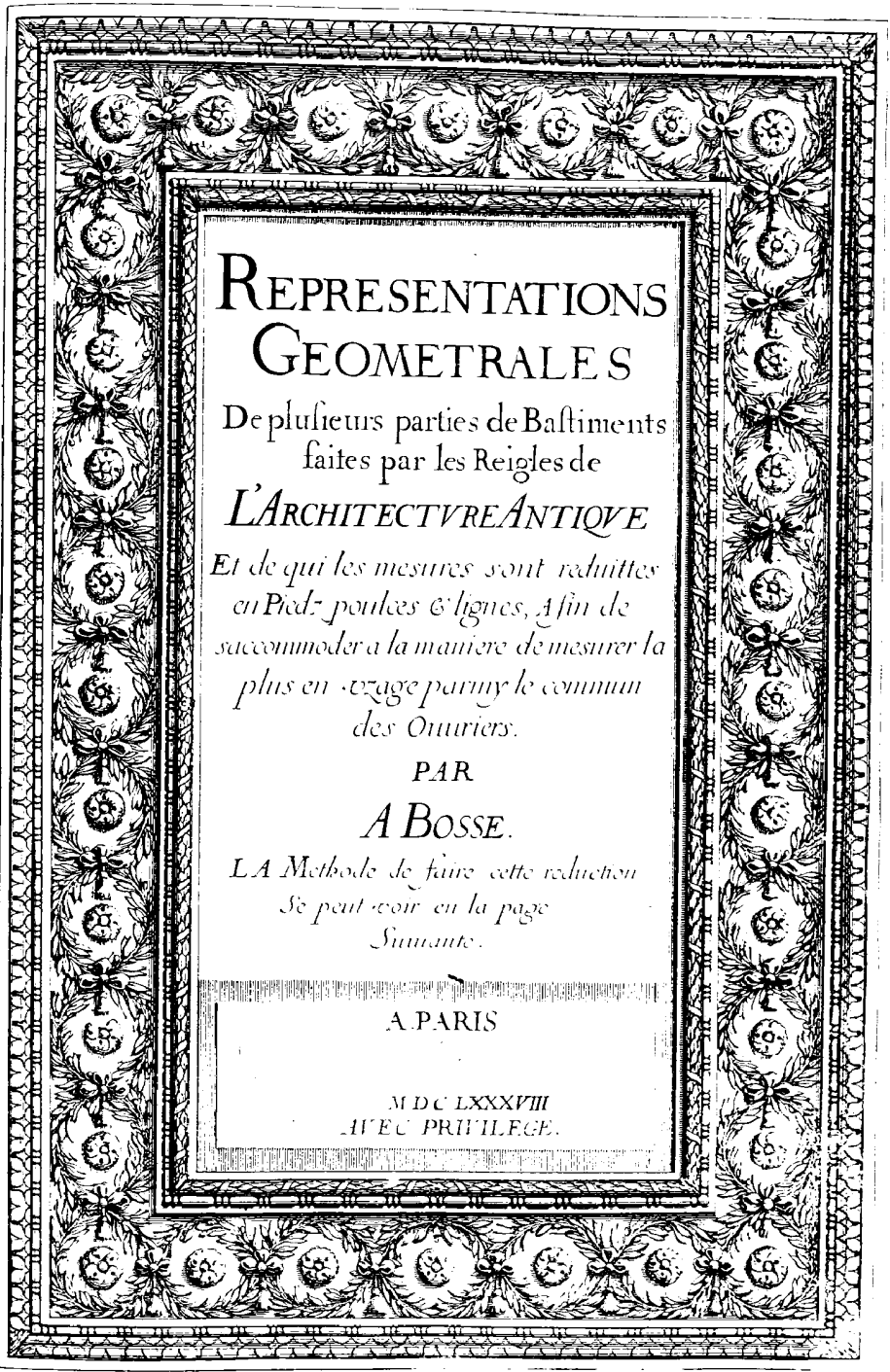




REPRESENTATIONS GEOMETRALES

De plusieurs parties de Bastiments
faites par les Reigles de

L'ARCHITECTVRE ANTIQVE

*Et de qui les mesures sont reduites
en Piedz-pouces & lignes, A fin de
saccommoder a la maniere de mesurer la
plus en usage parmi le commun
des Ouuriers.*

PAR

A BOSSE.

*LA Methode de faire cette reduction
Se peut voir en la page
Suivante.*

A PARIS

MDC LXXXVIII
AVEC PRIVILEGE.

L'ANTHEUR

DES CURIEUX ET PRATICIENS DE L'ARCHITECTURE.

I Ayant eu dessein de mettre les Représentations Géométriques des Ports qui servent, dans mon Traité des Ordres et autres dépendances, une Essentielle de l'Architecture. Mais avant d'en faire l'avis, et même quelques fenêtres, Chauxes, Arcs, décorations de Salons & Chambres, par usage plus approposé de la dernière Séparation de temps en temps à mesure que je les traiterai. Non pas que je prétende qu'elles méritent d'être finies ou finies, mais seulement pour faire Connoître que je suis du Sentiment de ceux qui ne croient point toutes ces Compositions mélanger & plus pratiques de cet Art achassent de leur invention avec nobles & agréables proportions de l'Architecture Antique. Non plus que les résultats en fassent rencontrer & n'ont de parallèles ou jauge à l'Entresol des Ornaments de son Bâtimens, et sur tout aux Escaliers en Degrés de considération, parce que toutes ces Sortes d'ornemens tiennent plutôt du Géométrique que du Grec, d'où nous est venue la bonne manière. L'Auteur encore les suites qu'il émettent ne sachant pas le moyen d'arrêter par dessein ou modélles en petit, les mesures des parties des Edifices, en sorte que l'on soit assuré de l'effet qu'elles doivent faire à l'œil d'une Vue Particulière, que j'explique dans mon Traité d'architecture. Comme je me suis servi de la mesure nommée Pied de Roy pour désigner les figures qui suivent, il m'est venu en pensée de mettre à l'usage une sorte de Table pour ceux qui désireront réduire les Ordres de plus d'ailleurs, qui aient le diamètre du bas de leurs Colonnes en 30 parties égales, en l'inter en 60 par cette mesure de Pied, ou bien plus grand ou plus petit.

