

SVR LES ORDRES DE L'ARCHITECTVRE
DONT LES TRAVERSES ONT DE HAUT LE QUART DE LEURS COLONNES.

[illegible][illegible]

Et comme il y aura que pe'tite distribution en plusieurs douces de ces Ombres, et l'air sublim, et l'onde d'air, se parties de Mobile en douze parts, quatre se partent en deux $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, et en deux tiers, deux quartz, c'est-à-dire $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, de mobile pour le Prochant dans ce lepreux 12 parties, quatre nommees, basse, et un basan, c'est-à-dire de ce basan, en 12 autres, nommees, dix parts basan, ne peuvent estre sensible, a l'œil, si on ne travaille en tout grand.

En outre, nous avons vu que par la Méthode de M. de Moivre, le calcul qu'on fait par parties d'espèces de
noble fin, en usage de l'Etat, et contre le reste que l'Escompte puisse venir, l'usage de la bourse, qui la suit, le pousse.

[illegible]

Point 10: On prend le point ADE, si on prend le pôle Nord du point 10, on le met au début de la poutre, si on prend le pôle Sud, on le met à la fin de la poutre.

F: Évidemment, pour le *Corinthiens*, à côté d'Israël, qui est « l'élection en bas poils », Paul veut aussi élargir le champ de la promesse à tous les chrétiens, et à tous les *Corinthiens*.

[illegible]

*Pour l'envoi de ces lettres aux Postales, vous avez supposé la douzaine par la France. L'émission de
celles-ci est de 10 francs, et pour les autres, c'est de 5 francs.*

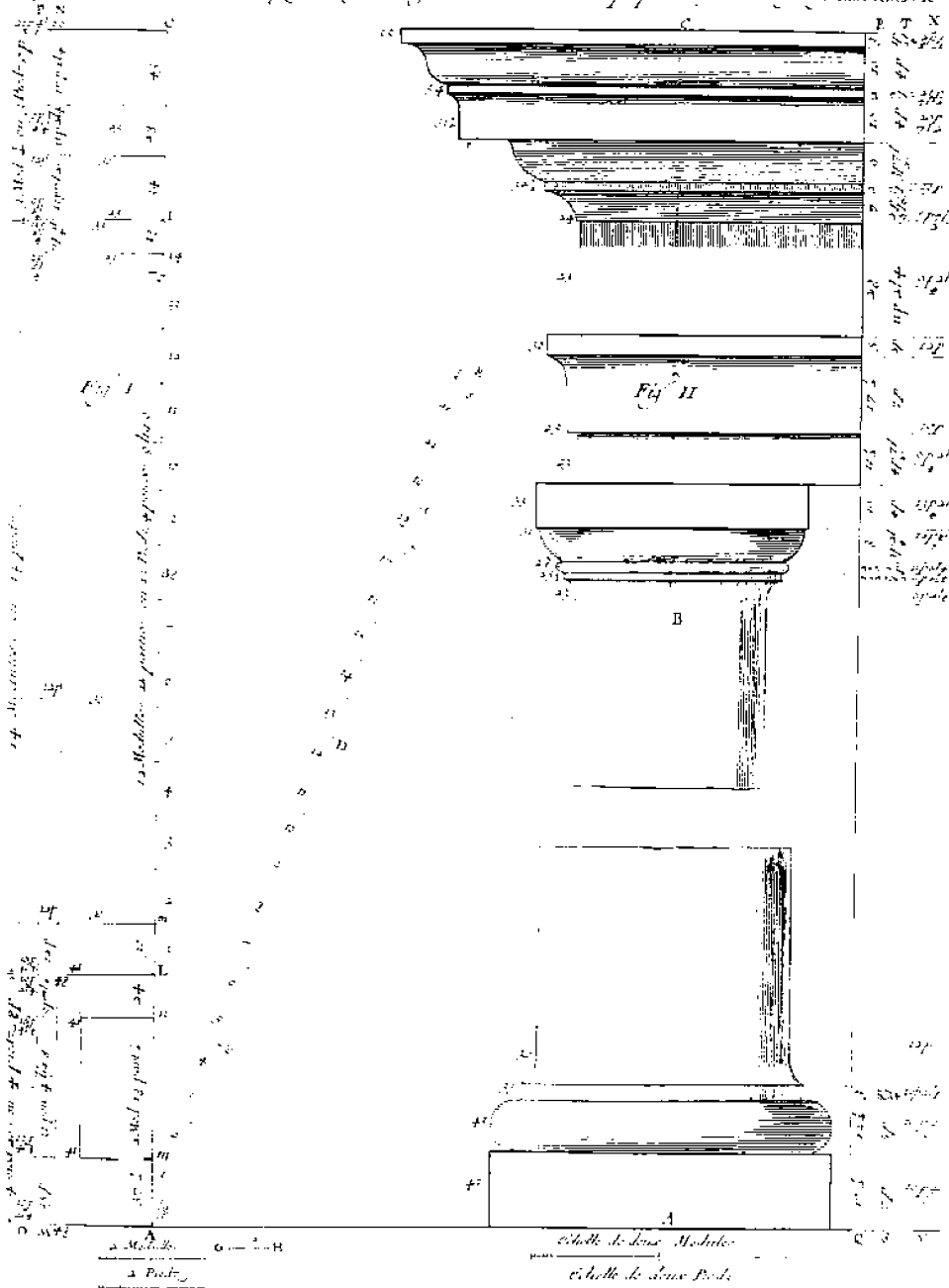
[illegible]

