieurs blochets de trois ou quatre doigts de large ou environ, aigus, & pointus devers le bas, & plats devers dessus, avec un petit tron dans le quart d'un compas se puisse tenir. Plante lesdits blochets en terre, où tu auras besoin d'un point pour en tirer quelque chose avec le compas, ou ailleurs ou ailleurs. Mets la visière de ton compas dans ledit blochet, & avec l'autre tire la rondure de ton cercle autant qu'il est requis. En apres tu mettras ton blochet plus loing, où il sera nécessaire, ce qui est fort aisé, sans te faire beaucoup tourner d'un costé & d'autre: & fouler la terre, ainsi continuant, ferme apres des points, & pourras tirer avec le compas ce que tu desires.

Il y a encores un autre moyen avec le cordeau, en cas que l'on ne puisse avoir aucun compas, auquel cordeau se fait un nœud coulant, qui se met à un baston, le tournant à l'entour doucement: en apres fait ficher le baston en terre où il est besoin d'un point. L'un prendras avec un autre baston le bout de la corde, & marqueras avec iceluy l'entour de la terre autant qu'il sera requis. Mais d'autant que le cordeau est par fois incertain, & que s'ensuient les fâcheux, dont il faut beaucoup courir & fouler la terre, l'estime n'estre besoin d'en faire autre mention.

Pour ce qui concerne le quatrième compartiment de la première figure, iceluy ne pouvant servir en beaucoup de figures, il n'a esté mis là à autre subtilité sinon pour les labyrinthes: & que si l'on se rencontre une figure en carreau à compartir, lequel ne se peut rapporter aux autres compartiments, on pourra se servir de cestuy-cy.

Et quant à la construction des labyrinthes, les figures representées la donnent suffisamment à entendre, dont il est besoin d'en faire grand discours.

Il y a trois autres figures, les deux premières desquelles on se sert aux Jardins potagers, lesquelles montrent la maniere de les compasser dextrement, & plus à propos: n'ayant besoin d'aucunes bordures de buis, ainsi peuvent estre façonnées en telle forme tous les ans. A chaque alleé couvient donner un pied & demi, & au morceau quatre. Ce qui étant des alleés on pourra nettoyer lesdits morceaux de terre sans aucunement marcher par dessus. Pour la troisième figure elle sert à arranger les arbres dans les vergers en droites lignes & égale distance les uns des autres, y aller & passer par telle voye que l'on desire. Est montré aussi par ces lignes rompues à petits points dans ceste figure comment il faut tirer les cordeaux.

Outre ce que void l'estendue des figures, assavoir combien chacune figure d'icelle contient de pieds ou s'est que la lettre P. denote un pied pour les compartiments

La maniere de dresser les Compartiments, &c.

ments à la Françoisse, & labyrinthes, chacun les pourra dresser à son plaisir, ou plus grands ou moindres, pour n'estre pas compassés selon les pieds.

Ce peut estre pour meilleure instruction est divisé brièvement & distinctement en trois livres.

Au premier livre sont representées plusieurs belles & utiles figures à la maniere que l'on a accoustumée de les compasser en Allemagne & en Sardins des Princesses, & autres de plaisance. Cause pourquoy elles sont nommées par les Lardins figures ou Compartiments à l'Allemande.

Au second livre suivent les figures à la Françoisse, lesquelles sont enrelacées de sorte, que les alleés s'enveloppent comme lacs d'amour ou autres choses qui s'entrecroissent. Et d'autant qu'elles sont fort communes en France, voilà aussi pourquoy elles sont appellées figures à la Françoisse, ou figures enrelacées.

Dans le troisième sont quant & quant rapportez plusieurs beaux & des mieux choisis labyrinthes, dans lesquels (comme aussi des autres figures) où la commodité & l'espace du milieu le porre, vous trouverez cinquante des plus rares & mieux basties cabanes, pour en pouvoir construire de semblables. Ce que toutefois n'a esté fait comme si de nécessité elles deoyent estre mises en ces mesmes lieux & morceaux de terre, ainsi seulement afin que ce petit besongné en fut de rat plus raccourcy & enrichi. D'icelles cabanes chacun qui voudra embellir son jardin le pourra faire selon la commodité du lieu, & qu'il trouvera estre le plus commenable.

Au reste les pourtraicts representés dans ce petit volume pourront de beaucoup servir non seulement aux Lardins, mais encores à plusieurs autres gens de métier qui s'amusent en tapisserie, broderie, pourtraictures, comme aussi aux menuisiers, & autres autres lesquels en feront leur profit.

Par ceste sommaire instruction le lecteur estant informé de la mode & maniere de compasser les jardins & parterres, il ne trouvera la chose si difficile, & toutes les fois qu'il l'aura d'ensuivre la preuve. Et m' prie d'avoir le libérateur en tant à gré, qu'on a desiré de luy supplier en ce qui de contentement.



A M D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
die Gartenlandin abzuschneiden.



25 wol Insezer Gartenlander figuren, und abris, also siesig sind artlich vorgefestet werden, dafs auch fast ein ieder, wo er rechte proportion heft, solche konte auffsparen bringen, oder off der erden abmessen: Dannoch damit die sacht manniglichen, so sie begert zubeschaffen

Abtheilung der Gartenlandlin.

wen, Sünd gebrauchten, desto leichter ankomme, ist fur
rahtsam geachtet worden, nachfolgend anleitung vorzu
setzen.

Ehe wir nuhn zu den Landlin schreiten, ist zum er
sten zu wissen, wie Sit schuch das landt oder platz inn hab.
Als dann muß manns fleißig an allen vier ecken inn ein
winckelhagken richten, bis daß es inn ein rechten qua
dranten getracht werde, es sey gleich auff dem papeir, oder
auff der erden, sonst ist nicht wol möglich was rechts
aufzuthailen.

hernacher soll mann dasselbige schon Sünd sauber mit
dem rechen bereiten, daß es allerdings flach Sünd eben
sey, damit dich in deinem auftheilen kein stein, oder erdschot
ten verzindern moege.

Zu dem wirdt auch erfordert, daß in abtheilen alzeit
iedes landlein in der breite seine vier schuch Sünd die fuz
chen oder wege zween schuch haben: Sann solches bey den
Sartnery für sehr Sünd nützlich gehalten wird, wie dann
in denn hernachfolgenden figuren zu sehen ist. Wa fern du
aber nach deinem gefallen, Sünd des gartens gelegenheit
handlen wißt, mag mann demselbigen, im abtheilen, zuge
ben oder nehmen, doch daß die furchen alweg halb so
groß, als die landlin, gehalten werden. Es sollen auch
niemals zwey landlein oder zwey furchen neben ein ander
sein, sondern zwischen zwey landlein eine furch gezogen
werden.

Derowegen wann du begehrest aufzuthailen, Sünd dein
stück oder land an allen ecken in Quadranten fleißig
gebracht hast, so nim eine figur auß disem wercklein, so
deines lunds gleiche groesse hat, Sünd dich dißstück zu sein
beduncken wird, Sünd handle damit auff dem papeir also.

Setze den einen theil deines zirkels in ein eck, Sünd

Abtheilung der Gartenlandlin.

nimme ungeschr vier schuch weite, Sünd mach ein pun
kten, das gibt ein landlein, desgleichen thu hernach mit
einem andern zirkel halb so weit, das ist zween schuch für
die furchen. mache wider ein punkten, als dann wider ein
landlein, Sünd das so lang, bis daß dem land oder gartten
bet in so viel schuch gleich abgetheuet werde als dein stück
erfordert, Sünd um den ecken gegen denen du auftheilest,
recht zutrefse.

Wan solches geschehen so handte gegen denn andern
dreien sorten gleichz gestalt. Nach disem leg ein linial o
der richtscheid von ein punkten zu dem andern gegen o
ber, Sünd zeuch mit einem begnery oder bleyery steßt, so
sit blinde linien, als dir deine gemachte punkten anzeigen
werden, bis zu deines platzs end. Als dann thu auff der
andern seitey obgemessig, wie dann zu sehen in der exten fi
gur mit S Sünd V verzeichnet. So das geschehen, hastu
deine blinde linien eines geraden stücks fertig. Wie alz
demselben wegtter zu thun seye ist, auß der figur No. A.
leichtlich abzu nemmen, in welcher du alle die ritz erschey
wurst, wie das landt sol auß getheut werden, Sünd die blinde
linien mit tupsley oder punkten gezeichnet werden sollen.

So du nuhn meinst, daß dein stück, wie angeregt, auff
dem papeyr recht gezißey seye, Sünd solches auff die erden
zu bringen begehrest, so verhalte dich gleicher gestalt mit
dem abtheilen der blinden linien, wie auß dem papeyr ge
schehen, allein an stat deines zirkels nim ein messstab, oder
aber sonst ein steckey, schneide darauff, vier schuch, wider
zwey schuch, damit messe deine verzeichnete schuch von
einem eck gegen dem andern, Sünd wo die vier schuch dein
land beziehet, da stecke ein stecken, Sünd bey den zween
schuch auch ein, Sünd also fort herum, bis daß du wi

Abtheilung der Gartenlandlin.

Der an dein eck, wa du angefangen hast, Kommeſt, Als dann, ſo ziehe ſon iedem ſteck: y gegen ſter zu dem nechſten eine ſchnur, ſpanne ſie haſt an, daſs ſie gerad ſey, eben meſſig wie mit der blinden linien geſch: hey. Wann du ſolches auff allen ſeiten gethan haſt, ſo haſtu deine abtheilung, auff deinem aufs papper gezeichnetem ſtuck, wol abzeichnen und anders nichts zuthun, als leg dem ſtuck vor dich, und beſetze ſolches mit bux, oder was dir gefalt, wie dich der abriß nach deinem begehren ordentlich unterrichten wird.

Wiltu aber ein halb geſchrecht ſtuck abtheilen, ſo brauch eben dein vorher gelehrt form des graden ſtucks (ie doch daſs es atg theilt ſey inn ſo viel theil, als ein jedes erfordert) und ſetze den einen theil deines zirkels inn ein eck und ſpinne in aus daſs er in die mitte acht oder zehn ſchuch hat, mit ſolchen mach auff beiden ſeiten, gegen dem A. und C. puncten, die zube mit einer linien zuſammen wie in der figur, N. 2. zu ſehen, in dem eck mit B. bezeichnet, als dann ziehe von dem eck B. und C. aber ein linien, daſs ſie in beiden ecken recht durch ſchneid, da ſetz ein pücker, auß diſem puncten meſſe auff beiden ſeiten zwey oder drey puncten, alzeit zween ſchuch weit von einander, als dann ſo handte auff den andern ſeiten auch, und zube ſie zuſammen: Welche puncten ich zu beſſerer nachrichtung, in letztgemelter figur auff der linien E. und F. mit 1. 2. 3. 4. biß auff 8. bezeichnet, und noch zu witterem und beſſern unterricht, nim vor dich die figur B. welche dir gute anleitung geben thut.

Die ganz geſchrechte ſtuck betreffend, kann zu denſelbigen die gerade abtheilung, als wie inn denn halbgeſchrechten, nicht ſo ſtil gebrauchet werden: ſondern du mußt zu

Abtheilung der Gartenlandlin.

erſt die mitte ſuchen, wann dieſelbige gefunden, ſo ziehe eine einfache blinde linien kreutz weiſs über ein ander auß der mitten, oder wa es ſich begeben, daſs ein ſtuck in der mitten ein ſuchen ſette, müſſen wie gelehrt, deſelben zween ſchuch zugeben, das iſt von der einfachen linien auff ieder ſeiten einen ſchuch, als dann handte gleicher geſtalt mit den ecken, wie inn denn halbgeſchrechten figuren gelehrt worden: weil aber ſolche ſtuck inn der abtheilung nicht gleich, als wie die vorhergehende, auch der zirkeln ſeiten gebraucht wird, daſs alſo keine auffzuſuche abtheilung von blinden linien zu finden, die zu allen dienſtlich, ſo gibt dannoch die abtheilung Num. 3. (auff welche ſon der mehreſte theil kann gemacht werden) wie auch die figur C. gut unterrichtet.

Wenn es ſo ſind auch ſil ſtuck die den mehreſten theil mit dem zirkel gezogen werden, und keiner abtheilung ſe weſſen, ſondern unter den vranzoeſiſch, die nur etliche einfache linien oder puncten haben, welches dann der zirkel inn der Übung von ſich ſelbſten mit bringen wird, dannoch will ich kurtz zu erſtehen gehn, wie mit dem zirkel auff de. erden umbzugehen ſey.

Laß es ein hoelſten zirkel machen, ſo groß als das land, oder mehr oder weniger wird, ſein weite dannit zu nenn: ey, hernach ein oder mehr plo: chem oder g: ſero drey oder vier jünger zeitt, und den ſpazig, oder a: c: ſt: an, mit einem zirkel, als daſs ein zirkel einen ſchuch umg: ſch: ſo ſolches p: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Abtheilung der Gartenlandün.

der puncten erreichen mag, als dann setz dein ploechlein weitters wo es kon noethen. Solches ist gar richtig, macht auch nicht Silherzumb lauffens End betrettens off der erden, sondern siehet begim puncten still, End kany many mit dem zirckel ziehen was many gelegt.

Many hat wol ein andern mittel mit einer schnur, ob mann schon kein zirckel haben kay, an welche many eig schlaufft, oder seich macht, End an ein stecken bindt, das ez sanfft dazan herum gezogen wird, wo hernacher ein punct kon noten ist, so steck dey stecken in die erden, als dann so nim mit einem andern stecken der schnur end, End herzeichne damit die runde auff der erden, so weit End viel als du hegerst, nylt aber die schnur biß weiley Sngewis, auch gern nachst, End Sil lauffens End betrettens der erden Verursacht halte ich vn konnoethen sein, ferners da kon zu reden.

Belangend die Gierthe abtheilung in der ersten figur, wird solche nicht zu Sil stucken gebraucht, ist deswegen Smb keiner andern Ersachen nillen her gestelt, dann zu dey Labyrinthn End Irzgarten, End many etwan ein stuck weze welches sich nicht auff die drey Vorgehende abtheilungen schicken wilt, das mann dise dazzu gebrauch kan.

Sie Irzgarten betreffend, wie sie zu machen, geben solche die stuck oder vorgestellte figuren genugsam zu erkennen, ist also nicht kon noethen Sil meldung dar vñ zu thun.

Es sind drey andere figuren, deren die zwo ersten zu den gemeinen kuchen garten, vñ dieselbige auff das nutz End zierlichste zu machen, diennen, das sie keines besetzens mit Bux bedoerssen, sondern alljahr auff solche form konnen abgetheilt vreden. Vñnd gehoert jeder furchen andert
halb

Abtheilung der Gartenlandün.

fast schuch, den landern aber Gier schuch, konnen auff solche weise, die lander aufs den furchen gesauert werden, das dazuff gantz nicht getreten wird.

Sie dritte ist ein schoene form, wie mann die Baume in den Baumgarten gezad nach einander setzen soll das sie alweg gleicher wittle kon einander setzen, End das mann wie mann gelegt dazwischen gehen koende. Vñnd zeigen die blinde linien in diser dritten figur an wie die schnur soll gezogen werden.

Yber das siehet mann auch die aufbreitung der figuren, nemlich, wie Sil schuch, eine jede Suter denselbigen bezeichet, da der buchstab p. einen fus bedertet. Sie vfrantzoesische, End Labyrinthn, mag ein ieder klein oder grofs machen, dann dieselbige nicht nach den schuchen g. h. l. n. werden.

Sies mercklein ist Smb besserer nachrichtung willen, in drey Snder schidliche bucher verfasst.

Vñtlich sind Sil schoener lustiger stuck, wie sie gemeinlich in Teutschland, End andern orten im vfrustlichen End andern Lustgarten pflegen abgetheilet werden, des wegen sie kon den Sarnern Teutsche stuck genennet werden.

Sum andern, so folgen die vfrantzoesische stuck, welche herzozen, das die furchen Suter emander durchschlup, en, gleich wie die zweiffelstuck oder andere Sckreinander gestochene sachen, End weil sie sehr in vfrantreich gemein, werden sie deshalb vfrantzoesische auch herzozene stuck, genennet.

Sum dritten, so kommen auch darein Sil schoene End aufgetlesene Irzgarten, in welchem wie auch in andern Vor- hergehenden stucken) in die funffzig der furchenbleis

Abtheilung der Gartenlandlin.

Sind zierlichſten Cabanen oder Sommer heuſer, wie ſie zu machen, ſurgeſtelt werden, wo es die gelegenheit, oder ſonſtey in der mitten platz hat. Iſt aber ſolches nicht darumb geſchehen als wany ſie eben an diſey orten notwendig muſten gebawet werden, ſondern nur, damit diſe wercklein etwas kurtzers Sind geſchmeidigers werde. Mag deswegen ein ieder, der ſein Garten mit dergleichen Cabanen zu zieren willens, ſie auffrichtey Sind hinſetzen wo es nach der gelegenheit des gartens ihne am beſten zu ſein küncken wird.

Sonſten, ſo ſind diſe wercklein figuren, nicht allein den Gartnery, ſondern auch andern handwerckleuten, als Schreineren, Sattlern, Teyden ſticken, jungen Reiſern Sind Maſtern Sind dergleichen inn ſich ſachen ſehr nützlich, wie auch weyßey Sind Jungfrauen, Sind andern zu wirken, ſtricken oder ſonſten mit der nadel zu ſteppen, ſehr dienſtlich zugebrauchey.

Durch diſe Summarische anleitung, wird der guñtlicheſer genugsam berichtet ſein, auff was form Sind weyßer allerley garten Sind leinder ſolte abmeſſen, wird ihm auch nicht ſchwer fallen, ſo oft es ihne zu probieren gefallen wird. Sitzend hiemit, er wolle diſe arbeit ſo gern annehmen, als man ihne begert luſt, Sind nutzen damit zu ſchaffen.

T H E



THE MANNER OF dressing bankes and beds in gardens.



Although the figures and images of ours beds be represented vwith no leſſe labour and cunning than vwith the proportion required, ſo that it were ealie to dravv the vpon the paper, or to compaſſe them vpon a peece of grovnd, neuertheleſſe that this might be more eaſily vnderſtood and profitable to any ſouervvil be pleaſed to ſee them or vie them, it ſeemed good to ſet downe here the manner and the followvng inſtruction for it.

It is required ere to come to the direction of the banks and beds to knowv howv many feet containeth the compaſſe of the place, then to Keepe it to the ſquier vntill it be reduced vnto a true ſquare, either vpon a peece of paper, or vpon the ground, vvich beeing not done, hardly could they be vvell meaſured. Alſervvand thou ſhalt vwith a drag make the grovnd ſo cleane, ſmall, and even, that no tuſſe or clod, nor ſtone that could hinder it, may be fovvnd in it.

Moreover it is alſo required in the dreſſing of beds that the peece of grovnd or ſquare be broad of fovre feetes and the allies of tvo, vvich the gardiners thinks to be the faireſt and moſt profitable, as it ſhall appeare by the followvng figures and images. But if thouv deſireſt to diſpoſe it to thy one pleaſure, and according to the commoditie of thy garden, thou may adde or take ſome avvay, in making thy bankes, ſo that at leaſt the vvayes betwene be by the halfe narrower then the ſquare.

Take heed alſo that tvo ſquares, or tvo allies doe not touche themſelves one another. but that one allie or vvay be al vvayes fovvnd betwene tvo peeces of grovnd.

If therefore thou deſireſt to dreſſe ſome bankes, thy peece of ground firſt beeing vvell ſquared in all the corners, thou muſt vwithin this little compaſ chooſe a proportionable figure of the ſame ſpace and compaſ a thy ground, and ſuch as ſhall ſeeme thee fitter for thy turne, then thou ſhalt dravv it vpon ſome paper in the followvng manner.

Lay downe in one corner a blaſche of the compaſ and take the breadth of about fovre feetes, vvhere hauing made a point, that ſhall already ſerve for a peece of the ſquare, then vwith another compaſ thus faire by the

The manner of dressing banks and beds in gardens.

halfe cūvich are tvo feets for the allies) thou shalt againe make a point, Thence thou shalt take againe a peece of ground , vntill thy square be equally diuided into so many feets as thy figure requireth , refeingit selfe exactly to the corner right ouer against vvhom thou meanest to make thy banks. That being thus done the same mult thou make of the three others sides. After this thou shalt put thyline from point to point right ouer against, and vwith a bony, or leadē ittle shalt dravv so many brokē lines, as the points done by thee shall shovv thee till the end of the place. Doe the same in the others lds. as that is to be seen in the first figure noted by E. and F. That beeing done thy broken lines of a right figure shall be all perfected.

The manner of going further shall easily be knowvne by the figure Numero A. in vvhom thouv shalt see all the proiects , hovv it is meet to dispose the peece of grovvnd by beds, and the broken lines by litle points.

Yf thy figure lcomes to thee vvell dravvne vpon the paper, as it hath bene shovved , and thou desirest to forme it vpon the ground, thou shalt doe in the diuisions of the broken lines the same thou hast done vpon the paper, except that in stead of thy compas, thou must vse a pole, and vpon that thou shalt make foue feets, the tvo. Measure vwith it the feets marked from one of the corners to the other, and vwhere the foue feets shall meete vpon the ground set there a naile , and neere the tvo feets another, and to consequently, vntill thou come backe againe to the corner , vwhere thou hast begunne. Thy nailes beeing thus planted thou shalt lay a line from e very naile right ouer against the neere st , stretching and bending, till it may be sight, in the same manner thou hast done vwith the broken lines. That beeing thus performed on euery sides. then thou shalt iudge of thy banks by the figure vvhich is dravvne vpon the paper, no vvork remaining to be done but to compasse thy square about vwith a boxes border, or any other that seemes thee good, as it vvill appeare by thy figure.

And if thou vvill diuide a figure or peece of ground by lines h. lfe a crosse vñ likewise the right figure, vvhich hath formerly beene sight, so that it be compassed in so many p. rts as euery square requireth. Thou shalt thereto lay one of the branches of thy compas in a corner and stretch it out to eight or tenne feets, making tvo points vvhich in both corners to vvard A and C. vvhom thou shalt ioine together vwith a line as that may be seen in the figure, Numero 2. in the corner marked by B. after this, thou shalt dravv yet from the corner B & D. a line ouerthvvart to the bth corners, meeting in the same place vwhere they shall crosse themselves, there thou shalt make a point, from vvhom thou shalt measure at euery corner tvo or three points tvo feets farre one from another, thou shalt also doe the same in the others sides. After vvard thou shalt ioine together the points, vvhom for better instructions sake I haue noted in the first figure mentioned vpon the line E F. vwith 1. 2. 3. 4. vntill 8. and for better vnderstand

The manner of dressing banks and beds in gardens.

standing of that, take before thee the figure B. vvhich shall giue you the plain direction of it.

As forthat vvhich concerns the disposition of the figures, vvhich are wholly in crosseing lines, the manner of diuiding in right forme, cannot serue much in that, as in those vvhich are in halfe ouerthvvart lines, but must first seeke the middle, vvhich beeing found, thou shalt dravv from it in manner of a crosse, one vpon another a single broken line. Or if it happened that a square should haue one allice in the middle, thou shalt afford, as we haue said, tvo feets, llay of the single lines a foot at euery side, thus much thou doe vpon the corners, according to that vvhich hath bene shovved thee in the figures, vvhich are in halfe crosseing lines. Seeing then these figures in their diuisions are not like themselves, as the formers, and that in many the circle is much in vse, so that a true diuision of broken lines, vvhich are most vsfull, cannot be found. Therefore the diuision of the numero 3. (after vvhoose fashion the most part may be formed) as also the figure C. shall giue a sufficient instruction of it.

Moreover, there are many squares, vvhich for the most part are made vvhich the circle, and needes not to be compassed, and specially those vvhich are formed after the french fashion, hauing but few single lines broken, or points vvhich the compas shall shovve by the vse. In the meane time my minde is to teach hovv it is meete to vse the compas vpon the ground.

Provide then a vvooden compas as great as the peece of ground shall seeme thee to be, or more to measure vwithall the space of it.

After that provide too one or more vvedges, of three, or foue fingers broad or therabout sharpe dovvnn vvard and flats vvvvvard, vwith a litle hole, vvherein thy compas may stand. Pitch the vvedges in the ground, vvwhere thou shalt neede a point to dravv from thence somvvhat vwith the compas either in the middle, or else vvhewhere. Put thereto a branch of thy compas vwithin the said vvedges, and vwith the other dravv the roundnesse of thy circle as much as is required. After vvard thou shalt lay further thy vvedges, vvwhere it vvill be needfully, vvhich is very easy, vvithout much turning to and fro, and treading the ground, but thou shalt hold fast neere the points, and may dravv vwith the compas vvhatsoeuer thou desirest.

There is yet another meane, vwith the line, although no compas may be had, in vvhich line is made a running knot, vvho is tied to a staffe fastly turning it about, after vvard the staffe must be planted in the grovvnd, vvwhere is neede of a point, then vwith another staffe thou shalt take the end of the line, and vwithall shalt marke the compasse of the ground as much as shall be required. But because the line is sometimes vncertaine, and that it easily looses it selfe, thou must runne much, and trample the ground: I thinke it vvill not be need full to make a further mention of it.

As for that, vvhich concerns the fourth diuision of the first figure, seeing it could not serue in many figures, she hath not beene settred there to any o-

The manner of dressing banks and beds in gardens.

ther purpose but for the labyrinth, and that if any figure or square to be diuided, which could not be refered to the others diuisions, should occur; this might be vsed.

And as for the construction of Labyrinths, that may be sufficiently vnderstood by the figures heretofore represented, vvhetherfore there is no need to speake much of it.

There are three others figures, vvhetherof the first tyvo serue for the gardens of things to eate; vvhich teach the manner of compassing them properly, and profitably, needing no boxes borders, but euery yeere may be dressed in such forme. It is meete to giue to euery allie a foo. and half of breadth, and to the peece of ground, foure. Vvhich beeing so, fro the allies, on may cleanse the said peece of ground, without treading vpō. As for the third figure, she serues to set rightly and in equal distance the trees in orchards, to vvalke therein by any vwaye, thou desirest. It is also taught by these broken lines in final points vvithin this figure how the lines are to be drawne.

Moreouer, is seen the space and compas of the figures, to vvit, how many feet euery figure of it containeth, vvhether the letter P. notes a foot. As for the banks after the french fashion, and the labyrinth, euery one may dresse them at his owne pleasure, greathers, or lessers, for they are not compassed according to the feet.

This litle vvork, for a better instructions sake, is briefly and distinctly diuided in three bookes.

In the first booke are represented many faire and profitables figures in the manner they vse to be diuided in Germany in the gardes of Princes and others gardens of pleasure. Vvherefore they are named by the gardeners figures or banks after Dutch fashion.

In the second booke folloves the figures after french fashion vvhich are vvoven betweene, so that the vvayes crosse themselves mutually like litle louers knots, or others things mixed one vvvith another. And because they are very commons in France, therefore they are called figures after french fashion, or vvoven figures.

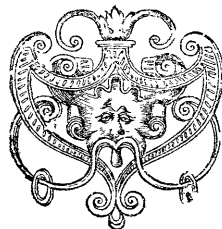
In the third are refered many faire and most choised labyrinths, in vvhom, (as also in the others figures) according to the space and commoditie of the middle you shall finde fiftie most rare and vvell builded cottages, to frame some, like them. Vvhich neuertheless hath not beē done, as if needfully they should be setted in those same places and peece of ground, but onely to the end this litle vvork might be so much the shorter and richer by it, Vvhosoever vvill adorne and beautifie his owne garden by those cottages, he may doe it according to the commoditie of the place, and as he shall finde to be most conuenient.