Premièrement une hauteur mesurant donnée pour tel Ordre qu'on voudra ayant précédé, je donne cette hauteur en 22 parties égales, de laquelle je donne 5 au Piedestal, 12 à la Colonne, et les 2 restantes à la Tronche ou Entablement qui contient l'Architrave, la Freges et la Corniche, et semblablement à proportion quand l'Ordre est plus ou moins grand. En suite pour avoir la grandeur du Module ou Piedestal à mesurer & proportionner les mêmes membres de l'Ordre & le demi Diamètre du bas de la Colonne soient le module en pied dans chaque Ordre. Pour l'ORDRE DORIQUE je donne en 10 parties la longueur des 12 colonnes pour hauteur de la Colonne en la division. Subtile par 22 parties. Pour l'ORDRE IONIQUE je la donne en 12, & pour l'ORDRE CORINTHIEN en 20. Cela fait, je prends l'une des parties de cette dernière division pour le demi diamètre du bas de la Colonne ou Plafond; Et Selon qu'il admettant tant que Pied, je le donne en parties & lignes, et avant que Module, je le donne en 30 parties.

Ainsi un Module divisé en 30 parties égales, soit au lieu de Pied, divisé en parties et lignes.

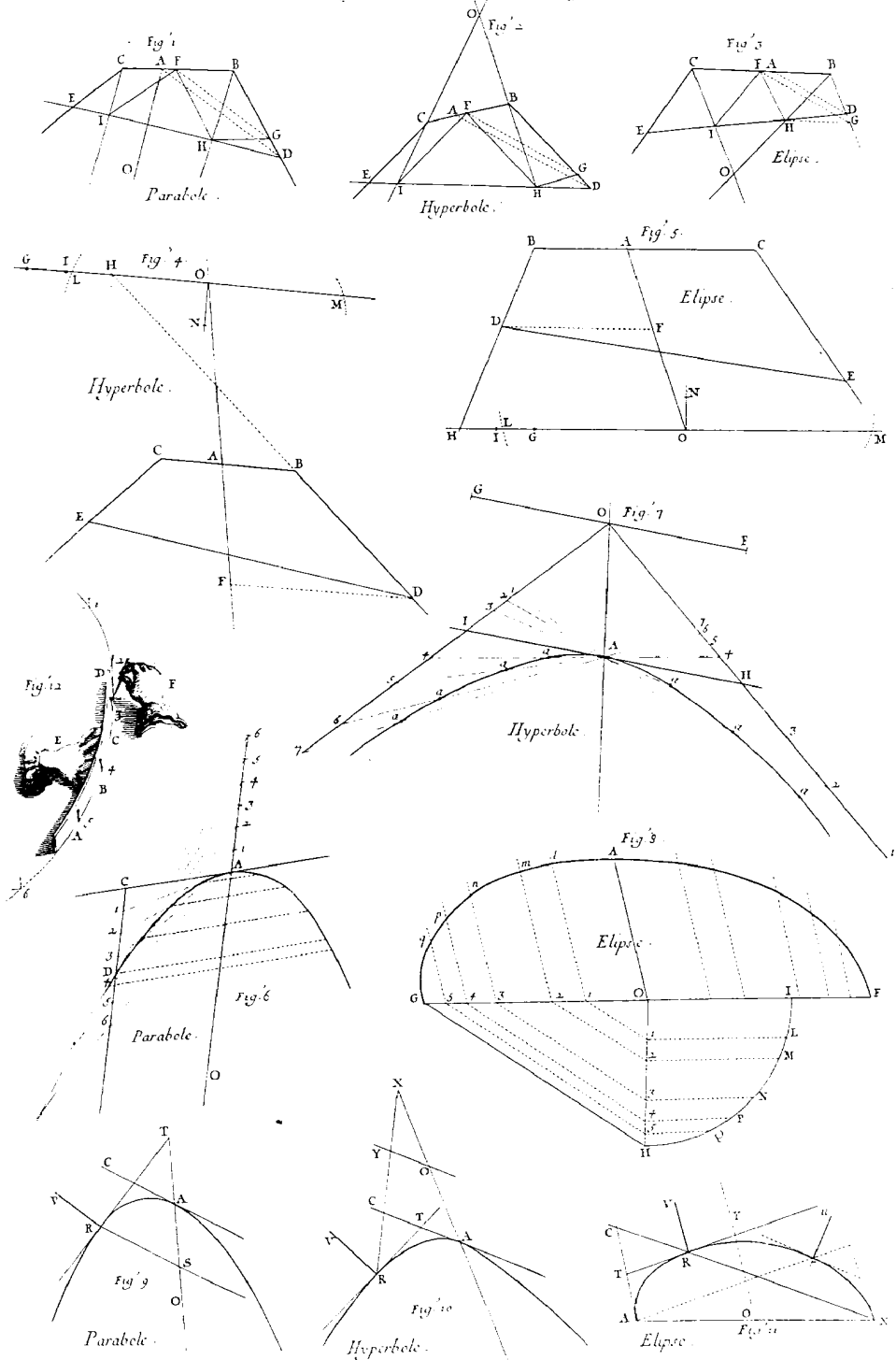
Une partie des 30 du Module vaut 4 lignes 2 points	22 $\frac{1}{2}$	3 pou.	$\frac{1}{2}$	4 lig 6 points
2 parties 2 lig 4 points	2 parties 2 lig 4 points	27 $\frac{1}{2}$	4 pou.	$\frac{1}{2}$ 8 points
3 parties 2 lig 4 points	7 $\frac{1}{2}$	2 pou.	$\frac{1}{2}$ partie vaut 2 lig 4 points	$\frac{1}{2}$ 4 points
4 parties 2 lig 4 points	12 $\frac{1}{2}$	3 pou.	$\frac{1}{4}$	2 lig
5 parties 2 pou.	17 $\frac{1}{2}$	4 pou.	$\frac{1}{8}$	6 points
			$\frac{1}{16}$	4 lig es.