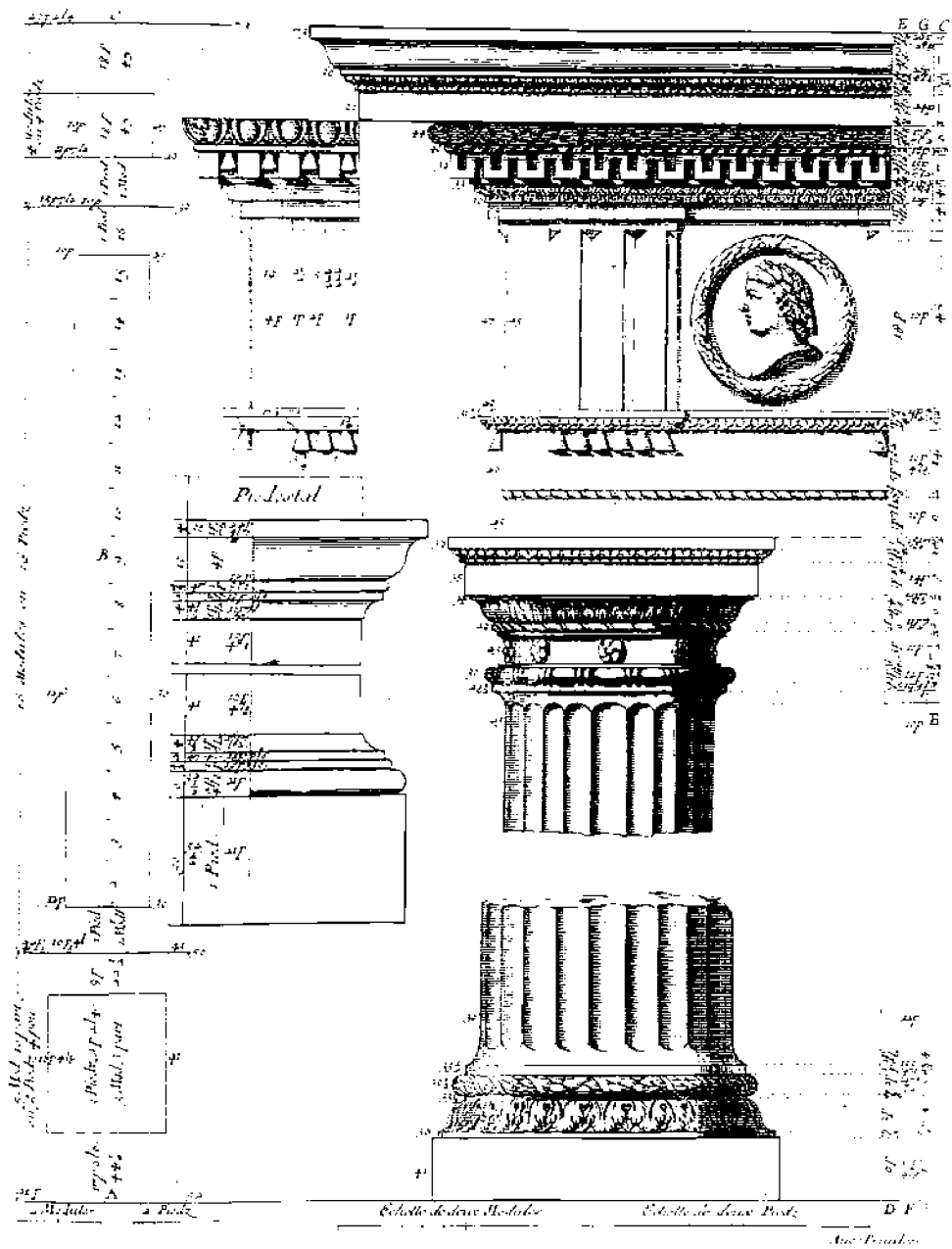
Les *Trachurus* *Risso* & *Pomarine* sont les plus abondants en nombre dans les Lignes du Pacifique. Les deux peuvent être trouvés dans les mêmes endroits, mais les *Trachurus* sont plus communs dans les zones où les températures sont plus chaudes, et les *Pomarine* sont plus communs dans les zones où les températures sont plus froides.

Et comme il ne peut venir entre les mains de son Seigneur, et par suite en fin de l'acte, par les deux autres de l'acte.

[illegible]

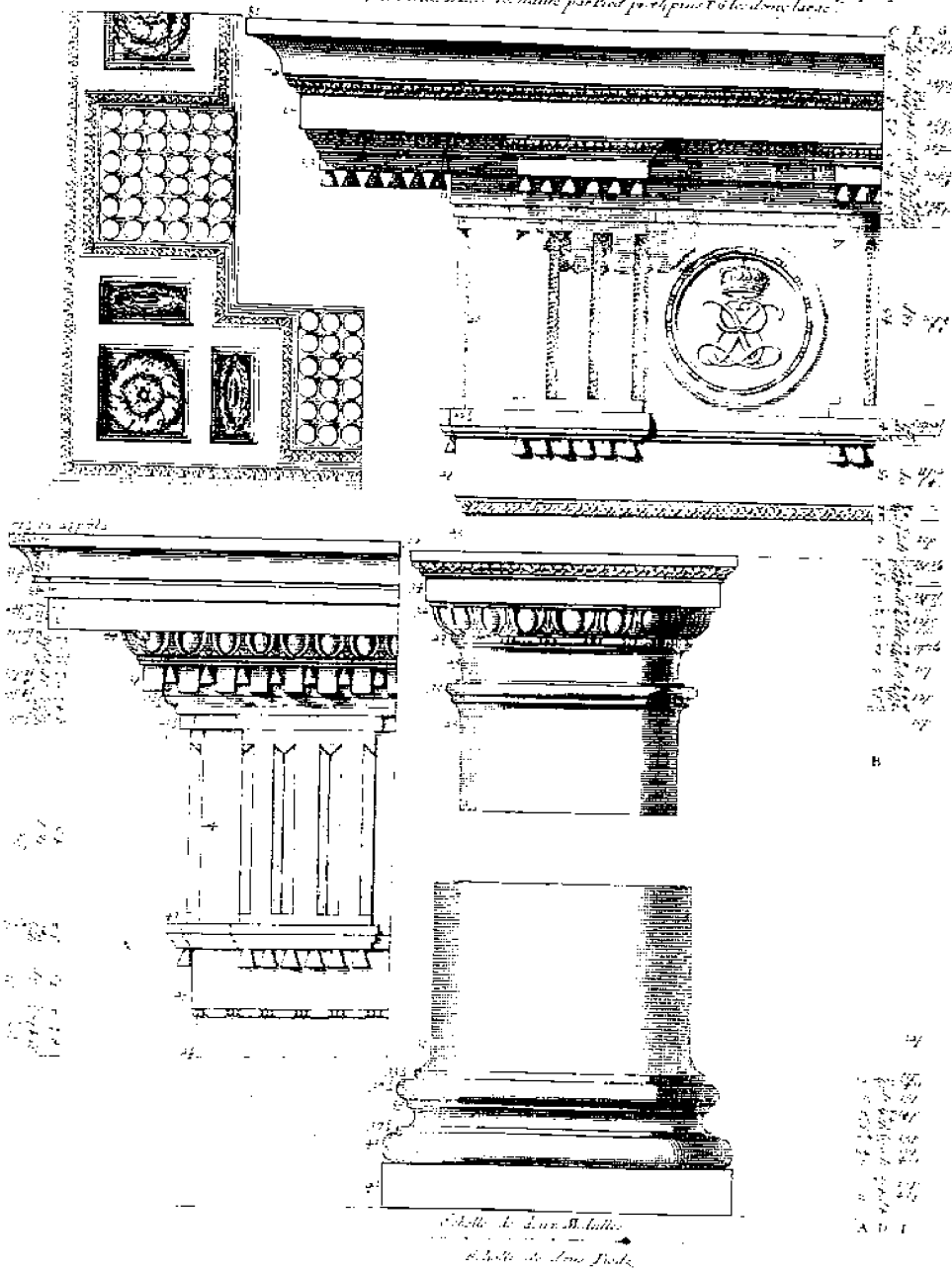
Ordes TROISIÈMES, dont le Traicte est du Quart de la COLONNE. Ans. la pratique pour en