And indeed the pictures represented vvvithin this litle volume, may much serue, not onely to the gardeners, but yet to many others trades men, vvho doe

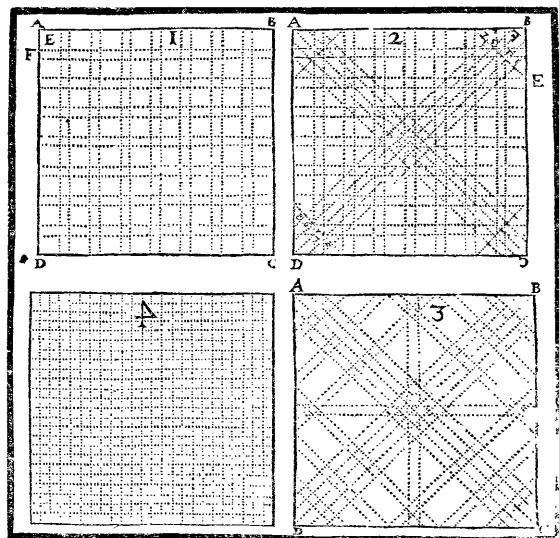
The manner of dressing banks and beds in gardens.

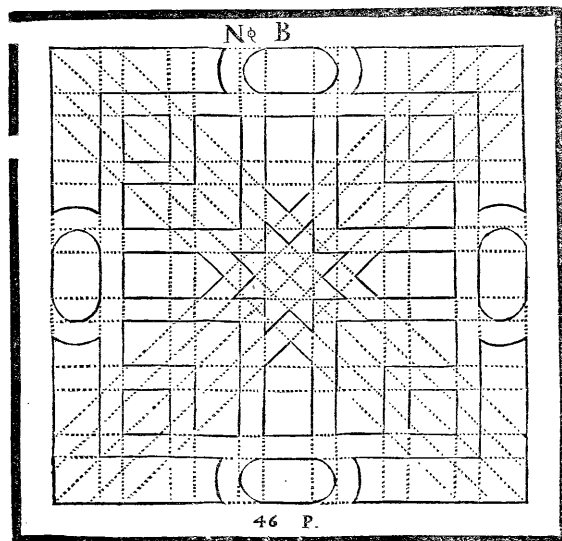
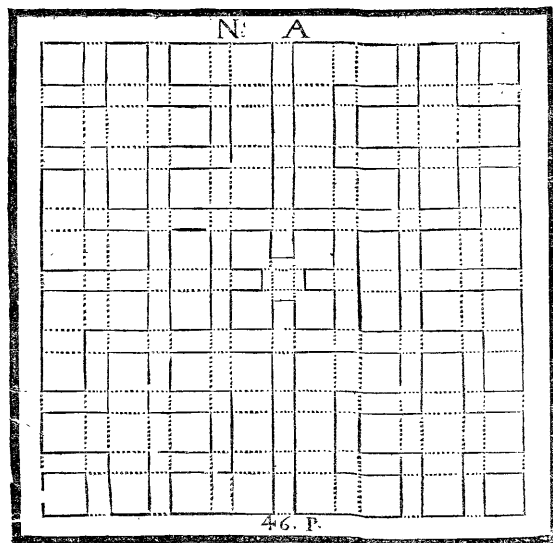
doe tapestrie, embroderie, vvorkes and pictures, as also to Carpenters, faddlers, and others vvho vvill make vse of it.

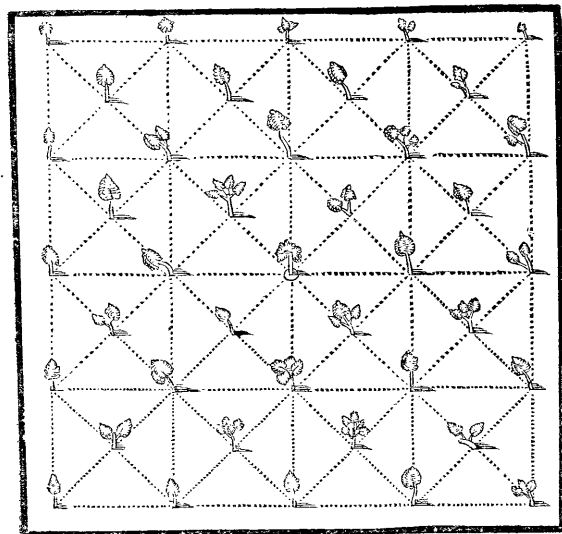
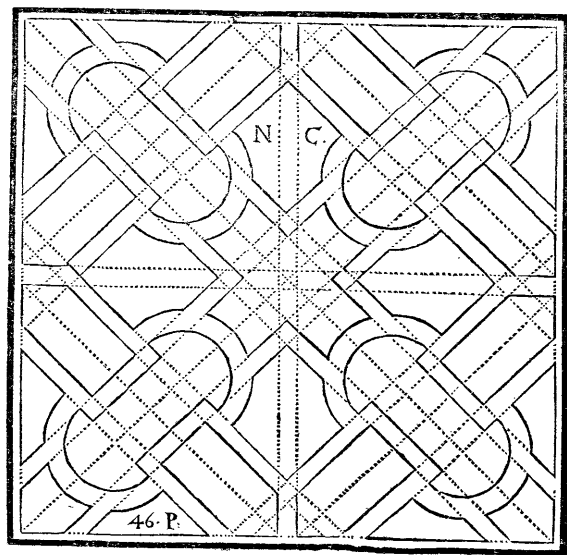
By this briefe instruction the reader beeing informed of the moode and manner of compassing the gardens and making banks, he vvill not finde thath hard to doe at any time he vvil be pleased to make the triall of it, vvho is desired to take this vvork in as good part as vvee haue beene desirous to bring to him profit and contentment by it.

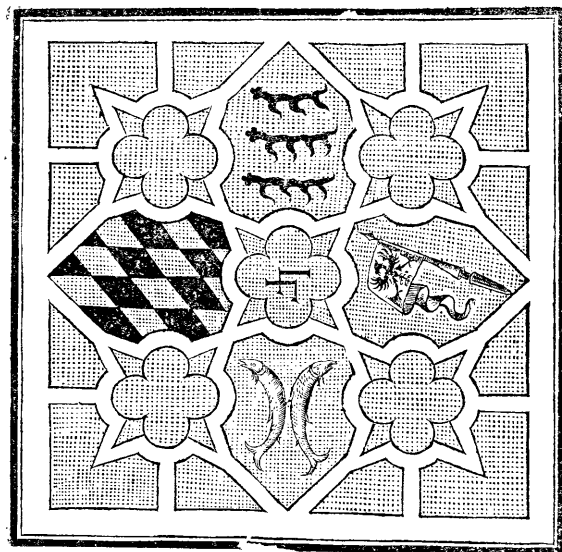
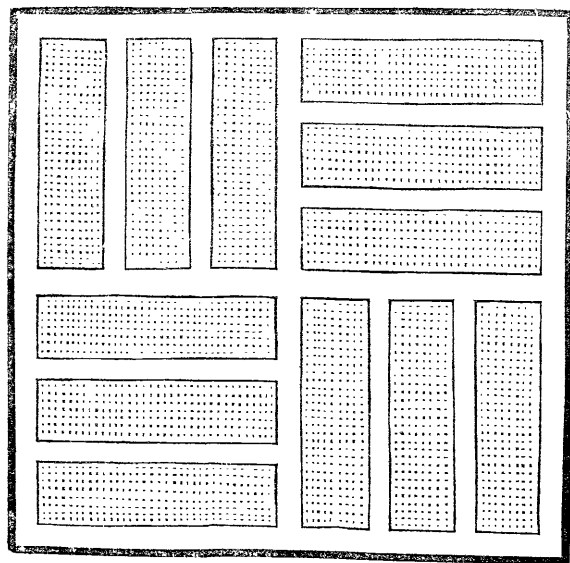


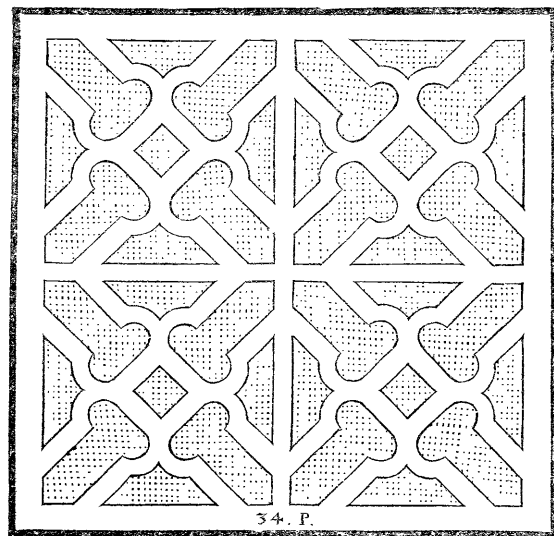
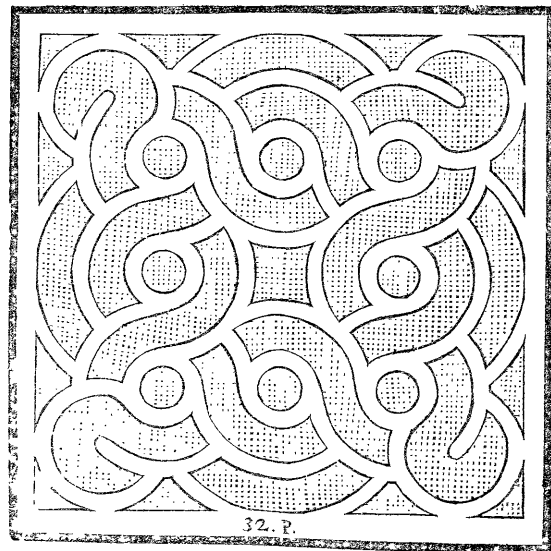
PREMIER LIVRE
DV THRESOR
DES PARTERRES
PROPRES TANT POVR
les Allemands , François,
Anglois , Italiens , &
Espagnols.

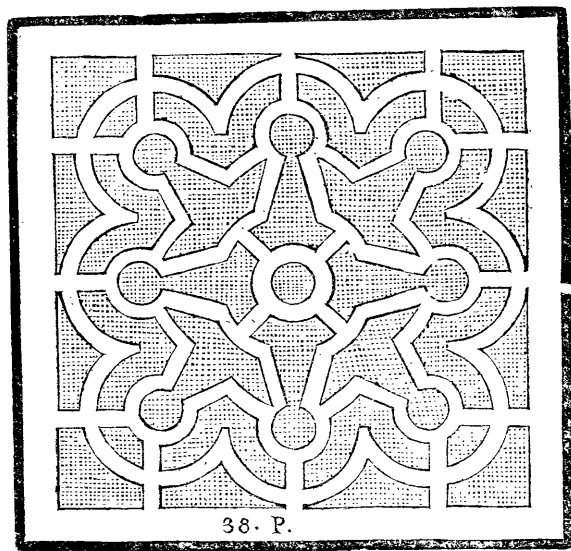
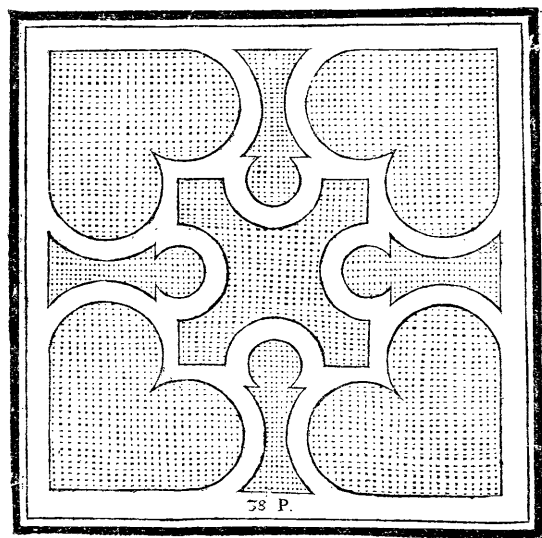


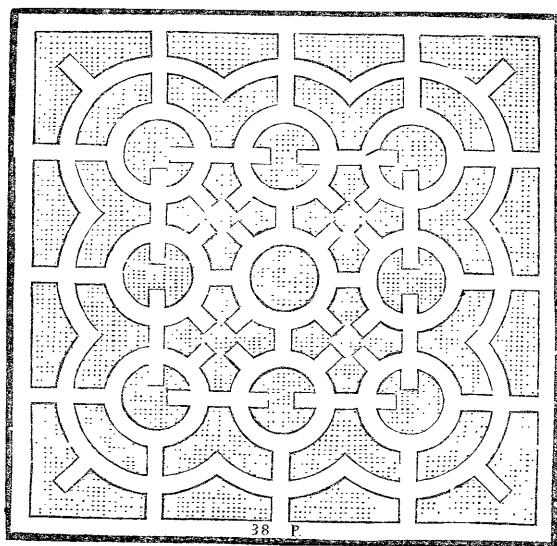
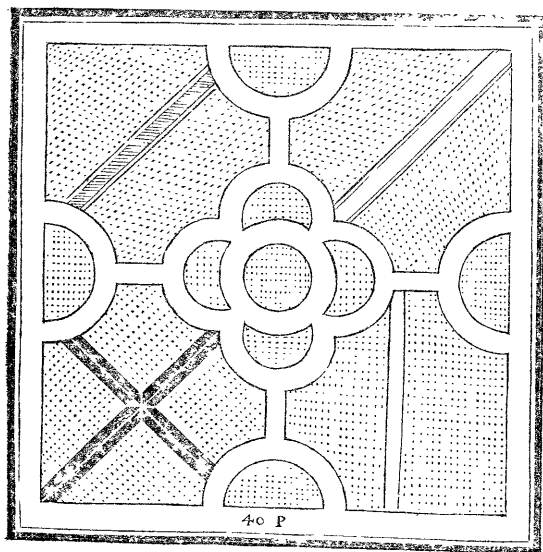


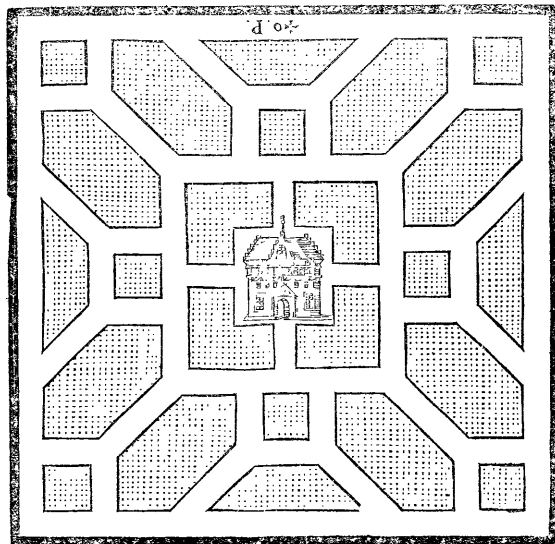
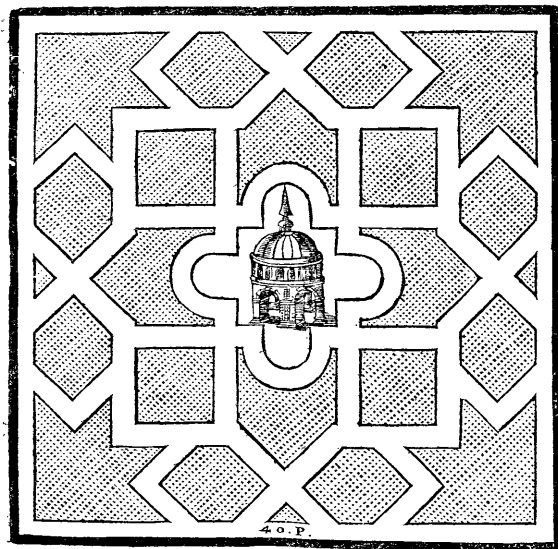


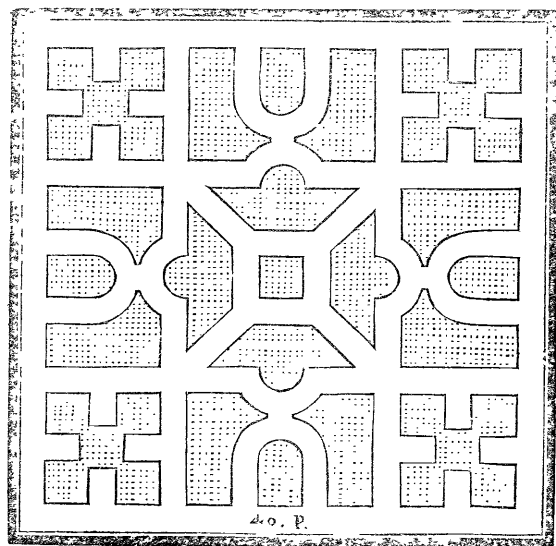
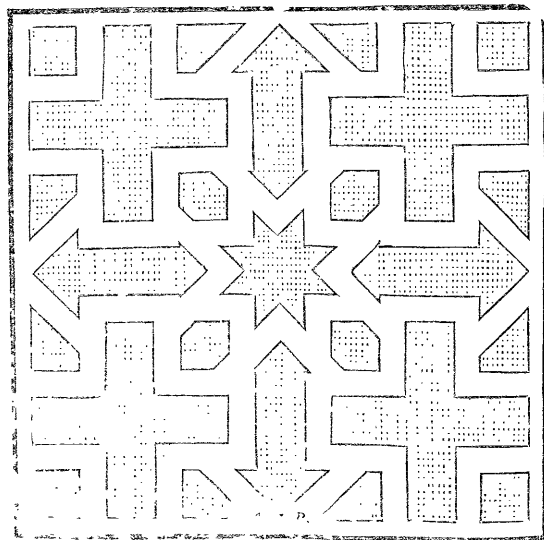


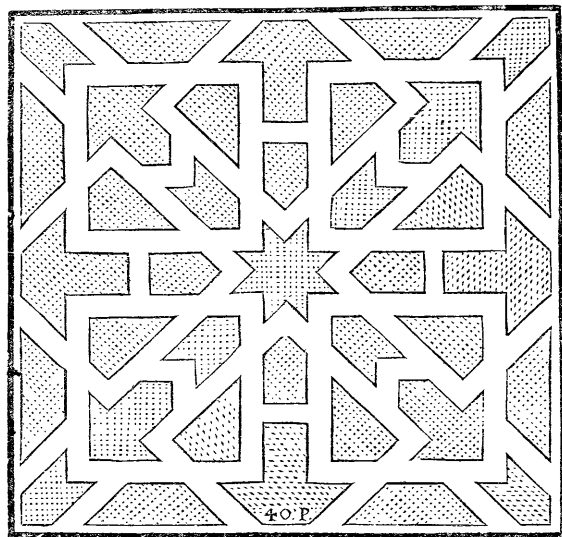
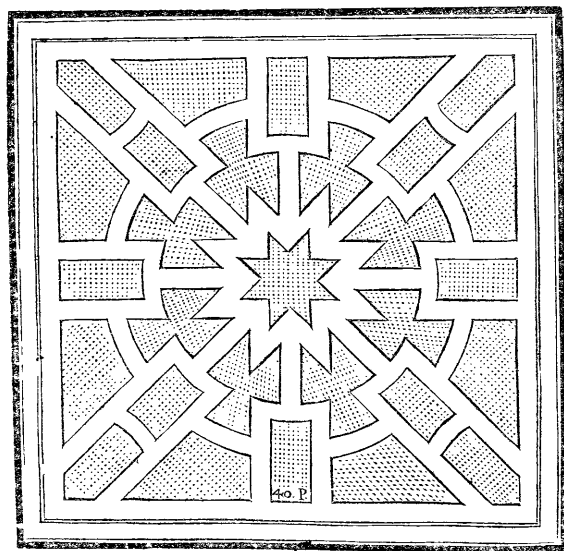


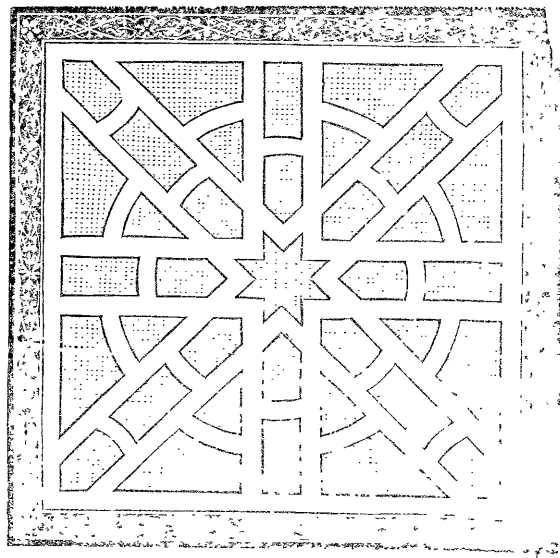
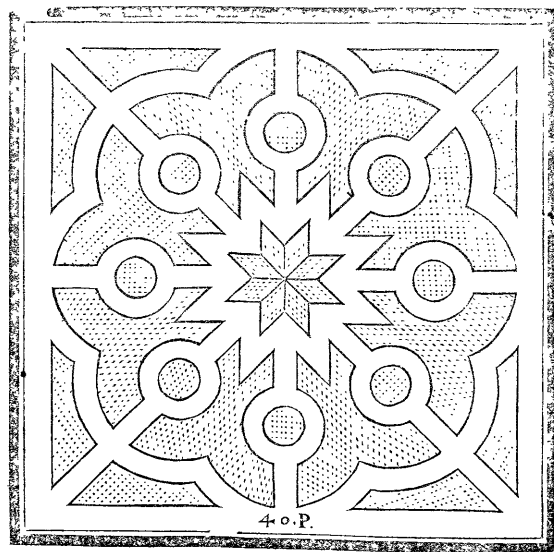


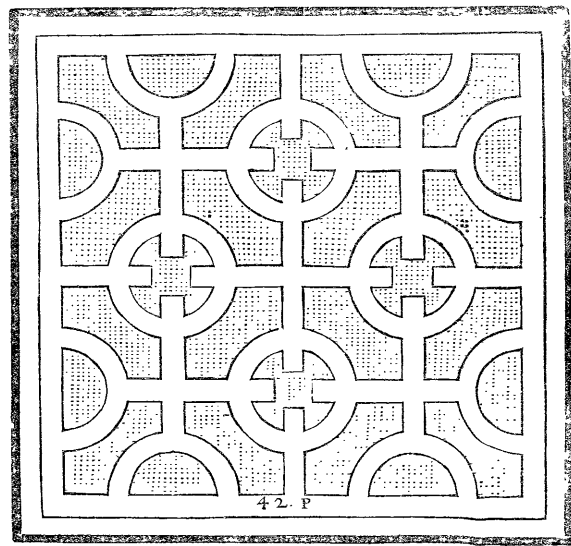
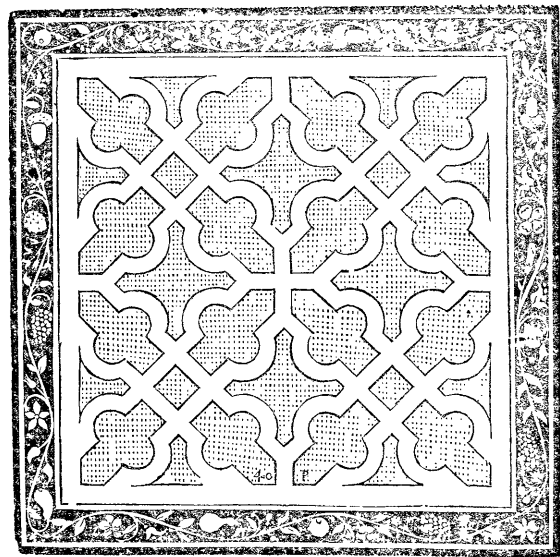


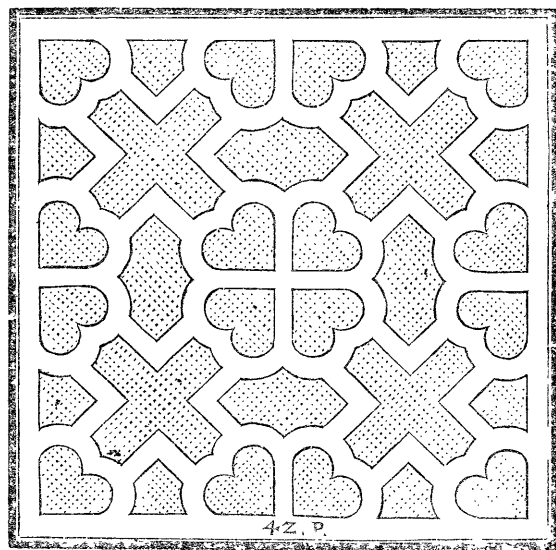
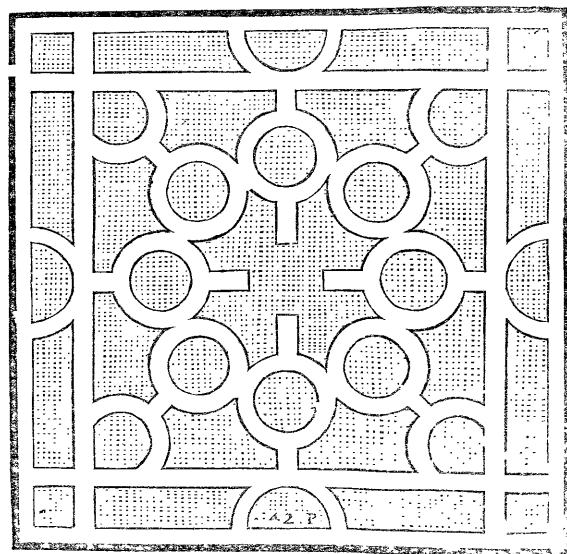


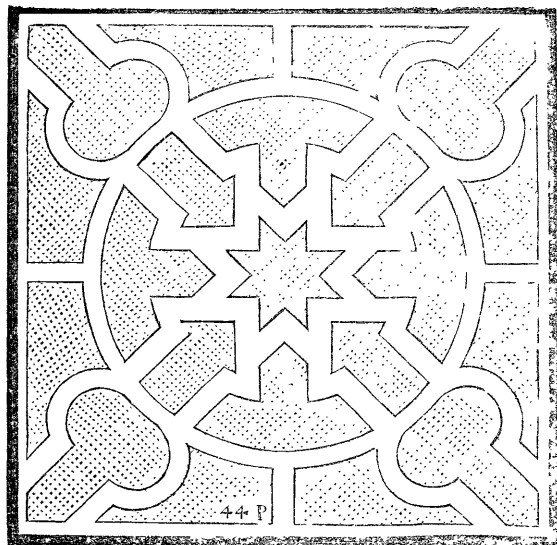
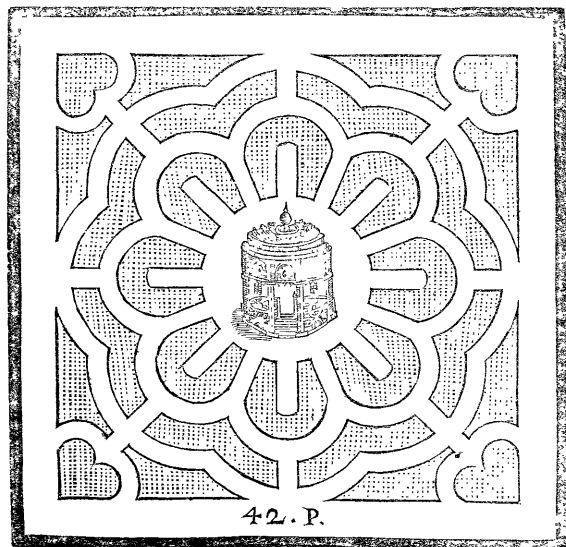