Et en prenant le Module divisé en 60 parties égales, et l'une d'elles en $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ es. Et ainsi le Pied en 12 parties et le pouce en 12 lignes et finalement au besoin la ligne en 10 points. Les 60 parties ne valent rien de ces parties en 12 parties. Et par conséquent le demi diamètre ou module en pied ou 6 parties, & ainsi par proportion, la moitié de la mesure des autres membres parties ou membres.

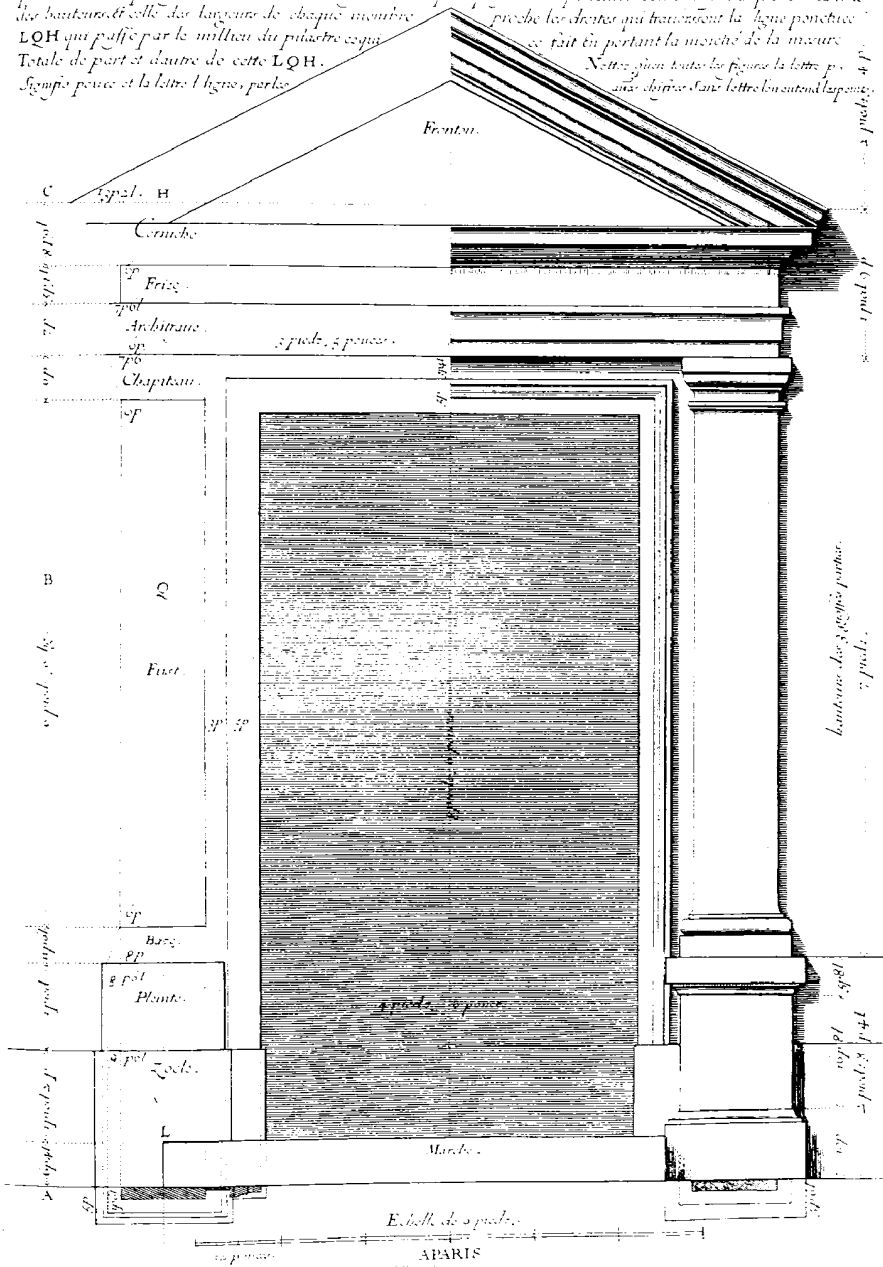
Une fois de plus, je remarque que la Tronche des Ordres est du Quart de la colonne au lieu du Quint. Piedestal, car il celle du DORIQUE, car il y a plus de fonction à cause de l'Église & Matheson. La portion des figures m'a été le moyen de donner les mêmes des mêmes membres des Ordres & ainsi d'expliquer l'architecture. Tous les jours, cela se verra dans mon Traité. Et de ce que par Orne la Porte qui sont de l'Ordre TOCAN, ce sont que par avoir par une de ces méthodes, achève & l'autre sans Piedestal. Seulement d'ajouter la place des mesures avec le nom des principales membres des Ordres, & la méthode que j'en donne pour les dessiner.

L'Auteur qui pour bien examiner ces Représentations, et en plus de toutes les autres, que de les mesurer au Compas par leur Escalier.

REGLE UNIVERSELLE pour decrire toutes fortes d'arcs rampans sur des points donnez de projection