[illegible]
$$f_1 = f_2 = \dots = f_n = 1$$

[illegible]

*Autre Ordre DORIQUE, la Tranverse du quare de la Colonne, à côté d'une autre composition de Tranverse. Les armoiries de ces Ordres, la Base qui plus communément s'appelle
 A Côté droit de la Tranverse de ces Ordres, est placé le platibande de son Larmier et son Ornement.
 Les statues qui sont à côté gauche de la Tranverse entre les lignes à Plomb AB, sont les statues de l'intérieur par paires de Michel et au Point de droite de l'ordonnance sont celles DE, et les statues par Pairs par le plus à la droite de la base.*

D



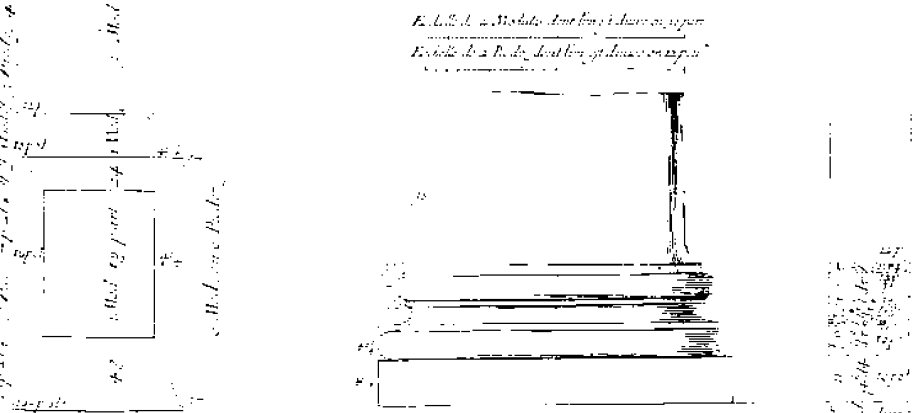
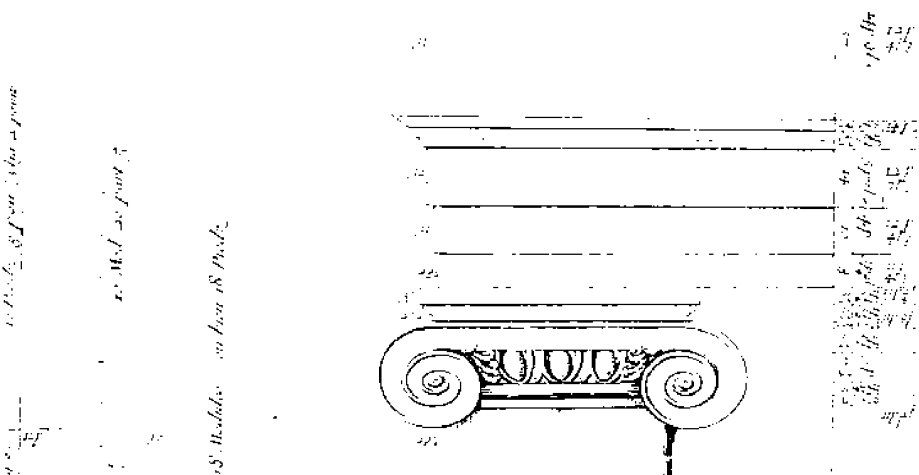
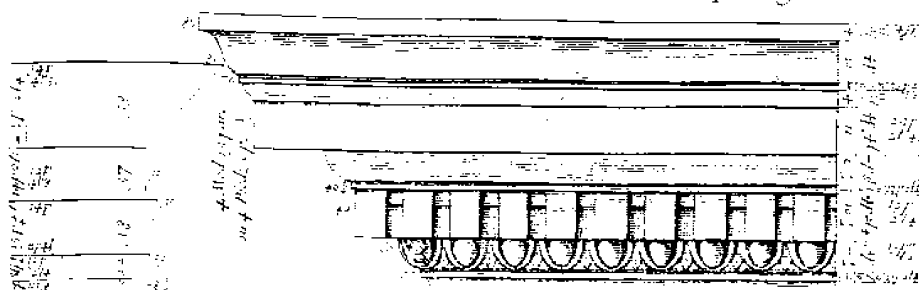
Chapelle de Saint-Martin