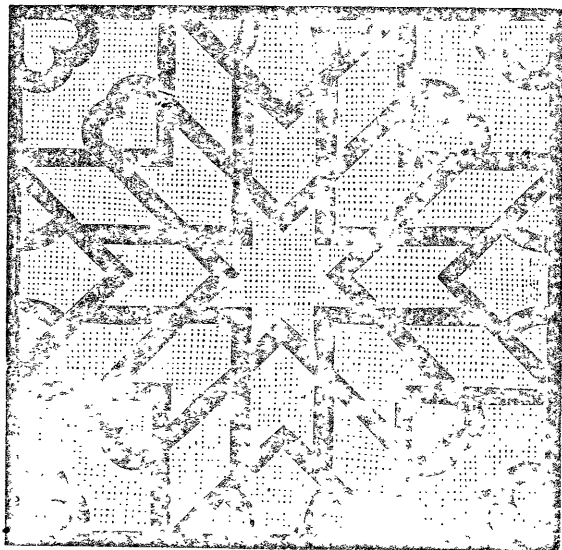
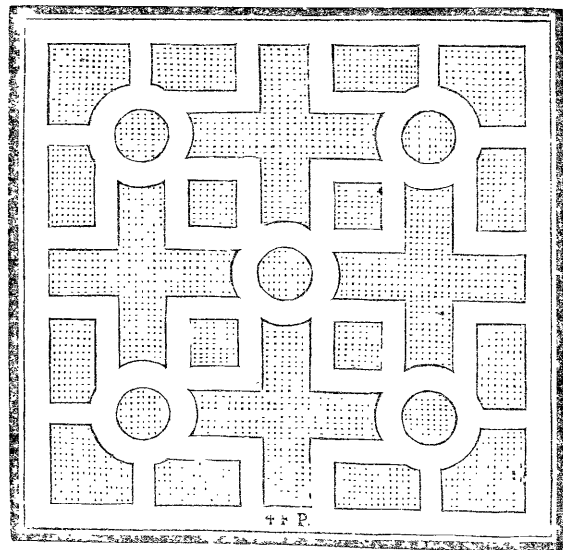


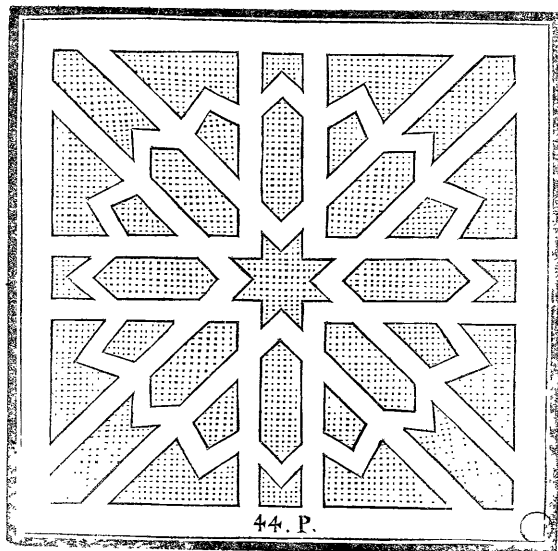
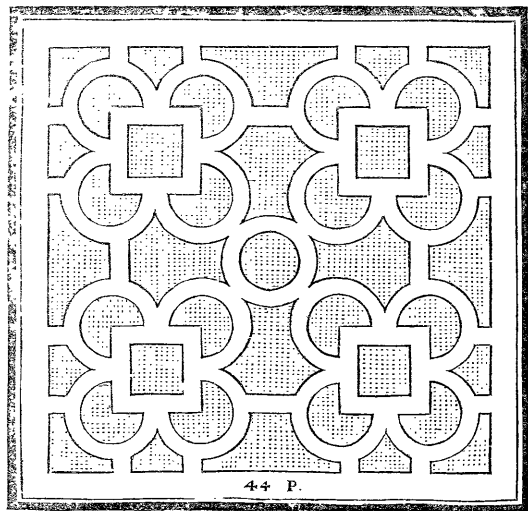


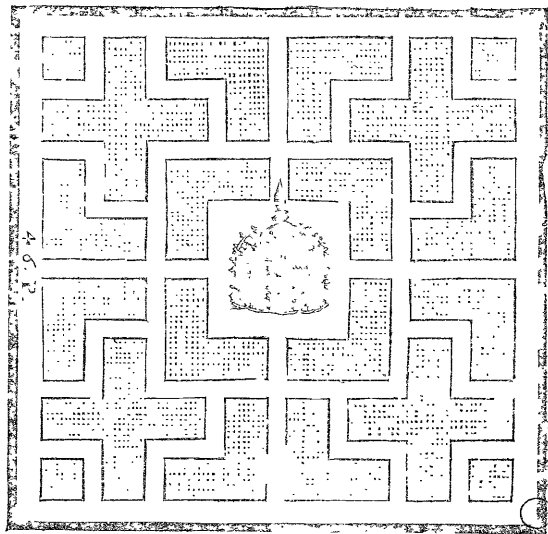
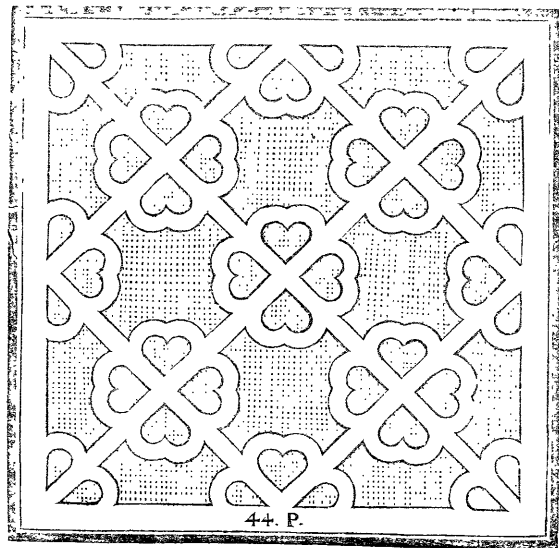


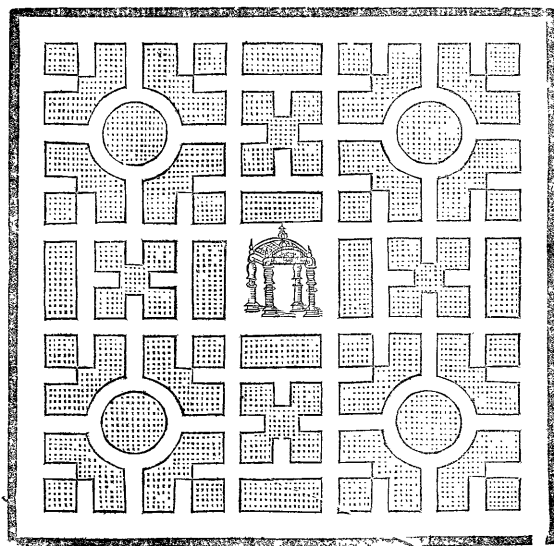
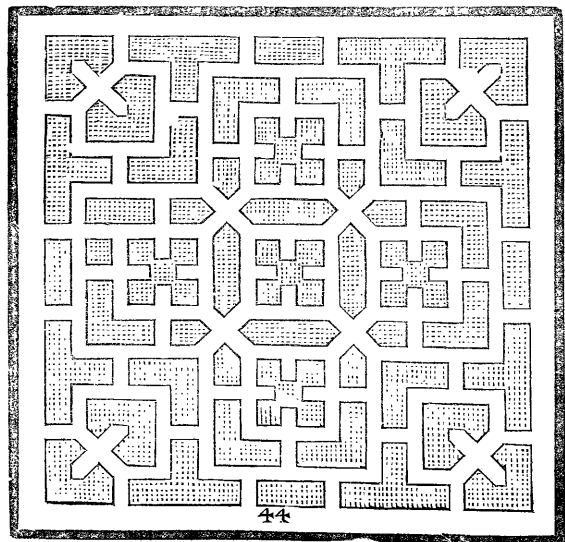


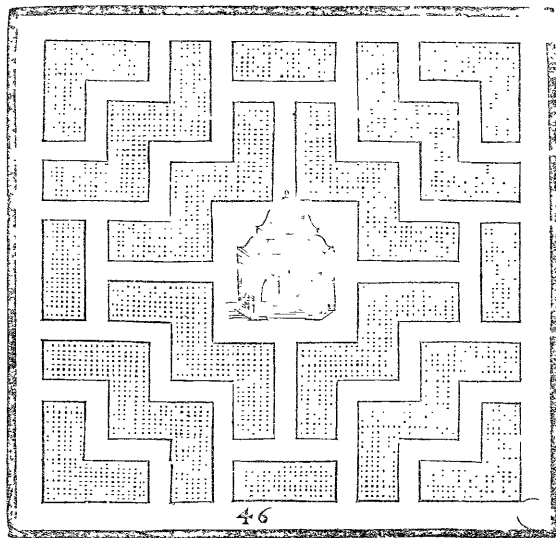
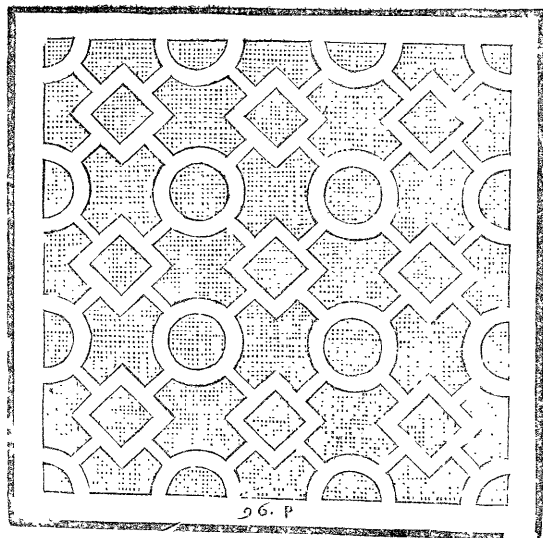


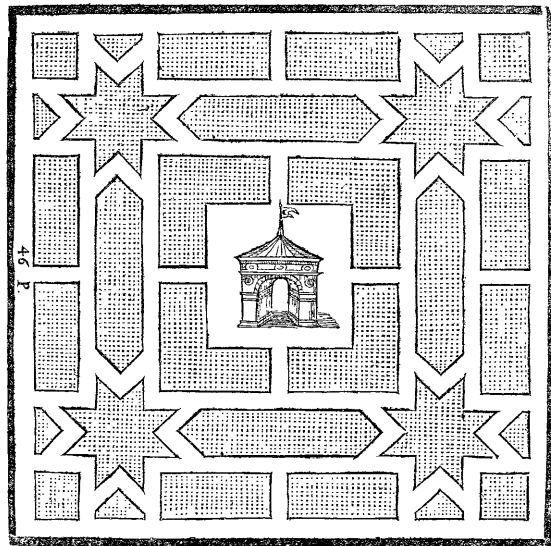
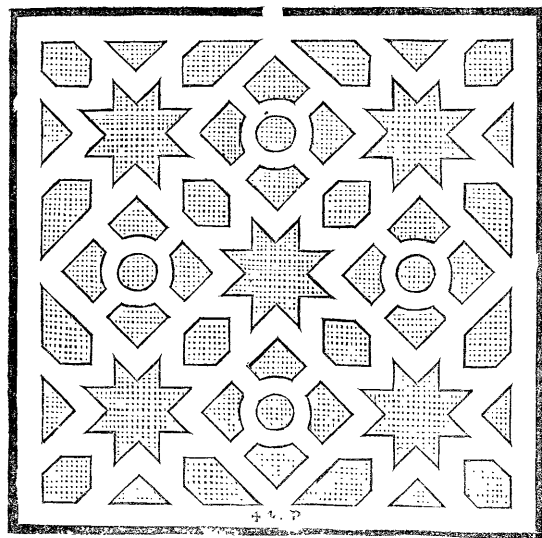


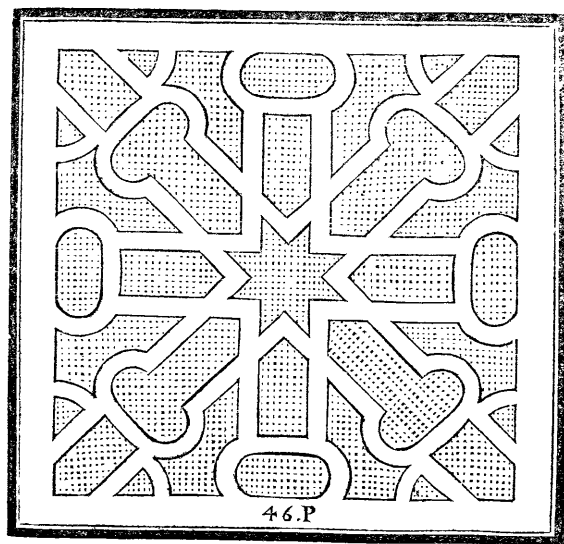
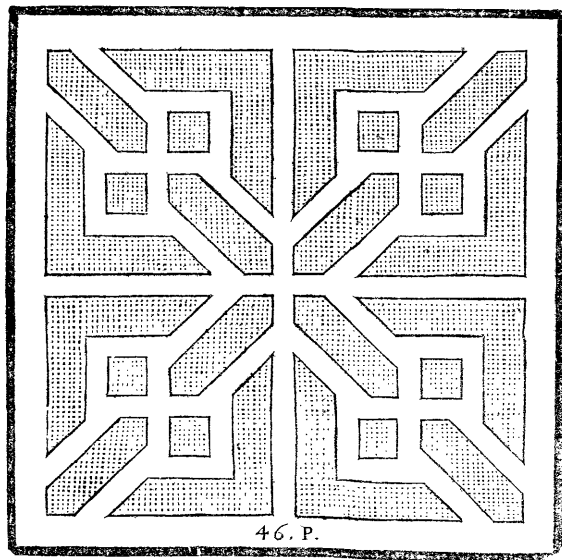


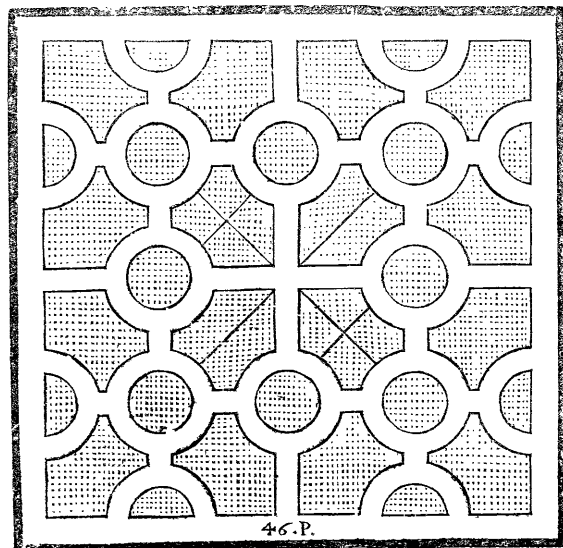
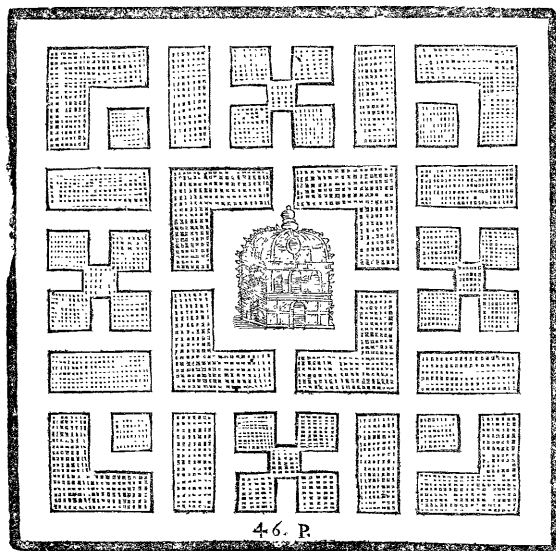


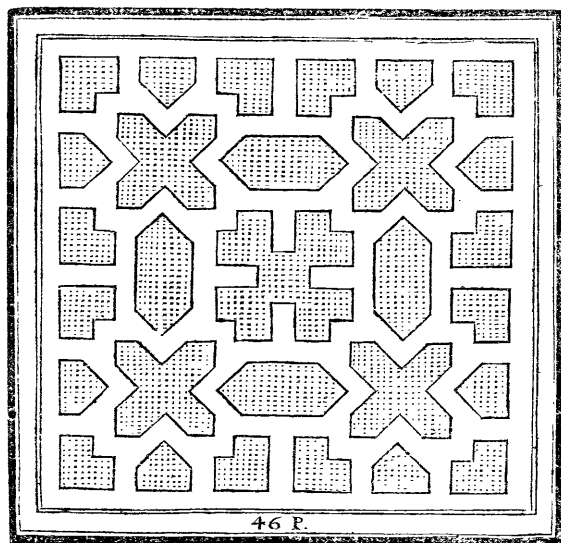
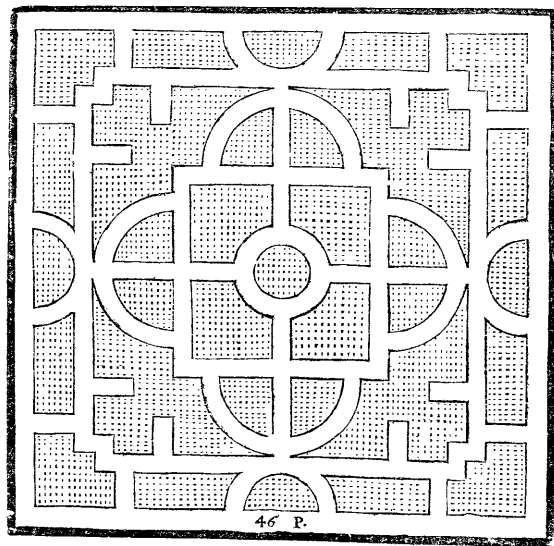


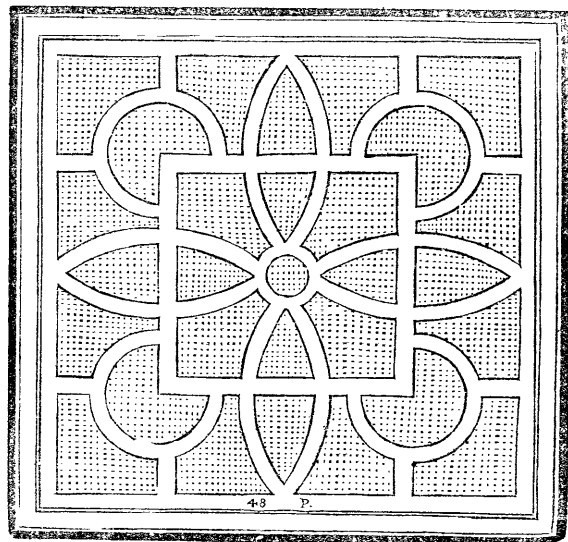
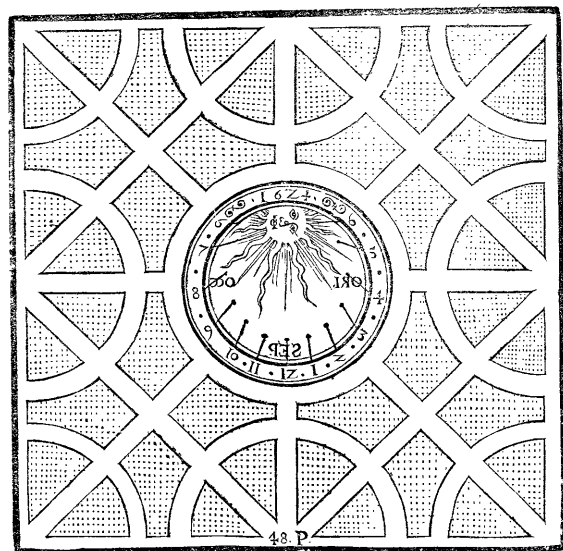


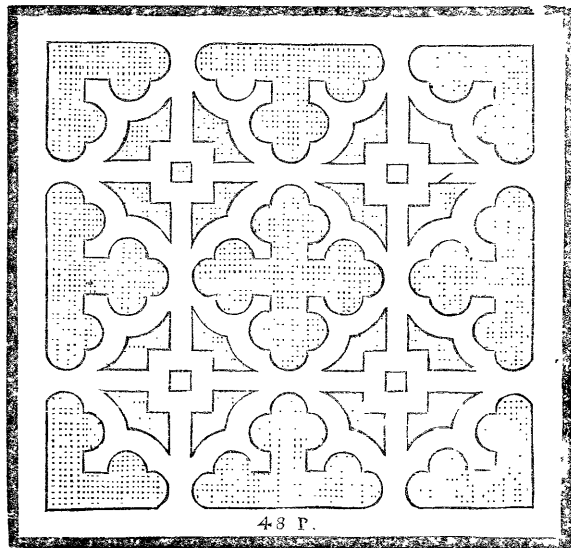
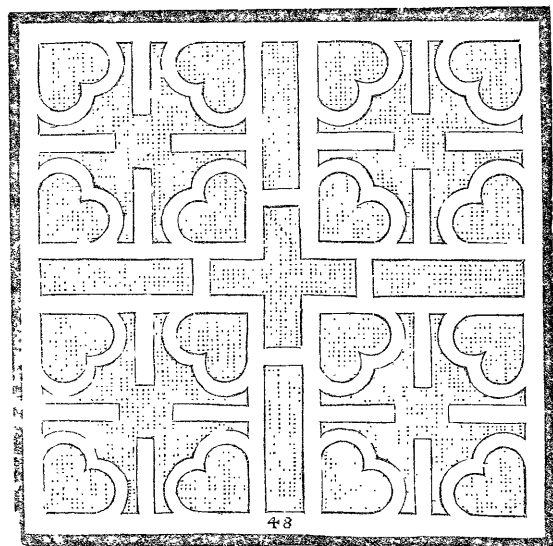


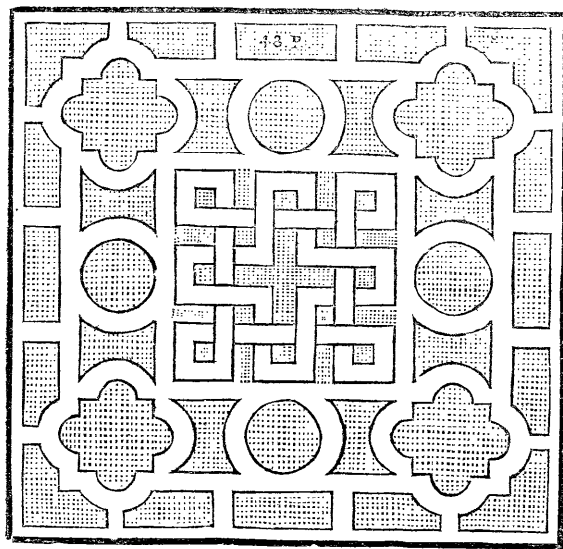
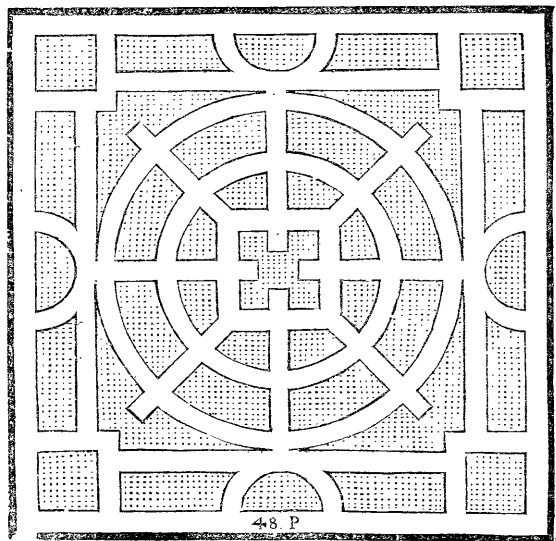


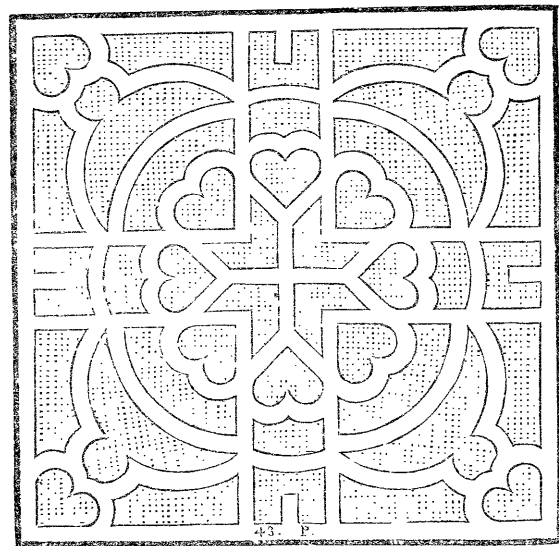




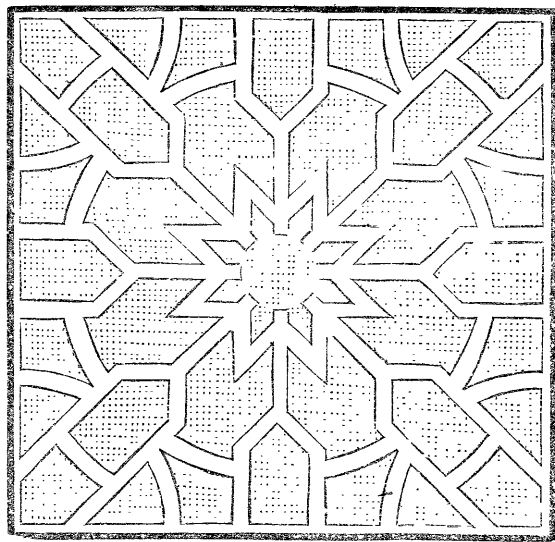


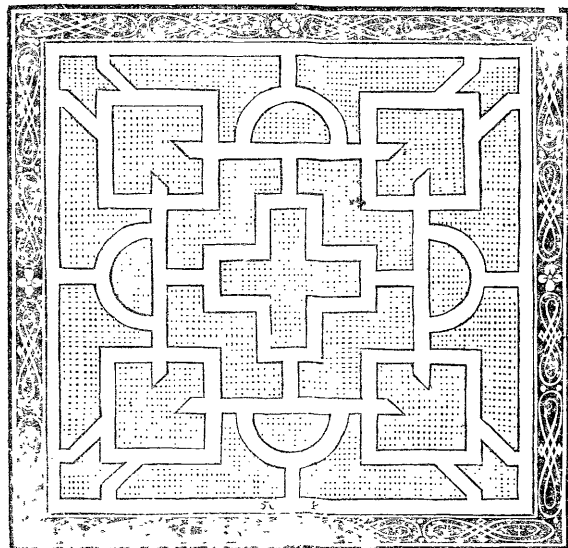
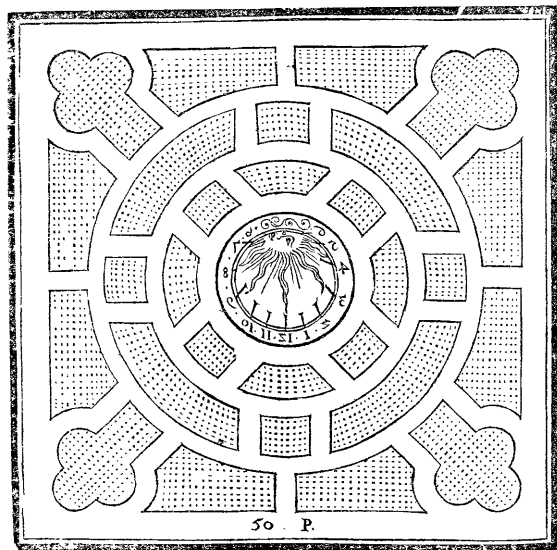