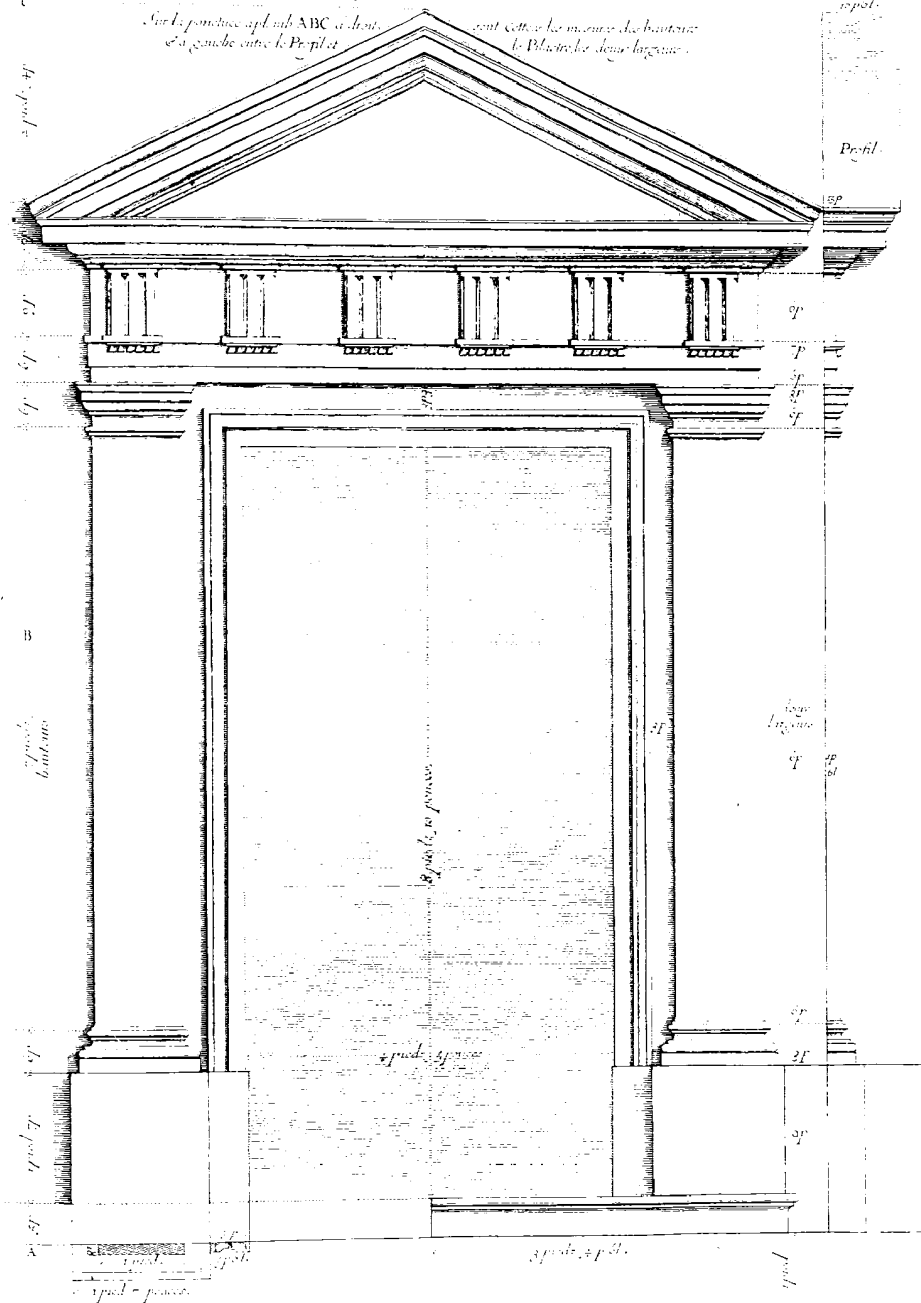


LQH qui passe par le milieu du puaetre esqui
Totale de part et d'autre de cette LQH.
Sempis pence et la lettre l ligne, perke



Sur la poutre aplomb ABC à droit,
 & à gauche outre le Profil et

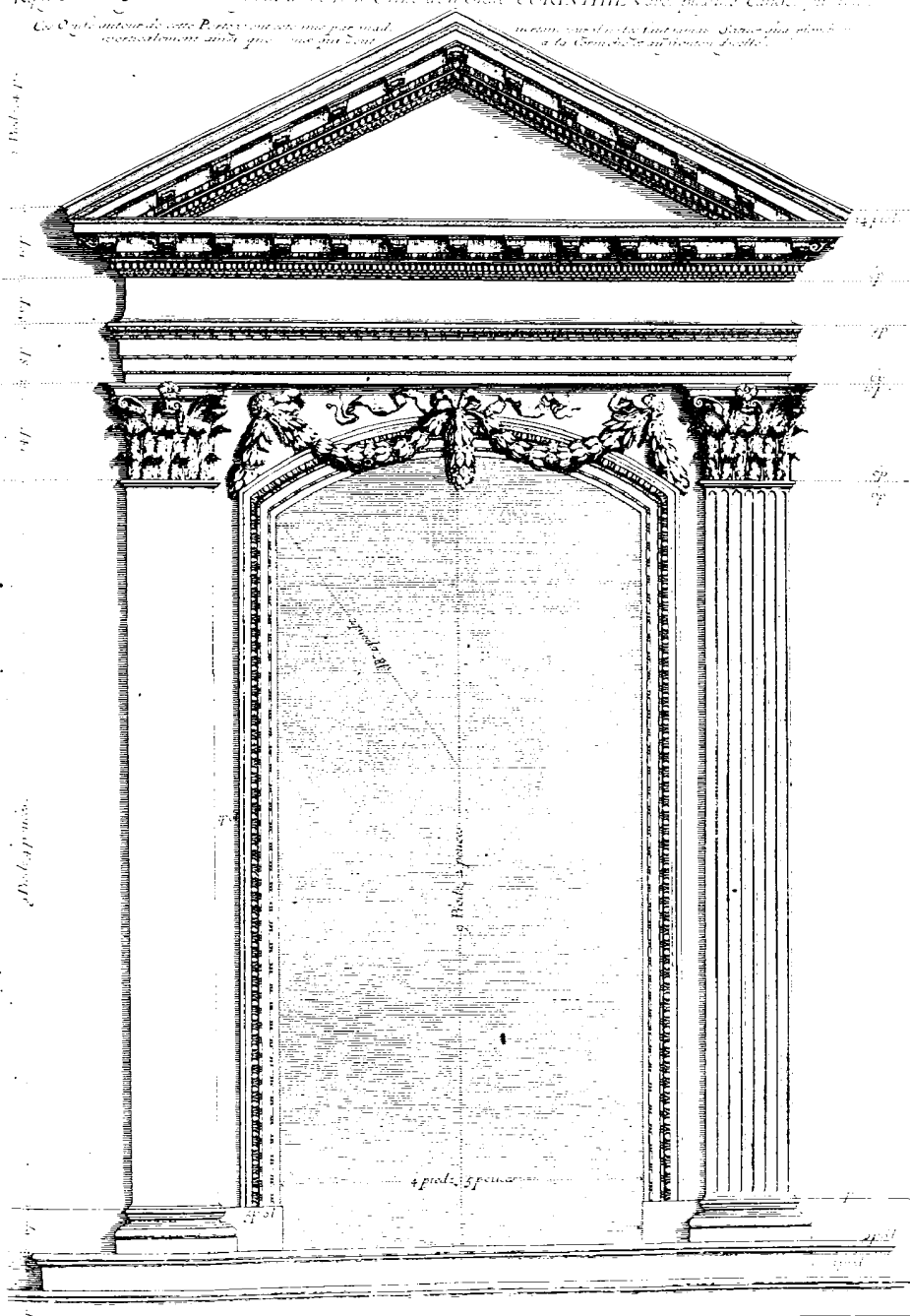
gent cette les mœurs des habitants
le Peuple les deux l'agriculture.