Chapelle de Saint-Jude

A B C D

1720

D. Ordre TOSCANNE la Trauance du quart de la colonne et la Volute du Chapiteau en un seul dessin.



Les hauteurs en cette coupe sont de six Modules pour l'Ordre sans Piedestal dont toute la hauteur de la Colonne contient 19 Modules ou Pieds par la note citée. Augmenté par Module et une partie et quart de Justice que par Pied pour la hauteur d'un pied sans l'Ordre par pied est

Aut. P. 174

Pour l'ordre CORINTHIEN la Traversée du Quatre de la Colonne, son Châsse avec Piedestal. *Fig. 1.*
 Ce dessin qui se donne en apparence les mesures des hauteurs et largeurs des yeux membres par Module et par Pied, se
 droit et se gauche de son Corps. Les plus petits membres finissent les parallèles. A. sont les hauteurs de CD les
 deux fûts par le Mod. se en situ par le Pied. EF est la hauteur et GH pour les deux bases.
 Pla III. se détermine du plan du Chapiteau avec les mesures des uns, mais non avec grand ornement, qu'on met
 premier Table.

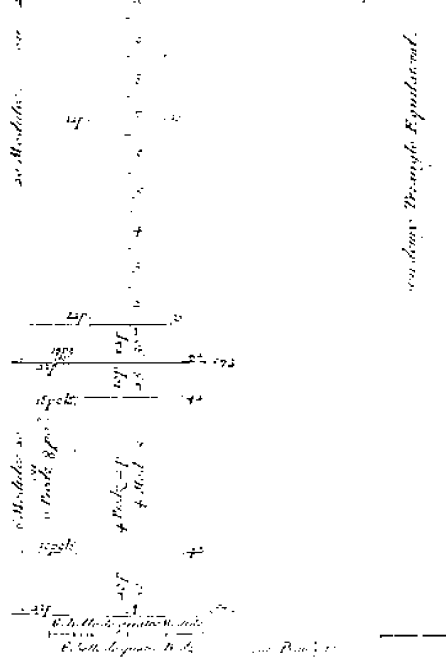
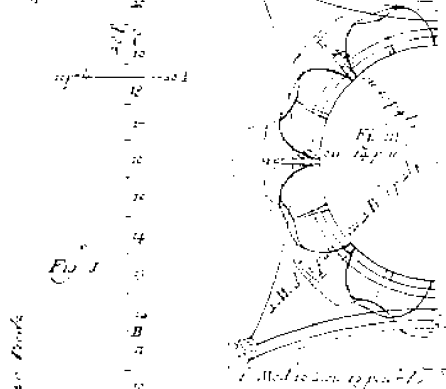
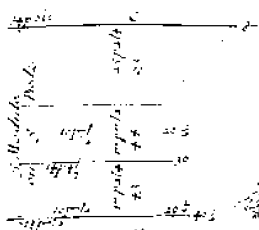


Fig. II.
 B

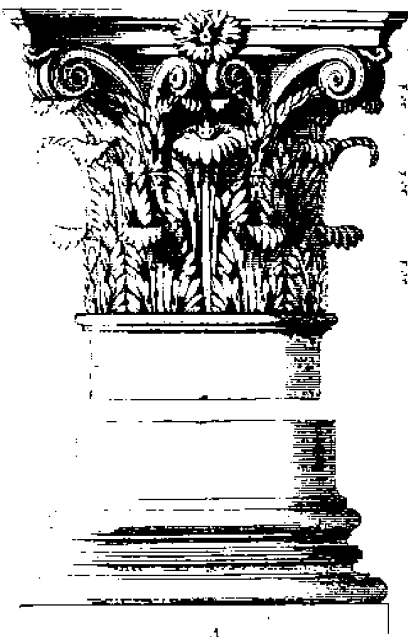
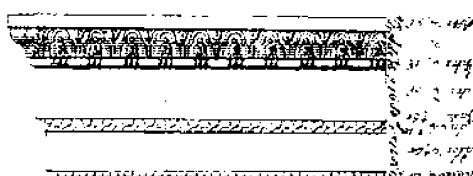
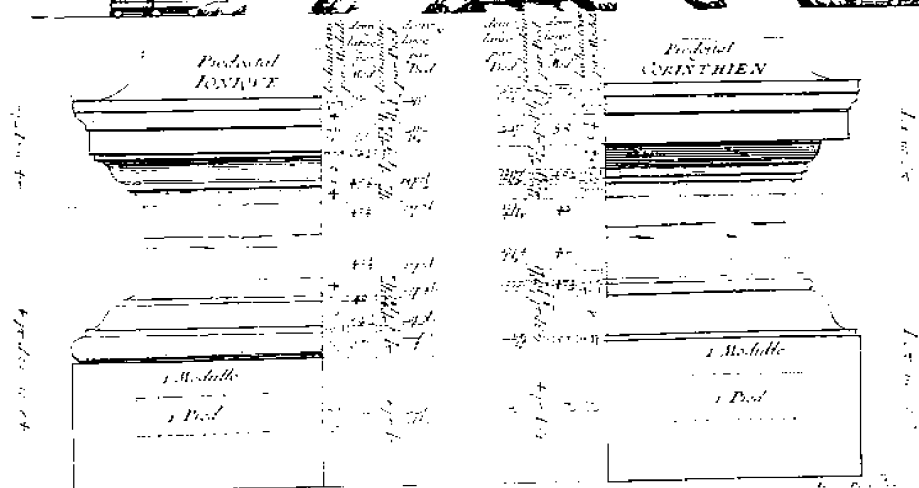


Fig. III.
 A

Quelques Ornaments qui peuvent servir pour les FRONTS IONIQUES, CORINTHIENS et COMPOSITES. H
 Sur cette A. sont tracés que les deux qui ont servi de base à chaque Colonne, et en haut entre
 deux les Têtes de Boeuf, et au-dessus de la Chancelière, celle de la déesse avec son casque, dont
 posée la couronne de la Tour, mais élevée au retour de cette Page.