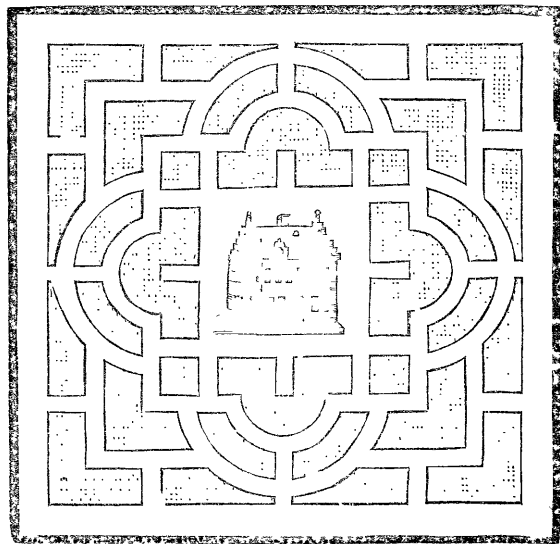
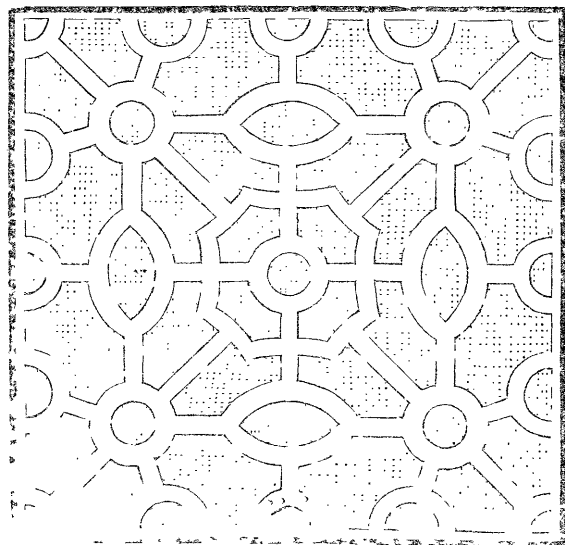


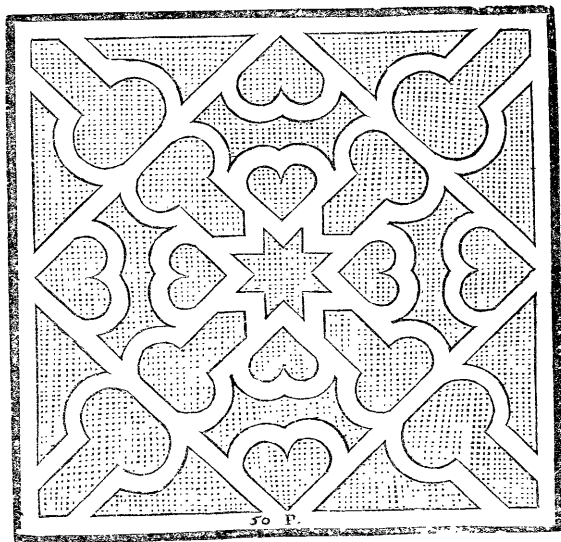
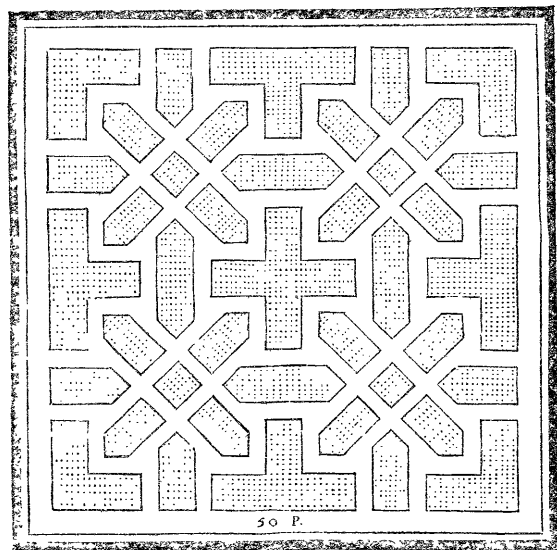


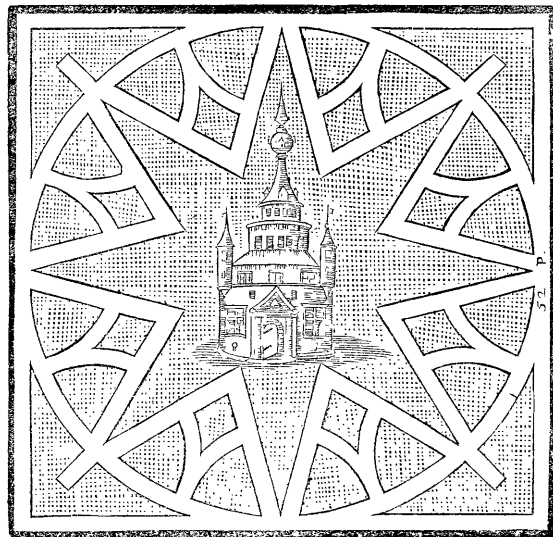
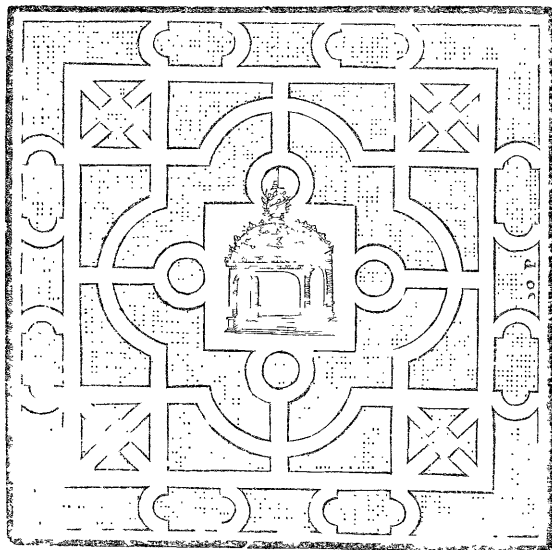
43. P.

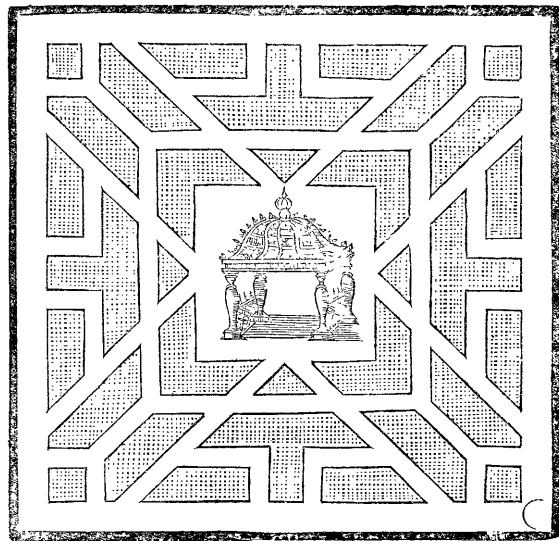
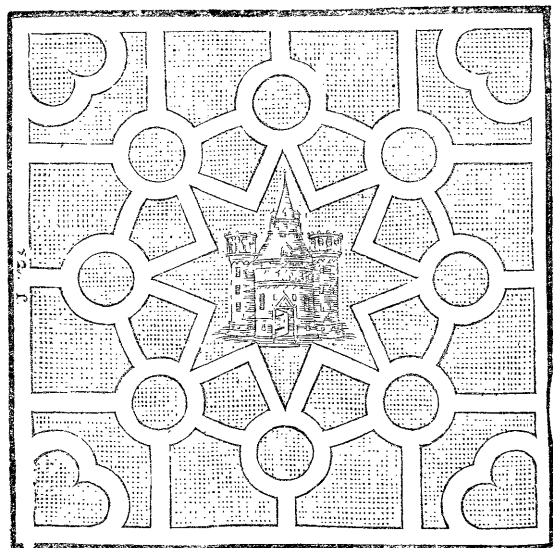


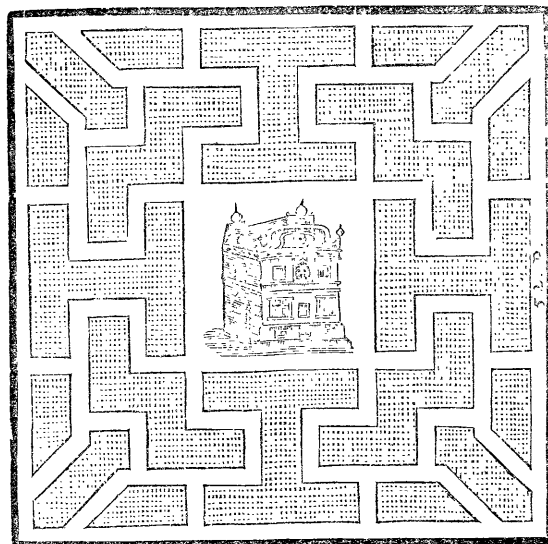
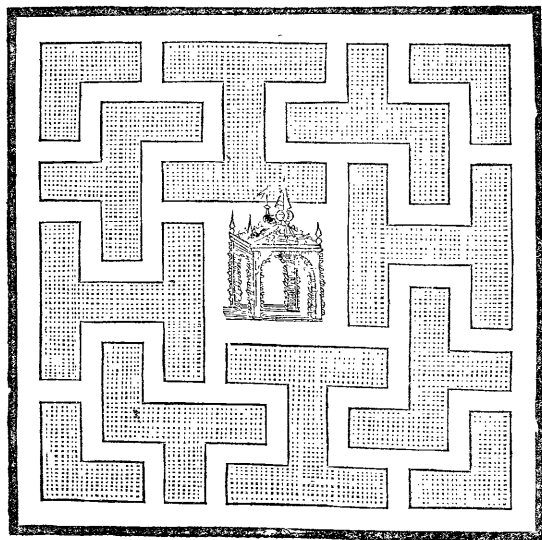


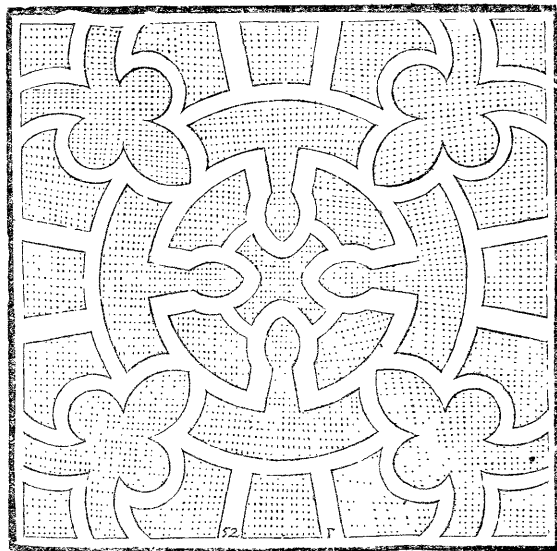
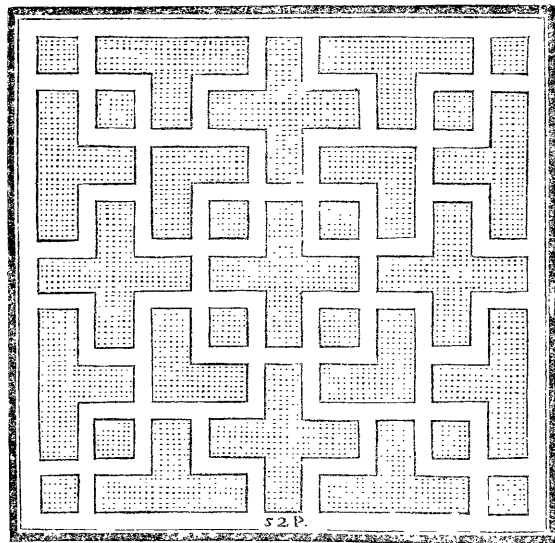


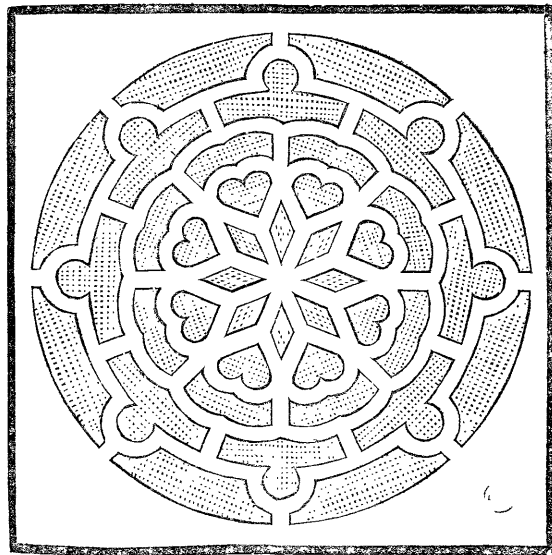
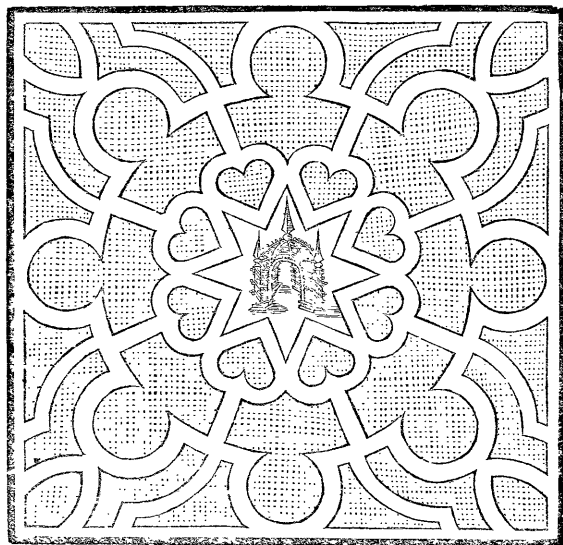


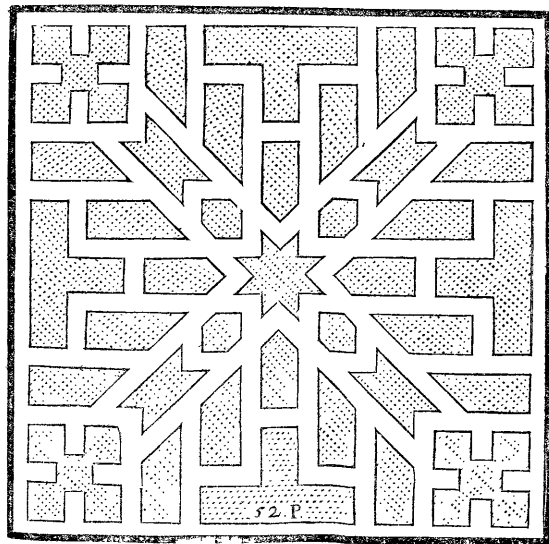
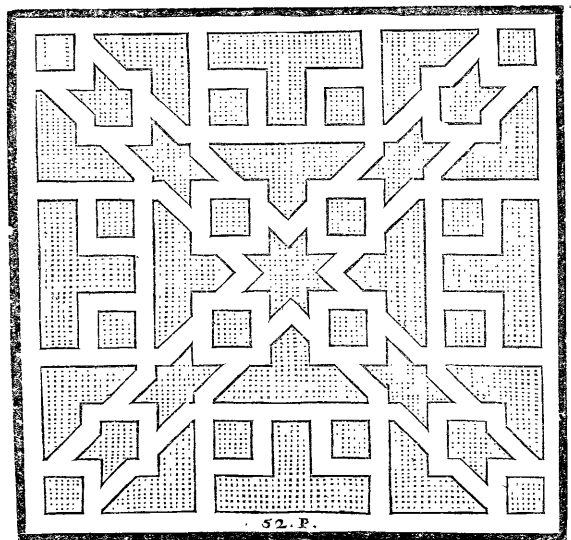


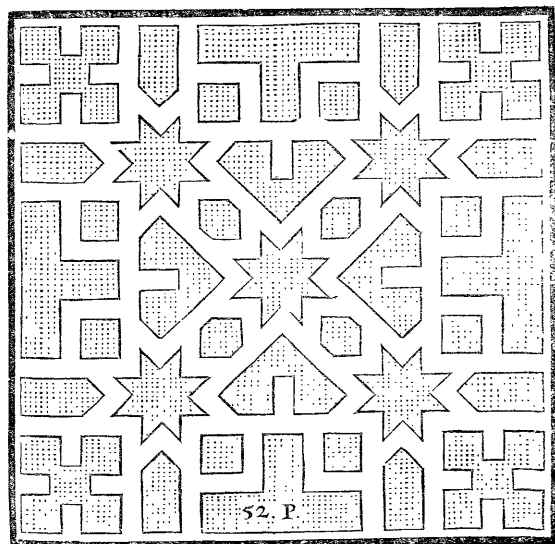
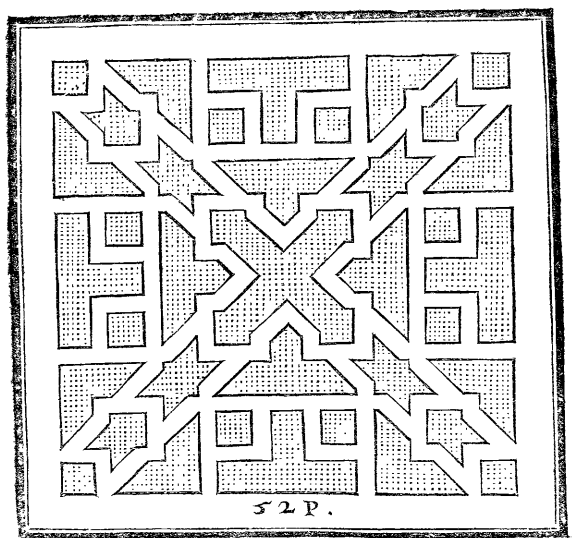


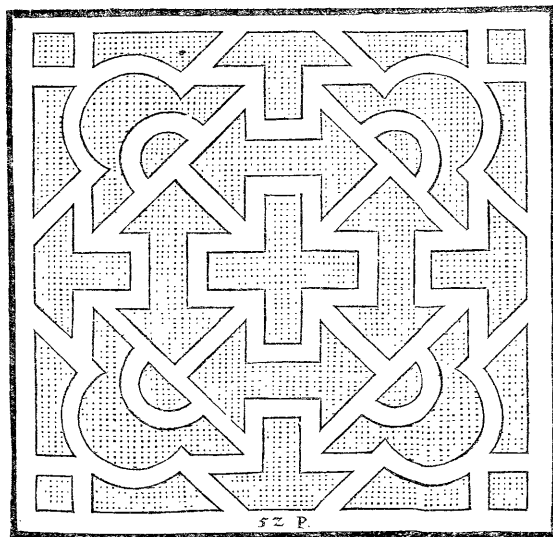
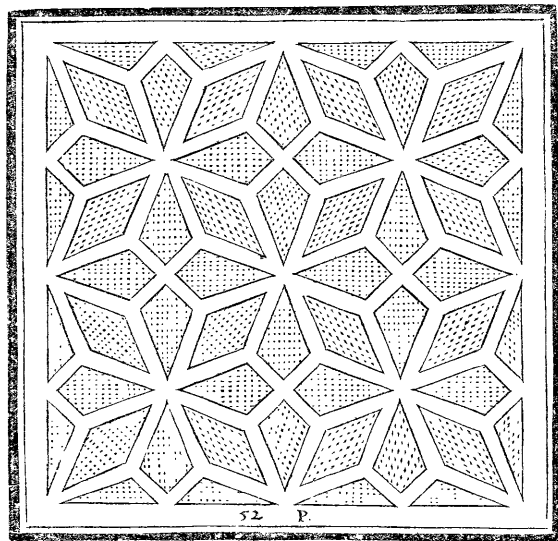


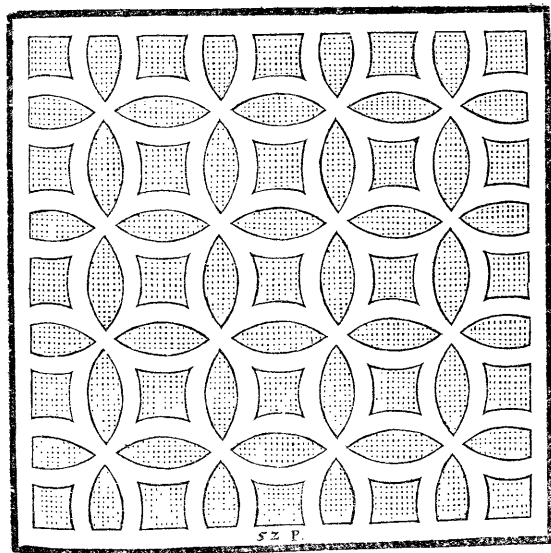
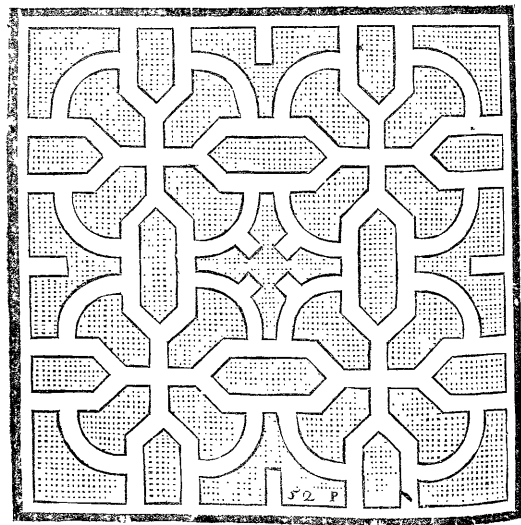


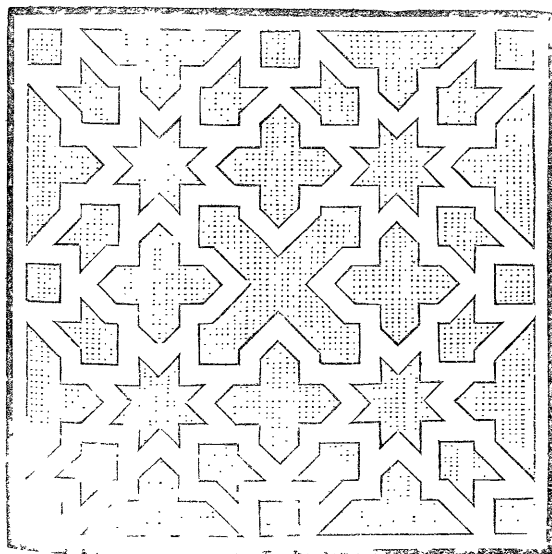
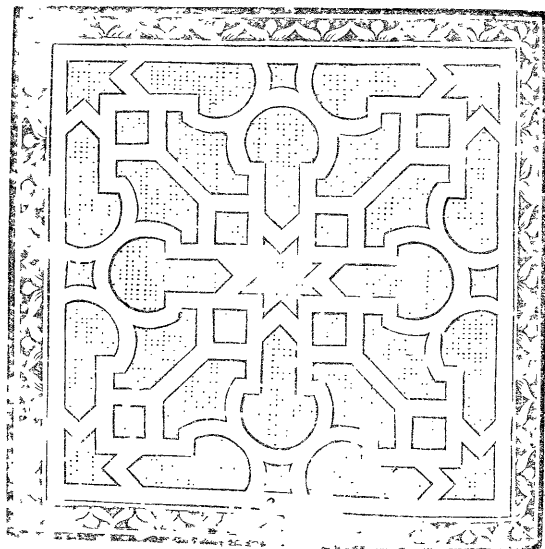


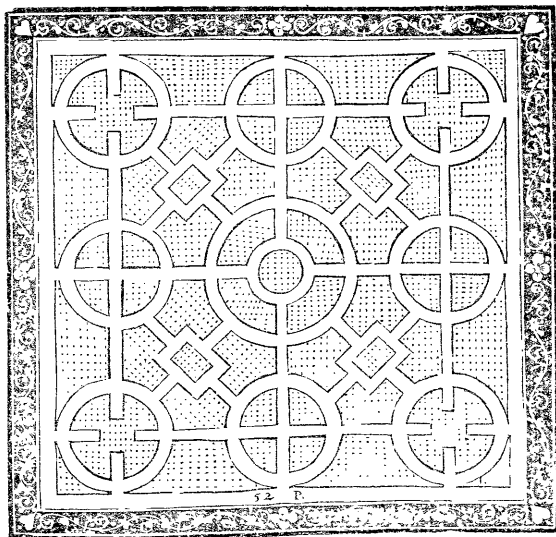
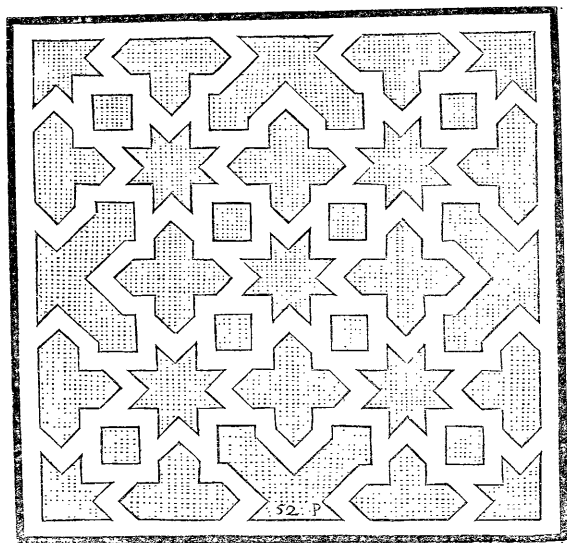


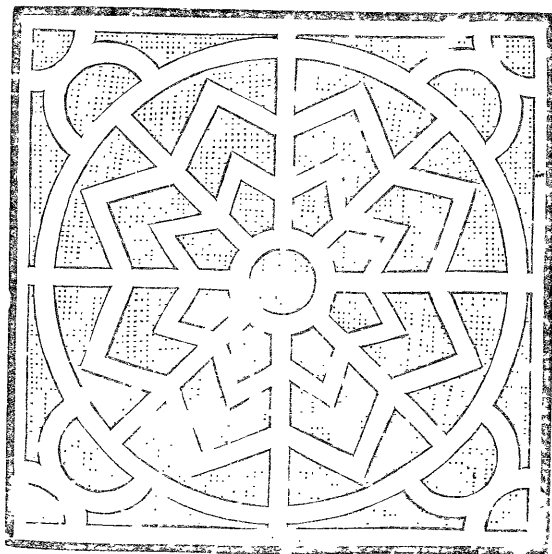
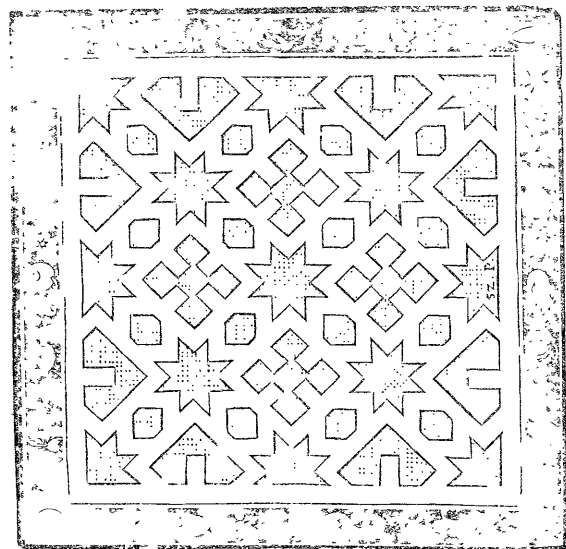