Reperitur Cicero de deo et de re publica. CORINTHIEN, une bulle d'André, p. 100.

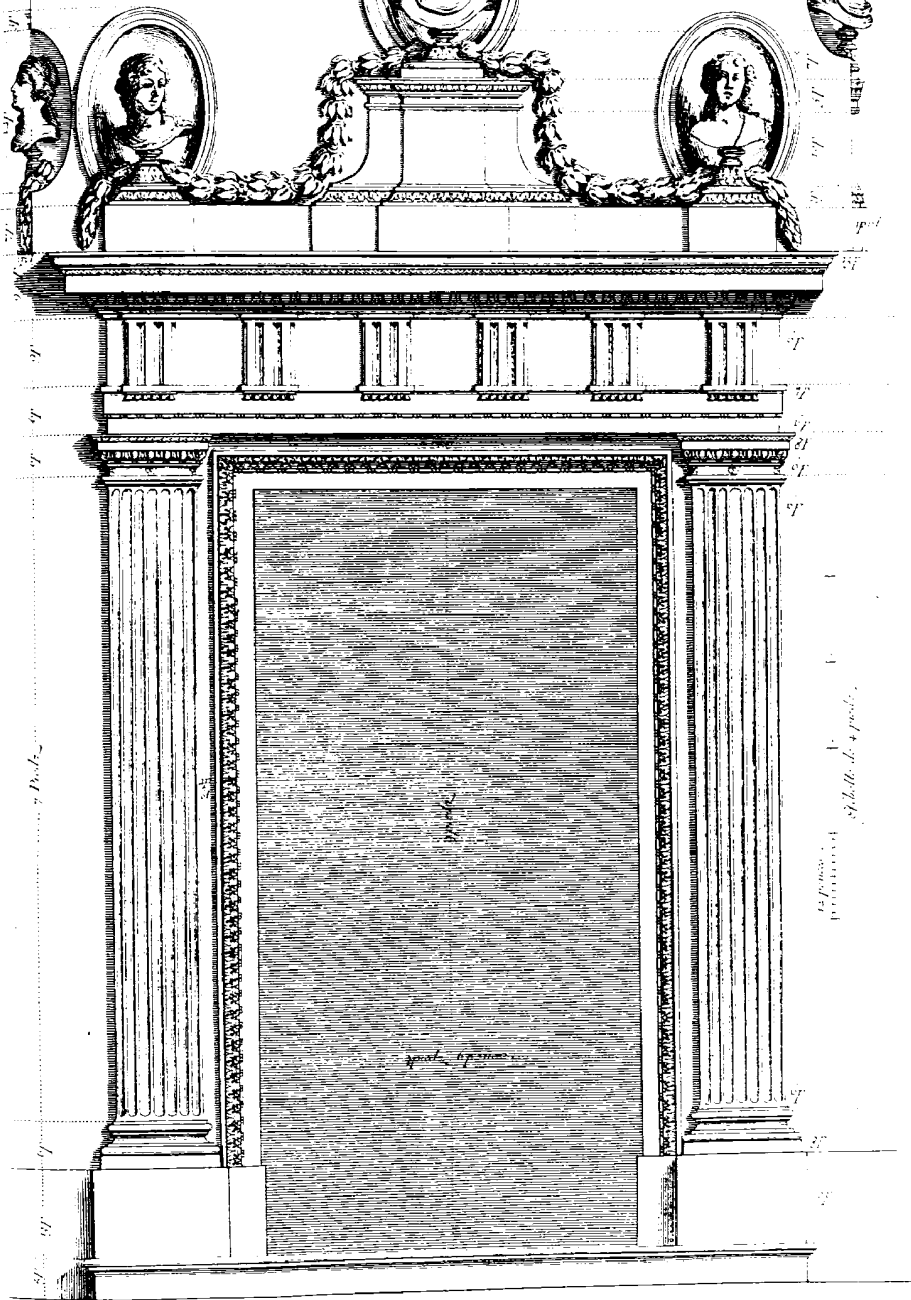
*Ce Conte autour de cette Perle, est une mise par mal,
intentionnellement ainsi que nous en avons*

à la Commission d'histoire locale.