REPRESENTATIONS GEOMETRALES

De plusieurs parties de Bâtimens
faites par les Reigles de

L'ARCHITECTURE ANTIQVE

*Et de qui les mesures sont reduites
en Piedz-pouces & lignes, Afin de
saccommoder a la maniere de mesurer la
plus en usage parmi le commun
des Ouvriers.*

PAR

A BOSSE.

LA Methode de faire cette reduction

Se peut voir en la page

Suivante.

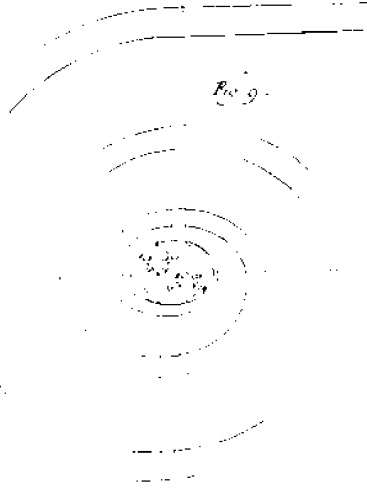
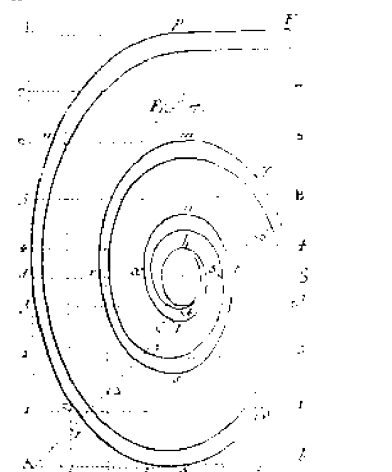
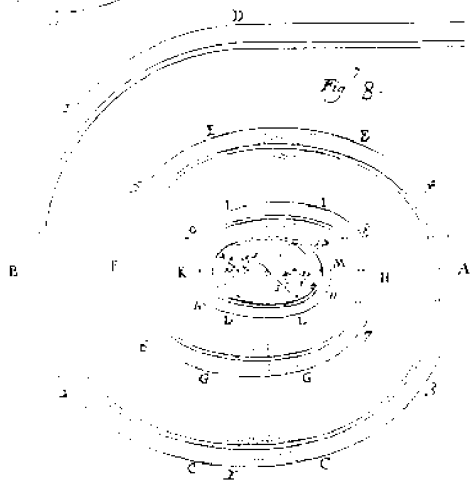
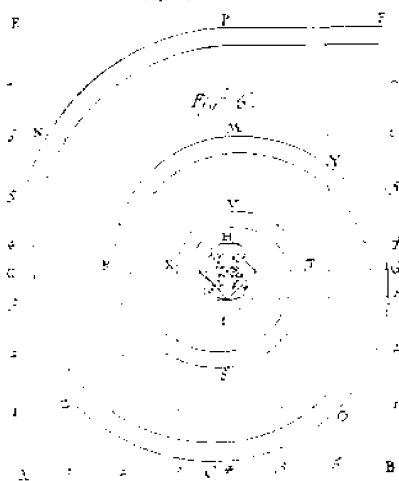
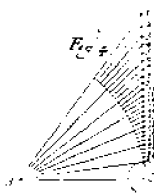
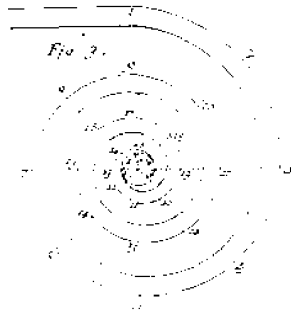
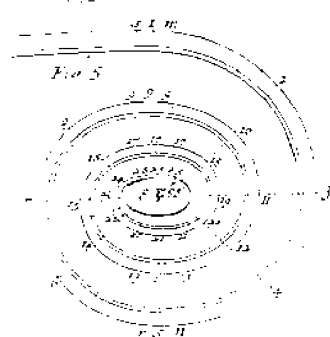
A PARIS

M D C LXXXVIII
J B E C P R I N T F G L

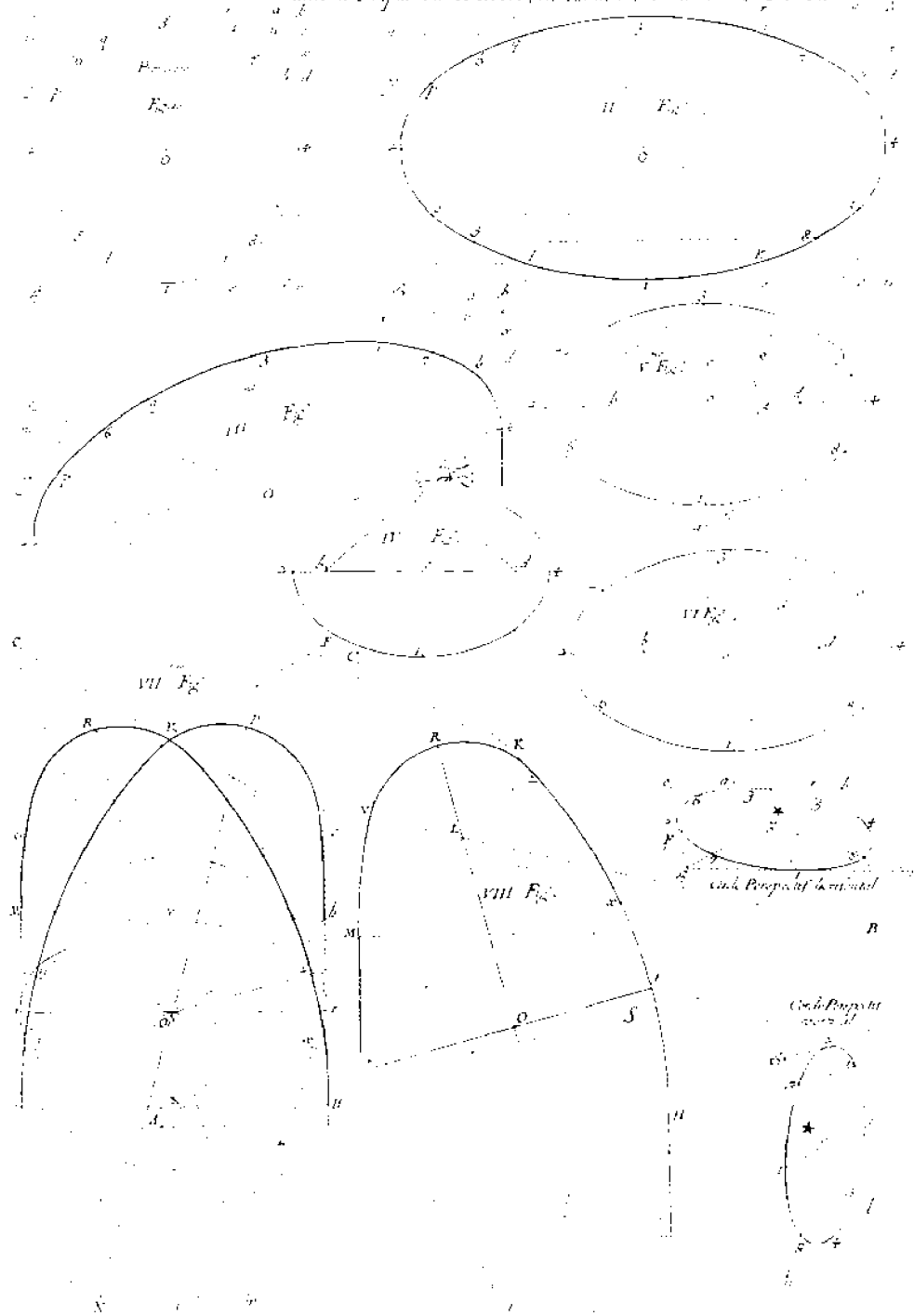
MANIERES de descrire les VOLUTES des CHAPITEAUX IONIQUES en forme de spirale. On abaisse tant par points d'entree que par points de sortie du Compas.