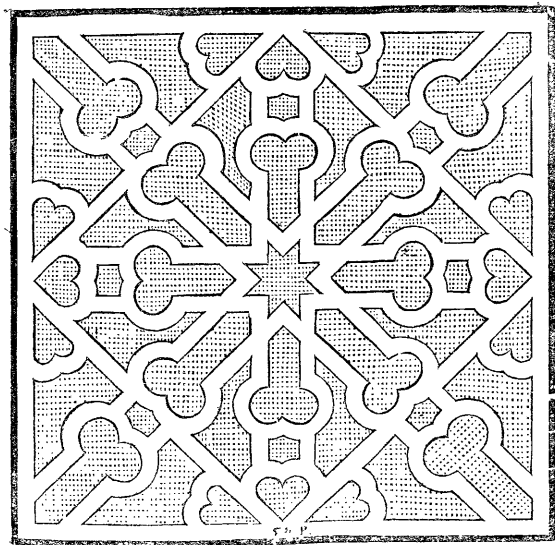
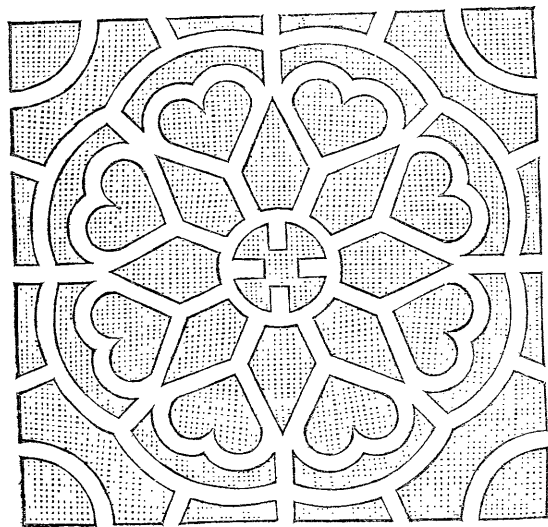


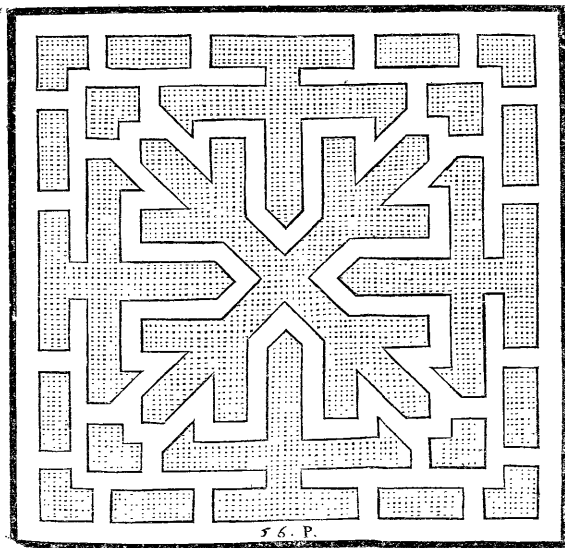
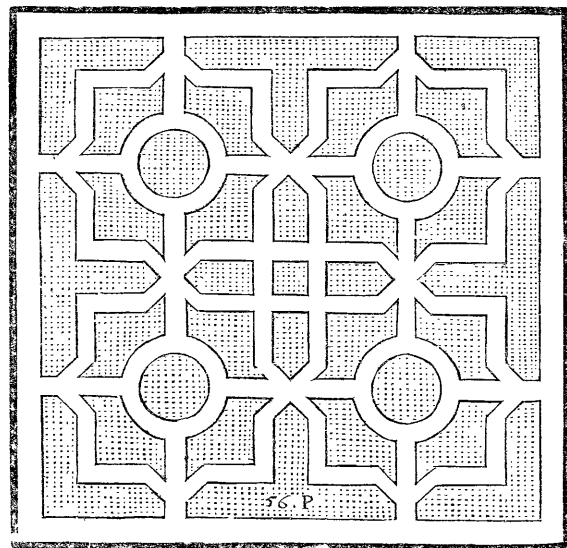


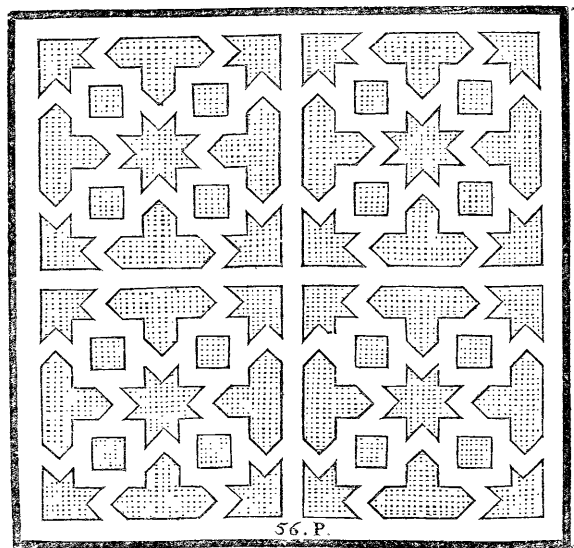




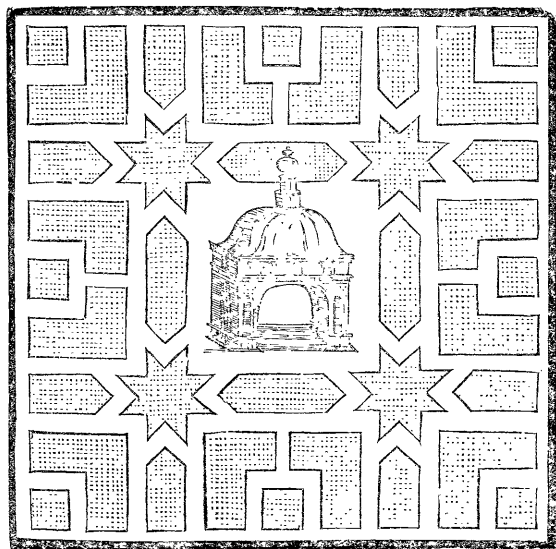




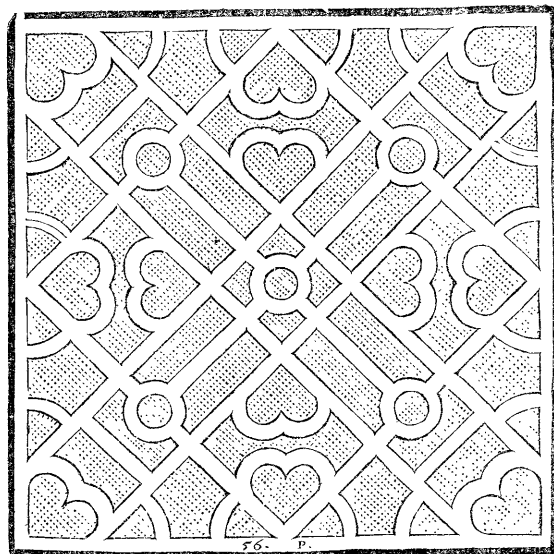
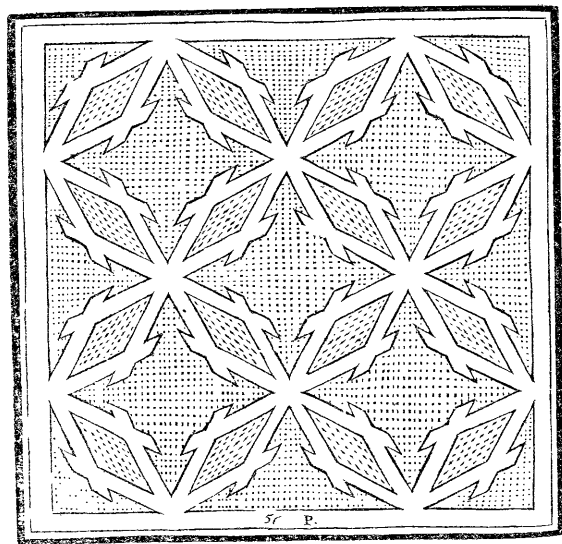


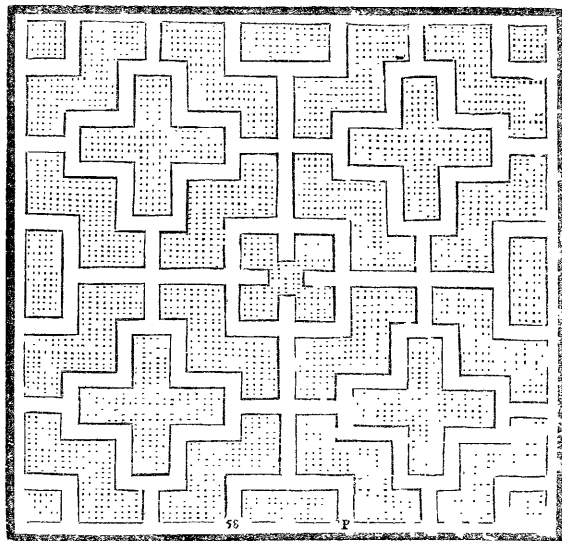
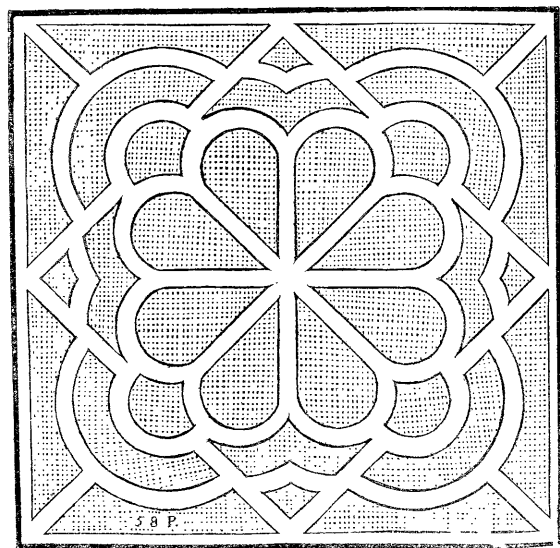


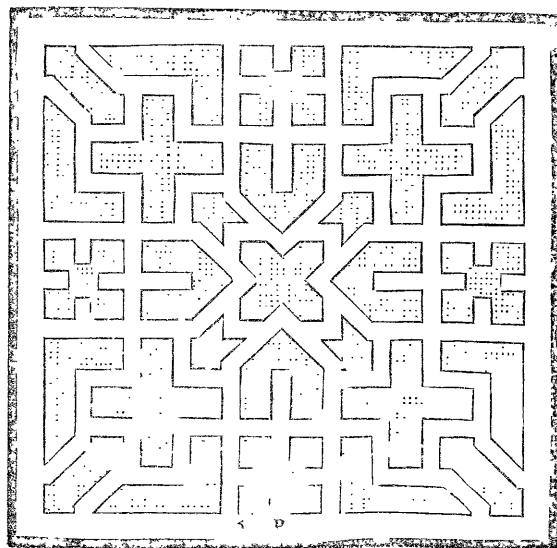
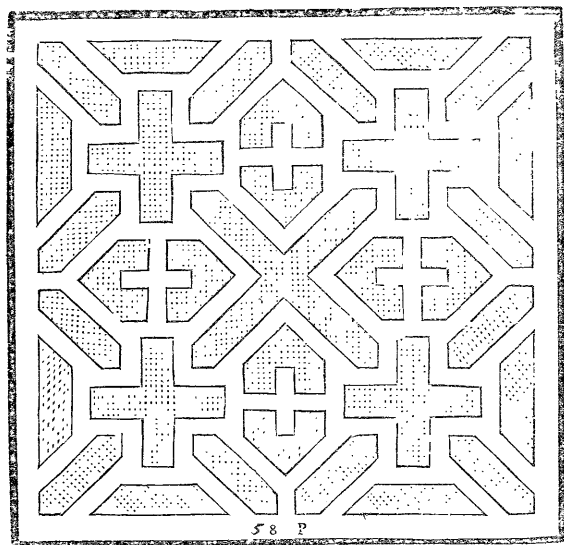
56. P.

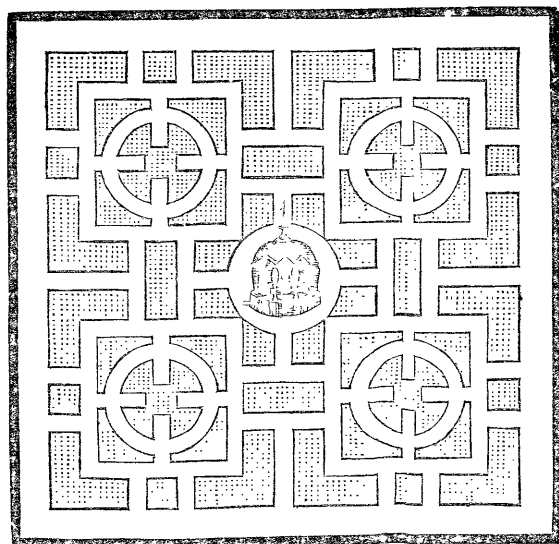
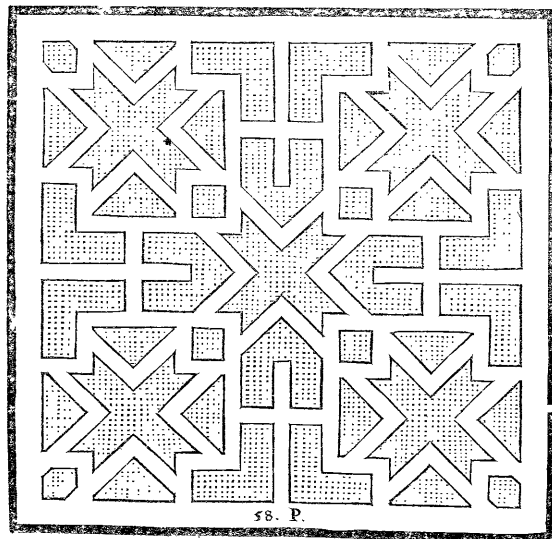


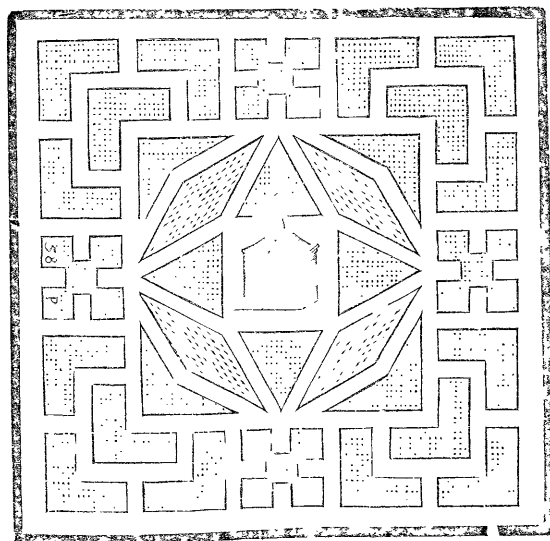
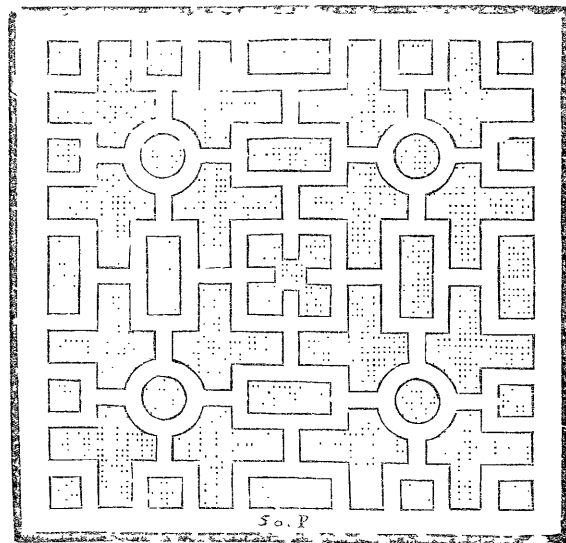
M 3

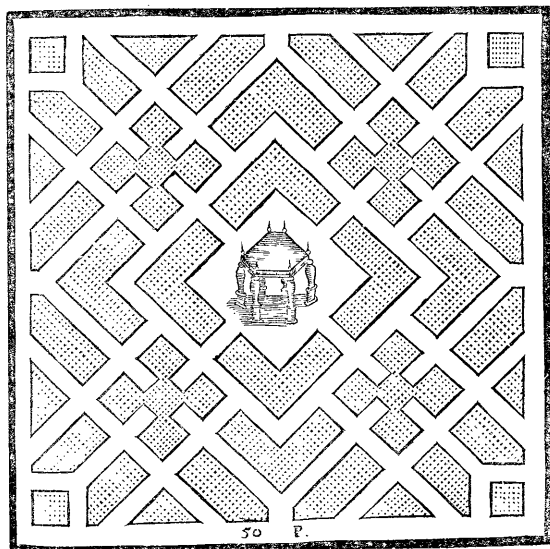
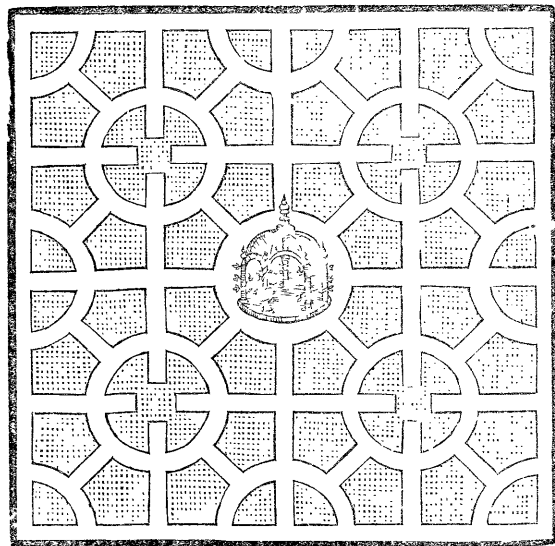


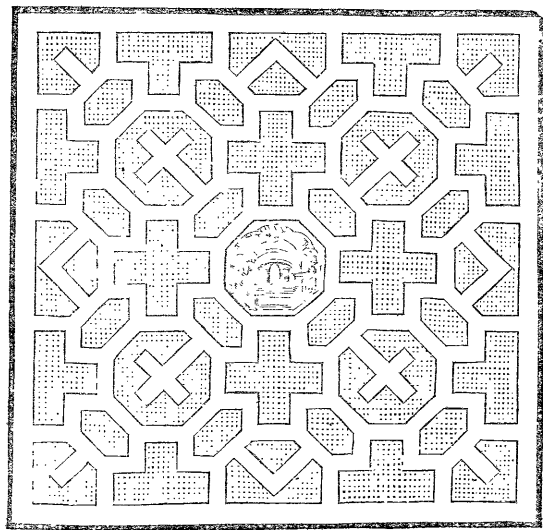
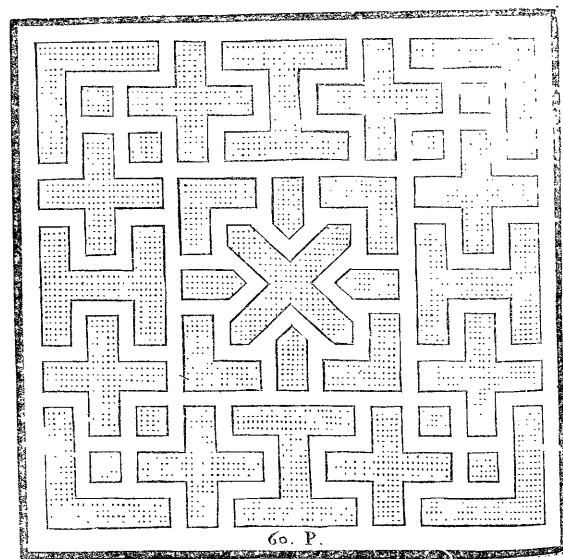


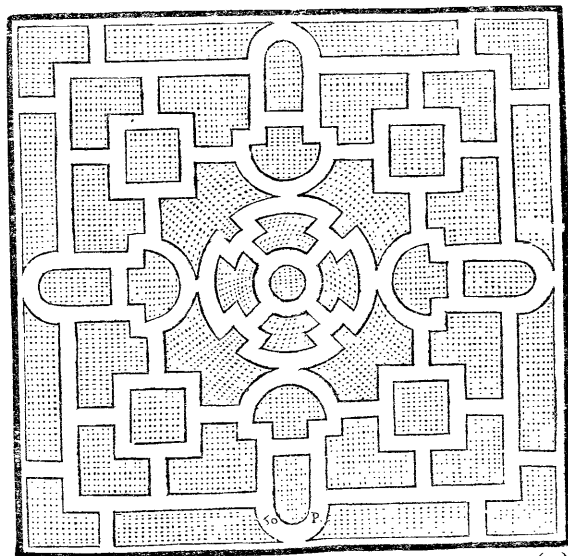
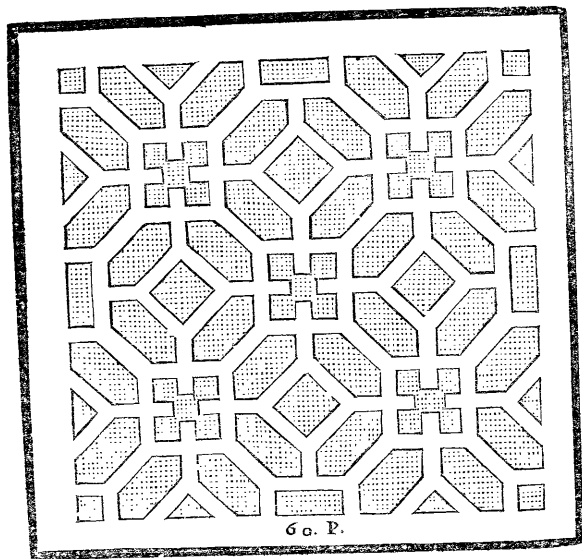


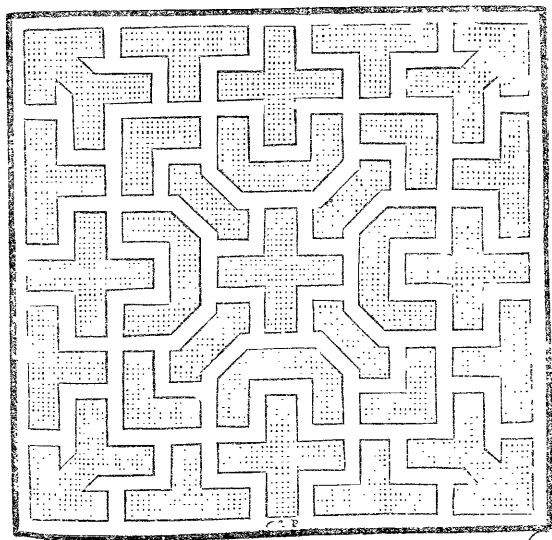
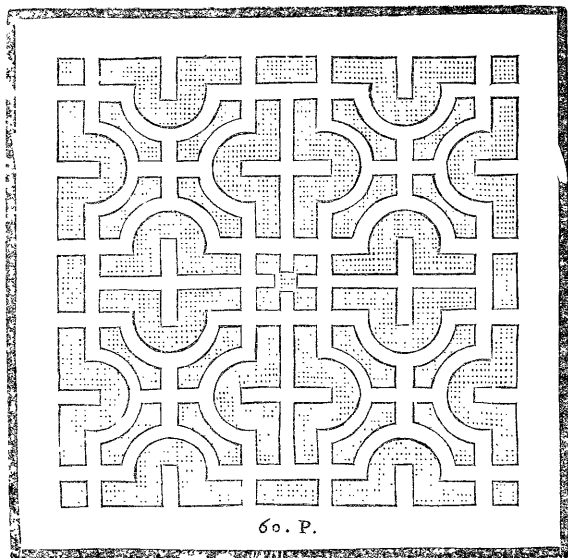


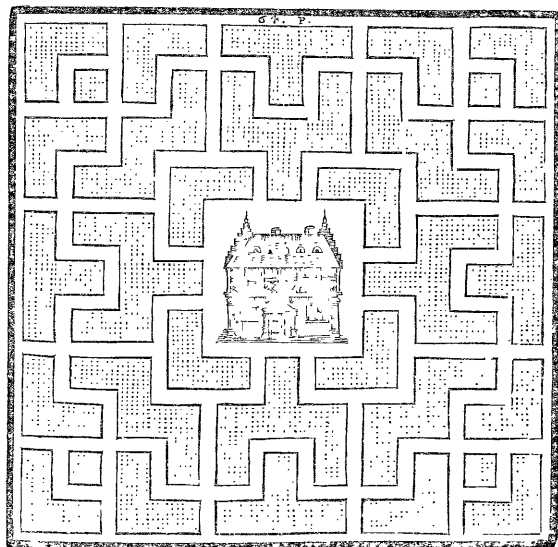
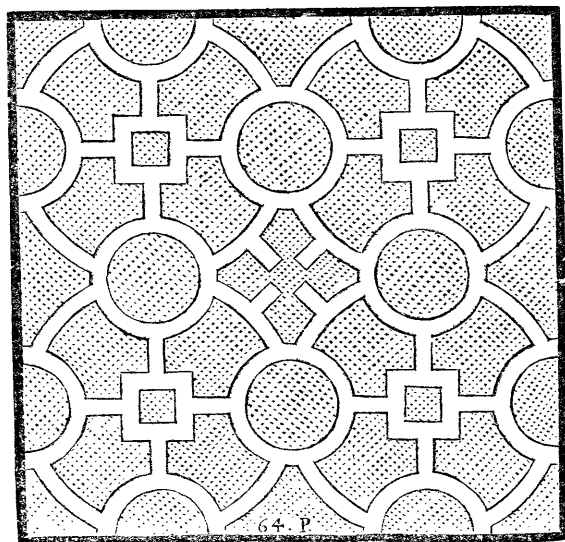


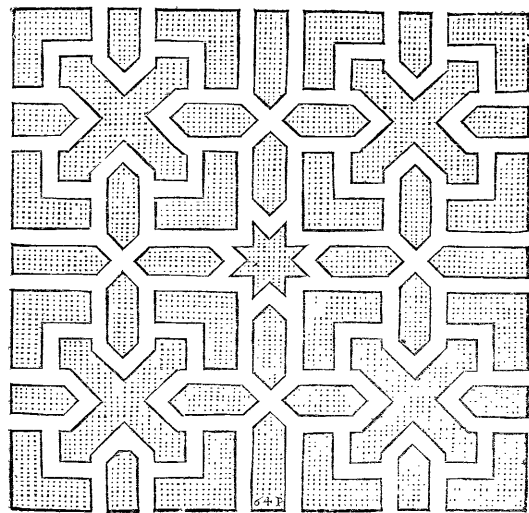
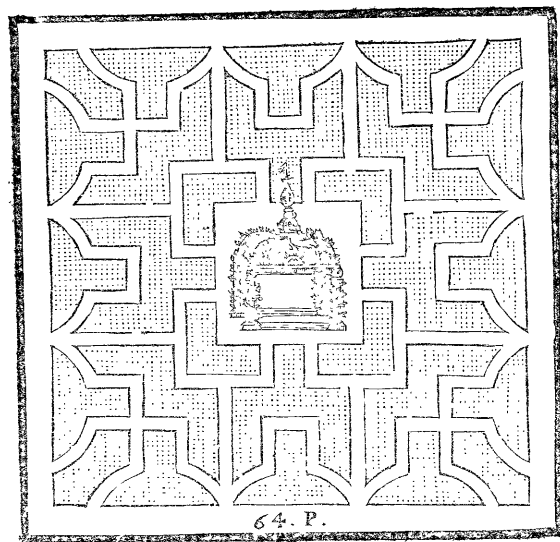