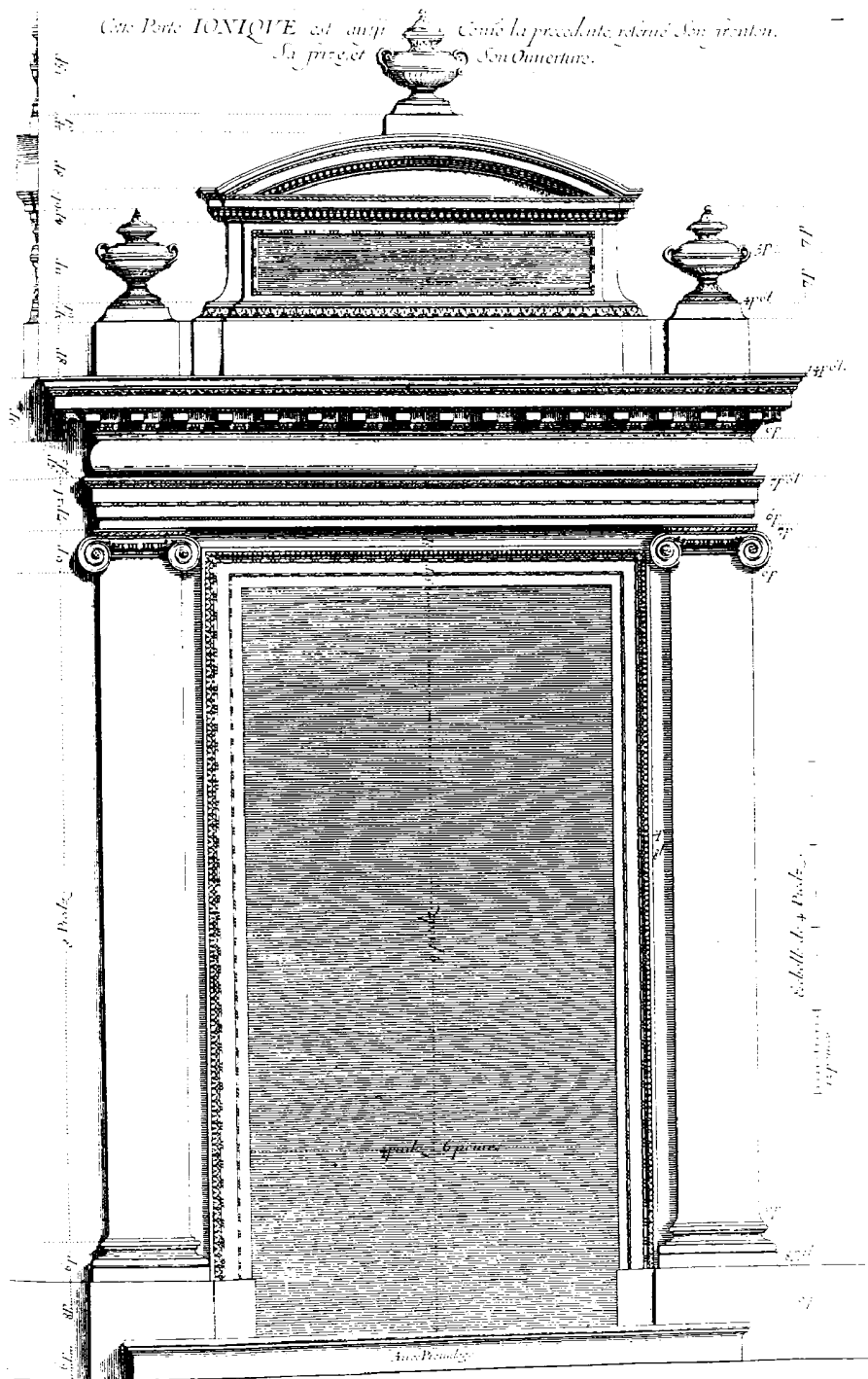

$$A = A_1 \cup A_2 \cup \dots \cup A_n, \quad P_1 \cap P_2 \cap \dots \cap P_n = \emptyset,$$

Cette Porte DORIQUE est couvrée la plus grande
Ornement et tout est de la Colonne
à ce creusement de Mur

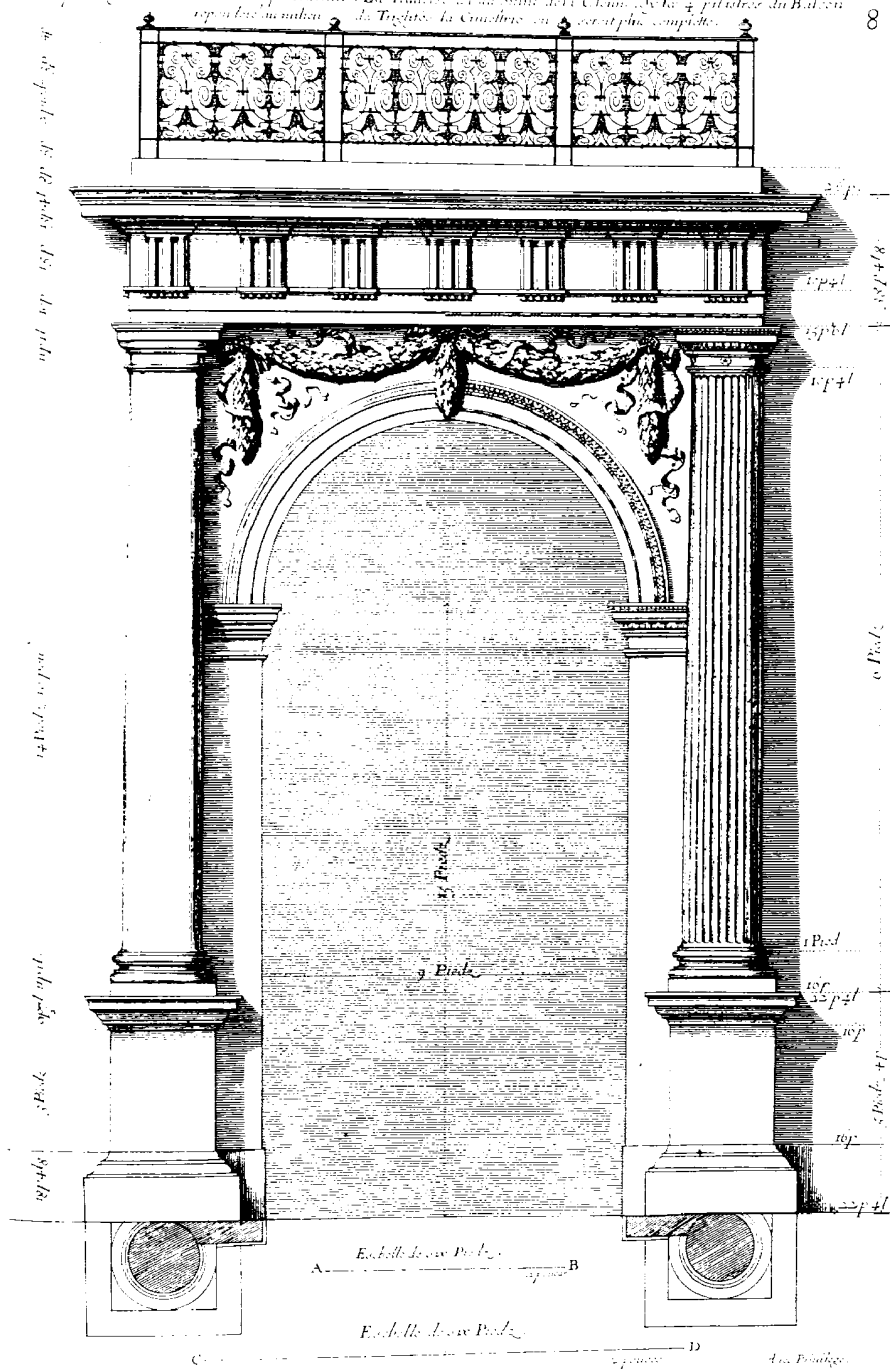
la venue du porton en structure et
leur saillies auvent anglos
pour lever les Bustes.