Par A. BOUSSE en Decembre, 1682. Avec Planchette.

M



*MANIERES de d'ordonner les Figures Onche l'autre & comment se joindre ensemble en plusieurs desordres de la
d'une ou trois manieres le Cylindre Par A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Par Thémis.*



AVIS donné par A BOSSE
A Ceux qui prétendent Corriger les Regles de Perspective, par
des Liçences et des Regles de Bien-Savoir Visionnaire

COMME ces prétendus Réformateurs ne se sont mis ces Choses dans l'Esprit, que faite de savoir prendre de raisonnables Distances, pour faire sur Tableaux Bas et hauts et Dessous, les Echelles Perspectives de front et pendants, Et en suite la dégradation des objets qui les composent. Ils trouvent bon d'avertir ces, de ne prendre point que l'Œil ne les puisse embrasser facilement chacun d'une Seule Ocellade, et sans estre obligé de tourner la Tête, ou en forcer ou violenter la prunelle. C'estant assuré que si par Exemple, en Peindre que a des objets a représenter dans un Tableau de cinq pieds de haut ou de large, et d'une élévation d'œil de quatre pieds et demi, ne peut pour faire ses Echelles perspectives, que deux ou trois pieds de distance de son Œil a ce Tableau. Il y fera des quarrées a plans perspective de deux Boudes ou Colonnes, de la forme de ceux qui sont représentés au Tableau de l'estampe qui suit, cotée T. et est ce que ces Messieurs nomment mauvais effets, dépravations et fautes. Mais si au contraire pour un semblable Tableau et sur son Œil, on prend six pieds de distance et davantage, si on est besoin on fera la représentation Perspective de ces mêmes objets, telle que ceux du deux^{me} Tableau.

Ainsi par le premier Tableau l'on voit que suivant une distance de trois pieds, on a fait des quarrées plus hautes en leur vue perspective E D, que les de front E C. Qui est la pierre d'achoppement d'un quarré, et par le deux^{me} Tableau les mêmes objets représentés plus conformes au naturel, a cause des Echelles Perspectives coupées suivant une plus convenable distance. Ainsi cette erreur n'est pas dans la Règle, mais dans l'Esprit de ces dangereux réformateurs. Les lignes AB, et ab, en ces deux Tableaux font le partage de ce que l'Œil peut embrasser de ces vains perspectives, en quelz situation qu'ils soient, la raison de cela est plus amplement expliquée en mon premier Volume de la Perspective. Ce qui n'empêchera pas de dire, qu'en peu de mots, il est aisé de démontrer que si on veut d'œil ou ne peut embrasser la moitié d'une Boule ny d'une Colonne &c. Il faut pour ce faire, ces Cordes perspectives A O B C E, et a o b e G H, la portion que l'Œil en peut embrasser suivant leur balance, soit des points e et l pour a volent sur son Circumference des Arcs punctués O I, et I perpendiculaires a la base du Tableau E C G H, puis qz ces imparts également et en O et I et a m, et par ces deux points n m, mené les droites AB, et ab, ou elles coupent ces Circumferences aux endroits AB, et ab, lors A C I E B, et a c i G H, sera ce que l'Œil en doit embrasser de distance selon leur situation, et distances de trois pieds premier Tableau, et de six second Tableau.

Voilà par où l'on compare la coupe du milieu de ces deux Boudes, dont celle en requise O, paroit de front, et celle E, comme de haut, par où l'on voit encore la sensible différence de celle du premier Tableau a celle du second.

Ainsi de tout ce que dessus il résulte, que l'Œil ne peut embrasser d'une seule Ocellade un Tableau ou dessein, quand la distance est moindre que sa plus grande hauteur ou largeur, et quel est plus convenable de la prendre humaine que animale. Car ainsi faisant les objets paroitroient plus éloignés de la forme naturelle, qui est la même que verrait l'Œil, supposez qu'il fût a part une a distance infinie. Car il embrasseroit toutes les hauteurs et largeurs des objets composés de superficies. C'est ce qu'on voit en les représentés au Geometral de l'architecture Cubic.