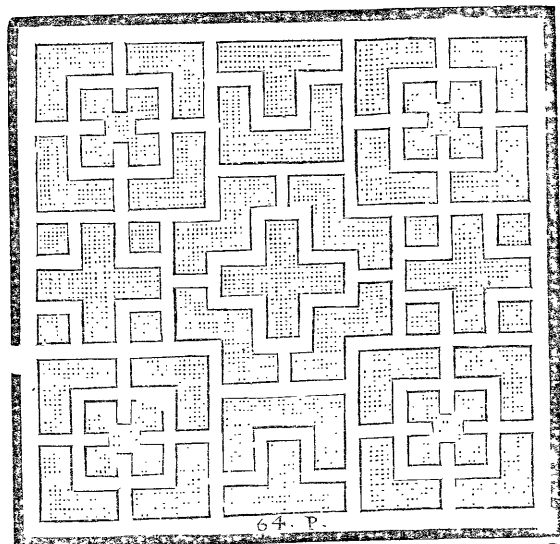
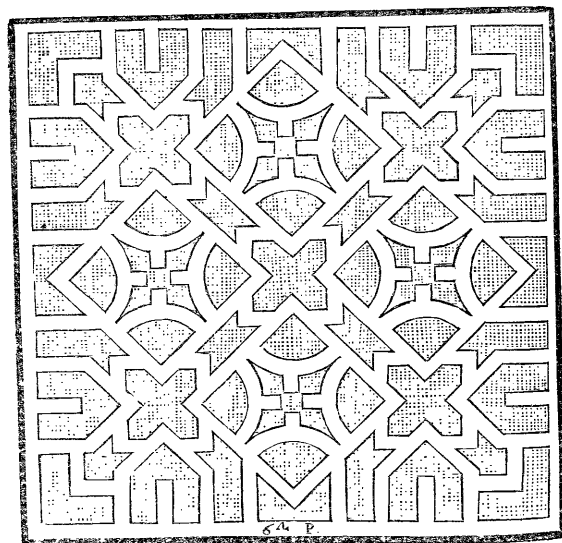


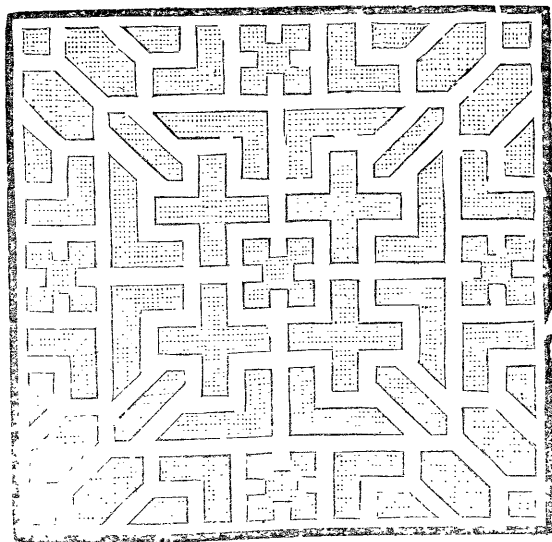
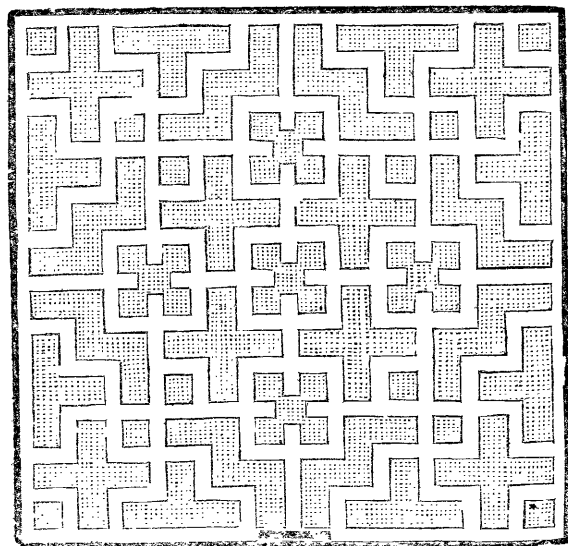


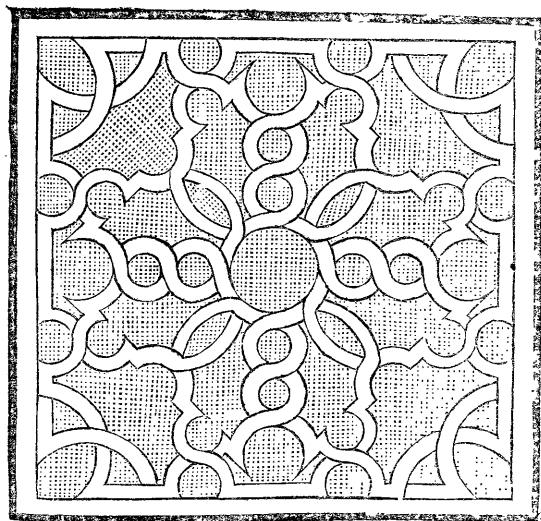
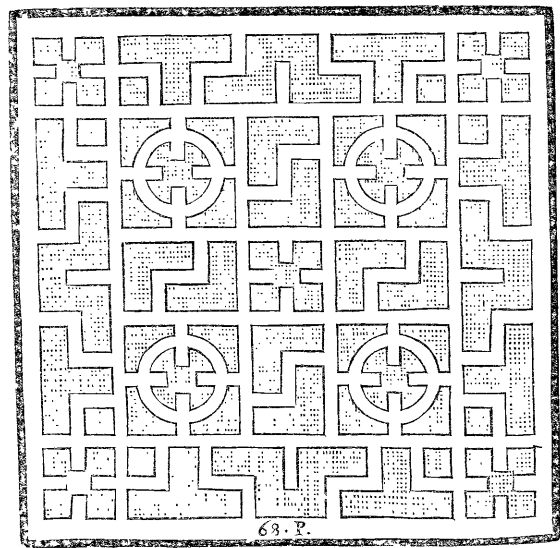










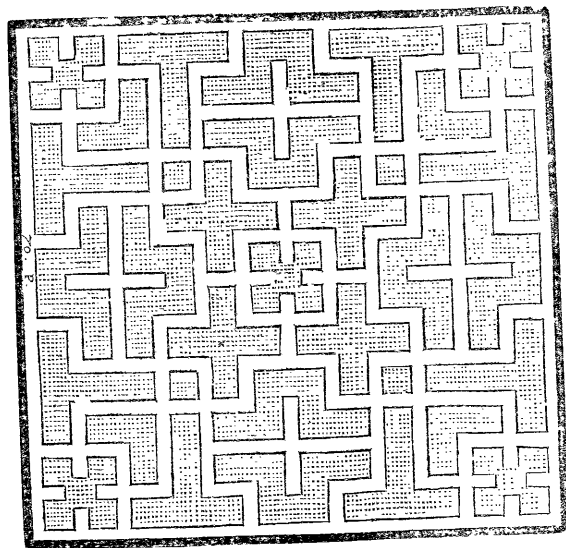
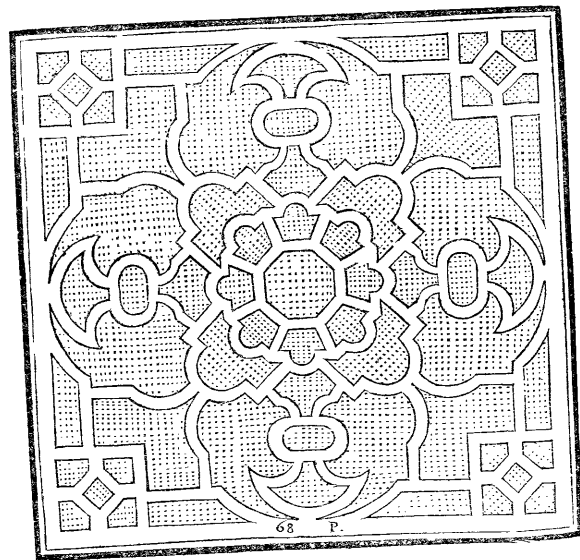


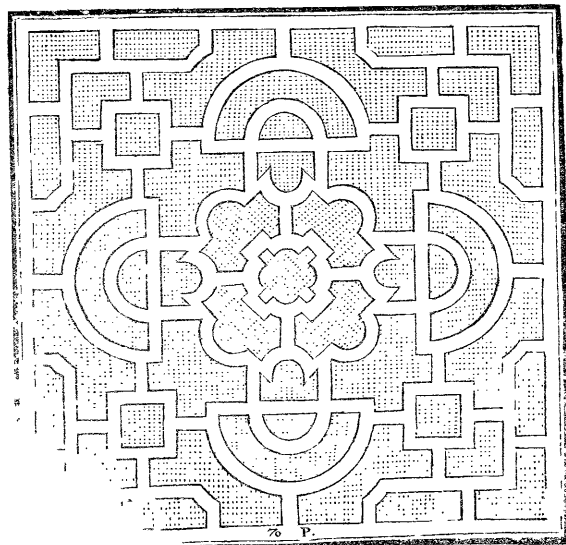
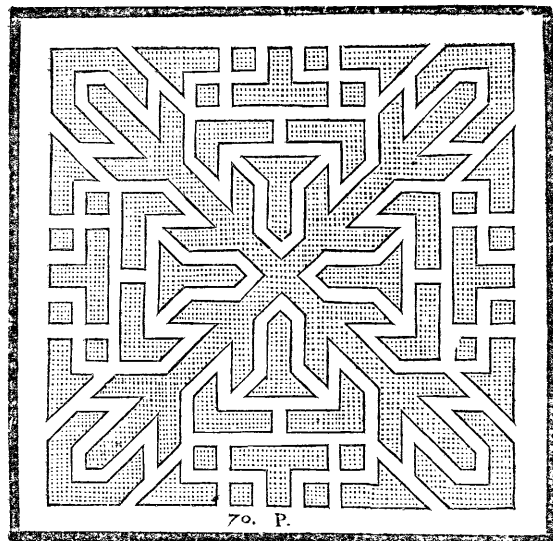
LIBER SECVNDVS
Thesauri Aureolarum Gallicarum.

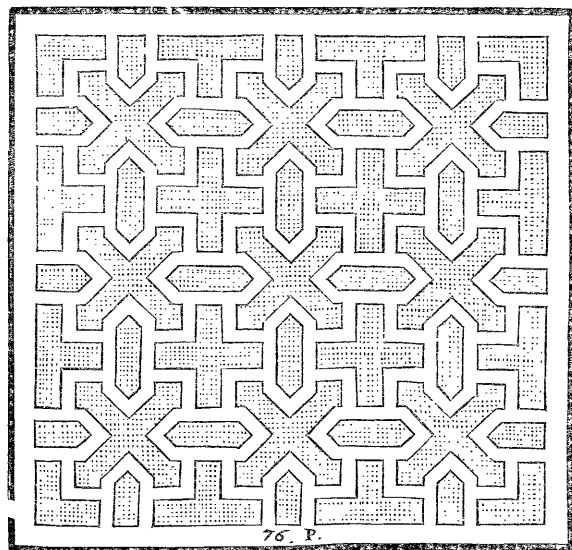
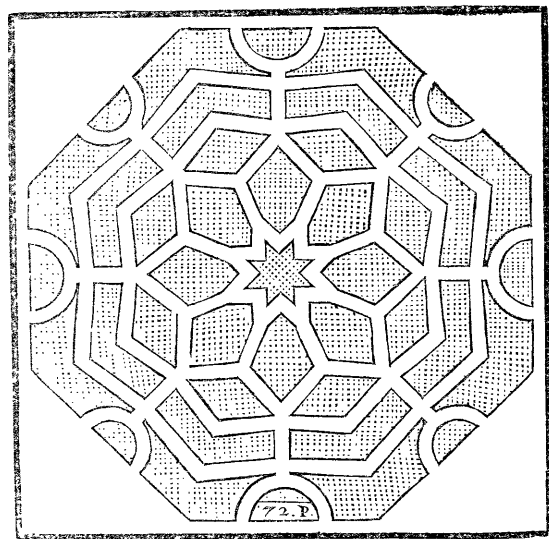
Liure Second du Thresor des Parterres François.

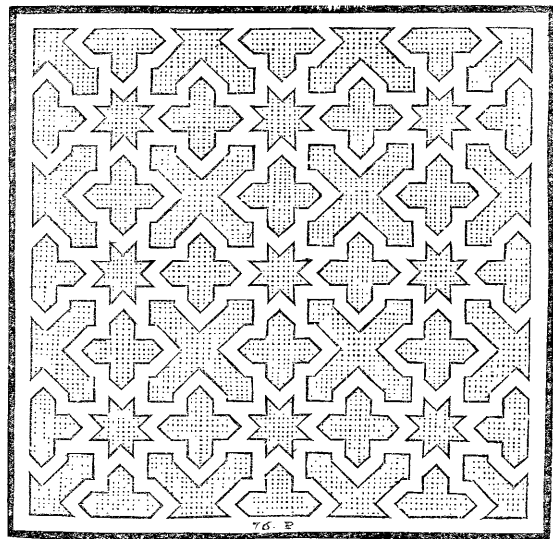
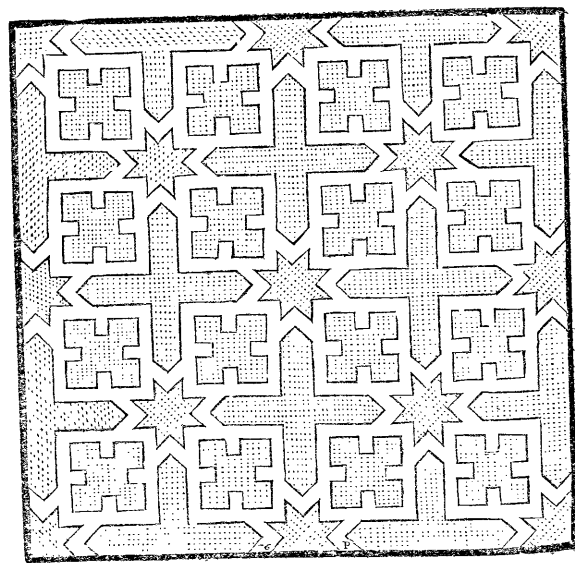
Das ander Schatzbuch von den Franztzosischen
garten bettlein.

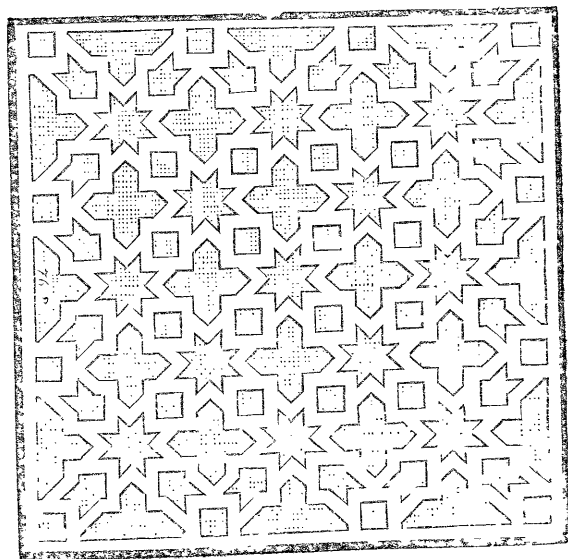
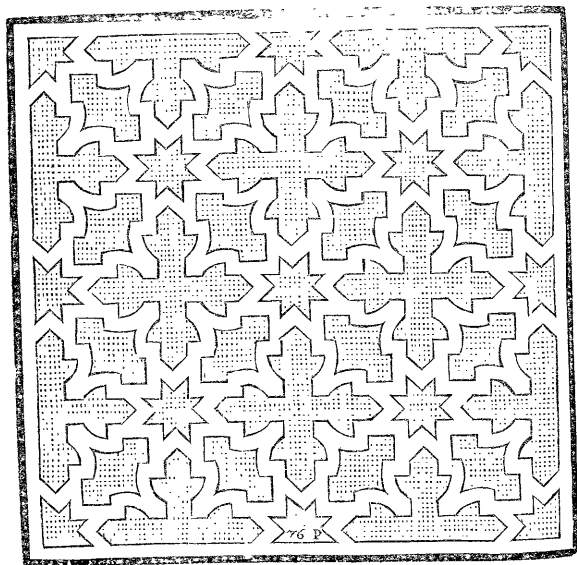
THE SECOND BOVKE OF THE
french beds Treature.

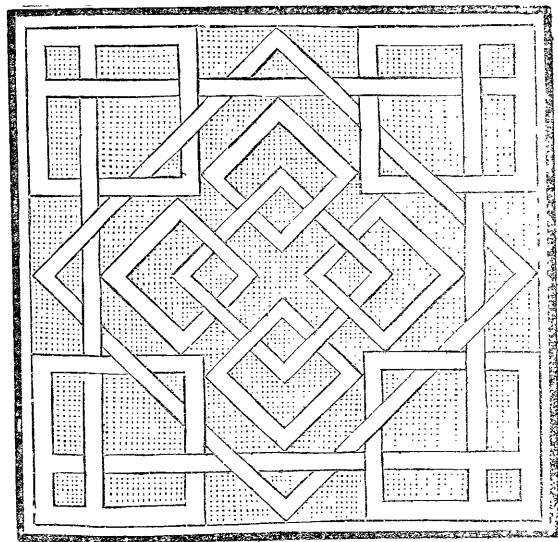
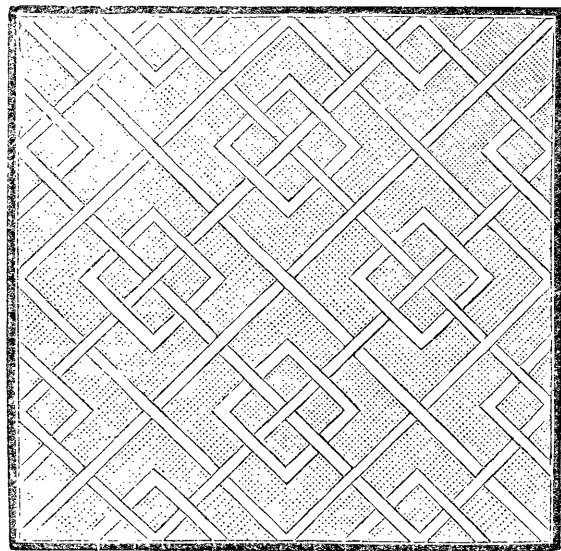


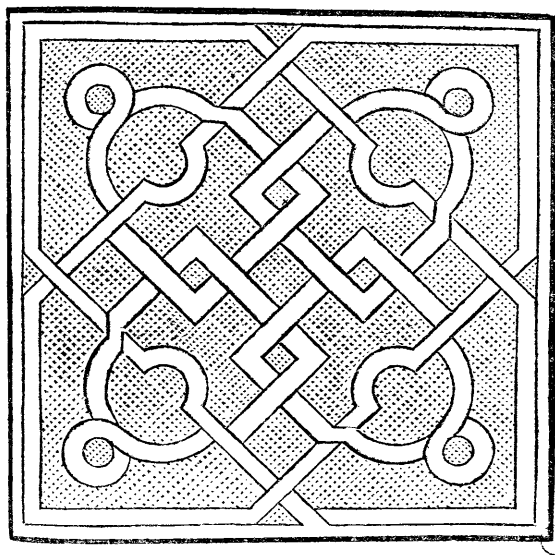
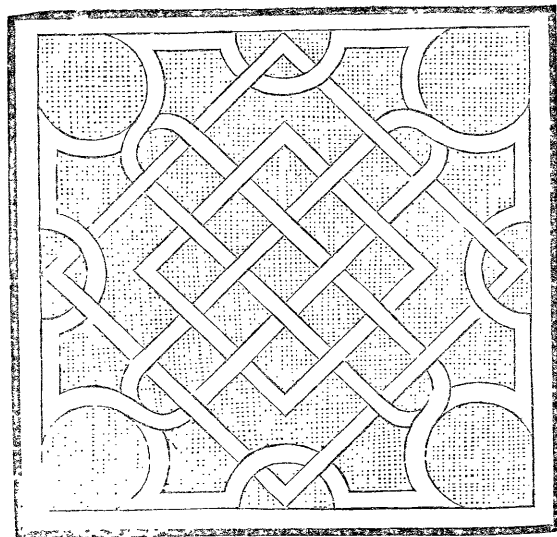


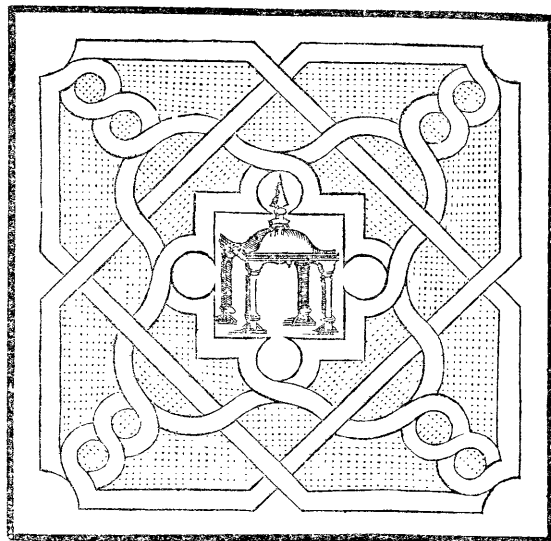
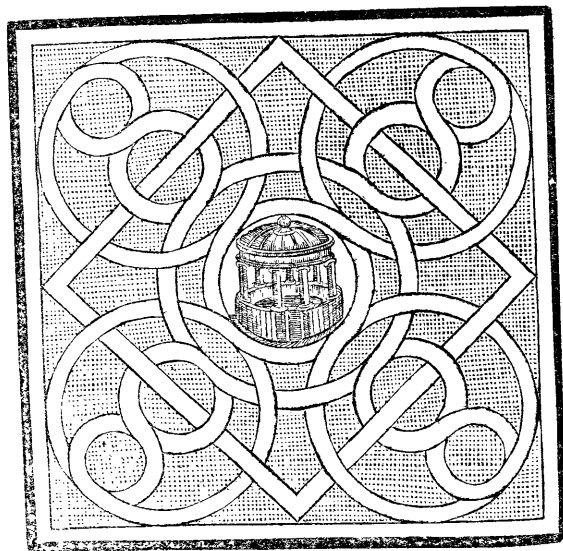


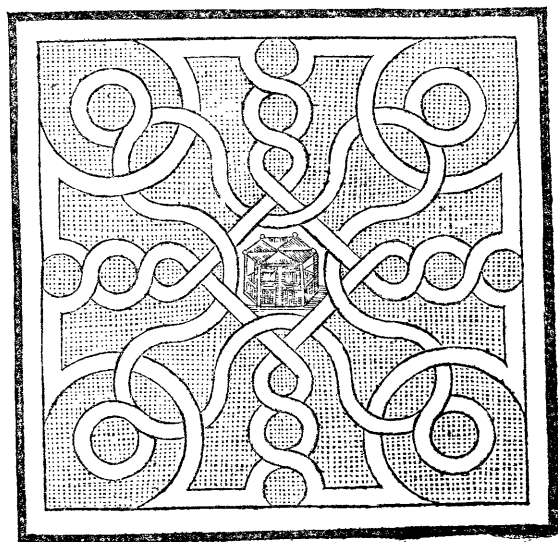
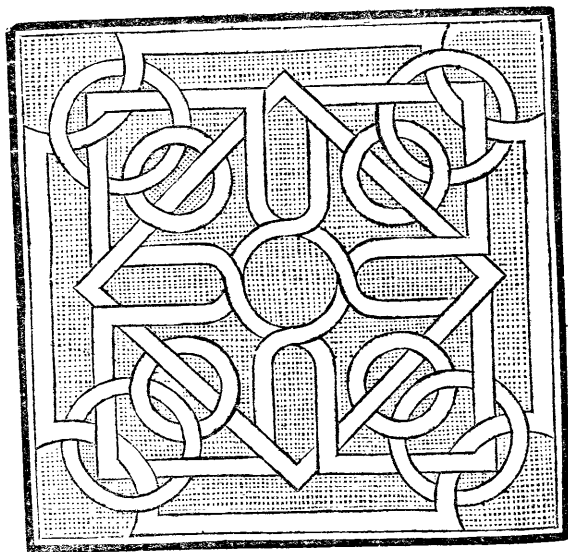


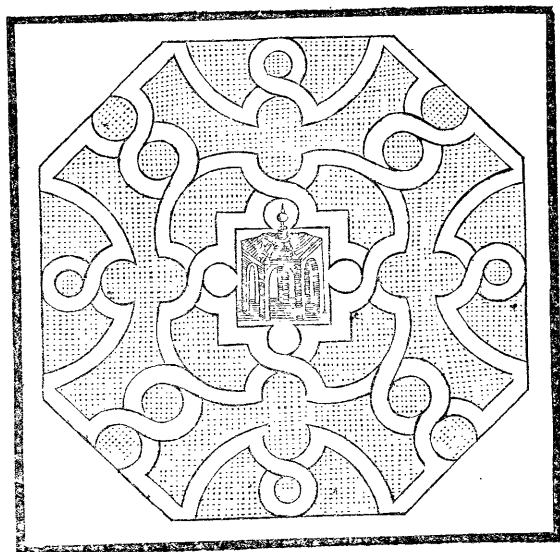
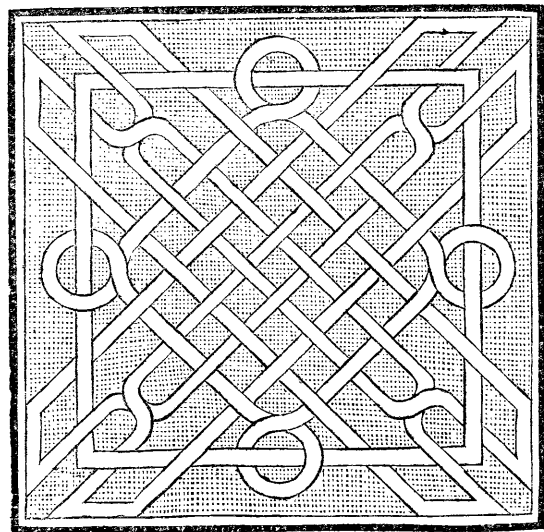