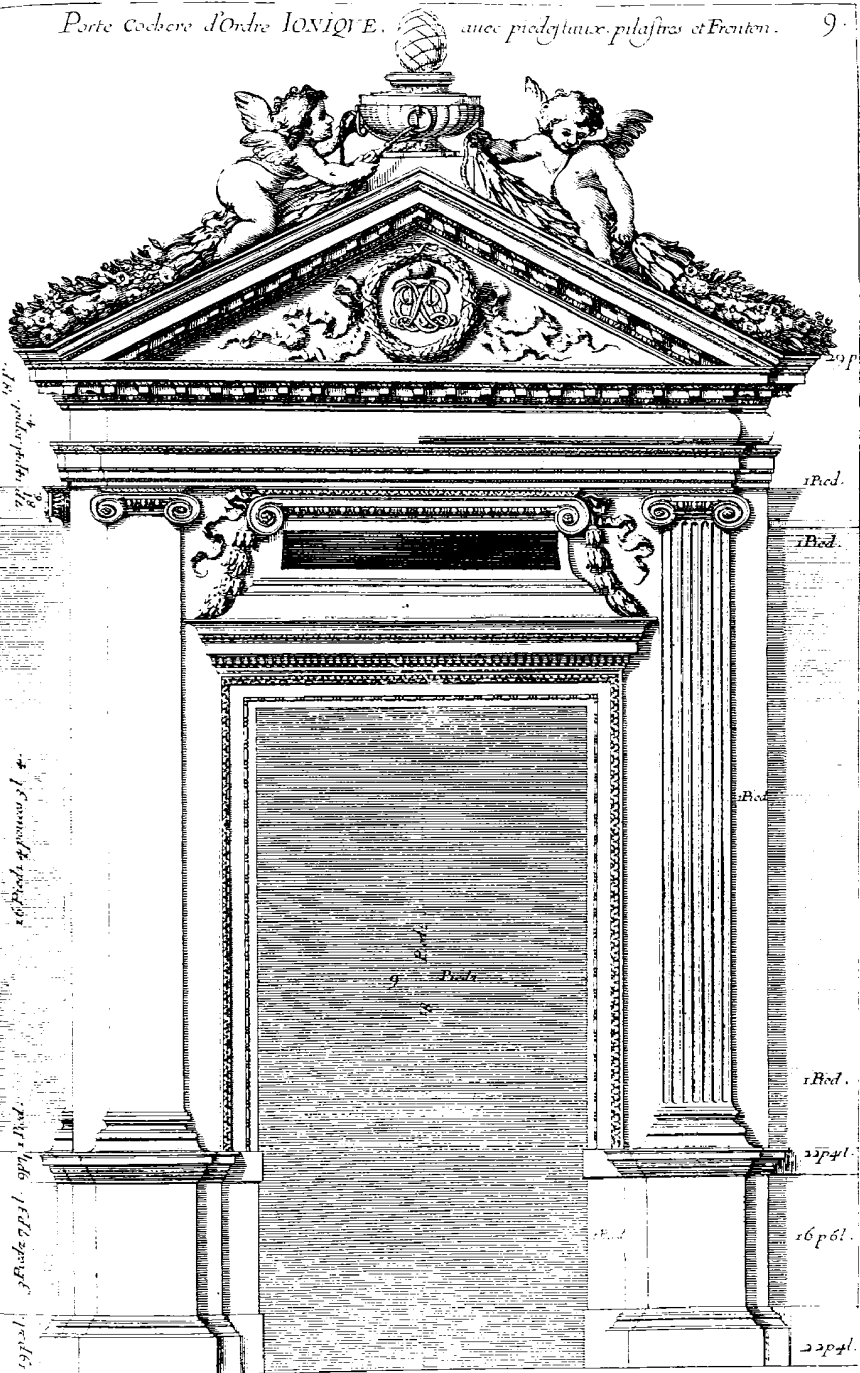


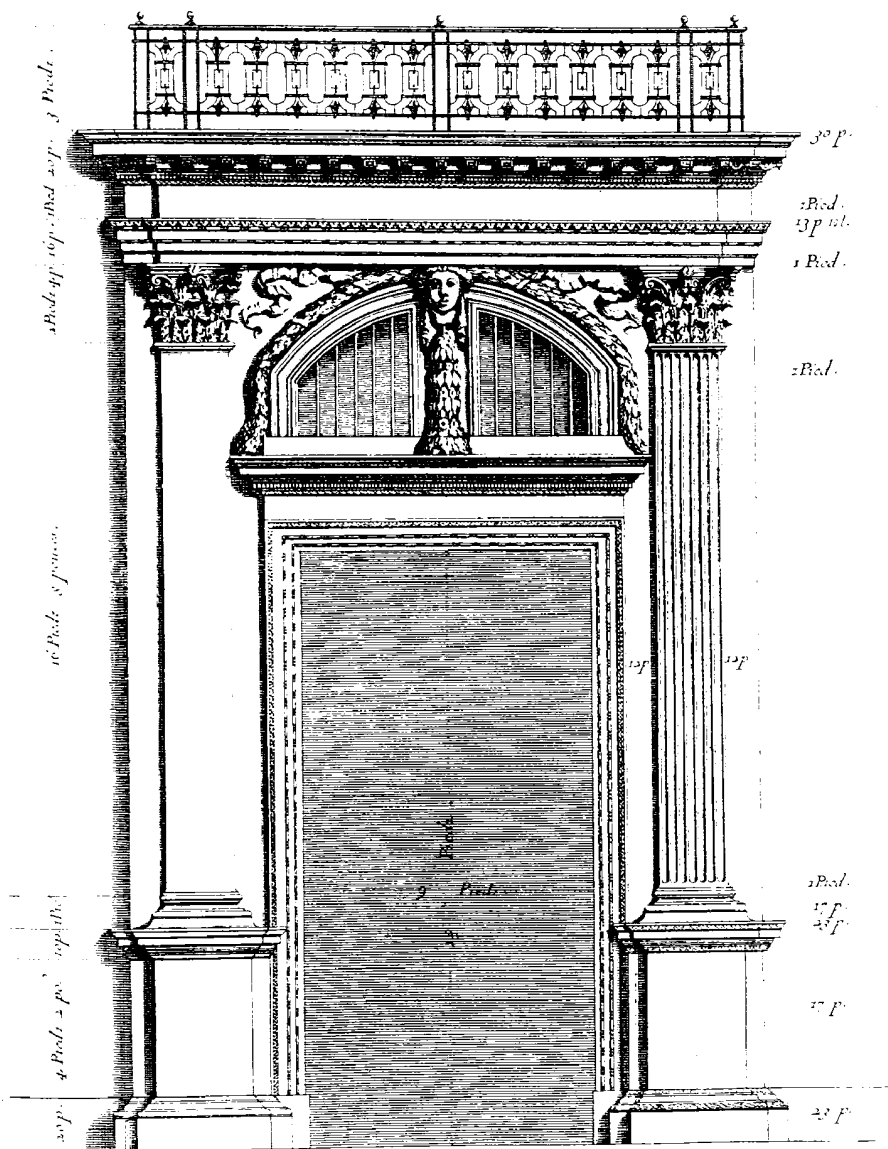
—



Chaque disque DOBIE est classé par une part pour son contenu, et une autre part pour la façon dont il est fait. CD comme les précédents. Les Titres et la qualité des Chansons, le 4 étoiles du Balcon, reprenent au mieux la Tradition de la Musique en ce qui plus complexe.