Ensuite en cette Estampe marquée T la Perspective verticale de quatre Boudes avec la place de leurs ombres et ombages, et la hauteur du Soleil.

Celle de la fig^e 1^{re} fin a son point de vue au milieu d'elle qui peut aussi passer pour une horizontale vue de haut ou d'en bas.

Celles de la fig^e 2 et 3, ont leur point de vue a costé, et finies sur une distance convenable.

Celle de la fig^e 4 est faite sur une courte distance, ce qui la rend de forme fort ovale.

En l'autre Estampe marquée U, fig^e 5, est un profil geometral d'une Boule avec son plan au bas, et son ombage.

La fig^e 6 est le même plan tourné diagonalement. Puis au dessous fig^e 7 sa représentation Perspective, et celle aussi de sa Boule.

Par la fig^e 8 vous avez encore la Perspective horizontale de la même boule avec son plan, vue de haut ou en bas, et enfin quelz particularités de ombres, ombages et ombages, dans une forme de niche, et sur quelques autres corps geometraux.

Ces objets ont pour chacun quelque peu de distance au dessus d'eux afin de donner mieux a entendre la manière de les faire, a ceux qui n'ont pas assez d'usage pour la connoissance, et la vue de ces représentations.

Je ne puis oublier comme il faut ces objets, a cause de toutes les fautes punctuées et autres, ainsi je ne puis contenté de marquer leurs places par ces lettres et par quelques légères hauteurs.

Entre ce que dessus et ce qui suit, sont des quarrés amorceurs de la vérité, et ceux a ceux qui veulent comme des charrues entre de la terre de leur Cause, avoir du temps pour mener ce, et chanter comme a leur plaisir.

Je conclus donc en recourant de rechef que tout ce que j'ai dit et écrit sur cette matière est véritable et de nature a être démontré et que malgré l'ignorance et la malice des malintentionnés, il se trouve a présent et se trouvera de plus en plus, quantité de très bons Peintres, Sculpteurs, Graveurs et desseiniers, qui par leurs Oeuvres en rendront témoignage.

Une Carte de voir ajouter ces trois Estampes, en mon Traité d'architecture en suite de celle cotée R, ou il a été dit quelque peu de chose sur ce Sujet. Et sur quelques particularités de Chapiteaux d'Ordre Toscan dont le six^{me} Livre de l'art de la peinture, et mon Traité de Perspective.

Comme a aussi fait le F.D.B. en la Perspective pratique. Je prie par où qui voudra de voir ces choses.

**Plaque d'ornement, d'après les deux Ordres Corinthien A et B du milieu de cette Estampe joint à l'ord. en effet bien différent de celui des
Planches de l'Ordre d'ionique et de l'Ordre de Palladien et l'Ordre de l'Empire, mais non pas pour le nombre, pour l'ornement de l'Ordre de l'Empire et l'Ordre
d'ionique de cet Ordre ensemble dans l'Ordre de l'Empire.**

Le style de l'Ordre de l'Empire est le même que celui de l'Ordre d'ionique, mais il est plus simple et plus robuste. Les colonnes sont plus épaisses et les chapiteaux sont plus massifs. Les fûts sont lisses et les bases sont plus simples. Les entablatures sont plus robustes et les modillons sont plus nombreux.

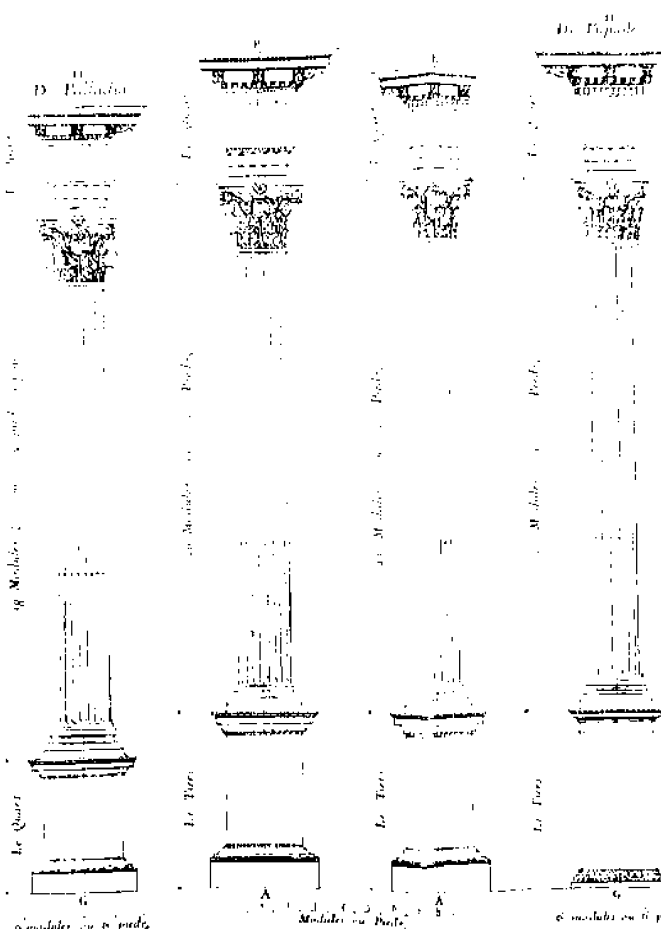
Le style de l'Ordre de l'Empire est le même que celui de l'Ordre d'ionique, mais il est plus simple et plus robuste. Les colonnes sont plus épaisses et les chapiteaux sont plus massifs. Les fûts sont lisses et les bases sont plus simples. Les entablatures sont plus robustes et les modillons sont plus nombreux.

Le style de l'Ordre de l'Empire est le même que celui de l'Ordre d'ionique, mais il est plus simple et plus robuste. Les colonnes sont plus épaisses et les chapiteaux sont plus massifs. Les fûts sont lisses et les bases sont plus simples. Les entablatures sont plus robustes et les modillons sont plus nombreux.