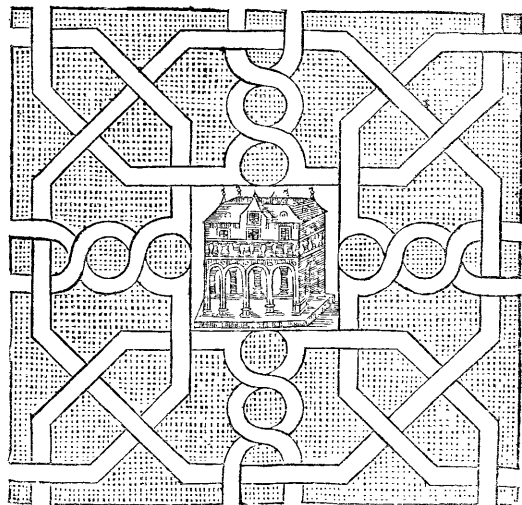
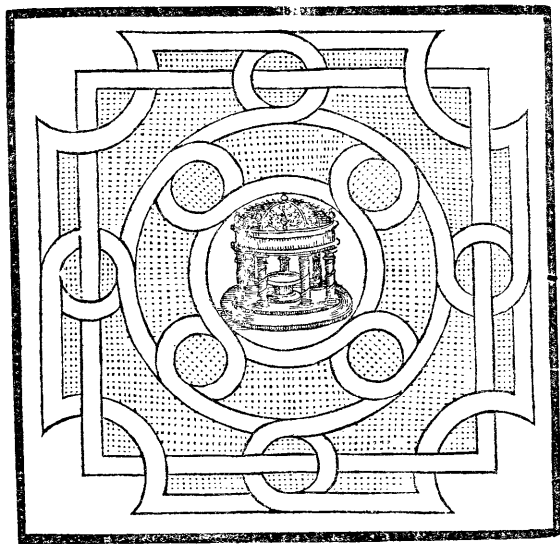


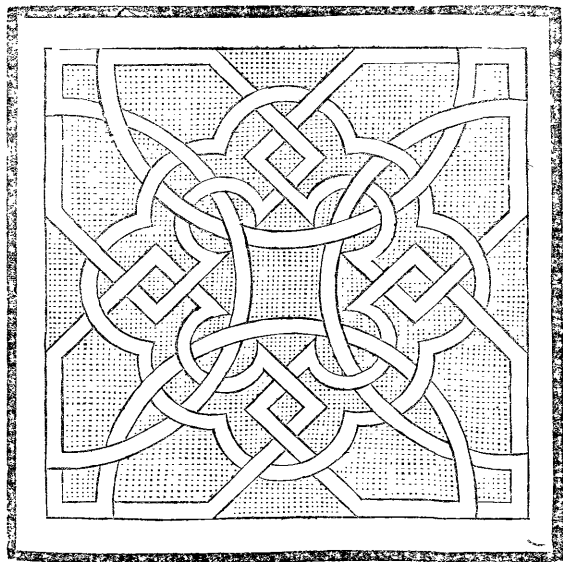
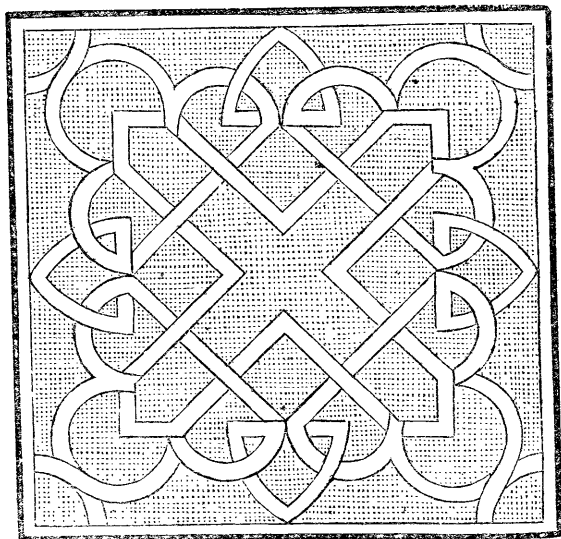


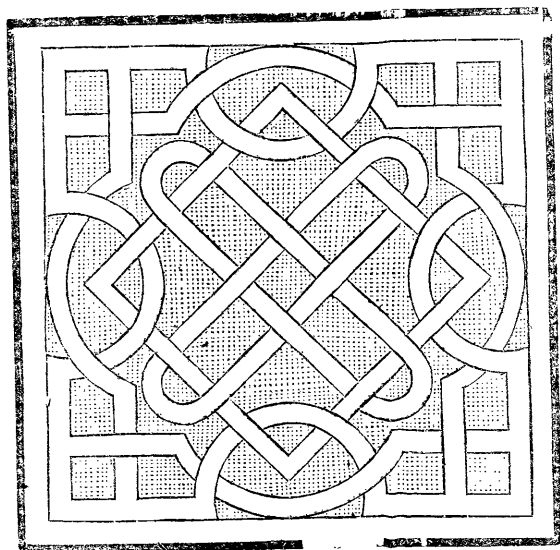
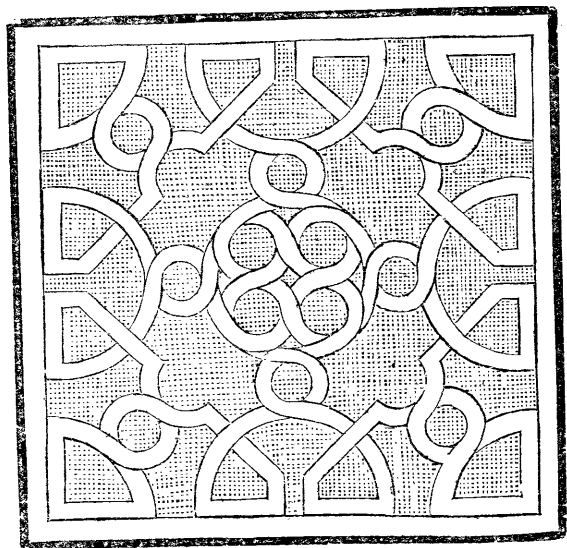


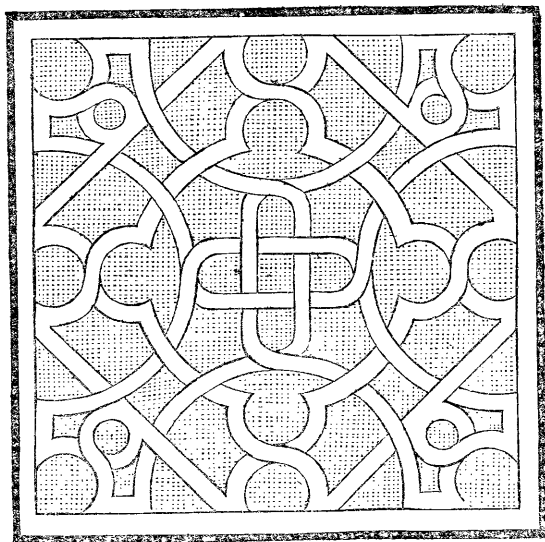
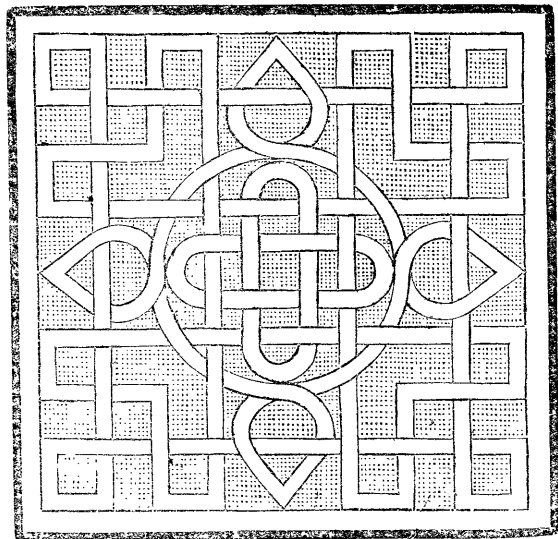


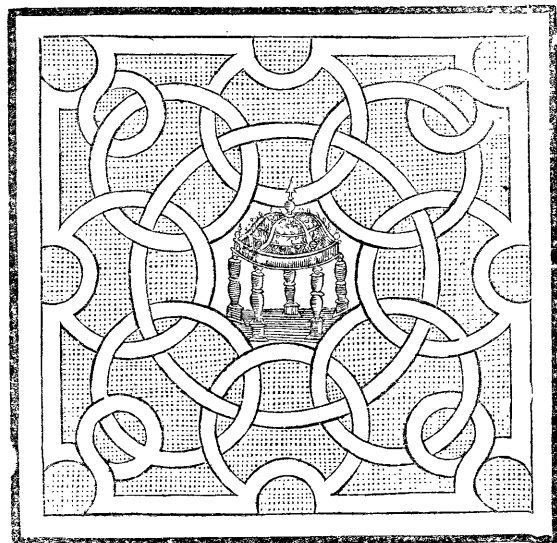
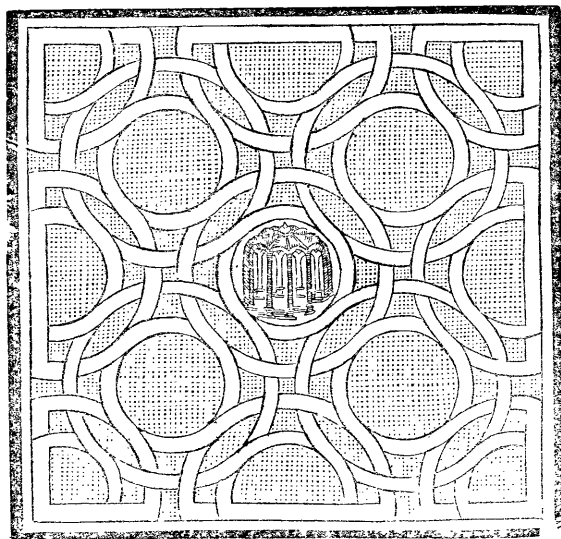


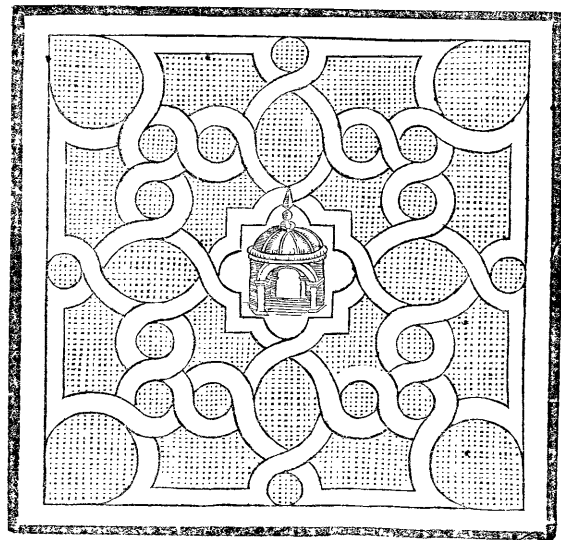
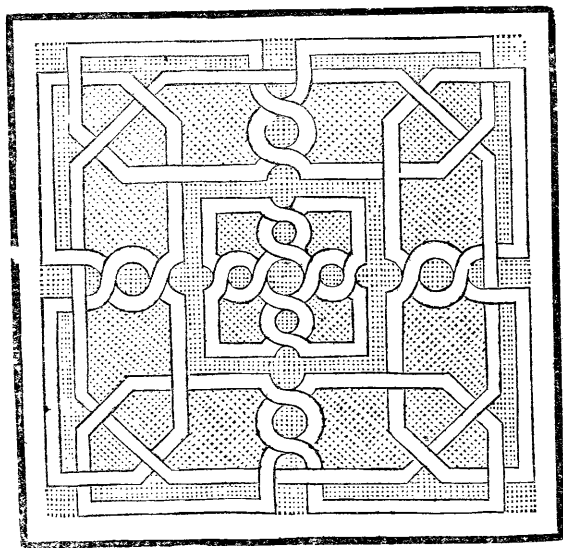


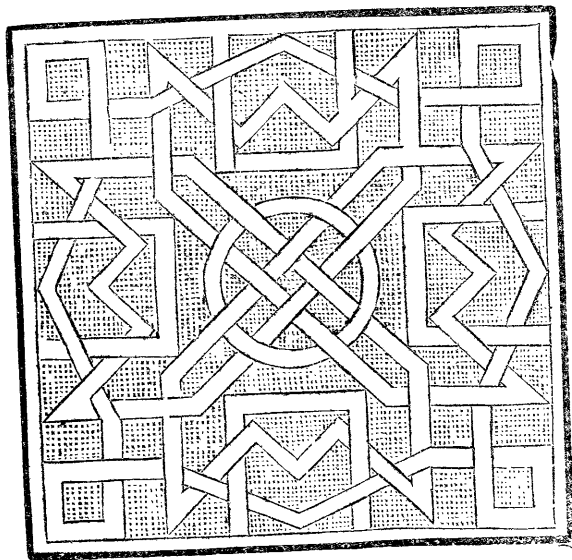
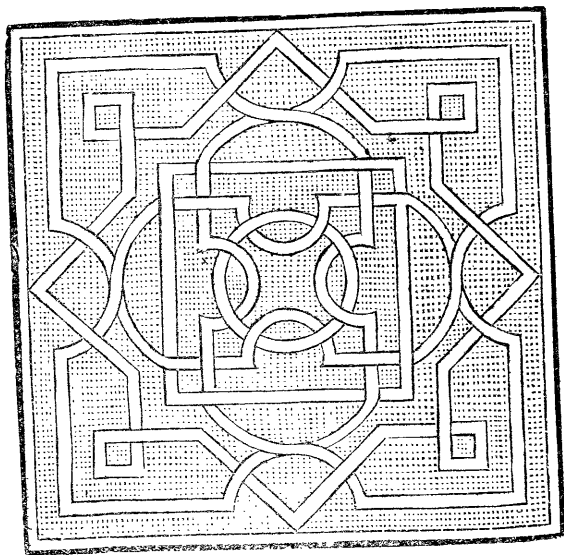


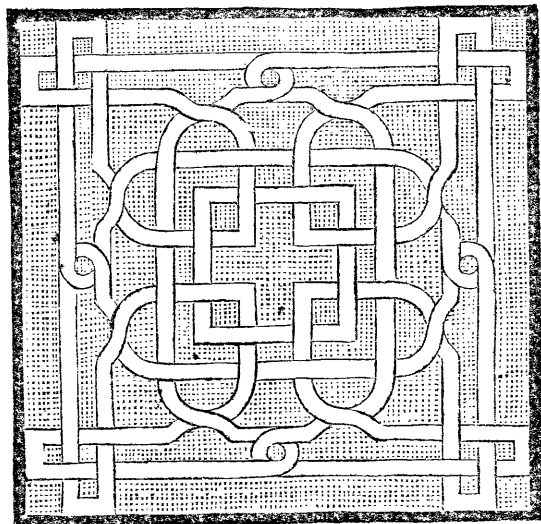
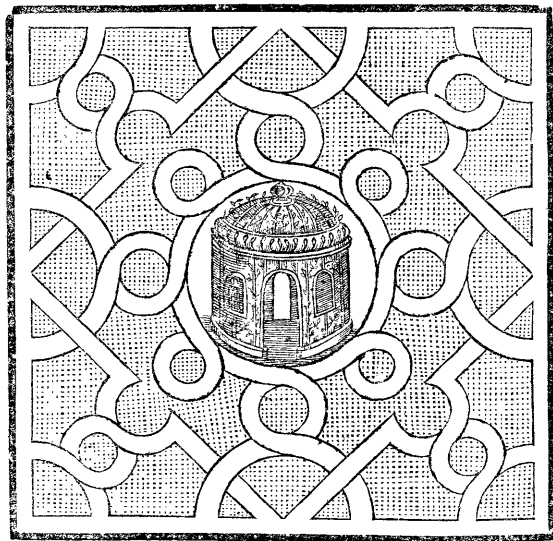


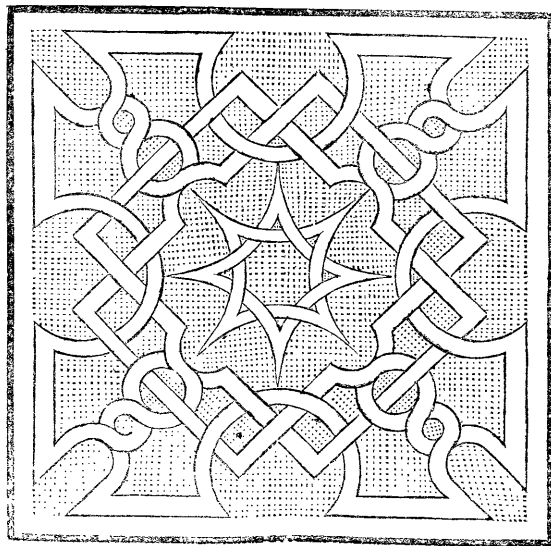
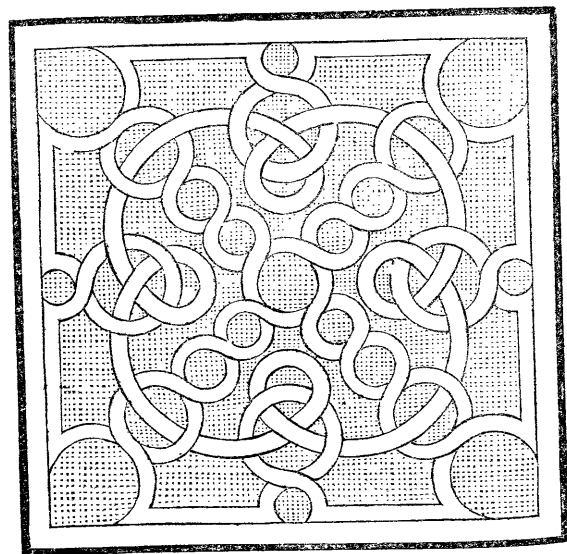


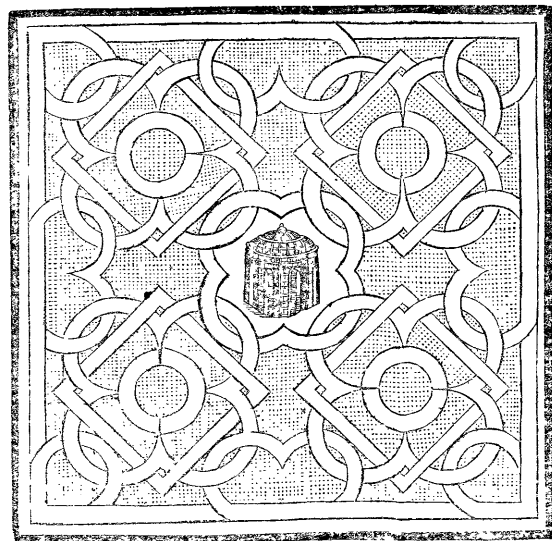
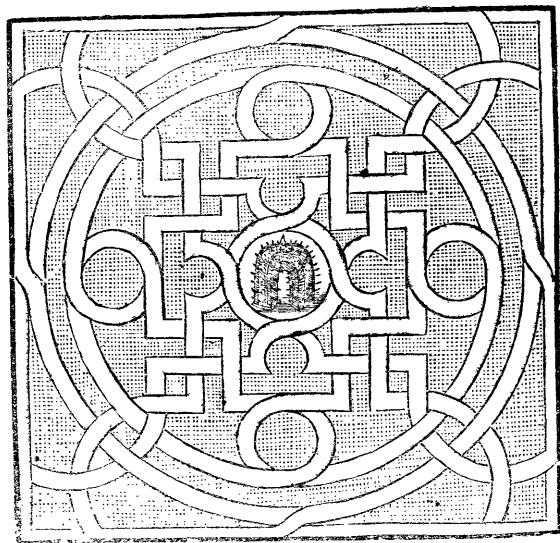


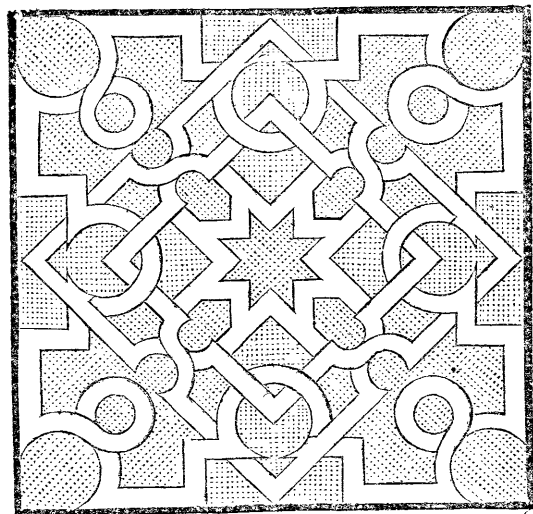
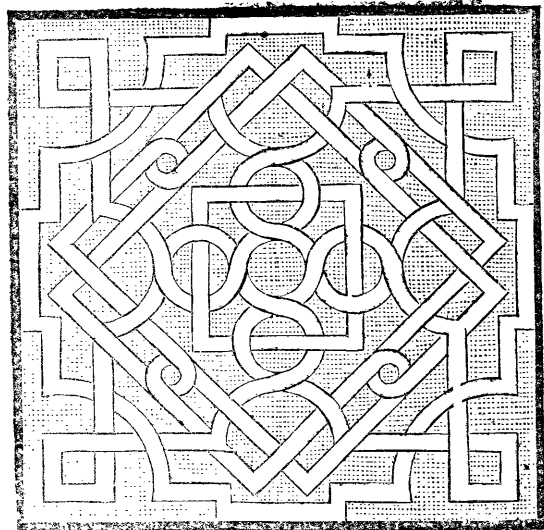


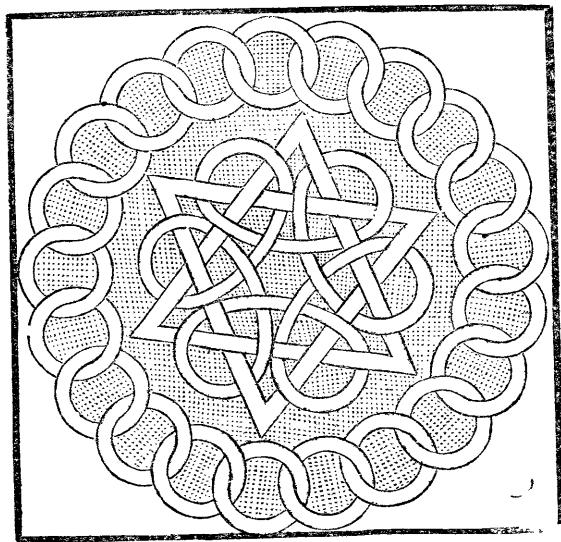
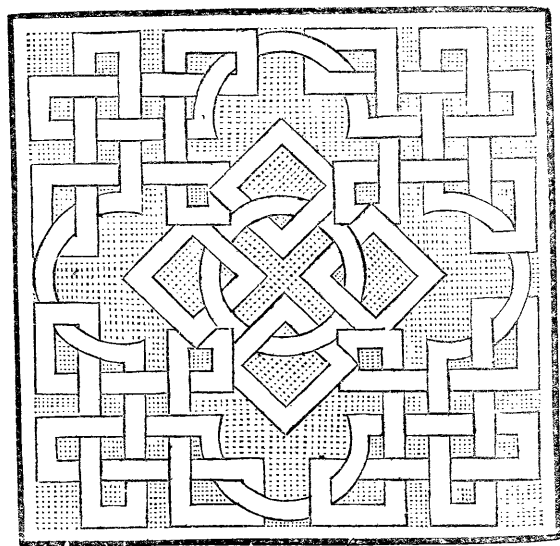


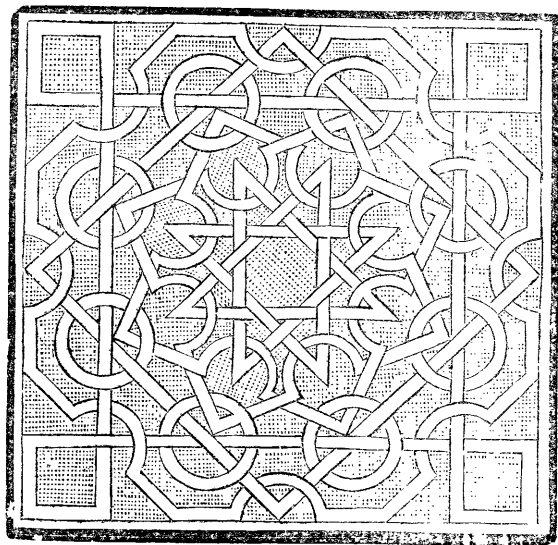
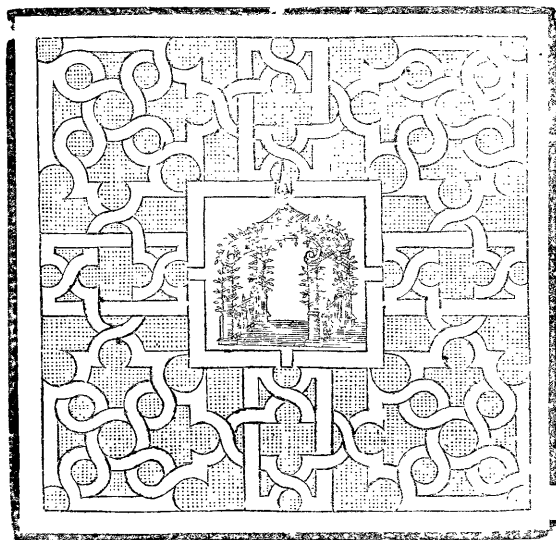


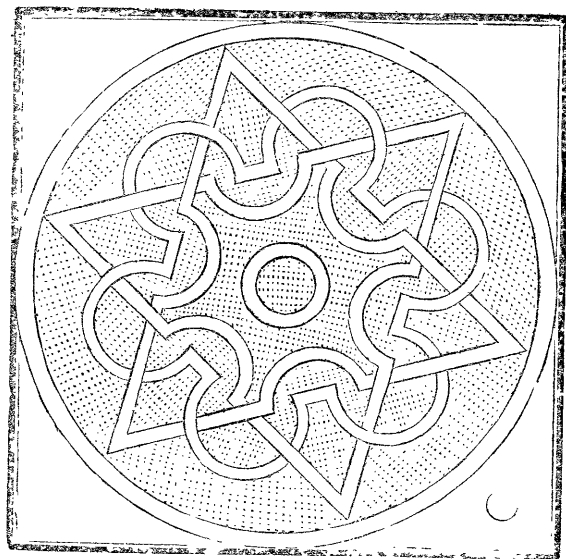
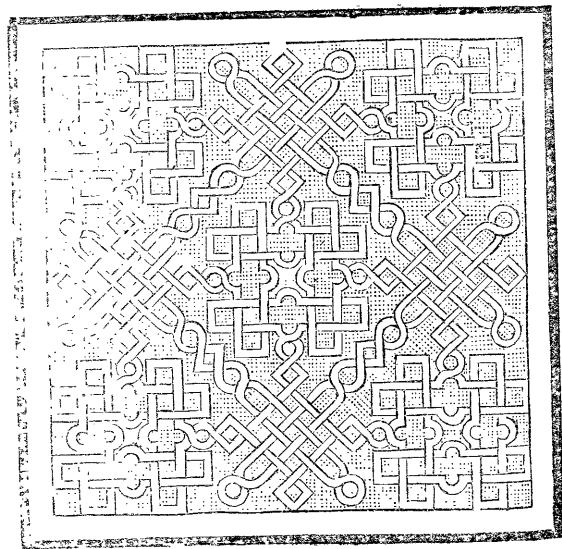