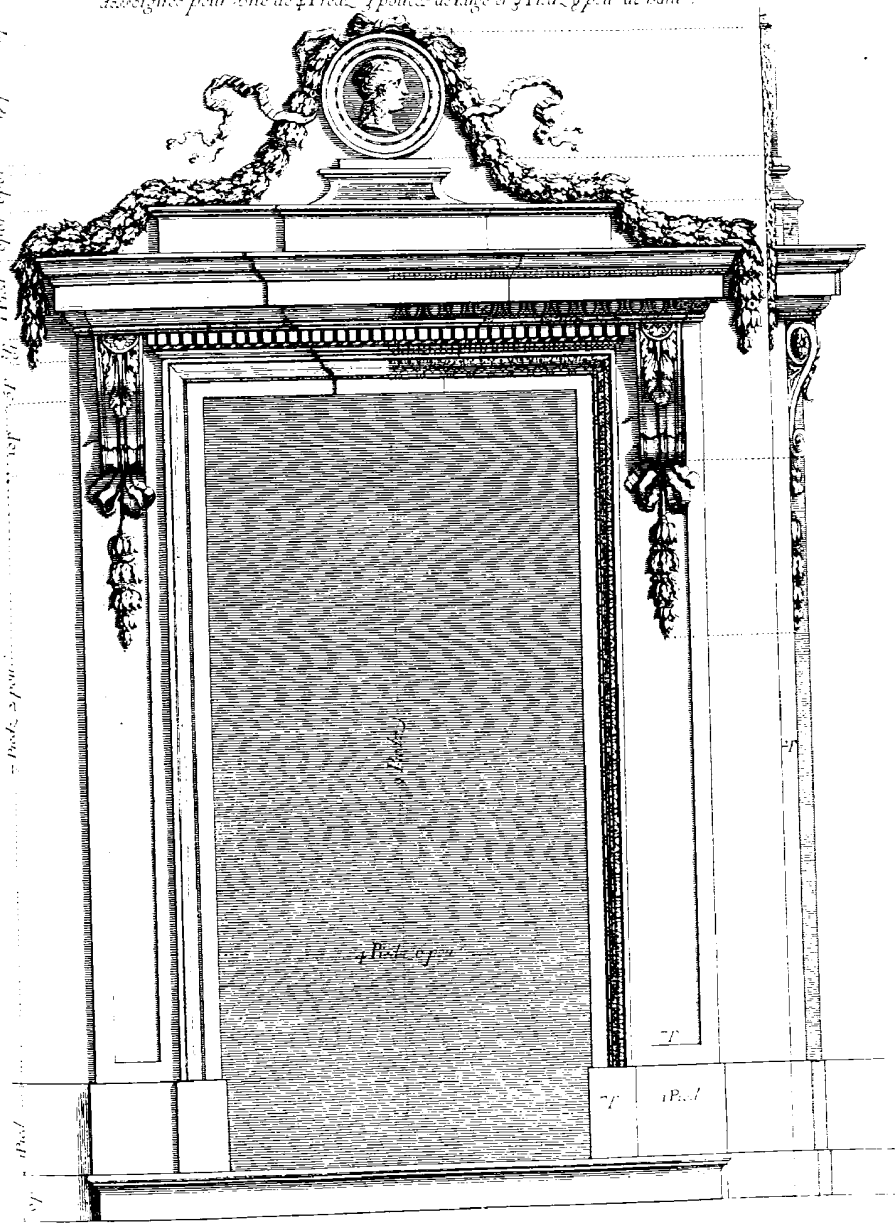




Et belle de la Porte.

Ann. 1710.

Pour cette Porte Composée l'on aura grand quarré de bois d'autant, quelle aura été
 dessinée pour être de 4 Pieds 3 pouces de large et 3 Pieds 8 pou. de haut.



Ensemble de la Porte

Plancher

1. P. 1.