Le style de l'Ordre de l'Empire est le même que celui de l'Ordre d'ionique, mais il est plus simple et plus robuste. Les colonnes sont plus épaisses et les chapiteaux sont plus massifs. Les fûts sont lisses et les bases sont plus simples. Les entablatures sont plus robustes et les modillons sont plus nombreux.

Le style de l'Ordre de l'Empire est le même que celui de l'Ordre d'ionique, mais il est plus simple et plus robuste. Les colonnes sont plus épaisses et les chapiteaux sont plus massifs. Les fûts sont lisses et les bases sont plus simples. Les entablatures sont plus robustes et les modillons sont plus nombreux.

Le style de l'Ordre de l'Empire est le même que celui de l'Ordre d'ionique, mais il est plus simple et plus robuste. Les colonnes sont plus épaisses et les chapiteaux sont plus massifs. Les fûts sont lisses et les bases sont plus simples. Les entablatures sont plus robustes et les modillons sont plus nombreux.



Le style de l'Ordre de l'Empire est le même que celui de l'Ordre d'ionique, mais il est plus simple et plus robuste. Les colonnes sont plus épaisses et les chapiteaux sont plus massifs. Les fûts sont lisses et les bases sont plus simples. Les entablatures sont plus robustes et les modillons sont plus nombreux.

Le style de l'Ordre de l'Empire est le même que celui de l'Ordre d'ionique, mais il est plus simple et plus robuste. Les colonnes sont plus épaisses et les chapiteaux sont plus massifs. Les fûts sont lisses et les bases sont plus simples. Les entablatures sont plus robustes et les modillons sont plus nombreux.

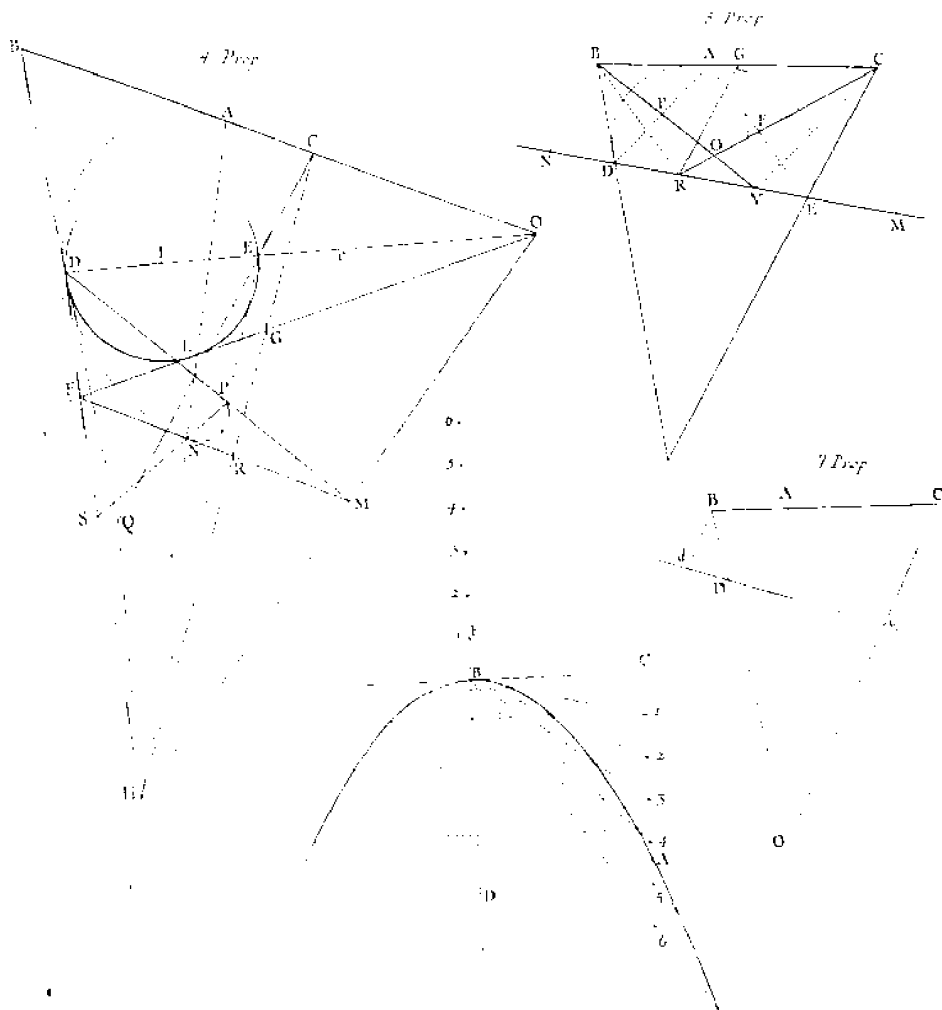


Le style de l'Ordre de l'Empire est le même que celui de l'Ordre d'ionique, mais il est plus simple et plus robuste. Les colonnes sont plus épaisses et les chapiteaux sont plus massifs. Les fûts sont lisses et les bases sont plus simples. Les entablatures sont plus robustes et les modillons sont plus nombreux.

Le style de l'Ordre de l'Empire est le même que celui de l'Ordre d'ionique, mais il est plus simple et plus robuste. Les colonnes sont plus épaisses et les chapiteaux sont plus massifs. Les fûts sont lisses et les bases sont plus simples. Les entablatures sont plus robustes et les modillons sont plus nombreux.

Placer, construire, tracer observations

Ces Propositions comprennent les Constructions qui se font sur les sections de Pyramides qui ont pour Bases des Figures du Type 1^{er} et du 2nd et des Sections d'angles et plusieurs problèmes et théorèmes fort curieux qui ont à l'usage d'Écoliers peuvent être une aide.



Par un ou deux points que l'on verra d'une parabole dont on aura vu Diamètre, la tangente au sommet et un point de la même ligne parabolique.

Don le Diamètre donne BD et la tangente au sommet BC et au point A par ou deux points la parabole. Ayant tiré AC parallèle à BD et prolongé au delà de A comme DP au delà de B et ayant tiré la tangente à la parabole WE, et de cette ouverture de compas on marquera les parties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.