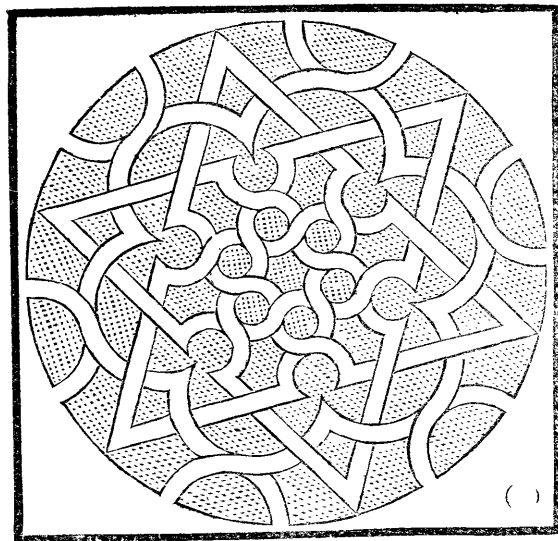
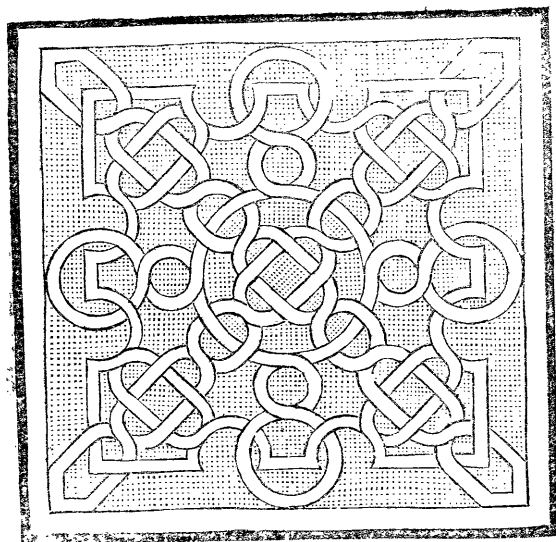


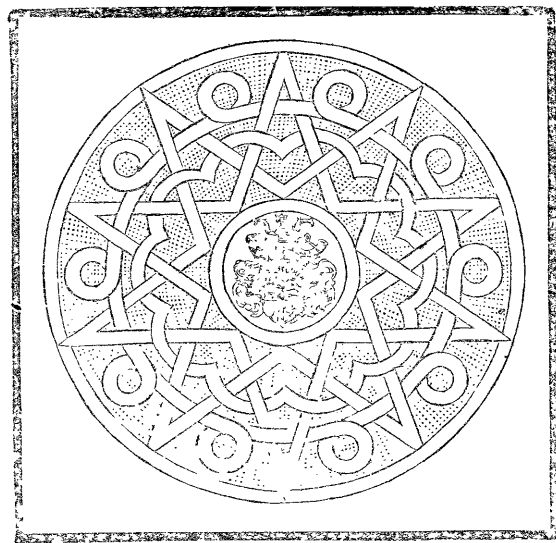
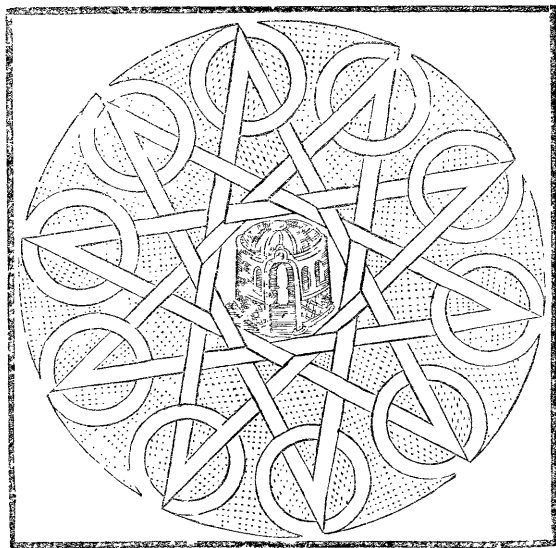


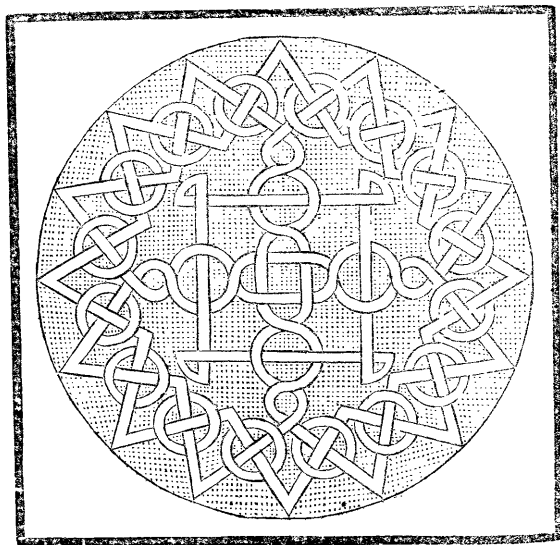












LIBER TERTIVS
Labyrinthorum.

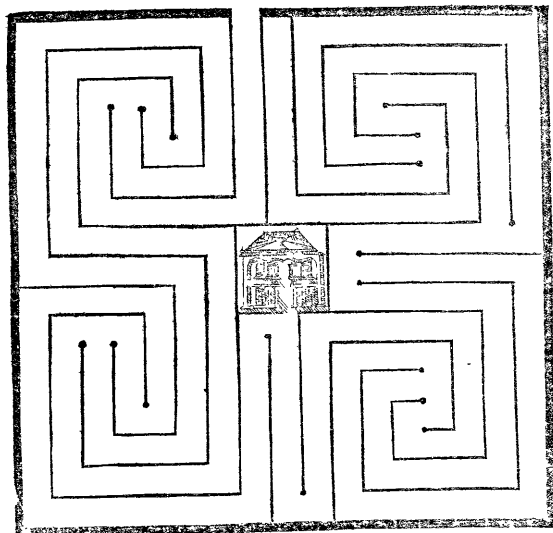
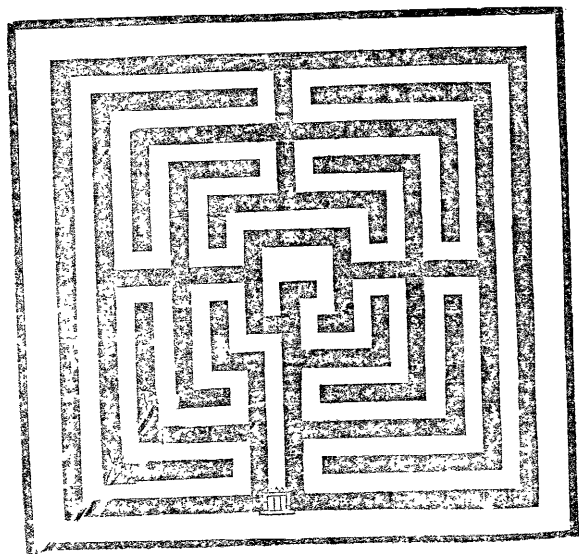
Liure Troisième des Labyrinthes.

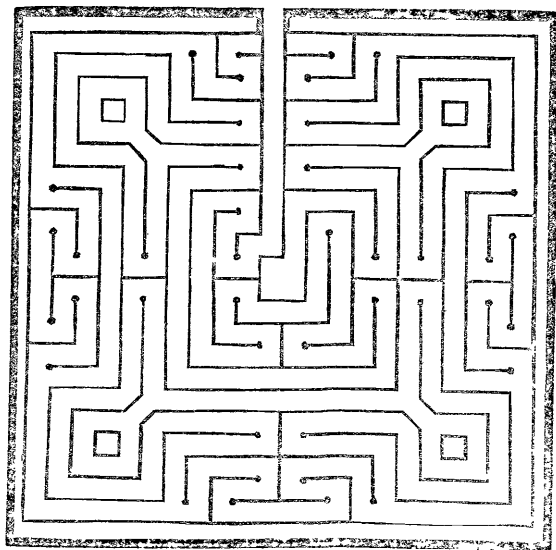
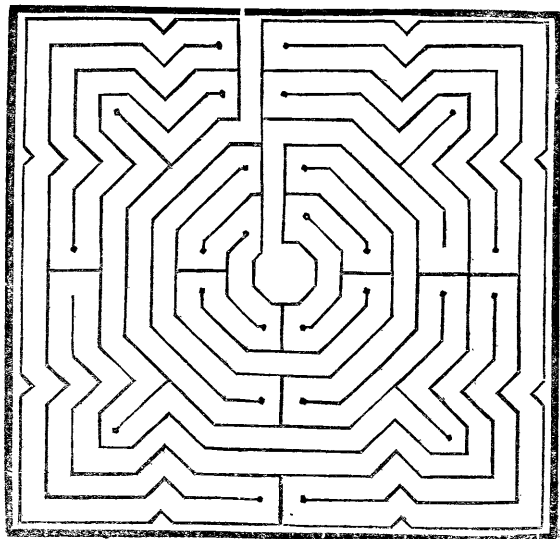
Das dritte buch Von den Irgarten.

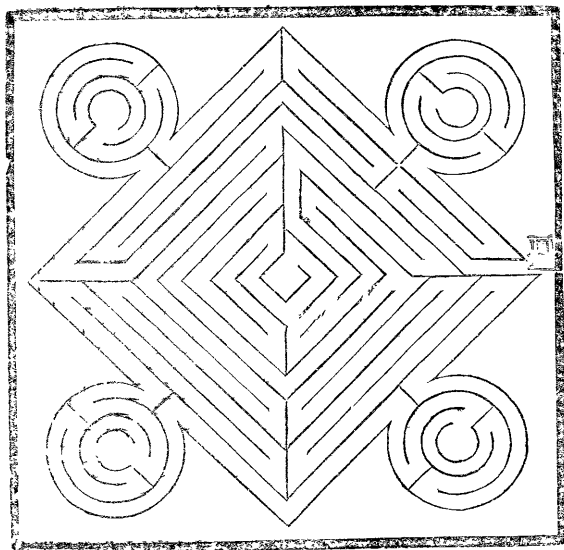
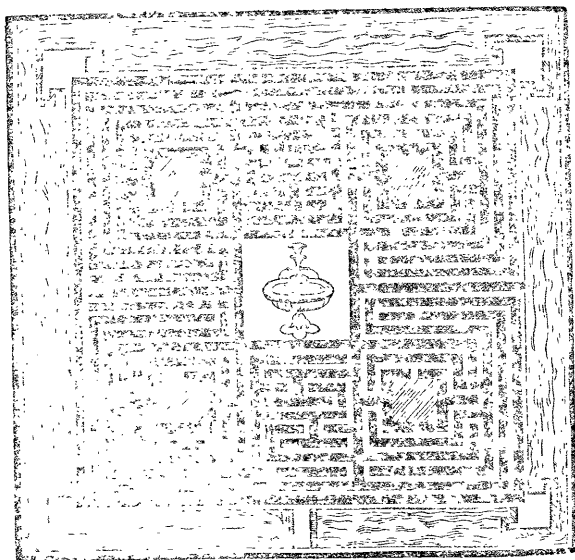
THE THIRD BOOKE OF
Labyrinths.

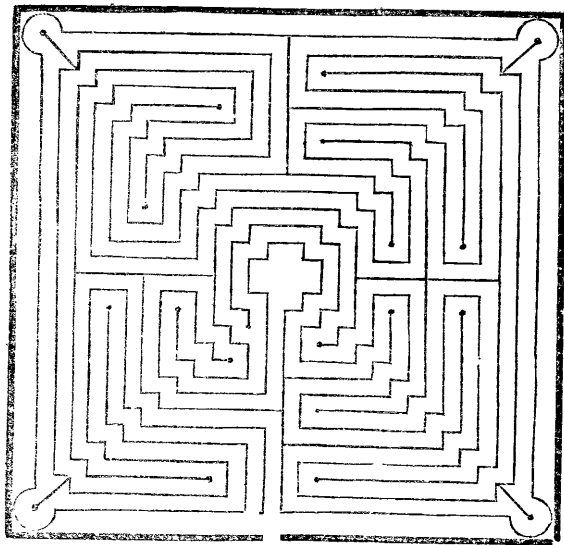
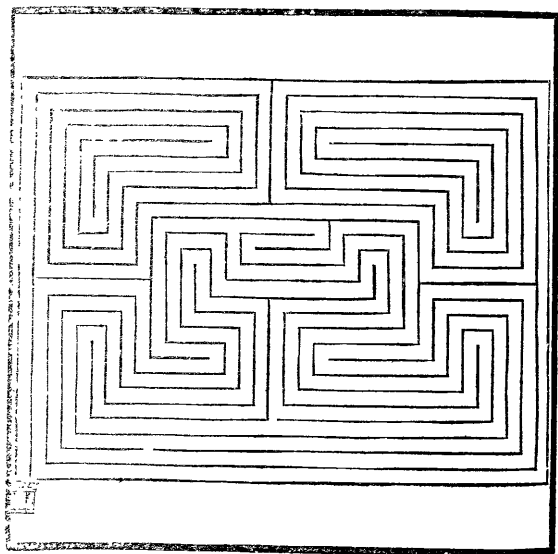
Z

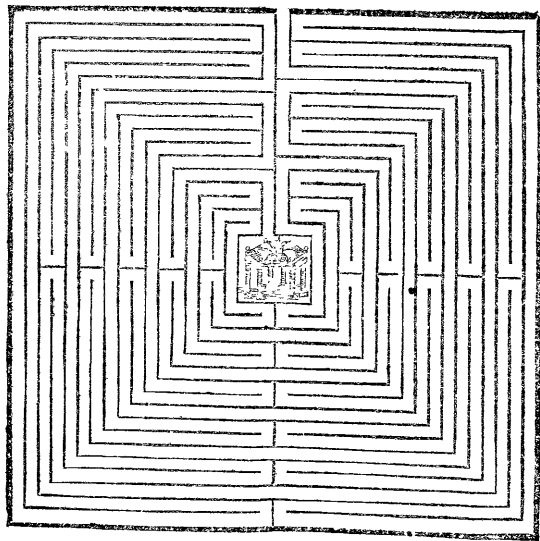
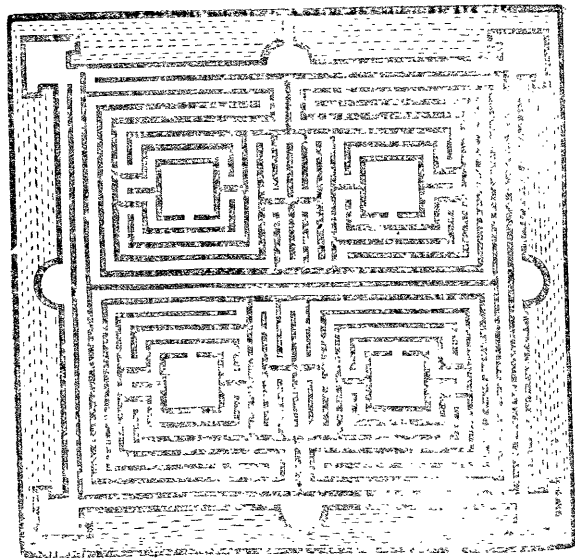
(L)

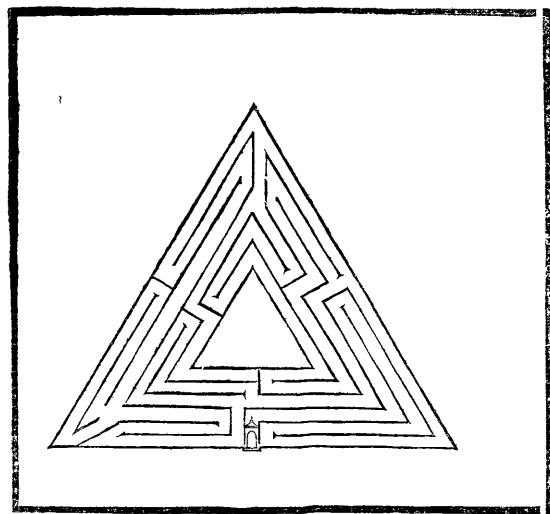
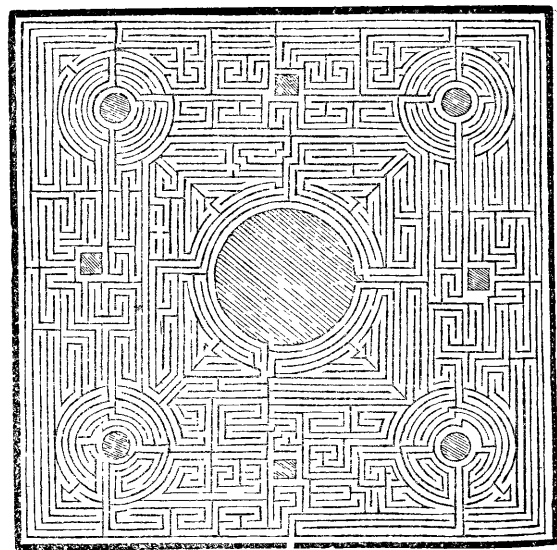


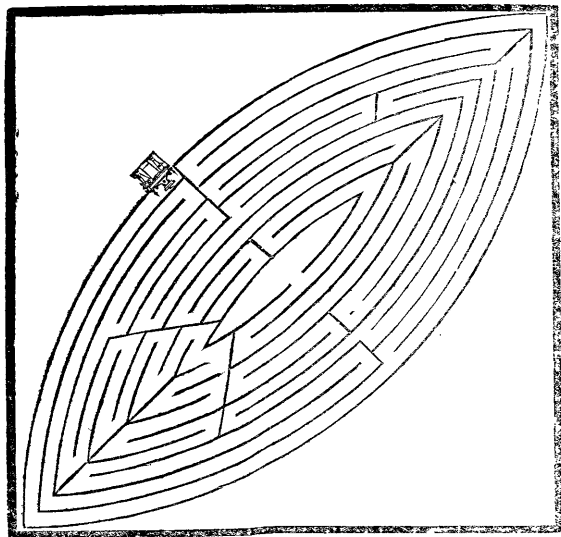
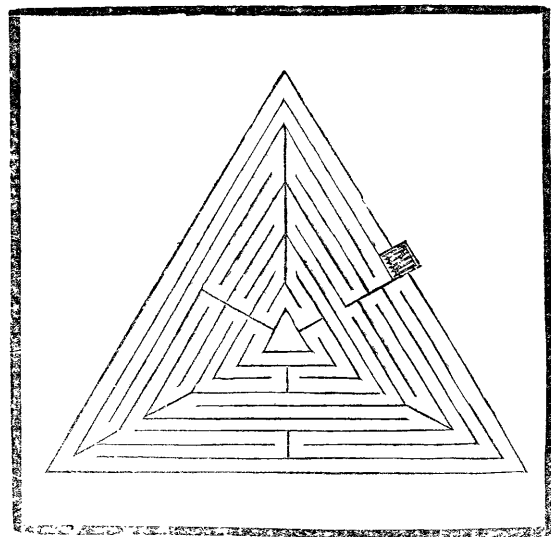


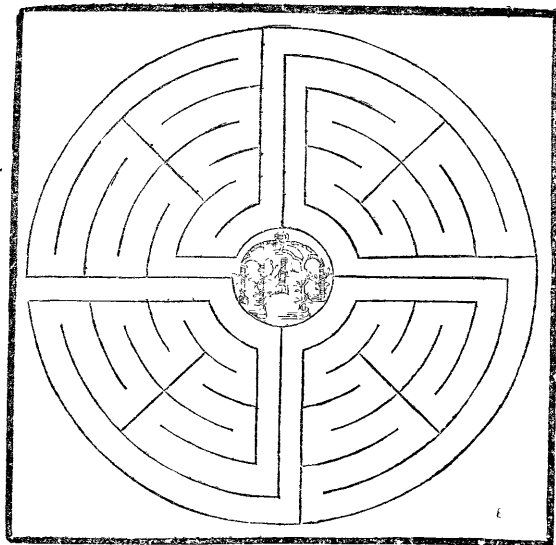
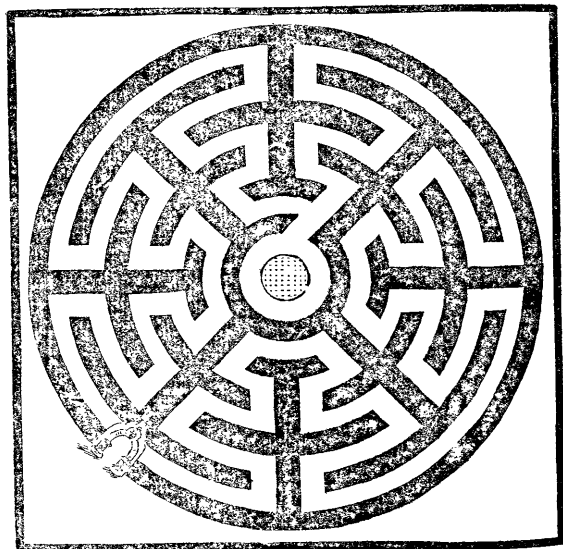


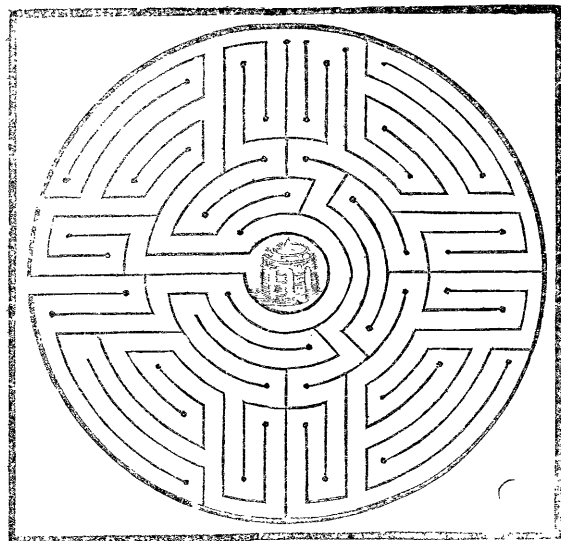
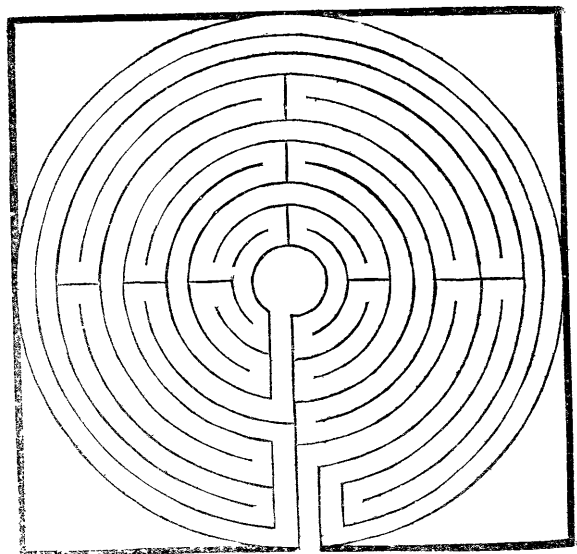


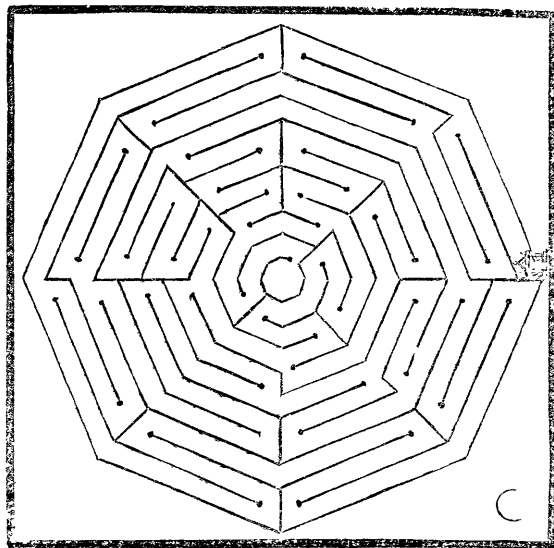
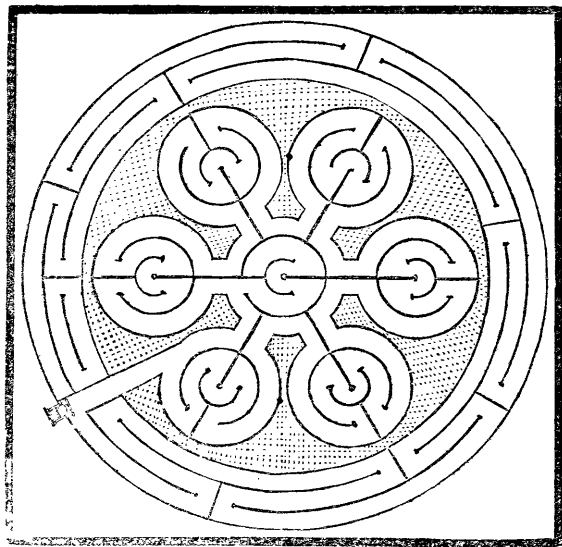


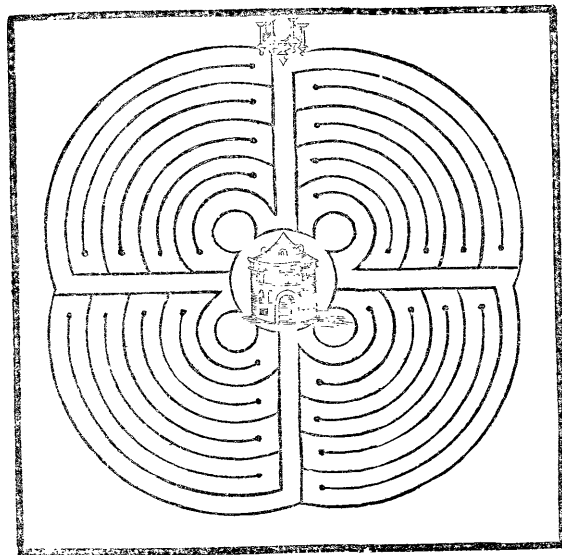
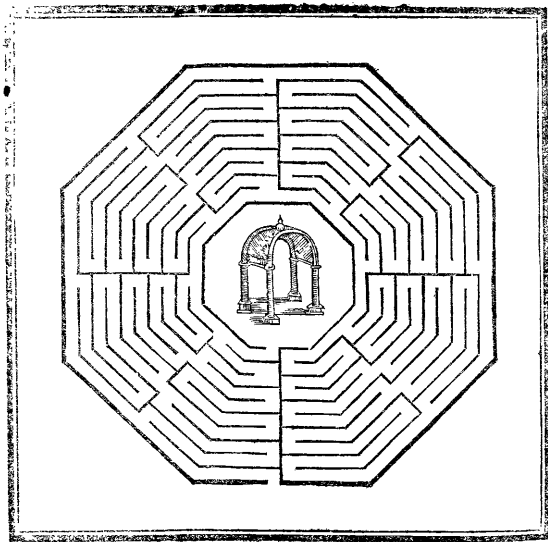


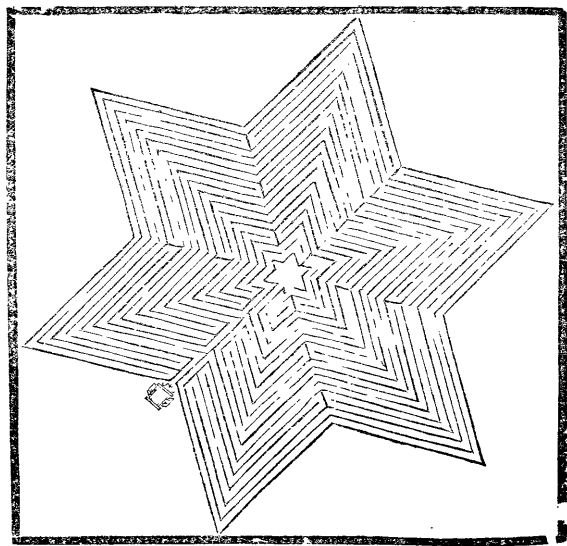












Fin du Thresor des Parterres,
& des Labyrinthes.